

TEXT ORIGINAL

MEMORIA DE LA EXCAVACION DE LA IGLESIA Y HOSPITAL DE SANT LLÀTZER, BARCELONA

1ª CAMPAÑA, SEPTIEMBRE-DICIEMBRE DE 1989

2ª CAMPAÑA, NOVIEMBRE DE 1990 A ENERO DE 1991

3ª CAMPAÑA, MAYO-OCTUBRE DE 1991

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO
con la colaboración de Montserrat Gumà i Marquès, Albert
López Mullor

INDICE:

1. Situación geográfica
2. Descripción del edificio
3. Antecedentes
4. Objetivos y metodología
5. Desarrollo de los trabajos
6. Conclusiones
7. Estudio de los materiales
 - 7.1. Cerámica gris medieval
 - 7.2. Cerámica valenciana decorada en azul
 - 7.3. Cerámica de Barcelona. Serie azul
 - 7.4. Cerámica de reflejo metálico
 - 7.5. Cerámica decorada en azul y amarillo
 - 7.6. Cerámica azul catalana
 - 7.7. Cerámica común vidriada
 - 7.8. Azulejos
 - 7.9. Vidrio

Bibliografía

Abreviaturas

1. Situación geográfica

La iglesia de Sant Llàtzer, que formaba parte del hospital de leprosos de Barcelona, se encuentra en el barrio del Raval, concretamente en la plaza del Pedró. El hospital y sus dependencias anexas, capilla, casas y patios, así como la sagrera de la iglesia, ocupaban toda la manzana comprendida entre las actuales calles del Carmen, Hospital y Sant Llàtzer y una parte de la mencionada plaza del Pedró.

En el momento de su construcción, el edificio se encontraba en pleno campo, rodeado de huertas y alejado del núcleo urbano. Se situó en un cruce de caminos que se dirigían a la ciudad a través de la calle del Carme hasta la puerta Ferrisa, y a través de la calle Hospital hasta la puerta de la Boquería, respectivamente. Extramuros, otros dos caminos partían hacia el Llobregat, el primero por la calle de Sant Antoni y el segundo hacia Montjuïc por las calles de la Botella y de la Cera.

A mediados del siglo XIV, con la construcción de la tercera línea de muralla, la iglesia quedó dentro de la ciudad, aunque muy cerca de la puerta de Sant Antoni.

Actualmente, el templo, rodeado por diversas edificaciones construidas en 1823, se encuentra prácticamente oculto. Durante la construcción de uno de los edificios citados se eliminó el ángulo suroeste de la fábrica de la iglesia. Sólo queda libre el ábside, en un patio interior, al que se accede a través de la puerta número 105 de la calle del Carme.

2. Descripción del edificio

La iglesia, único elemento del conjunto medieval conservado actualmente, es de planta sencilla con nave única, ábside semicircular y la puerta principal en la pared de poniente. Esta, acabada originalmente en arco de medio punto, fue convertida más tarde en adintelada. Al abrirse otra nueva puerta en el siglo XX, se arrasó parte de la primitiva. Adosada a la fachada sur, se sitúa una capilla de planta rectangular con una puerta que da a la calle Hospital, actual acceso al edificio. La cubierta de dicha capilla está formada por tejas vidriadas en verde y marrón colocadas alternativamente que descansan en un armazón de maderaque, a su vez, sostiene una bóveda del mismo material con ornamentos dorados en mal estado.

La nave está cubierta por una bóveda con lunetos, dotada de sendos óculos a ambos lados del tramo anterior al ábside.

Sobre ella, un armazón de madera donde descansa una cubierta de tejas a dos aguas. El ábside está formado por siete lienzos de pared separados por seis lesenas. En la parte superior, junto al alero, presenta una decoración de arcuaciones ciegas con ménsulas esculpidas. En el centro se abre una pequeña ventana rematada en arco de medio punto con arquivoltas que descansan en columnitas con capiteles decorados. En la fachada que da a la plaza del Pedró, puede verse una hornacina vacía. Corona el testero una espadaña con dos vanos acabados en arco de medio punto y cubierta a dos aguas.

El aparejo de la fabrica es de buena sillería, regularmente tallada y colocada en hiladas de igual altura. El interior se encuentra desprovisto de cualquier tipo de ornamentación, ya que el templo fue desacralizado en 1913; posteriormente fue utilizado como almacén. El uso civil del edificio ocasionó notables desperfectos en la obra de sillería. En el paramento interno de la pared septentrional se aprecian cuatro puertas, actualmente tapiadas, que comunicaban la iglesia con las dependencias del hospital, en la meridional, además del paso a la capilla anexa, se observa otra puerta, también tapiada, que conducía a la antigua sacristía, cuyos restos perviven dentro de la finca núm. 146 de la calle del Hospital.

3. Antecedentes

En 1954 el Ayuntamiento estudió un proyecto de restauración de los arquitectos Srs. Vilaseca y Folguera. El mismo año se iniciaron unas obras de recuperación del ábside y la fachada, a cargo del arquitecto Sr. Adolf Florensa.

Durante estas obras, se descubrió la fachada del edificio románico, oculta hasta entonces bajo un tabique dotado de una falsa composición de ventanas y balcones, que databa de 1823. También quedaron al descubierto la espadaña y una hornacina mandada construir en el siglo XVIII por Erasmo de Gónima. El ábside quedó igualmente liberado de las construcciones que lo rodeaban, volteándolo hasta media altura.

En 1977, el SERPAC y los vecinos del barrio recuperaron la capilla para uso colectivo. Se adecuó el espacio interior, hasta entonces utilizado como almacén, y dejó de funcionar un estanco que se había instalado en el edificio después de la guerra civil.

Desde aquella fecha se han realizado algunos actos culturales, como la exposición con motivo de la constitución del Centro de Documentación y Estudios, Archivo Histórico del Raval. En los últimos tiempos, el edificio se utilizaba como

centro de reunión de los coros del barrio.

4. Objetivos y metodología

El año 1988, el Ayuntamiento de Barcelona solicitó de nuestra corporación la puesta en marcha de obras de restauración en el edificio, propiedad municipal. La solicitud fue atendida y, en el marco del PCAL de aquella anualidad, comenzó la primera fase de la actuación que, como es habitual, consistió en los estudios históricos. Una de ellos fue la excavación arqueológica cuyos resultados presentamos.

Sus objetivos fueron situar el momento de la construcción del edificio y conocer las diversas fases evolutivas de cada uno de sus elementos a través de los siglos. El templo no se consideró como un edificio aislado, sino como parte integrante de un hospital de leprosos, por lo que el estudio histórico, analítico y documental, se amplió a toda la manzana antiguamente ocupada por el hospital.

Con esta premisa, se llevó a cabo un minucioso reconocimiento de todos los edificios que lo rodean, para tratar de identificar posibles restos del conjunto hospitalario, los cuales podían haber quedado integrados en las nuevas construcciones. A tal efecto, se realizó la planimetría de todas las edificaciones existentes en la manzana dando, en algunos casos, resultados positivos.

Se tuvo en cuenta la progresiva ocupación del sector: creación del arrabal de Barcelona, aumento de la población en esta zona, edificación de la misma, apertura de nuevas calles, reorganización urbanística... Además, con la ayuda de las fuentes documentales ¹, se pudo llegar a tener un idea aproximada de la morfología del conjunto hospitalario, así como de la evolución del entorno a lo largo de los siglos.

Durante el proceso de excavación se utilizó una adaptación del método de registro propuesto por Harris y Carandini, adecuado a las excavaciones en patrimonio edificado, habiéndose documentado y reflejado en plantas y secciones todas las unidades estratigráficas, dándose el mismo tratamiento a los restos del siglo XX que a los correspondientes a las etapas más antiguas. El método no se aplicó únicamente a la estratigrafía horizontal del yacimiento, sino también a la estratigrafía vertical, realizándose diversas catas en las capas de enlucido. Con este criterio se llevó a cabo un estudio de

¹El estudio de las fuentes documentales fué realizado por la Sr. Anna Castellano

todos los paramentos interiores. Los datos extraídos sirvieron para complementar los resultados obtenidos a partir de la estratigrafía horizontal.

Finalmente, se recogieron muestras de los diferentes ladrillos que regularizaban, o bien amortizaban, los vanos abiertos en la sillería de la iglesia a lo largo de los siglos. A partir de las muestras se realizó un estudio comparativo de las pastas, del cual pudimos extraer algunas conclusiones.

5. Desarrollo de los trabajos

La primera fase de la excavación tuvo lugar durante los meses de septiembre a diciembre de 1989. Dada la magnitud de la iglesia, y teniendo en cuenta que ésta se había utilizado como almacén- lo que nos hizo pensar que la mayoría de los niveles habrían desaparecido- se optó por trabajar únicamente en la mitad sur del cuerpo principal del edificio; se dividió por el eje y comenzaron los trabajos arqueológicos.

Una vez extraídos dos pavimentos de hormigón, unos tabiquillos y diversas unidades de relleno del siglo XX, apareció el escalón presbiterial. A partir de entonces se centró la excavación en la mitad sur del presbiterio, pudiéndose comprobar que la estratigrafía de la zona se había mantenido prácticamente inalterada. Se decidió entonces extender la excavación a toda aquella área. El resultado fue la localización de siete pavimentos (tres de losetas de terracota, dos de cal y dos de tierra batida) y cuatro escalones presbiteriales, tres bajo el arco triunfal y uno más adelantado.

Por otra parte, y dado que desconocíamos lo que sucedía en la nave, realizamos un sondeo junto al muro norte para comprobar la potencia de la secuencia estratigráfica. Bajo un pavimento de arcillas aparecieron los cimientos del muro. Estos presentaban un encalado en la parte superior lo que parecía indicar que en la etapa fundacional de la iglesia, el coronamiento de las banquetas había estado visto. Ante esta evidencia, y dado que la potencia en la nave no era mucha, se decidió continuar la excavación en extensión. La seriación estratigráfica de la nave no era tan compleja, encontrándose dos pavimentos de terracota y uno de tierra batida, así como tres tumbas y el osario del siglo XVIII.

Igualmente, se llevó a cabo un sondeo, mediante la apertura de una zona de la cubierta de la nave, para comprobar si el extradós de la bóveda estaba cubierto por algún tipo de relleno, relleno que podría contener piezas cerámicas para aligerar el peso a soportar. Este hecho que se repite con

frecuencia en construcciones de este tipo resultó, en este caso, negativo.

La primera campaña de excavación concluyó a finales de diciembre, habiéndose documentado las reformas comprendidas entre los siglos XVII y XX.

Aproximadamente un año más tarde, a finales de noviembre de 1990, iniciamos la segunda campaña, la cual permitió llegar a los estratos más antiguos del edificio, allí donde se habían preservado².

Durante esta segunda fase se localizaron numerosas tumbas. La mayoría había sido destruida parcial o totalmente, y casi la totalidad estaba removida, por lo que había una gran dispersión de huesos. La explicación la encontramos en la construcción de una canalización que cruzaba la iglesia en sentido longitudinal. La ejecución de este elemento ocasionó la remoción de las tumbas y afectó a los cimientos del ábside. Dicha canalización estaba en relación con un depósito de aguas situado a los pies del templo, como luego veremos.

Los restos óseos humanos, una vez examinados por el Dr. Campillo, fueron depositados dentro del osario, previa autorización del director del Museo de Historia de la Ciudad.

Se excavó también la superficie ocupada por el depósito, el cual, una vez perdida su función y tras la guerra civil, se acondicionaría para instalar un pequeño estanco. En esta zona se habían conservado bastante bien los estratos de los siglos XVII y XVIII. Igualmente, apareció una capa de aportación del momento fundacional de la iglesia, colocada para nivelar la pendiente natural del terreno hacia poniente.

La segunda campaña de excavación se dio por finalizada a mediados de enero, habiéndose agotado el yacimiento en todo el interior de la iglesia, sin llegar a intervenir en la capilla lateral.

En mayo de 1991, y con la participación de los alumnos del Taller de Documentación del Patrimonio Histórico-Arqueológico, gracias a la colaboración del Servicio de Arqueología de la Ciudad del Ayuntamiento de Barcelona, comenzamos la

²Esta campaña fue codirigida por la Sra. Montserrat Gumà i Marqués

tercera campaña, que se prolongó hasta octubre del mismo año³. Los trabajos se iniciaron en el edificio anexo a la iglesia, situado en la esquina de la calle del Hospital con la plaza del Pedró. La excavación afectó toda la superficie interior, ya que dicho edificio se había levantado sobre la sagrera, y su construcción ocasionó la desaparición del ángulo suroeste de la nave de la iglesia.

Del período de uso del edificio pudimos documentar dos pavimentos, uno hidráulico y otro de losetas de terracota, y un pequeño semi-sótano, así como los elementos típicos de cualquier excavación urbana. Nos referimos a alcantarillas, desagües, cloacas...

Al levantarse estas estructuras, quedaron al descubierto las banquetas de cimentación de los muros románicos de mediodía y poniente, lo que nos proporcionaba el cierre exacto de la iglesia. También apareció la banqueta del muro oeste de la capilla anexa. Este se había utilizado como límite oriental de la casa, rebajándose 24 cm para ganar más espacio interior, ya que el edificio ocupaba un solar de escasos metros cuadrados.

La construcción del XIX había ocasionado la desaparición de los diversos niveles pertenecientes al interior de la iglesia, por lo que no encontramos estratos que pudiéramos relacionar con los localizados en campañas anteriores. Otro tanto pasaba con la zona de sagrera; a pesar de todo, y en un pequeño testigo, aparecieron cuatro inhumaciones, aunque todas ellas estaban afectadas por las obras mencionadas.

En la mitad sur del edificio, y muy por debajo de las cotas más antiguas localizadas en el yacimiento, se halló un pavimento de piedras de tamaños irregulares, en el cual se apreciaba claramente una rodera. Relacionado con este empedrado, había un muro en dirección este-oeste, del cual sólo se conservaban dos hiladas. Ambos elementos estaban cortados por la trinchera de cimentación de la banqueta de la capilla. Cubriendo el pavimento se situaban dos estratos que, por su composición, parecían responder a una reparación del mismo y a su correspondiente capa de preparación. El material que aportaron estaba sumamente rodado, tratándose en su totalidad de material ibérico y romano. Todo indicaba una ocupación

³Agradecemos la colaboración de los alumnos Neus Anglés, Víctor Anguera, M. José Carretero, Silvia Cuberta, Antonia Escobar, Pilar Fustero, David Gracia, Josefa Huertas, Montserrat Inés, Ana Masó, Yolanda Picado, Manuel Reyes, Jordina Sales, Estrella Seoane, Eugenia Soria, Teo Valentín, Pilar Vázquez y Helena Yusta.

antigua de la zona, lo cual pudo confirmarse cuando más tarde excavamos en la capilla.

En la plaza del Pedró se abrió una cata a lo largo de la fachada de la iglesia. Su finalidad era la de poder averiguar el nivel de uso en el exterior del edificio románico. Una vez levantadas las losas de piedra y bajo su capa de preparación, apareció la banqueta de cimentación, así como sendas conducciones de agua y luz actualmente en funcionamiento, por lo que abandonamos el sondeo. De todos modos, pudimos comprobar que el nivel no había variado mucho desde el siglo XII hasta nuestros días, dada la cota a la que había aparecido el coronamiento de las banquetas.

A continuación nos trasladamos a la capilla lateral donde, aunque fragmentado y con reparaciones, se conservaba visto el pavimento de losetas de terracota del siglo XVIII, así como siete laudas sepulcrales. Únicamente dos de ellas correspondían a enterramientos del XVIII, el resto procedía de la plaza Pedró, habiendo pasado al interior de la capilla al desaparecer el cementerio situado en dicha plaza. La secuencia estratigráfica de este siglo correspondía con la localizada en la nave.

Seguidamente, aparecieron las trincheras de fundación de la capilla con sus correspondientes unidades de relleno. El material cerámico que proporcionaron confirmó la datación que ya habíamos apuntado para la construcción de este cuerpo anexo. Dichas trincheras cortaban el nivel que correspondía a la sagrera. En la zona excavada se habían practicado siete enterramientos. Como en el caso de los localizados en el interior de la casa, se trataba de inhumaciones en fosa, la mayoría incompletas debido a reformas posteriores.

Bajo el relleno de la trinchera que correspondía a la parte mas occidental de la cabecera de la capilla, encontramos un muro que, por su situación y dirección, parecía ser el mismo que habíamos localizado en el solar anexo. En la zona mas oriental de esta misma trinchera se localizó un testigo de otro pavimento de piedras, probablemente un rudus, de este modo se comprobó que los niveles antiguos del yacimiento se habían conservado también bajo la capilla anexa.

En la zona meridional pudimos observar la aparición de un muro bastante arrasado, y cortado por las trincheras de la capilla. En uno de sus límites podía apreciarse la esquina que constituiría el cierre occidental del edificio al que había pertenecido. La trinchera de fundación de este muro, que identificamos como un cuerpo del hospital, cortaba igualmente el nivel de sagrera.

La estratigrafía de la capilla presentaba, como había pasado en la nave, destrucciones parciales debidas al uso civil del edificio. La presencia de diversas estructuras modernas, que era preciso desmontar, dificultaba los trabajos y nos cerraba cada vez más los ámbitos de actuación. En este punto de la excavación abandonamos los trabajos, en espera de una última fase que nos permita estudiar los estratos mas antiguos.

Paralelamente a la excavación se realizó un estudio de los paramentos interiores, que puso de relieve numerosos elementos ocultos tras las diversas capas de enlucido, los cuales nos ayudaron a comprender mejor tanto la evolución del edificio, como la del entorno.

En esta fase de las obras se desmontó también la estructura del depósito que se situaba a los pies del templo, así como las escaleras de acceso a la parte superior del mismo. Esto permitió excavar la única zona de la nave en la que no se había agotado la estratigrafía. Los resultados vinieron a confirmar lo que ya habíamos documentado en las otras campañas. Se pudieron localizar los pavimentos de principios del siglo XVIII, XVII y la capa de regularización fundacional que habíamos encontrado en el interior del depósito.

6. Conclusiones: resultados de las excavaciones

Primera fase (1144/1171-siglo XIV)

Durante el siglo XII y a instancia del obispo Guillem de Torroja, se contruyó una iglesia en el hospital de leprosos de Barcelona, entonces Casa dels Malats o Mesells o también denominado Domus Infirmorum⁴. La capilla se puso bajo la advocación de la Virgen María, por lo que tomó el nombre de Santa Maria Infirmorum. Su finalidad era la de atender las necesidades espirituales de un tipo de enfermos que, junto con los locos y los apestados eran totalmente rechazados por la sociedad de la época. Por otra parte, tampoco se poseían conocimientos médicos para aliviar su enfermedad, por lo que el único consuelo que se les podía proporcionar era el espiritual, afianzando su fe en una posible curación por intervención divina.

No poseemos el acta de consagración de la capilla, pero podemos situar su construcción entre 1144-1171, durante el episcopado de Guillem de Torroja, su promotor. Tampoco existen

⁴Información extraída del estudio anexo de A. Castellano sobre las fuentes documentales. En adelante, se entenderá que todas las referencias que atañan a las fuentes pertenecen a este trabajo, si no se especifica otra procedencia.

datos documentales anteriores a esta fecha referentes al hospital, por lo que podría ser coetáneo de la capilla. También podría suponerse la preexistencia de una pequeña malatería dedicada a acoger a los enfermos de lepra, que fue dotada de una capilla por el obispo Torroja.

Hay que tener presente que en la alta edad media eran suficientes una casa y algunas rentas para constituir una fundación hospitalaria. Solían fundarse aprovechando antiguas viviendas que, tras unas pequeñas reformas, quedaban convertidas en hospitales. La capilla pudo formar parte, en principio, de la misma casa y estar reducida a poco más de una imagen con el mínimo ornato necesario. Esto no implica necesariamente tener que conceder al hospital una gran antigüedad en relación a la capilla, simplemente podrían bastar unos cuantos años. Por todo ello, y por los hallazgos arqueológicos que situamos en la fase siguiente, nos inclinamos a pensar que la capilla vino a sumarse a un pequeño hospital ya existente.

Así pues, entre las fechas ya indicadas se contruyó una iglesia de nave única, ábside semicircular y dos puertas de entrada, una a poniente y otra a mediodía, con las características arquitectónicas propias de la época. La segunda puerta desapareció con las obras que se llevaron a cabo en la cuarta fase. Tenemos noticia de ella a través de las fuentes documentales, así como indicios arqueológicos que parecen confirmar su existencia y concretar su situación. Nos referimos a la base de piedra, u.e. 488, que podría formar parte de la cimentación de un pequeño pórtico situado frente a la puerta de entrada. Su localización viene a coincidir con la de un sillar que presenta dos caras vistas y talladas, u.e. 308, que parece pertenecer a la jamba de la puerta.

En el ábside y en la pared de poniente se situaban sendas ventanas coincidiendo con el eje de la iglesia, u.e. 230 y 515. La segunda fue descubierta durante el repicado de los paramentos interiores de la iglesia. Se trata de una saetera con derrame doble acabada en arco de medio punto. Externamente no es visible, ya que se la superpuso el elemento 498, una hornacina abierta en el siglo XVIII.

En la pared de mediodía se descubrió otra ventana de las mismas características, u.e. 521. Su situación -cercana al arco triunfal- en relación a la longitud del muro perimetral, nos hace pensar que podría ser la primera de las tres que se colocarían de un modo equidistante a lo largo del paramento meridional. El hecho de que no se hayan podido localizar las dos restantes, estaría en relación con las obras que se llevaron a cabo en la cuarta y quinta fase.

La bóveda original no ha llegado hasta nosotros, pero suponemos que debería tratarse de una cubierta de cañón seguido sobre la que descansaría un relleno soportando tejas a doble vertiente, tal y como parecen indicar los materiales arqueológicos encontrados en estratos fundacionales. Nos referimos a fragmentos de tejas localizados en el pavimento original del presbiterio, u.e. 146, así como en la capa de regularización, previa a su colocación, u.e. 201. La bóveda conectaba con el muro mediante una ménsula, que aún puede apreciarse en algunos tramos.

En el interior del edificio, el área destinada al celebrante quedaba delimitado por el escalón presbiterial, u.e. 217, situado bajo el arco triunfal. Este escalón desapareció, prácticamente, con las obras que tuvieron lugar en la siguiente fase, pero se había conservado su impronta en la mitad sur del presbiterio, u.e. 316, así como un pequeño testigo junto al muro norte. Para elevar esta zona se colocó el estrato 201 que cubría la banqueta del ábside, u.e. 241. Sobre él se instaló el pavimento de arcillas 146 protegido por una lechada de cal. En ambas unidades aparecieron fragmentos de cerámica gris que confirman la datación. En el centro se hallaba el único altar que poseía en estos momentos la iglesia, cuyo soporte, u.e. 107, hemos localizado, aunque desplazado y reutilizado en las obras de principios del XIX.

El área destinada a los fieles ocupaba toda la superficie de la nave. El terreno, u.e. 250, de arcillas muy compactas, hacía las veces de pavimento, sobre el que se extendió una lechada de cal. Este tipo de pavimento ha sido documentado en numerosas construcciones altomedievales. Allí donde la pendiente era más acusada, en los pies de la iglesia, se colocó un estrato de regularización, u.e. 313. En este estrato aparecieron fragmentos de tejas iguales a las de los estratos, 146 y 201.

El coronamiento de las banquetas de fundación 71, 171 y 333 estaba recubierto igualmente por una capa de cal, con lo que quedaba uniformada toda la zona. Las trincheras de fundación de los muros laterales, elementos 199, 232 y 531 eran estrechas, quedando las banquetas encajadas en las mismas. A pesar de ello se han podido identificar las zanjas en diversos puntos. Los paramentos internos de los muros debieron estar encalados, a juzgar por unos pequeños testigos conservados en la parte inferior de las paredes.

Alrededor del templo se situaba la sagrera destinada, a dar cristiana sepultura a los enfermos que acogía el hospital y al personal del mismo. Desconocemos los límites de este recinto, aunque se han localizado sectores determinados frente a la fachada de poniente y junto a la pared de

mediodía. Durante la excavación se descubrieron once enterramientos; ninguno de ellos presentaba ajuar y todos estaban afectados por reformas posteriores.

Se trataba de inhumaciones en fosa simple orientados de este a oeste, salvo la 481 y 502, que estaban colocadas de modo inverso. Debido a las características del estrato 466 en el que se habían practicado, arcillas muy compactas, únicamente pudimos identificar la fosa 490, la cual había sido reaprovechada, albergando dos inhumaciones perfectamente diferenciadas.

La disposición de los individuos era en decúbito supino, variando la colocación de las extremidades superiores, extendidas a lo largo del cuerpo, o encima el pecho o bien sobre la pelvis; el perteneciente a la u.e. 476, apoyaba la cabeza sobre una acumulación de pequeñas piedras. Mención especial merece la posición de los individuos 502 y 494, que presentaban la particularidad de estar colocados en decúbito prono, hecho no constatable habitualmente y que contrasta con el resto de los enterramientos.

Se puede observar una mayor concentración de tumbas en el sector occidental, mientras que el ámbito situado frente a la puerta de mediodía parece abandonarse relativamente pronto. Este abandono debe relacionarse con la construcción en esta zona de un nuevo edificio hospitalario, como luego veremos.

Según los datos aportados por el estudio de los restos humanos, ninguno de los enterramientos corresponde a enfermos de lepra⁵. Creemos que no todos los denominados leprosos padecían en realidad este mal, sino que en muchos casos se trataba de afectados por enfermedades de la piel, que ante el temor y el desconocimiento de la sociedad de la época, eran apartados y recluidos en malaterías.

Si bien tenemos suficientes datos referentes a la capilla, no ocurre lo mismo con el hospital. Ni la documentación, ni la intervención arqueológica ha revelado datos certeros al respecto. Únicamente contamos con pequeños indicios extraídos de ambas fuentes.

La situación de la iglesia, rodeada por la sagrera a mediodía y poniente, nos hace pensar que el primitivo hospital pudo estar al norte de la misma; es decir, junto al antiguo camino, hoy calle del Carmen. Podría ser que estuviera

⁵El estudio de los restos humanos fué realizado por el Dr. Domènec Campillo

formado por diversas casas de sencilla factura, junto a las que se construiría más tarde un edificio independiente destinado al culto, configurándose definitivamente el conjunto hospitalario.

Desconocemos el número de enfermos que pudo acoger el hospital, sin embargo se poseen datos al respecto referidos a otros hospitales contemporáneos de Sant Llàtzer. Durante el siglo XIII el Hospital d'En Colom tenía 10 enfermos, 16 acogía el d'En Marcus, 12 el d'En Vilar y únicamente 6 el de Santa Eulàlia, aunque se sabe que tenía capacidad para bastantes más (Batlle, Casas, 1980: 131, 136, 140, 142). Los dos primeros seguían manteniendo el mismo número de acogidos a principios del siglo XIV (Pifarré, 1980: 87). Estas cifras parecen coincidir con la media de enfermos establecida para la Península Ibérica, calculada entre 12 o 13. En nuestro caso, no excederían de este número, siendo probablemente algunos menos. Las ordenaciones dictadas por el obispo Ponç de Gualba en 1326, parecen indicar que el centro no se hallaba al límite de su capacidad.

Las fuentes escritas dejan constancia de que en el año 1218 la iglesia, además del altar mayor dedicado a la Virgen María, tenía otro de santa Margarita. Este altar fue adquiriendo una gran importancia dentro de la capilla del hospital, hasta que el templo se identificó con el nombre de la santa, situación que se prolongó hasta adquirir la titularidad de san Lázaro. Contribuyeron a ello un grupo de mujeres, precursoras de las actuales jerónimas, que se retiraron a una casa cercana al hospital, y que tenían como lugar de culto la capilla de santa Margarita del hospital de los mesells.

Segunda fase (siglo XIV-1652/1654)

Desde 1355 la capilla contaba con un altar dedicado a san Lázaro, bajo cuya protección se ponen los leprosos. El edificio destinado al culto no se vio afectado por grandes cambios estructurales, entre otras cosas por que los recursos disponibles se invirtieron en ampliar y mejorar la institución hospitalaria, seguramente mucho más necesitada. Sin embargo, el espacio interior sufrió algunas modificaciones, siendo objeto de una nueva ordenación y ornamentación.

A principios del siglo XIV el hospital parecía contar con los suficientes ingresos para hacer frente a las importantes obras que tuvieron lugar en estas fechas (Batlle, Casas, 1980: 146).

Paralelamente, y hacia finales del mismo siglo, las fuentes dejan constancia de una serie de pequeñas obras, aunque de importante significación, que nos proporcionan información

sobre el hospital y sobre la vida de los leprosos.

En 1314 el obispo de Barcelona da su consentimiento a los encargados del hospital para hacer un puente de madera (una especie de pasarela), que fuera desde la casa de los leprosos hasta la pared de la capilla y abrir una ventana en la fábrica de la misma, cuya finalidad era que los enfermos pudieran oír misa y ver el cuerpo de Cristo. De esta noticia se desprende que en aquellos momentos el edificio principal del hospital no estaba adosado a la capilla.

Por otra parte, podemos identificar la ventana de los textos con un vano abierto en la pared de mediodía, u.e. 107, descubierta durante el estudio de los paramentos interiores del edificio. Su forma es rectangular y conserva aún las huellas de la reja metálica enpotrada en el marco de piedra. Una de las jambas está cortada a bisel, lo que facilitaba la visión del altar mayor desde el cúbiculo donde se colocarían los leprosos. Esto nos permite situar el ala que acogía a los enfermos en la calle del Hospital, lo cual se ha podido constatar arqueológicamente.

Asimismo, nos confirma la creencia de que los leprosos no podían entrar en la iglesia. Este hecho está en relación con la ceremonia denominada separatio leprosarum, rito que se llevó a cabo en Francia y parece que en gran parte de la España cristiana. El enfermo era considerado muerto para el mundo, alejado de la sociedad y recluido en lazaretos o en la casa del leproso. La ceremonia recogía todas las prohibiciones que se imponían al enfermo a partir de ese momento, entre las cuales estaba su entrada en la iglesia (Contreras, 1973: 32).

Esta ventana se ha de relacionar con la construcción de un ala del hospital a mediodía del templo, en la que fueron instalados los enfermos. En la excavación, frente a la fachada de mediodía, se localizó un muro, u.e. 447, que presentaba cierta desviación hacia el nordeste en relación con la pared de la iglesia. Se encontraba bastante arrasado, conservándose únicamente la cimentación y la primera hilada de sillares vistos.

La trinchera de fundación cortaba el estrato 446, correspondiente al pavimento exterior del edificio en el siglo XIV. La cimentación se había realizado mediante la apertura de una zanja, u.e. 509, que posteriormente había sido totalmente rellena por las piedras y el mortero que configuraban el fundamento, que en este caso no presentaba banqueta.

El muro 447 estaba cortado por las trincheras de fundación de la capilla del Santo Sepulcro, abiertas varios siglos

después. A pesar de las trincheras, pudimos observar que el extremo occidental del lienzo correspondía al ángulo interior de giro donde comenzaría el cierre del edificio hacia poniente, u.e. 496.

Por otra parte, el enterramiento 494 -igualmente afectado por una de las trincheras- quedaba localizado dentro del ala del hospital. La posición de esta tumba junto con la trinchera 509 que cortaba a la u.e. 446, nos indican que la nueva construcción se levantó sobre la sagrera de la iglesia, por lo que no puede tratarse del hospital del siglo XII.

La situación de la ventana abierta en la pared de la nave, en relación con este ala del hospital, explica la necesidad de construir un puente de madera para salvar el vacío existente entre ambas edificaciones.

Por todo ello, podemos afirmar que, con anterioridad a 1314, se construyó un nuevo edificio hospitalario. La morfología de los restos arqueológicos conservados hace pensar que pudo constar de planta y piso, la situación de los mismos indica que el edificio ocupaba parte de la calle del Hospital. Este hecho confirma que la vía medieval no coincidía exactamente con el trazado de la mencionada calle. En origen, el camino debió trancurrir mas al sur que la calle actual.

El edificio se levantó sobre la sagrera, orientado hacia el sur y próximo a la iglesia, aunque no adosado a la misma. Por otra parte, no es de extrañar que el hospital no se adosara a la capilla, sobre todo si tenemos en cuenta que esta disponía de una puerta meridional.

Por la documentación conocemos la construcción, entre 1379 y 1395, de una nueva casa dentro del recinto hospitalario, un porche sobre la bodega y otro -orientado hacía el Pedró- en la entrada del albergue de la rectoría. Los datos documentales nos permiten situar este último al noroeste de la capilla, aproximadamente en la actual esquina de la calle del Carme con la plaza del Pedró.

El documento constata la existencia de un albergue para viajeros o peregrinos, cosa nada extraña teniendo en cuenta que el lugar era conocido como un importante cruce de caminos. Esta doble función enlazaría con el concepto de hospital que se tenía en la edad media, no sólo como centro terapéutico, sino también como asilo de pobres o albergue de viajeros.

Las reparaciones que se realizaron entre la fechas referidas afectaron a las tapias del huerto y del cementerio, a la habitaciones de los enfermos y del administrador, al terrado y a las cubiertas, así como a diversas puertas del hospital

y a las rejas de la capilla. El hecho de que la referencia a la habitación de los enfermos se haga en singular, parece indicar que únicamente debió existir una sala común.

Por otra parte, se ordenó cerrar un pequeño portal que daba a una balsa, y se llevaron a cabo reparaciones en el pajar, la bodega, la despensa y la claveria, donde se guardaban las llaves de las diversas puertas del hospital y debió residir el ama de llaves. Conocemos la existencia de este cargo dentro de la organización del hospital, y está constatado en esta misma época en otros hospitales de Barcelona, como el d'En Colom y de d'En Marcus (Pifarré, 1980: 85-87). Creemos que las reformas alcanzarían también al albergue, ya que en 1380 amanezaba ruina.

Al mismo tiempo, se reparó la bóveda de la iglesia, que empezaba a ocasionar problemas, ya que cuando llovía tenía goteras. El problema no quedó solucionado del todo, apareciendo trece años más tarde, por lo que se ha de contratar de nuevo a un maestro de casas.

Como puede verse la mayoría de los esfuerzos se centraron en el hospital, en unos casos ampliando la estructura, y en otros mejorando la existente. Probablemente, dicha estructura debió estar formada por un cuerpo principal, construido en la fechas ya indicadas, y por una serie de pequeñas casas de origen más antiguo y sencilla factura, lo que obligaría a efectuar continuos arreglos. Podría tratarse de los primeros recintos hospitalarios, anteriores a la capilla. Esto explicaría la serie de obras que parecen afectar a la mayor parte del Hospital.

Con estas transformaciones el hospital configuraría un conjunto que se mantendría en lo fundamental durante cuatro siglos. Los espacios sin edificar, que suponemos interiores, estaban destinados a los distintos patios y a un pequeño huerto.

A principios del siglo XV, concretamente en 1401, se construyó el hospital de la Santa Cruz, en el lugar que hasta entonces había ocupado el d'En Colom. En el siglo XIV había en Barcelona diversos hospitales, cuyo estado general no era muy satisfactorio, siendo los edificios viejos y privados de las condiciones mínimas necesarias (Españas, 1978: 25). Todos los hospitales barceloneses de pobres quedaron integrados en el de la Santa Cruz. Sant Llätzer se incorporó el 23 de julio del mismo año aunque, dado el carácter de los enfermos que atendía, continuó funcionando de un modo independiente.

En una fecha que debe situarse en el siglo XV, se amplió la zona presbiterial. A tal efecto se desmontó el escalón 217 y

se colocó otro bastante más adelantado, que desapareció totalmente con las obras de principios del XIX. El área, nuevamente elevada mediante el estrato 190, fue recubierta por un pavimento de cal, u.e. 72. Ambos estratos proporcionaron solo dos fragmentos de vidrio pertenecientes a un vaso denominado de faltriguera que podemos situar en el siglo XV.

La documentación no deja constancia de estas reformas, pero sabemos que el 30 de diciembre de 1475, se encargó al maestro Huguet la realización de un retablo para la iglesia del Hospital (Pitarch, Dalmases, 1984: 258). La nueva ornamentación del altar mayor podría explicar la ampliación del área destinada al celebrante y la colocación del nuevo pavimento.

La relación de ambos hechos no deja de ser una hipótesis, ya que no tenemos la certeza de que este encargo llegara a realizarse. Por otra parte, la primera referencia escrita acerca de un retablo en la iglesia, data de 1654, lo que no impide que sea el realizado por Jaume Huguet en el siglo XV.

Creemos que, también durante el siglo XV, se llevó a cabo una reparación en la bóveda de la capilla. Consistió en su refuerzo mediante tres arcos fajones. Estos arcos fueron desmontados con posterioridad, pero han quedado los suficientes vestigios para constatar su existencia. Nos referimos a las u.e. 101 y 102, cimentaciones de las pilastras que soportaban el primer arco, y al corte que se aprecia en la ménsula original, coincidiendo con la situación del elemento de descarga. Las u.e. 101 y 102 descansaban sobre el coronamiento de las banquetas 71 y 171, que en el tercio oriental de la nave ya no eran vistas al quedar cubiertas por el pavimento presbiterial. Por ello, las u.e. 243 y 315 cortaban el pavimento 72 en sentido longitudinal, a ambos lados de los muros, dejando al descubierto la parte superior de las banquetas para poder apoyar directamente sobre las mismas las bases de las pilastras. Los estratos 200 y 233, unidades de relleno de sendas trincheras, no proporcionaron material. Si nuestra hipótesis es cierta podríamos situar estas obras en el siglo XV y con posterioridad a 1475.

La posición de los otros dos arcos puede verse a partir de las huellas dejadas en los paramentos interiores, así como en los respectivos cortes de las ménsulas. Además, se han localizado tres agujeros de poste u.e. 93, 99 y 185, que cortaban igualmente el pavimento 72 y poseían rellenos independientes. La situación de los mismos coincide con el emplazamiento del primer arco, por lo que podemos asegurar, que se trata de los testimonios del andamiaje montado para ejecutar esta obra.

Relacionamos con esta fase la apertura de la puerta 513,

situada en el muro septentrional y descubierta durante el estudio de los paramentos. Únicamente se conserva una jamba y parte del dintel en forma de arco rebajado. La existencia de diversas dependencias en el sector norte, como el albergue y la rectoría, y probablemente otras cuya localización desconocemos, justifica la apertura de esta puerta para facilitar el acceso directo a la iglesia desde este lado. Tipológicamente podemos relacionarla con la modificación de la 231, situada a poniente, por lo que quizás ambas obras sean del mismo momento.

En 1484, las mujeres que se habían retirado a una casa cercana al Hospital, constituidas ya como religiosas de la orden Jerónima, cedieron al hospital de Sant Llätzer su convento para que éste pudiera ampliarse. A cambio, recibieron del hospital de la Santa Creu el antiguo hospital de Sant Maties, situado en la plaza del Pedró. Al aumentar el número de mujeres de esta primitiva congregación, fue necesario edificar alguna nueva dependencia, lo que ocasionó la unión física con el hospital de Sant Llätzer. La permuta permitió la ampliación del hospital y la configuración definitiva del espacio que se denominaría a finales del siglo XV la illa del hospital dels masells ab la iglesia de Santa Margarida (Verrie, 1947^a: 103) y más tarde tot lo quarto de Sant Llätzer.

En esta fase situamos ocho inhumaciones practicadas en el terreno natural agrupadas hacia la mitad de la nave. La mayoría había sido removida, bien durante el uso civil del edificio, o bien por obras llevadas a cabo en fases posteriores. En algunos casos, como en las u.e. 175, 273 y 319, quedaban restos de las inhumaciones originales, y en otros, como las u.e. 267 y 291, parte de los rellenos, aunque no de las inhumaciones. Por todo ello resulta difícil definir su tipología.

El uso del interior de la iglesia como lugar de enterramiento estaba reservado a la clase privilegiada, por lo que deben corresponder a individuos pertenecientes al clero, religiosas o bien a personas acaudaladas benefactoras del hospital. En ningún caso debe tratarse de leprosos ni del personal de servicio del Hospital.

Tercera fase (1652/1654-1714/1736)

Durante el siglo XVII el hospital pasó por una etapa de un cierto abandono y escasez de recursos económicos, situación que parece remontarse, según se desprende de las fuentes documentales, a la segunda mitad del siglo XVI. Las diversas oleadas de peste que tuvieron lugar en este siglo, junto con

la escasez de alimentos y la crisis de 1640, que dio lugar a la guerra dels Segadors afectaron, sin duda, a la marcha y organización del hospital. Sabemos que durante unos años estuvo ocupado por soldados heridos, lo que debió influir notablemente en la vida de los leprosos.

Por otra parte, la documentación que poseemos de este época es escasísima. Únicamente contamos con un inventario que mandó realizar el síndico del hospital, Narcís Torres, a través del que vemos su pobreza y escasa capacidad.

Gracias a este documento sabemos que el hospital disponía de la capilla con sus dos portales, dos patios y el huerto. En la planta baja del que suponemos el cuerpo principal estaban la cocina, un horno y cuatro dependencias. En la planta superior, a la que se accedía por una escalera de caracol, había seis aposentos más. Desconocemos, sin embargo, la exacta distribución y dimensiones de cada una de las estancias.

La excavación ha revelado que hacia mediados del siglo XVII, y con la vuelta a la normalidad tras la guerra dels Segadors se pavimentó todo el interior la iglesia con arcilla batida. En el área destinada a la celebración de la liturgia se colocó el pavimento 56, reutilizándose el escalón anterior. Este suelo de arcillas aportó un pequeño fragmento de cerámica azul catalana y una medalla en la que puede apreciarse la imagen de san Ignacio de Loyola, según la iconografía basada en un retrato pintado por Alonso Sánchez Coello en 1588. Este santo tuvo en vida bastante relación con el hospital. Su advocación en la capilla se encuentra documentada en 1780, juntamente con las de san Cristobal y san Magín.

La nave estaba cubierta por el pavimento 43, en el que aparecieron, asimismo, diversos fragmentos de cerámica azul catalana -la mayoría del grupo de la ditada- y una moneda de Felipe III de 1616.

En aquel momento tuvo lugar la construcción de una sacristía, denominada más tarde en la documentación sacristía vieja; se adosó al muro sur en las proximidades al altar mayor. Actualmente pueden observarse sus vestigios en el inmueble número 146 de la calle Hospital donde se halla instalada una herrería. Se construyeron sólo tres paredes y se utilizó la de la iglesia como cuarto muro de cierre, apreciándose desde el interior de la herrería la sillería románica. Sacristía e iglesia se comunicaron mediante la puerta 28 y para facilitar el acceso desde la nave se colocaron dos peldaños, u.e. 24, que salvaban el desnivel entre el pavimento 56 y el umbral de

la puerta.

La construcción de este recinto ocasionó la amortización de la ventana 521, que fue tapiada desde el exterior, tal como puede verse actualmente. En la oquedad se instaló un pequeño marco de madera y una campanita que anunciaba el comienzo de los oficios religiosos. En el interior de la ventana se ha conservado el mencionado marco, que presenta en su parte inferior un considerable desgaste debido al roce provocado al tirar de la cuerda que accionaba la campana. En el inventario realizado en 1654, y en el párrafo relativo a la descripción de la capilla siguiendo un orden que hemos podido constatar arqueológicamente, se menciona ya la campana, por lo que podemos situar el conjunto de las obras entre 1652 -final de la -guerra dels Segadors- y 1654.

Igualmente en este siglo, y probablemente entorno al final del tercer cuarto, se procedió a la sustitución de los arcos fajones, así como de la bóveda de piedra, que debía estar en muy mal estado. A tal efecto se construyeron unos arcos diafragmáticos y se elevaron los paramentos de los muros meridional y septentrional mediante sendas fabricas de buena sillería, u.e. 520 y 511. La falta de recursos económicos, o quizás la intención de aligerar la carga que soportaban las paredes laterales, propició la instalación de una cubierta de madera apoyada sobre los arcos diafragmáticos. El estudio de la cubierta aportó la localización de restos de la armadura de cerchas colocadas entonces⁵. A estas obras corresponden 23 agujeros de poste que cortaban a los pavimentos 43 y 56.

Al mismo tiempo y como consecuencia del aumento de población, se amplió el espacio destinado a los fieles. Este cambio en la distribución del espacio interior se ha podido constatar, justamente en esta época, en la mayoría de iglesias excavadas. En Sant Llätzer el nuevo escalón presbiterial, u.e. 40, retornó a su posición originaria, bajo el arco triunfal. La posición del mismo, cubriendo seis de los agujeros de poste mencionados, u.e. 137, 139, 141, 143, 149 y 213, indica la rápida sucesión entre las reformas de la cubierta y el presbiterio.

De igual modo, se colocó otro pavimento en el presbiterio, u.e. 110, también de tierra batida, que se entregaba al escalón 40 y cubría en parte al pavimento 56. En la nave, desde entonces más espaciosa, siguió funcionando el suelo 43 con el anterior escalón, que no fué desmontado, lo que dio lugar a una especie de plataforma en el tercio oriental del aula.

El pavimento 43 apareció cortado por doce tumbas, que seguían la tónica de las anteriores, removidas y cortadas por reformas posteriores, solo tres, u.e. 188, 215 y 271, permanecían intactas. La primera era una inhumación en caja de madera, orientada de este a oeste, en la que se encontraron dos monedas de Felipe IV de 1624- 1655. La segunda, una inhumación en fosa simple orientada de oeste a este, aportó otras dos monedas de Felipe IV, de 1654. La tercera, una inhumación femenina igualmente en fosa simple y con la misma orientación que la anterior, proporcionó un alfiler, un pendiente y un botón-gemelo, así como unos fragmentos de cerámica decorada en azul y amarillo.

Cuarta fase (1714/1736-1821)

Poco después de la guerra de Sucesión, en época de Felipe V, tuvo lugar una reforma y ampliación en la iglesia que situamos, tanto por los datos documentales como por los arqueológicos, entre 1714 y 1736. Consistió en la edificación de un nuevo cuerpo adosado a mediodía de la fábrica, donde se instaló una capilla dedicada al santo sepulcro, que se ornamentó con un retablo realizado en 1736, y en la colocación en la nave de una nueva bóveda de tres tramos de sección semicircular aligerados con lunetos. En esta fase situamos también la construcción de un coro a los pies de la iglesia. La primera noticia del mismo la encontramos en un documento de 1780, habiéndose localizado la impronta de su estructura en la pared septentrional, donde precisamente se encontraban las escaleras de acceso. Al mismo tiempo, se mejoró notablemente el interior del templo, instalándose un nuevo pavimento en la nave, así como otro escalón presbiterial.

Del momento de la construcción de la bóveda, se localizaron 33 agujeros de poste que corresponden al andamiaje montado para ejecutar esta obra. Igualmente se localizó una trinchera, u.e. 172 situada junto al muro norte, que debió practicarse para comprobar el estado de la cimentación del edificio al instalar la nueva bóveda. Uno de los agujeros de poste, u.e. 163, estaba practicado en el relleno de la misma. La trinchera cortaba el pavimento 43, así como la tumba 175 y ocasionó la destrucción de dos enterramientos situados en esta zona. En su relleno, u.e. 173, aparecieron huesos, una medalla, dos crucifijos y diversos fragmentos de cadenas, así como cuatro monedas del archiduque Carlos, desmonetizadas en 1712. El estudio de los restos óseos, confirmó la existen-

cia de osamentas pertenecientes a dos individuos⁶ .

La nueva bóveda se apoyó en los arcos diafragmáticos y se abrieron sendos óculos en el primer tramo de la misma, u.e. 235- 236, situados en los paramentos 511 y 520. La moldura románica de piedra quedó cubierta por otra ornamental realizada en escayola.

La capilla mencionada anteriormente se construyó adosada al muro de mediodía lindando con el cuerpo de la sacristia. La pared que limitaba dicho cuerpo por el oeste condicionó la dirección de los muros 58 y 59, que no resultan perpendiculares al muro románico, como sería lo habitual, sino algo oblicuos. El muro 60 que constituía la cabecera de la capilla, cerraba el añadido por el sur. Cabe destacar la configuración de la banqueta de cimentación de este último muro, elemento 444, dispuesta en tres niveles que se suceden en degradación de menor a mayor amplitud; otro tanto sucede con la banqueta 397, que en la zona más meridional presenta dos niveles, siendo el inferior el de mayor anchura.

En este caso, los rellenos de las trincheras, en este caso, proporcionaron abundante material cerámico, predominando los fragmentos de azul catalana, entre los que destacan los de influencia francesa, producción típica del siglo XVIII.

En el interior de la capilla se abrió una gran zanja de forma cuadrangular, u.e. 430, donde quedaron encajadas dos profundos sepulcros colectivos construidas en piedra, unidades 418 y 430, cubiertos por tres y cuatro losas de piedra respectivamente, que constituyeron las laudas sepulcrales. El interior de el primero fue totalmente destruido por la apertura de un desagüe durante el siglo XX.

La construcción de la capilla provocó la desaparición del ala del hospital situado en esta zona, así como la amortización de la ventana 107 por la que oían misa los leprosos. Los enfermos pasaron a ocupar un edificio de la calle del Carmen, practicándose -esta vez en la pared septentrional- la ventana 529, con la misma finalidad de la que acababa de ser amortizada. El vano, bastante más pequeño que el anterior, aunque más próximo al altar mayor, se cerraba con una celosía de madera. Actualmente da a un pequeño cubículo situado en el rellano del primer piso de la finca de la calle del Carmen.

Para conectar la nave románica con la capilla lateral se

⁶Información extraída del estudio del Dr. Domènec Campillo sobre los restos humanos.

realizó una obertura en el muro 3, u.e. 30, perfilada con ladrillos y acabada en arco carpanel. Esto ocasionó la desaparición de la puerta de entrada situada a mediodía.

El pavimento del siglo XVIII, u.e. 22, no era de arcilla apisonada, como los anteriores, sino de losetas de terracota colocadas en diagonal. Este suelo se ha conservado en la capilla lateral, pero desapareció prácticamente en la nave durante las obras realizadas a principios del siglo XIX, habiéndose preservado únicamente en algunas zonas. En el estrato de regularización para la colocación de dicho pavimento, u.e. 46, aparecieron unos pequeños fragmentos de cerámica azul catalana de influencia francesa, así como un ardite del archiduque Carlos, del año 1709, lo cual indica que las reformas fueron inmediatamente posteriores al final de la guerra de Sucesión. Como era práctica habitual en otros lugares, según demuestran diversas excavaciones llevadas a cabo por el Servicio, las monedas del archiduque se depositaron en buena cantidad ante su nulo valor (Casteldefells, La Castanya,.....)

El presbiterio quedó delimitado por el escalón 26, situado al igual que el anterior bajo el arco triunfal. Se dispuso un nuevo altar, cuyos soportes, u.e. 90, han sido localizados durante la excavación. En este área se instaló un pavimento de cal de un grosor considerable, u.e. 21. Este sencillo pavimento contrasta con la importante ampliación que tuvo lugar en el edificio, y con la ornamentación más rica y recargada propia del barroco, lo que hace pensar en la posibilidad de que quedara cubierto por una alfombra, cuyo uso conocemos desde 1554 a través de una visita pastoral.

En aquel momento la iglesia contaba con dos sacristías, la sacristía vieja, ya aludida, y la del santo sepulcro de nueva construcción. Desconocemos la situación de la segunda, pero creemos que pudo construirse en el ángulo suroeste del conjunto hospitalario, adosándola a la nueva capilla. Ambas dependencias se comunicarían por la puerta 237, abierta en el muro 58. La estratigrafía vertical sobre la misma confirma su datación en el momento fundacional de la capilla. Funcionó con el primer encalado y fue amortizada en 1823, fecha a partir de la cual se sucedieron dos encalados más. Actualmente se conserva tapiada. No obstante, la construcción de un edificio de viviendas en este ángulo un siglo más tarde, ha hecho desaparecer totalmente cualquier posible resto que pueda confirmar esta hipótesis.

También ha de situarse en el siglo XVIII la construcción de un osario, u.e. 203, colocado en la nave junto a la banqueta del muro norte y relativamente próximo al altar mayor. Estaba formado por piedras de mediano tamaño, talladas más o menos

regularmente. Originariamente estuvo cubierto por una losa de piedra con una argolla en el centro que facilitaba su desplazamiento, la cual se encontró fragmentada en el interior del osario.

De 1780 poseemos un inventario, realizado a instancia de los administradores del Hospital General de Cataluña, en que se recoge el repertorio de los diversos altares. Aparecen el mayor, el de san Lázaro, el del Santo Cristo, el del sepulcro antiguo -cerrado con una reja de madera- el de santa Margarita y el de san José.

Las fuentes dejan constancia de que en 1792 se llevaron a cabo mejoras en la iglesia a cargo del conocido industrial de la época Erasmo de Gónima, quien instaló su fábrica y residencia en el número 106 de la calle del Carmen, e intentó que la capilla pasara a ser un anexo de sus dependencias. La documentación específica la donación de un retablo para el altar mayor, con las imágenes de san Erasmo en el centro y san Ignacio y de san José en los laterales. También se hace eco de la colocación una hornacina en el testero del edificio, que aún se puede contemplar (Imbert, 1952: 56). A partir de esta fecha, se celebró en la capilla con toda solemnidad la fiesta de san Erasmo, patrón del nuevo benefactor. Durante la excavación se ha localizado una parte de los orificios en que se encajaron los elementos de sustentación del nuevo retablo mayor. Corresponden a las u.e. 103, 105, 111, 113, 117 y 135.

En 1812, como consta en otro inventario mandado efectuar por los administradores del Hospital General de Cataluña, la iglesia poseía el altar mayor con su retablo neoclásico y los altares de san Lázaro, el Santo Cristo, Nuestra Señora de la Concepción - similar a una especie de escaparate - y san José.

Si comparamos este inventario con el que se había realizado treintaidos años antes, vemos que durante ese período habían cambiado algunas de las advocaciones. El altar del sepulcro antiguo había desaparecido en 1812, siendo sustituido por el de Nuestra Señora de la Concepción, y en esta misma fecha tampoco se rendía culto a santa Margarita. A partir del siglo XVII, la advocación de esta santa que había tenido gran relevancia, fue perdiendo importancia paulatinamente para terminar desapareciendo en el siglo XIX.

Los trabajos arqueológicos han permitido conocer la localización exacta de dos de los altares referidos, el de San Lázaro y el de Nuestra Señora de la Concepción, que estaban adosados a la pared norte del edificio. Al instalarse un nuevo pavimento en la nave durante las obras acaecidas en la

siguiente fase, se respetaron dos pequeñas zonas en las que se encontraban colocados estos altares, habiéndose preservado dos testigos del pavimento 22, que databa de principios del siglo XVIII.

La situación de una de las zonas referidas coincidía con una especie de cavidad, u.e. 517, actualmente tapiada, probablemente el escaparate al que se refieren los textos, y la otra con la puerta 513, cuya oquedad fué convertida en capilla en estos momentos. En la misma se conserva actualmente el pavimento 22.

Si tenemos en cuenta que la descripción llevada a cabo en el inventario sigue un orden, podemos situar el altar del Santo Cristo igualmente en la pared norte, entre los de san Lázaro y Nuestra Señora de la Concepción. En el inventario de 1780, se cita el altar del Santo Cristo como altarcito, lo que nos hace pensar que debía tener poca entidad. Esta quizá sea la causa de que se modificase durante las obras.

Siempre según el orden del inventario, el altar de san José estaría adosado a la pared sur de la iglesia. La mitad meridional de la nave resultó más afectada durante el uso civil del edificio, por lo que desconocemos su situación exacta y, si como en el caso de los otros dos altares, fue respetado durante las obras descritas. De todos modos, en el muro sur se localizaron dos aberturas similares a hornacinas, u.e. 527 y 528, que podrían estar en relación con sendos altares.

Quinta fase (1821-1906)

Durante el siglo XIX se produjo una serie de remodelaciones urbanas que cambiaron definitivamente la estructura arquitectónica de la manzana ocupada por el hospital. La iglesia también sufrió las consecuencias de estos cambios. En 1821 se ordenó derribar el atrio que daba a la plaza del Pedró, así como la desaparición definitiva del cementerio situado igualmente en dicha plaza (Juncà, 1982: 34). El origen de tal mandato lo encontramos en los graves problemas de salubridad que tenía la ciudad, problemática recogida en un dictamen de la Academia Médico-Práctica, a instancias de la Junta de Sanidad del Ayuntamiento de Barcelona (Lobato, López, 1988: 380).

Esta inquietud se concretó en el decreto de abolición de los cementerios parroquiales promulgado en 1787 por el rey Carlos III (Lobato, López, 1988: 383). Pero la ejecución de la orden topó con problemas económicos que, juntamente con la resistencia popular, trajeron como consecuencia que se siguiera enterrando en la mayoría de cementerios existentes en la ciudad de Barcelona, a pesar de la construcción del camposan-

to de Pueblo Nuevo, infrutilizado en los primeros tiempos. Para erradicar esta costumbre, el 12 de marzo de 1816, el capitán general Castaños se vió obligado a proclamar un bando que imponía efectuar el empedrado de todos los cementerios. A pesar de todo, en el del Pedró se siguió enterrando hasta 1821 (Amades, 1984: 454). Testimonio del desaparecido cementerio de Sant Llàtzer son cinco laudas sepulcrales que actualmente forman parte de la pavimentación de la capilla del Santo Sepulcro, u.e. 413, 414, 415, 416, 417. Otras debieron ser reutilizadas en las construcciones del momento, como la 504 que se encontró formando parte del voladizo de la terraza de la casa situada en la esquina de la calle del hospital con la plaza Pedró, localizada durante el proceso de desmontaje del edificio.

Las obras provocaron la pérdida por parte del hospital de un espacio que pasó a formar parte de la plaza, es decir del dominio público. Como compensación, se permitió a los administradores de la institución edificar en las zonas libres que quedaban en las alineaciones de las calle del Carme y del Hospital. En 1823 se construyeron cinco casas: una en la esquina de la plaza con la calle del Carme, otra en la esquina con la calle del Hospital y tres más en esta última calle.

Uno de estos edificios, concretamente el situado en la esquina con la calle Hospital, afectó al ángulo suroeste de la iglesia, ocasionando la desaparición de 4,30 m del paramento del muro sur, u.e. 3, y 2,70 m del muro oeste, u.e. 68, así como su correspondiente zona de bóveda. Creemos que la construcción de este edificio ocasionó la desaparición de la sacristía del Santo Sepulcro, lo que explicaría la apertura de una nueva comunicación, u.e. 223, entre la capilla y la sacristía vieja.

Las reformas se extendieron a toda la manzana que había sido ocupada por el hospital, construyéndose al mismo tiempo unos lavaderos públicos y cañerías, arreglándose también lo que la documentación denomina obra antigua de Sant Llatzer para convertirla en mesón. Creemos que la documentación se refiere a la estructura antigua del hospital, que no había sido afectada por la reorganización urbana.

Por otra parte, sabemos que la plaza del Pedró era un centro de llegadas y partidas de numerosas diligencias, por lo que el término mesón, habría que asociarlo a una posada destinada a los viajeros. Era bastante común que edificios antiguos que habían perdido su uso fueran acondicionados como posadas (Curet, Anglada, 1982: 298). En el siglo XIX se hace extensiva la denominación de mesón a los hostales, que en su mayoría se convierten en paradas habituales de viajeros (Curet,

Anglada, 1982: 300).

La nueva posada vendría a sumarse a la muchas ya existentes en el barrio antiguo. Concretamente, conocemos la existencia de una situada en la plaza del Pedró, denominada Mont del Carme y la Fonda Nova en la calle Hospital.

En este momento queda configurada definitivamente la alineación de la calle Hospital, por lo que la cabecera de la capilla del Santo Sepulcro que sobresalía considerablemente de la nueva alineación es recortada por el exterior, hecho que vendría a corroborar la sospecha de que el antiguo viario estaba más al sur, siendo el actual obra del siglo XIX.

Al margen de las descritas, se llevó a cabo una importante obra de carácter hidráulico. En 1826, la traída de aguas a la ciudad procedentes de Montcada permitió abastecer todo el barrio y possibilitó la creación de nuevos servicios (Bravo Morata, 1971: 136). Esta mejora de la infraestructura general parece ser un intento por parte de las autoridades de llevar a cabo las recomendaciones sugeridas por la Academia Médico-Práctica frente a la problemática a la que ya hemos aludido: colocación de empedrados en las calles, construcción de alcantarillas subterráneas con suficiente pendiente, respiraderos, bajantes que recojen las aguas pluviales, creación de plazas y espacios públicos (García Fuentes, 1984: 663-664). Medidas que, según pudimos constatar al excavar en el edificio anexo a la iglesia, se llegaron a poner en practica. Las u.e. 347, 357, 358, 359, 360, 364 y 388 corresponden a elementos de saneamiento. La red afectó también a la estratigrafía interior de la iglesia, mediante la apertura de zanjas para colocar para colocar los sumideros 34, 37, 38 y 421.

Detrás del ábside, donde actualmente existen un patio y ungaraje, se colocaron unos lavaderos públicos y en la plaza del Pedró se instaló una fuente junto a la pared de poniente de la iglesia. A tal efecto, se contruyó una serie de depósitos y conducciones que afectaron la configuración de la capilla. Un plano realizado en 1858 indica la situación de la fuente, así como la de los depósitos (Quarterons Garriga, Cliché D-19, Núm. 49).

Los trabajos arqueológicos han permitido la identificación de la estructura de uno de los depósitos y la localización de un tramo de canalización. El primero se colocó a los pies de la iglesia, quedando reducida la longitud de la nave en 3,20 m. Al tal efecto se levantaron los muros 53, 174 y 239; el cuarto lo constituyó la propia pared de poniente de la iglesia. Esto obligó a tapiar la puerta que daba a la plaza del Pedró mediante un tabique de ladrillos, u.e. 497, al

tiempo que se colocaba un relleno de mortero, piedras y cal en la oquedad de la puerta, u.e. 522.

A partir de este momento, el acceso al interior se realizó a través de la puerta 244, abierta como consecuencia de estas obras, a la que se llegaba a través de un pasillo que partía de la calle del Carme. Al mismo tiempo se efectuó la apertura de otra puerta, u.e. 222, que comunicaba el hospital con el interior del edificio religioso.

La canalización 270 atravesaba la iglesia por el eje. La salida de este elemento provocó la perforación de los cimientos del ábside, u.e. 241, a pesar de que en este punto la conducción alcanzaba una mayor profundidad. En su interior se colocó un tubo cerámico de 30 cm de diámetro.

La trinchera efectuada para su construcción, u.e. 80, cortaba la secuencia estratigráfica y el terreno natural. Por otra parte, dos de los orificios que sirvieron para sustentar el retablo, concretamente el 103 y el 105, estaba practicados en el relleno de la trinchera, u.e. 81. Tal posición indica que para realizar esta obra se desmontó el retablo del altar mayor, que después fue nuevamente colocado.

Otro de los depósitos se situó en el exterior de edificio, adosado al ábside de la iglesia, llegando a la altura de la ventana y ocupando el actual espacio del patio de vecinos. Como consecuencia de todas estas obras el templo quedó prácticamente rodeado y oculto por las nuevas edificaciones.

El pavimento del edificio quedó lógicamente afectado por las reformas. En este momento se decidió ampliar el espacio litúrgico estableciéndose otro escalón más adelantado, u.e. 12. De tal manera que se proporcionaba al interior del templo una mayor suntuosidad, más acorde con el retablo que además ocupaba gran parte de la anterior zona presbiterial. De nuevo el plano realizado en 1858 da una idea de su emplazamiento.

Alrededor del retablo y entregándose al escalón presbiterial, se colocó un pavimento de losetas de terracota, u.e. 73, habiéndose conservado solamente una parte formada por veintisiete piezas. Igualmente, se colocaron losetas en la zona destinada a los fieles, u.e. 33, de las que hemos localizado algunos vestigios.

El hospital quedó establecido en la esquina de la calle del Carme con la de Sant LLàtzer, destinándose el primer piso a la residencia de los religiosos y el segundo a la de los enfermos. Así pues, había pasado de contar con un recinto rodeado de tapias, más o menos amplio e independiente, en el que se sucedían las diversas estancias y los patios, a

concentrarse en un edificio de poco más de dos plantas y la capilla.

La pérdida de entidad del hospital vino provocada, no sólo por la reorganización urbanística, sino también por la disminución del número de personas afectadas por la lepra. En 1847 había sólo diez enfermos, cinco hombres y cinco mujeres (Pi y Arimon, 1854: 320), a cargo de un camarero, una religiosa, una criada y el reverendo responsable del culto (Dannon, 197: 48-49). En 1895 únicamente quedaban dos o tres pacientes, el personal que les atendía estaba reducido a un sacerdote y una hermana de la Caridad (Roca, 1895: 161).

Sexta fase (1906-1913)

En 1906, los leprosos fueron trasladados a la masía Can Masdeu de Horta y la iglesia perdió su finalidad. Entre 1908-1909 fue cedida a una comunidad de carmelitas que se habían instalado en la calle del Carme 97-99. Parece ser que entonces se abrió la puerta de calle Hospital, u.e. 225, y debió de realizarse algún pequeño arreglo en el interior de la iglesia para que volviera a funcionar como tal. Es difícil de concretar en que pudieron consistir estas mejoras, ya que el uso civil del edificio arrasó prácticamente los estratos de los últimos años de la vida de la iglesia.

En los sucesos que tuvieron lugar durante la Semana Trágica se incendió la parroquia del Carme, por lo que Sant Llàtzer pasó a sustituirla durante un tiempo. En esta fase podemos situar dos pavimentos presbiteriales, u.e. 16 y 17, de losetas de terracota e hidraulico, respectivamente, producto seguramente de las mejoras mencionadas.

El 15 de noviembre de 1913 se cerró definitivamente la iglesia al culto. A partir de esta fecha el edificio comenzó a sufrir un deterioro progresivo.

Séptima fase (1913-1977)

Una vez desacralizada, la iglesia fue utilizada sucesivamente como almacén de maderas, muebles y hierros. Paralelamente, y después de la guerra civil de 1936-1939, se instaló un estanco a los pies de la fábrica, reaprovechando la estructura del depósito. A tal efecto, se abrió una puerta en el muro de poniente, u.e. 245, por la que se entraba en la zona de venta y otra en la pared del depósito, u.e. 174, que daba paso a la trastienda. En ambas zonas se colocaron los pavimentos 276 y 23, respectivamente. El estanco quedaba

delimitada por un tabique, u.e. 57, que lo separaba del resto del espacio dedicado a almacén. Sobre el depósito se colocaron dos pequeñas habitaciones, destinadas a vivienda de los estanqueros.

La nave fue compartimentada mediante una serie de tabiques y tabiquillos, u.e. 15, 65, 63 y 67, y se abrió una zanja en la mitad sur, u.e. 306, provocando la destrucción de las tumbas 223, 224 y 322, situadas en esta zona. En el área presbiterial se creó una superficie elevada a la altura de la ventana del ábside, mediante un forjado de vigas de madera. Para colocar los elementos de apoyo se abrieron diversos agujeros en la sillería del ábside y se levantó una pared de ladrillo, u.e. 8.

Posteriormente, se arrasó la mayoría de los tabiquillos, se amortizó el agujero 306 mediante la unidad de relleno 307, se desmontó el piso elevado del presbiterio y se colocó un pavimento de hormigón, u.e. 14, sobre una especie de plataforma elevada que se extendía, aproximadamente, por la mitad norte de la nave y el extremo meridional de la misma. La superficie de la nave que había quedado libre fue cubierta por un pavimento de losetas hidráulicas, u.e. 13, formando una especie de pasillo.

Al mismo tiempo se prolongó el primer peldaño de los escalones 12, para salvar el desnivel existente entre el pavimento 13 y el área del presbiterio. Sobre la plataforma se instaló una pequeña rampa, u.e. 62, para facilitar la maniobra del material en el interior del edificio.

En la mitad sur del presbiterio, y siguiendo la curvatura del ábside, se abrió una trinchera, u.e. 44, cuya finalidad desconocemos, que alteró los estratos de los siglos XVIII y XIX. Igualmente en el presbiterio se colocó una fosa séptica, u.e. 6, que cortaba todos los niveles stratigráficos, así como el terreno natural.

Cuando el edificio pasó a ser almacén de hierros, se abrieron dos profundos agujeros en la nave, u.e. 227 y 228, que cortaban el relleno 307, para colocar sendos puntos de hormigón armado donde se apoyaba una máquina de cortar chapa. En el momento de la excavación, toda la zona estaba hundida, lo que indicaba que había soportado materiales muy pesados. Empotradas en las paredes pueden verse algunas viguetas de hierro. Más tarde, se instaló un nuevo pavimento de hormigón, u.e.2, que regularizaba el nivel en el interior de la nave.

En estas fechas se realizó una reparación en la red de alcantarillado, abriéndose una zanja, u.e. 229, para colocar un tubo de hormigón que diera salida a las aguas residuales

hacia la calle Hospital. Su apertura ocasionó la alteración de la estratigrafía de la capilla anexa en sentido longitudinal, así como la total destrucción del interior de la tumba 418 y parte del muro hospitalario 447. Otro tanto sucedió al colocar un bajante que desaguaba a la red principal, practicándose la trinchera 425 que afectó buena parte de la secuencia. La colocación de una rampa de hormigón, unidad 449, frente a la puerta de entrada contribuyó también a una destrucción parcial.

Como hemos visto, el uso de la iglesia como edificio civil alteró considerablemente la estratigrafía del yacimiento en zonas concretas, así como los paramentos internos de los muros, sin que por ello, afortunadamente, se haya perdido la secuencia estratigráfica del yacimiento.

7. Estudio de los materiales

Los materiales obtenidos durante la excavación son bastante escasos, sobre todo si tenemos en cuenta la extensión del yacimiento. La mayoría son fragmentos de pared muy pequeños que en sí mismos proporcionan poca información. Otro tanto ocurre con los fragmentos de vidrio, por lo que nos limitaremos a reseñar, en ambos casos, las piezas más destacadas.

Sin embargo, no sucede lo mismo con el material numismático. Las monedas encontradas constituyen un conjunto bastante amplio e importante, cuyo estudio puede verse en capítulo parte⁷.

7.1. Cerámica gris medieval.

Este tipo de cerámica apareció en los estratos 75, 146 y 201. El primero de ellos está fechado en 1825, lo que obviamente no permite precisar la datación de las piezas. Los otros dos corresponden a niveles fundacionales, pavimento y capa de regularización del área presbiterial, ambos situables a partir 1144-1171, época del episcopado de Guillen de Torroja.

1. Estrato 75, lámina II, fig. 8. Espesor 0,7 cm. Pasta bizcochada con el núcleo gris claro, marrón oscuro por el reverso y marrón rojizo por el anverso; desgrasante de cuarzo y mica de grano grueso. Paralelos: Sant Pere de Pedrés: Bertran i

⁷El estudio numismático fué realizado por la Sr. Maria Clua i Mercadal

Roigé 1984, p. 54, lám. 2.14, s. XII-XV; Mare de Déu de Bellvitge: López Mullor 1889, p. 28. lám. 4.2, finales del XI-principios del XII.

2. Estrato 75, lám. II, fig. 1. Diámetro de la boca 23,6 cm, espesor 0,7 cm. Pasta gris clara, esquistosa, dura, bien decantada y compacta, a pesar de poseer alguna vacuola; desgrasante de cuarzo y mica muy triturado. Superficie lisa, exterior ennegrecido debido al uso culinario. Presenta bajo el cuello una acanaladura de 0,2 cm poco profunda. Paralelos: Sant Cristòfol de la Castanya: Beltrán 1991^a, p. 144. fig. 1, finales del XIII-principios del XIV.
3. Estrato 146, lám. IV, fig. 1. y fig. 2. Espesor 0,6 cm. Pasta de superficie rugosa y bizcochada, con el núcleo gris claro y el exterior marrón rojizo; desgrasante de cuarzo y mica poco triturado. Datación estratigráfica: terminus post quem 1144-1171. Paralelos: Ancosa: Bolòs, Mallart, 1984, p. 65, fig. 1-7, p. 69, fig. 5, siglo XII; Sant Pere de Grau d'Escaldes: Riu, 1980, p. 390, fig. 6, siglos XI-XIV; Sant Vicenç de Torelló: López, Fierro, Caixal, en prensa, lám. 3, fig. 15, finales del XI; Tossa de Montbui: Enrich J. y J. 1978, p. 15-18, fig. 13, siglos XI-XII.
4. Estrato 201, lám. IV, fig. 6. Diámetro de la boca 15,6 cm, espesor 0,5 cm. Pasta bizcochada con el núcleo gris y el exterior marrón-rojizo, desgrasante copioso de cuarzo y mica dorada de grano grueso. La cara externa posee un engobe marrón oscuro. Presenta decoración incisa en el cuello, consistente en dos líneas paralelas realizadas con un instrumento de punta roma. Datación estratigráfica: terminus post quem 1144-1171. Paralelos: Sant Pere de Grau d'Escaldes: Riu 1980, p. 390, fig.6, siglos XI-XIV; Santa Creu d'Ollers; Riu 1971, p. 264, fig. 4-45, siglos X-XI.

7.2. Cerámica gris moderna.

De cronología más reciente, pero interesantes por la decoración son diversos fragmentos de la u.e. 489, pertenecientes al tercio superior de un pequeño botijo (lám.IX, fig.10). La pasta es reducida, de color gris pálido, muy depurada y compacta, a pesar de que se detectan pequeñas vacuolas. El desgrasante apenas se aprecia, denotándose únicamente la mica dorada.

La decoración, sobre una engobe de color gris oscuro, es a base de bandas anchas alternadas. Estas se han dispuesto mediante la agrupación de estrías paralelas y horizontales realizadas a peine, combinadas con otras verticales conseguidas mediante incisiones con un instrumento de punta roma. Sobre ellas se sitúa una serie de cordones aplicados decorados con unguilaciones colocados de un modo más o menos radial.

No hemos encontrado ningún paralelo exacto, pero creemos que debe tratarse de una pieza de cierto lujo, la cual se sitúa en un estrato datado entre 1714-1736.

7.3. Cerámica valenciana decorada en azul

De estas manufacturas sólo se han encontrado tres fragmentos, los cuales pueden asignarse a la producción de Paterna. Están bastante alterados y con numerosas concreciones, habiendo perdido totalmente el vitrificado aunque no la decoración. Cronológicamente esta cerámica se sitúa en los siglos XIV-XV, siendo objeto de importación al menos a partir del segundo cuarto del siglo XIV (Archimbaud-Lemoine, 1980: 369).

Uno de ellos corresponde a un borde de plato decorado mediante estilizaciones vegetales de palmetas y zig-zag, semejante a piezas de Llinars y el Bullidor (Barrachina, 1983: 129, 45; Amigó, 1986: 55, 52). Otro de los fragmentos es un fondo un poco rehundido de una pequeña escudilla. Presenta una decoración floral enmarcada en compartimentos rectangulares, tanto en el interior como en el exterior. Se puede encuadrar en el tipo denominado Bryonia, cuyo nombre proviene de una planta muy común en la zona valenciana (Ainaud, 1942: figs. 154-155). Platos y escudillas con este tipo de decoración tuvieron mucha aceptación en la época, siendo exportados en gran cantidad a Italia durante el siglo XV (Berti, Tongiorgi, 1986: 332).

El tercer fragmento es un borde de escudilla cuya decoración pertenece a un motivo esquemático en el que se entrecruzan trazos rectos y curvos (lám.II, fig.6). El dibujo no es muy profuso, predominando el vedrío blanco sobre los trazos en azul. Los tres fragmentos se sitúan en estratos de los siglos XIX y XX, por lo que les asignaremos la amplia cronología de su producción.

7.4. Cerámica de Barcelona. Serie azul.

Este tipo de cerámica es realmente muy escaso en el yacimiento, a pesar de que no fué una producción de lujo, sino más

bién popular. Se concreta en quince fragmentos algunos muy pequeños, de los cuales sólo en cuatro puede apreciarse claramente la decoración.

Tradicionalmente, y debido al tantas veces aludido descubrimiento de esta cerámica en las bóvedas del hospital de la Santa Cruz, se ha situado su producción en el siglo XV, si bien el inicio de la misma es algo incierto hasta el momento. Los resultados de diversas excavaciones han venido a confirmar lo que ya habíamos apuntado anteriormente (Beltrán, 1991^a: 141). Las dataciones estratigráficas permiten ampliar su producción al siglo XVI (Amigó, 1991: 167). Durante un tiempo se produciría paralelamente al reflejo metálico, disminuyendo progresivamente debido al éxito y a la masiva manufactura de las piezas de reflejo.

En el caso de las piezas de Sant Llätzer, nada nuevo podemos aportar en cuanto cronología, ya que todas ellas aparecieron fuera de contexto.

1. Estrato 47, lám. I, fig. 4. Plato. Pasta rosada, vedrío blanco muy perdido por el interior. Decoración: letras o anagramas. Paralelos: Sant Pau del Camp: Puig, Bacaria, Pagès, inédito.
2. Estrato 81, lám. III, fig. 4. Pasta rosada, vedrío blanco y translúcido por el interior. Decoración: motivo radial o estrella de múltiples puntas, copia poco cuidada de la producción valenciana en azul y reflejo de mediados del siglo XIV (Palomar, 1987: 591). Paralelos: Sant Pau del Camp: Puig, Bacaria, Pagès, inédito; El Bullidor: Amigó, 1986, p. 59, mediados del siglo XV; Llinars del Vallès: Barrachina, 1983, p. 125; Torre del Baró: Niño, 1991, p. 96. lám. 1, fig. 10; Sant Miquel de Cardona: Espadaler, 1991, p. 205, fig. 3; Granja Cisterciense de Ancosa: Bolòs, Mallart, 1986, p. 62, siglo XV.
3. Estrato 81, lám. III, fig. 6. Pasta rosada, vedrío blanco, denso y opaco en el anverso y en el reverso. El azul empleado es de una tonalidad intensa. Decoración: anagrama de Jesucristo. Paralelos: Sant Pau del Camp: Puig, Bacaria, Pagès, inédito.
4. Estrato 81. Escudilla. Pasta rosada, vedrío blanco translúcido por el interior. Decoración: alafias junto al borde. Este tema, de tradición musulmana,

se solía alternar con zig-zags, espirales y aspas. Se localiza decorando el borde a modo de orla, y no aparece como tema central en los fondos. Paralelos: La Castanya: Beltrán de Heredia, 1991^a, p. 144, fig. 7, primera mitad del XVI; Granja Cisterciense d'Ancosa: Bolòs, Mallart, 1986, p. 61, siglo XV; El Bullidor, Amigó, 1986, p. 54, siglo XV; Llinars del Vallès, 1983, p. 133, hacia el 1400; Pia Almoina de Girona: Soler, 1981, p. 26, siglo XV.

7.5. Cerámica de reflejo metálico.

Está representada por unos pocos fragmentos que corresponden a platos y escudillas, con predominio de los segundos sobre los primeros. Estos se pueden aislar en dos grandes grupos, que sin duda corresponden a producciones catalanas, no existiendo en nuestro caso piezas que provengan de la región valenciana. El grupo más representativo es el decorado con la técnica denominada de pinzell-pinta, cuya producción se ha venido situando a finales del siglo XVI y durante una parte del XVII (Bofill, 1941: 61; Batllori, Llubia, 1974: 66). El segundo grupo corresponde al individualizado por Batllori como de fons fullejat, con presencia únicamente de escudillas.

Estudios estratigráficos recientes tienden a situar el apogeo de la producción de reflejo en el siglo XVI, entrando en desuso a partir del XVII (Amigó, 1991: 167). Hay que destacar la aparición masiva de esta cerámica asociada a la de Barcelona en conjuntos cerrados que pueden fecharse en el siglo XVII. Su composición es siempre la misma: cerámica de Barcelona y reflejo metálico, junto con algunos fragmentos de las primeras producciones de azul catalana y la presencia escasa de fragmentos de cerámica de importación italiana, que llegaban a las costas catalanas en el siglo XVII.

La mayoría de las piezas destacadas están fuera de contexto, salvo las pertenecientes a las u.e. 362, 372 y 459, fechadas entre 1714-1736. En este caso se trataría de piezas muy amortizadas.

1. Estrato 46, lám. I, fig. 3. Escudilla con asa de orejeta lobulada. Pasta rosada-amarillenta, vedrío translúcido interior y exterior, reflejo oscuro y brillante. Decoración: trazos realizados con un pincel de tres puntas. Grupo: pinzell-pinta
2. Estrato 47, lám. I, fig. 5. Escudilla. Pasta rosada, barniz translúcido interior y exterior,

reflejo rojizo. Decoración: motivos vegetales esquemáticos limitados por un fino filete. Grupo: fons fullejat

3. Estrato 362, lám. VI, fig. 5. Plato. Pasta rosada, vidriado translúcido por el interior y exterior, reflejo bastante perdido. Decoración: trenzado geométrico hecho con un pincel de dos puntas. Grupo: pinzell-pinta. Paralelos: Quatre Cantons, Reus: Vilaseca, 1974, p. 32, fig. 22; Sant Marçal de Terrasola: Lacuesta (Coord.), 1985, p. 69, siglo XVII.
4. Estrato 372, lám VI, fig. 9. Escudilla. Pasta rosada, vedrió translúcido interior y exterior, reflejo rojizo y brillante. Decoración: flor o fruto esquemático. Paralelos: el motivo se repite en un plato conservado en el Instituto de Valencia de Don Juan: Batllori, 1974, p. 52, 1599.
5. Estrato 459, lám. VIII, fig. 1. Escudilla. Pasta blanquecina, vidriado blanco, opaco y denso, reflejo claro y mate. Decoración interior: roseta esquemática; dec. exterior: líneas circulares paralelas o espiral y circunferencia. Grupo: pinzell-pinta. Paralelos: Bofill, 1941, p. 58; Quatro Cantons, Reus, Vilaseca 1964, p. 32, fig. 22.

7.6. Cerámica decorada en azul y amarillo

La novedad de introducir un matiz de color en platos y escudillas mediante la utilización del amarillo parece coincidir con la producción de azulejos policromos. El amarillo se localiza normalmente junto a los bordes y las carenas, así como delimitando los fondos a modo de bandas. El azul empleado suele presentar dos tonalidades, realizándose mediante la más clara los círculos que ayudaban a enmarcar las orlas. El tono más oscuro se reservaba para dibujar la orla y decorar los fondos.

La presencia de esta cerámica en Sant Llätzer tampoco resulta muy cuantiosa. Hemos reunido 21 fragmentos correspondientes en su mayoría a platos. Por lo general, son fragmentos muy pequeños que no permiten apreciar bien el tema decorativo, resultando difícil su asignación a grupos concretos, por lo que únicamente hemos podido identificar los que a continuación reseñamos.

1. Estrato 25, lám. I, fig. 2. Plato, diám. 16,2 cm.

- Pasta rosada, vidriado opaco y mate. Decoración: orla con el motivo de arco triple vuelto hacia afuera. Paralelos: Batllori, 1974, p. 56, lam. 35, siglo XVI; Lérida: Lázaro, 1987, tipo 3-4, p. 530, 1600-1670; Telese, 1991, p. 123, 1600-1635.
2. Estrato 362, lám. VI, fig. 1. Plato. Pasta rosada, vidriado opaco y mate. Decoración: orla del tipo 3-3 o 3-4. Paralelos: Lérida: Lázaro, 1987, p. 530, 1600-1670.
 3. Estrato 362, lám. VI, fig. 2. Escudilla. Pasta rosada, vedrío translúcido por el interior, exterior con goterones. Decoración: motivo vegetal del tipo 5. Paralelos: Lérida: Lázaro, 1987, p. 530, 1600-1670.
 4. Estrato 362, lám. VI, fig. 3. Plato. Pasta rosada, vedrío translúcido. Decoración: orla con el motivo de quirnalda estrecha y escalones. Paralelos: Batllori, 1974, p. 67, fig. 67-B, de influencia del Renacimiento, finales del XVI-principios del XVII; Telese, 1991, p. 121, 1600-1635.
 5. Estrato 459, lám. ^{VIII} VII, fig. 3. Plato. Pasta rosada, vidriado opaco y mate. Decoración: orla del tipo 4. Paralelos: Lérida: Lázaro, 1987, p. 530, 1600-1670.
 6. Estrato 459, lám. ^{VIII} VII, fig. 4. Plato. Pasta amarillenta, vedrío opaco y mate. Decoración: orla con el motivo de arcos dobles y alternados (variante). Paralelos: Telese, 1991, p. 126, 1600-1635.
 7. Estrato 459, lám. ^{VIII} VII, fig. 5. Escudilla con asa de orejeta lobulada. Pasta amarillenta, cubierta estannífera opaca y mate. Paralelos: Telese, 1991, p. 100, 1600-1635.
 8. Estrato 459, lám. ^{VIII} VII, fig. 7. Plato. Pasta amarillenta, vidriado opaco y mate. Decoración: orla con el motivo de palma doble. Paralelos: Lázaro, 1987, p. 530, 1600-1670; Telese, 1991, p. 112, 1600-1650.

7.7. Cerámica azul catalana

En esta clase de material hay un claro predominio de los

platos cuyo diámetro oscila entre 18 y 20 cm. Presentan una carena bastante marcada en el punto de unión del ala con el inicio del fondo, siendo éste plano y engrosado; algunos ejemplares poseen un rehundimiento en su base. Son formas semejantes a los tipos A.1 y A.2 de la producción leridana (Lázaro, 1987: 528).

En cuanto al tema decorativo, los mas numerosos son los decorados con los temas de orlas diversas. El grupo de influencia francesa está representada por seis fragmentos, de los cuales sólo uno presenta forma. Se trata de un asa plana que arranca del mismo borde de la pieza. Creemos que debió pertenecer a una jarra, elemento que pudo haber sustituido a la escudilla en el rito del bautismo a partir del siglo XVIII (Batllori 1974: 90).

Tres de los fragmentos mencionados se localizaron en los estratos 46, 432 y 489, fechados por las monedas y la documentación en el período 1714-1736. Este dato permite rebajar la fecha de la producción catalana de influencia francesa hasta el segundo o el tercer decenio del XVIII. Finalmente tenemos un fragmento atribuible al grupo de la cirereta del estrato 387, datado en 1825.

1. Estrato 19, lám. I, fig. 1. Plato. Pasta rosada, cubierta estannífera escasa y mate. Decoración: orla con el motivo de pinça o figueta. Paralelos: Batllori, 1977, p. 97, lám. 81-A, siglo XVII; Telese, 1991, p. 129, 1630-1670.
2. Estrato 81, lám. III, fig 1. Plato. Pasta rosada, vedrío muy perdido. Decoración: orla con el motivo de la ditada. Paralelos: Batllori, 1977, p. 73, fig. 94-A,B, mediados del XVII; Telese, 1991, p. 131, 1620-1670.
3. Estrato 81, lám. III, fig. 2. Plato. Pasta rosada-amarillenta, vedrío escaso y grisáceo. Decoración: orla con el motivo de circunferencias concéntricas. Paralelos: Batllori, 1977, p. 90, fig.79-E, principios del XVII; Telese, 1991, p. 126, 1600-1670.
4. Estrato 81, lám. III, fig. 3. Plato. Pasta rosada-amarillenta, vedrío escaso y mate. Decoración: orla con el motivo de la figueta. Paralelos: Batllori, 1977, fig. 82-C, principios del XVII; Telese, 1991, p. 128, 1630-1670.
5. Estrato 81, lám. III, fig. 5. Plato. Pasta amarillenta,

- vedrío escaso y grisáceo. Decoración: orla con el motivo de arco doble y punto. Paralelos: Batllori, 1977, lám. 79-A, primera mitad del XVII; Telese, 1991, p. 123, 1600-1670.
6. Estrato 307, lám. V, fig. 4. Plato. Pasta amarillenta, barniz estannífero escaso y mate. Decoración: orla con el motivo de volutas contrapuestas y rueda de carreta. Paralelos: Batllori, 1977, lám. 82-B, primera mitad del XVII; Telese, 1991, p. 106, 1600-1650.
 7. Estrato 362, lám. V, fig. 8. Plato. Pasta amarillenta, vidriado blanco opaco muy cuarteado. Decoración: orla con el motivo de semicírculos concéntricos y puntas de flecha, del tipo de Poblet. Paralelos: Batllori, 1977, lám. 99-A, segunda mitad del XVII; Bonet, 1988, núm. 74, finales del XVII; Llorens, 1977, p. 95, finales del XVII.
 8. Estrato 362, lám. VI, fig. 4. Plato. Pasta amarillenta, vidriado blanco opaco bastante cuarteado. Decoración: orla con el motivo de fajas o cintas. Paralelos: Batllori, 1977, lám. 202-A, 203-A, siglo XVIII.
 9. Estrato 393, lám. VII, fig. 1. Plato. Pasta amarillenta, cubierta estannífera escasa de color grisáceo. Decoración: fondo con el motivo de puntas de flecha y punto. Paralelos: Torre del Baró de Viladecans: Niño, 1987, p. 234; 1991, p. 97; Colección del Museo Santacana de Martorell. Ambas piezas están atribuidas al grupo de la ditada por la orla.
 10. Estrato 445, lám. VII, fig. 4. Plato. Pasta amarillenta, vedrío blanco, brillante y denso, el azul empleado es de una tonalidad fuerte, reservándose el más claro para los círculos que enmarcan y separan los motivos. Decoración: fondo con el motivo similar a la medusa o punta de flecha de cuatro trazos y punto. Paralelos: Colección del Museu d'Art de Girona: 1979, p. 14, siglo XVII, atribuido al grupo de Poblet por la orla; Colección del Museu Episcopal de Vic: Ainaud, 1952, p. 156; Telese, 1991, p. 121, 1600-1700.
 11. Estrato 462, lám. IX, fig. 1. Escudilla con asa de orejeta lobulada. Pasta rosada, cubierta estannífera escasa y mate. Decoración: trazos curvos en

azul oscuro. Paralelos: Batllori, 1977, p. 101, principios del XVII; Telese, 1991, p. 101, 1630-1670.

12. Estrato 489, lám IX, fig. 9. Escudilla. Pasta rosada, vidriado escaso y grisáceo. Decoración: orla con el motivo de circunferencias concéntricas. Paralelos: Batllori, 1977, fig. 79-E, principios del XVII; Telese, 1991, p. 126, 1600-1670.

7.7. Cerámica común vidriada

Es el tipo más numeroso en los estratos excavados. En su mayoría se trata de fragmentos de pared de pasta oxidada, principalmente vidriados en marrón y los menos en verde y melado. Un gran número de ellos presentaban el exterior ennegrecido o quemado, lo que indica que pertenecieron a piezas que iban directamente al fuego, como ollas, pucheros y cazuelas. Algunos fragmentos pequeños de tapaderas, orzas y morteros completan el abanico de formas que a continuación reseñamos:

1. Ollas (cat. olles):

Lám. VII, fig. 5; lám. IX, fig. 3. Es la forma predominante, con veintiun fragmentos de borde, respondiendo a la tipología más común: cuello recto o algo exvasado, borde ligeramente vuelto o vertical y labio redondeado, cuerpo globular con dos asas en la panza, vidriado interior marrón y pasta oxidada. Únicamente uno de los fragmentos está vidriado en un verde oscuro con un granulado de color marronaceo-amarillento y de superficie rugosa, siendo su pasta bizcochada.

2. Cazuelas (cat. cassola):

Lám. V, fig. 1. Solo poseemos un fragmento de borde, que corresponde a una pieza de 24 cm de diámetro, el borde es plano y engrosado, con vedrío marrón en el interior.

3. Pucheros (cat. tupí):

Lám. IX, fig. 6. Forma escasa en el yacimiento, con un solo ejemplar perteneciente a una pieza pequeña -14 cm de diámetro de la boca-, que posee perfil en S y una sola asa. El interior está vidriado en marrón y el exterior ennegrecido por

el humo. Ejemplares semejantes existen en el yacimiento de El Bullidor (Amigó, 1986: 25, nº 5114).

4. Lebrillo (cat. gibrell):

Lám. I, fig 7 y 11, lám. V, fig 12, lám. IX, fig. 2. Está representado por diez fragmentos, cuatro fondos y seis bordes. Presentan el labio engrosado, colgante o con una pequeña ala, otros poseen carena. El vidriado es marrón o bien verde amarillento.

Estas piezas pueden ser de tamaños muy variados y de usos diversos. Se podían utilizar tanto para el aseo personal-jofaina o palangana- como para la colada o bien para lavar platos, así como para poner alimentos y también en la matanza, adoptando en cada caso una terminología específica.

5. Grasera (cat. Greixonera) :lám. IV, fig. 4

Lám. IV, fig. 4. Representada unicamente por un fragmento de borde vuelto hacia el interior y vidriado en marrón. La forma es similar a la pieza nº 857 de El Bullidor (Amigó, 1986: 25), aunque en nuestro caso no se ha conservado el pico.

6. Fuentes (cat. greixeres amb broc)

Definimos esta forma como un recipiente rectangular, poco profundo, con asa y vertedor opuestos, destinado a los asados. Este tipo de fuentes, tal y como recoge Ainaud, se mencionan en documentos de principios del XVI, como greixeras amb broc. Como pasaba con los lebrillos, el tamaño en que se fabricaban podía variar: grans, cinquenas i sisenas (Ainaud, 1941: 81), aunque su función era siempre la de asar carne.

Tenemos paralelos en piezas procedentes del patio Manig de la Casa de Caritat (Caixal, Fierro, López, en prensa), de la excavación del Parc de Sant Pau del Camp (Puig, Bacaria, Pages, inédita) y en la colección del Museo de Cerámica de Barcelona.

7. Botijos y pozales (cat. càntirs i poals):

Lám. IV, fig. 3; lám. V, fig. 10-11; lám. II, fig. 4. Estas formas, de amplia pervicencia cronológica, son muy frecuentes dentro del abanico tipológico de la cerámica común. El vedrío se sitúa únicamente el tercio superior, siendo generalmente marrón o verde. Se han localizado siete pitorros tanto cónicos como cilíndricos, así como doce asas, bien de botijo o pozal.

8. Garrafa o botijo de barral (cat. barralina):

Lám. II, fig. 9. Se trata de una especie de botella panzuda, de cuello largo y angosto con dos asas, que principalmente se utilizaba para el vino. Todos los ejemplares presentan únicamente vidriada la cara externa, facilitando así la transpiración y manteniendo el líquido fresco.

Piezas de este tipo han aparecido en el patio Maning (Caixal, Fierro, López, 1991: 19, fig. 10) y en Santa María del Mar (Riu, 1984: 161).

9. Platos (cat. plats):

Lám. II, fig. 3 y 7; lám. V, fig. 6. Entre las piezas que corresponderían a la vajilla de mesa, predominan los platos simples y de ala, algunos con agujeros de suspensión. La cubierta es marrón en la totalidad de los fragmentos.

10. Fuentes de servir (cat. servidores):

Lám. I, fig. 6; lám. II, fig. 5; lám. V, fig. 7. Cuatro son los fragmentos que corresponden a servidoras, dos de ellas carenadas. Los bordes varían, pero siempre se trata de piezas hondas, vidriadas por el interior en marrón.

11. Braserillos (cat. escalfetes):

Lám. V, fig. 9. La función era la de mantener los alimentos calientes en la mesa, lo cual se conseguía depositando brasas en el interior de la pieza. Poseemos tres fragmentos que corresponden a dos tipos diferentes.

El tipo 1, al que corresponden dos de ellos, es idéntico al encontrado en la excavación del patio Manning (Caixal, Fierro, López, 1991: 19, fig 12).

El tipo 2 posee un labio redondeado decorado a modo de un dentado escalonado, que se va repitiendo de una manera regular. La decoración se consigue extrayendo la pasta antes del secado definitivo de la pieza, es decir cuando esta haya alcanzado lo que se denomina "dureza de cuero". Piezas semejantes se localizaron al restaurar la cubierta de la catedral gótica (Bassegoda, 1983: 69), así como en la excavación de Sant Pau del Camp (Puig, Bacaria, Pagès, inédita).

11. Fruteros (cat. fruters)

Corresponden a formas circulares muy abiertas y poco profundas que se sustentan sobre un pie cónico alto, aunque a veces también pueden presentar un pie anular. El borde es plano con una decoración de acanaladuras, muy parecido al tipo 1 de los braserillos.

Contamos con tres fragmentos, seguramente pertenecientes a la misma pieza, siendo uno de ellos un pie cónico.

12. Lamparilla (cat. llàntia):

Lám. IV, fig. 8. Se trata de una pieza pequeña - 2'5 cm de altura y 3'5 cm de diámetro de base - perteneciente al tipo de cazoleta abierta con el pico realizado mediante la técnica del pellizco, el cual está quemado por el uso. La cubierta estannífera es escasa, estando el exterior libre de vedrío, únicamente posee algún goterón. La pasta es rosada con el desgrasante visible.

Estas piezas son pervivencias de la tradición musulmana, semejante al tipo V descrito por Roselló Bordoy (Roselló, 1978: 50, fig.5). Paralelos: Paterna, Mesquida, 1987: p. 556, nº 25, finales del siglo XIV; Llinars del Vallès, Monreal, Barra-china, 1983: p. 181, lám. 68, siglos XIV-XV; Nuestra Señora de Sales, Coll, Puig, Solias, 1986: 289, fig. 3-10) de los siglos XIII-XV; Bullidor, Amigó, 1986: 36, nº 912, del siglo XV. Nosotros poco podemos aportar en cuanto a cronología, ya que apareció en un estrato datado en 1825.

13. Juguete (cat. fireta)

Incluimos dentro de este capítulo, a pesar de no estar

vidriada, las reproducciones en pequeño de piezas grandes, las cuales utilizaban los niños en sus juegos. En este caso se trata de una cocinita, la cual se ha conservado prácticamente entera.

En Sant Pau del Camp apareció un amplio e interesante conjunto de juguetes datados en el siglo XVII (Puig, Bacaria, Pagès, inédita).

Como puede verse, se trata de un conjunto de sencillas piezas de uso diario, muchas de ellas seguramente provenientes de utensilios usados tanto en la mesa como en la cocina del hospital. Prácticamente todas las formas presentan una gran similitud con las localizadas en el patio Manning, la mayoría tienen en este yacimiento un paralelo exacto, cuyo conjunto posee un terminus ante quem de 1746.

El repertorio de Sant Pau del Camp es, por otra parte, igualmente paralelizable, habiéndose situado en el siglo XVII. Los tres yacimientos se encuentran en el Raval, barrio donde se agrupaban uno de los dos importantes núcleos de alfareros.

En nuestro caso, casi la totalidad de los fragmentos han aparecido en estratos datados en los períodos 1652-1654 y 1714-1736. El resto pertenecen a unidades estratigráficas de 1825 -momento de reorganización urbanística de la manzana- por lo que este material debe provenir de estratos anteriores, que fueron removidos con motivo de las obras, tal y como se ha comprobado arqueológicamente.

Parece que el panorama de formas de la cerámica común vidriada de los siglos XVII y XVIII no varió mucho, aunque creemos que se introdujeron en este último siglo algunas formas nuevas, mientras que otras, como por ejemplo el botijo de barral, parecen pervivir desde el siglo XIV.

Esperamos que el estudio de los diversos conjuntos que se han venido localizando durante los últimos años en diferentes excavaciones llevadas a cabo en la ciudad de Barcelona, aporte nuevos datos sobre esta producción.

7.8. Azulejos

La presencia de este material constructivo, destinado a recubrir el suelo o decorar arrimaderos, se puede resumir en unos cuantos fragmentos con decoración polícroma y algún que otro fragmento de las típicas producciones catalanas denominadas de cartabón, así como de las realizadas mediante un calco o tropa.

Las polícromas corresponden a las utilizadas como cenefas para enmarcar plafones o temas centrales en los arrimaderos. Tenemos un paralelo exacto, cuya producción se sitúa a finales del XVI y principios del XVII (Batllori, 1977, lám. 127-F)

La misma cronología se aplica a las de cartabón, las cuales podían realizarse tanto en azul como en verde, en nuestro caso se trata de producciones en azul. Por último, una pieza en la que se había dibujado mediante una tropa un dragón alado rodeado de un motivo vegetal (lám.VII, fig.2). Este tipo de azulejos iba normalmente colocado en los suelos.

7.9. Vidrio

El conjunto de vidrios de Sant Llätzer presenta un predominio de las pastas translúcidas, bien incoloras o con tonalidades verdosas más o menos intensas. Todas ellas poseen burbujas de aire o de aguja, y el grosor de las paredes varía considerablemente según cada caso. La mayoría no tienen decoración y, en caso afirmativo, se trata simplemente de hilos o cordones de vidrio aplicados en frío, unas veces del mismo color de la pasta y otras en blanco o azul.

En cuanto a la tipología, responde tanto a formas abiertas como cerradas. El uso y función de las mismas estaría relacionado con el del edificio. Se trataría, por tanto, de piezas litúrgicas o relacionadas con la luminaria.

Formas abiertas:

1. Estrato 75, lám. II, fig. 2. Copa o patena. Diámetro de la boca 15 cm, espesor 0,8 mm. Borde doblado hacia el exterior y aplanado, formando una banda de 8 mm con una pequeña cámara de aire y pasta translúcida. Los bordes aplanados aparecen con frecuencia hacia el siglo XVII adquiriendo los doblados una coloración amarillenta, lo que sucede en nuestro caso.

Esta pieza apareció fuera de contexto, por lo que no podemos aportar cronología precisa, sin embargo nada nos impide situarla en el siglo XVII, dadas sus características.

2. Estrato 110. Copita-lamparilla. Espesor 0,3 mm. Presenta decoración aplicada de hilos de vidrio azul con otros más finos de color grana en su interior. Pasta translúcida con infinidad de burbujas. Datación estratigráfica: 1652/1654-

- 1714/1736. Paralelos: Toulouse: Foy, 1989, p. 235, fig. 210; siglos XIV-XVII; Sant Fost de Campsentelles: Oliver, 1989, p. 415, lám. 11-8; siglo XIV.
3. Estrato 190, lám. IV, fig. 5. Vaso de "faltrique-ra". Espesor 2-3 mm. Fondo ligeramente umbilical decorado con un cordón aplicado que parte del centro en forma de espiral. Pasta translúcida, de color verde y apenas posee burbujas de aire.

Este tipo de decoración suele aparecer en piezas de origen o influencia andaluza de larga pervivencia. Estos vasos eran usados en los viajes dada su resistencia (González, 1984: 82-84). Datación estratigráfica: terminus post quem 1475. Paralelos: colección del Museo Arqueológico Nacional: González, 1984, fig. 37, siglo XV.
 4. Estrato 101, lám. IV, fig. 7. Espesor 1,2 mm. Pie de borde doblado hacia el interior, formando una banda con una pequeña cámara de aire, pasta translúcida de coloración azulada. Podría haber pertenecido a una copa-caliz. Datación estratigráfica: terminus ante quem 1144-1171. Paralelos: Chateauf-neuf-de-Gadagne: Foy, 1989, p.163. fig.87, siglos XII-XIII.
 5. Estrato 445, lám. VII, fig. 7. Copita-lamparilla. Espesor 1 mm. Borde realzado mediante la aplicación de un hilo grueso de vidrio azul, pasta translúcida e incolora con burbujas en forma de aguja, superficie irisada. Paralelos: Sant Fost de Campsentelles: Oliver, 1989, p. 415, lám. 11-5, siglo XIV.
 6. Estrato 445, lám. VI, fig. 6. Diametro de la base 6 cm, espesor 2 mm. Pie anular diferenciado que podría pertenecer a una copita-lamparilla. Pasta translúcida de tonalidad verdosa. Paralelos: Sant Fost de Campsentelles: Oliver, 1989, p. 416, siglo XIV.
 7. Estrato 489, lám. IX, fig. 5. Copa. Espesor 1 mm. Pie realizado a molde, borde doblado hacia el interior con una pequeña cámara de aire. Presenta una decoración de líneas en relieve que parten radialmente del centro hacia el borde de la pieza. Pasta translúcida, incolora y con burbujas de aire. Datación estratigráfica: 1724-1736. Paralelos: colección Atmettler: Gudiol, 1963, lám. 95, siglos XVII-XVIII.

Formas cerradas:

1. Estrato 274, lám. IV, fig. 10. Botella o jarrita. Borde doblado hacia el interior y con una ancha cámara de aire, decorado mediante hilos de laticinio blancos en relieve, dispuestos en sentido horizontal y equidistantes. Pasta morada-rosácea opaca, debido al exceso de manganeso. Datación estratigráfica: 1646/1654-1714/1736. Por sus características podemos atribuirle a las producciones de Cadalso (Toledo) del siglo XVII (Ainaud, 1952: 366).
2. Estrato 307, lám. V, fig. 3. Frasquito. Diámetro de la boca 3,5 cm, espesor 2 mm. Borde reentrante con el labio ligeramente engrosado y exvasado, pasta translúcida de una tonalidad verdosa clara. El estudio comparativo nos lleva tanto a piezas romanas como islámicas (Fernández 1987: 610). Por otra parte, la misma forma se sigue manteniendo en piezas de los siglos XIV-XV, Sant Fost de Campsentelles: Oliver, 1989, p. 411, lám 9-1; Castell del Llinars del Vallés: Monreal, Barrachina, 1983, p. 228, fig.26-2. La cronología de la pieza de Sant Llätzer es difícil de establecer, pues si bien podría tratarse de una pieza medieval, también podría ser más antigua, debido a la presencia de restos romanos en el yacimiento.
3. Estrato 459, lám. VIII, fig. 9. Botella. Espesor 1,5-3 mm. El cuello es corto y la boca se ensancha formando una pequeña cavidad. La pasta es de una tonalidad verdosa, el exterior presenta un recubrimiento de pasta vítrea negra muy alterado. Paralelos: Colección Mateu (Museo de Arte de Cataluña): Ainaud, 1952, p. 353, fig. 892, siglo XVI.
4. Estrato 375, lám. VI, fig. 8. Frasquito. Fondo umbilicado, o cónico reentrante, pasta translúcida con una suave tonalidad azulada. Paralelos: Sant Vicenç de Rus: López, 1989, p. 66, siglos X al XIV. La función asignada a estas piezas ha sido la de contener los óleos sagrados o bien el agua y el vino utilizados durante la celebración de la liturgia.
5. Estrato 459, lám. VIII, fig. 8. Espesor 1,2 mm. Fondo cónico sin pie, pasta incolora y translúcida y con algunas burbujas. Posiblemente pueda tratarse de una lipsanoteca semejante a un ejemplar del Museo Diocesano de Gerona (Orriols, 1988: 109).

BIBLIOGRAFIA

- AINAUD DE LASARTE, J. 1942. "Pisa daurada i terrisseria barcelonesa. Segles XV-XVI". Daedalus (Barcelona): 73-83.
- . 1952. "Cerámica y vidrio". Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte Hispánico, X. Madrid.
- ALMERICH, Ll. 1949. Història dels carrers de la Barcelona vella. vol. I. Barcelona.
- AMADES, J. 1984. Històries i Llegendes de Barcelona, vol. I. Barcelona.
- AMAT I DE CORTADA, R. 1987. Calaix de Sastre. 1792-1794. Barcelona.
- AMIGO, J. 1986. El bullidor, jaciment medieval. Estudi de materials i documentació. Sant Just Desvern.
- . 1991. "El moli fariner de Can Batlle. Segles XV-XX". Actuacions en el patrimoni edificat. Barcelona: 163-170
- ARAGO, I. 1967. Els Hospitals a Catalunya. Barcelona.
- ARDIL, M.; BALCELLS, A.; SALES, N. 1980. Història dels Països Catalans. Barcelona.
- AZUAR, R. 1986. "Algunas notas sobre el candil de cazoleta abierta y de pellizco, hispanomusulmán". CICMMO. Madrid: 179-183.
- BASSEGODA NONEL, J. 1983. La cerámica popular en la arquitectura gòtica. Barcelona
- BATLLE, C.; CASAS, M. 1980. "La caritat privada i les institucions benèfiques de Barcelona (segle XIII)". La pobreza y la asistencia a los pobres en la Cataluña medieval. Anejo 9. Barcelona: 117-163.
- BATLLORI, A.; LLUBIA, Ll. 1974. Ceràmica catalana decorada. Barcelona.
- BELTRAN DE HEREDIA, J. 1987. "Excavación en el campanario de la iglesia de Sant Boi de Lluçanes (Barcelona)". IICAME. vol. III. Madrid: 303 -313
- . 1991^a. "Resultados de la excavación en la iglesia de Sant Cristòfol de la Castanya". Actuacions en el patrimoni edificat. Barcelona: 138 -146.

- . 1991^b. "Excavacions al campanar de l'església parroquial de Sant Boi de Lluçanès (Osona)". Actuacions en el patrimoni edificat. Barcelona: 127 -133.

BERTI, G.; TONGIORGI, E. 1986. "Ceramiche importate dalla Spagna nell'area pisana dal XII al XV secolo", CICMMO, Madrid: 315-346.

BERTRAN I ROIGE, P. 1984. "Les ceràmiques grises de Sant Pere del Pedrís". Ceràmica grisa i terrissa popular de la Catalunya medieval. , Anexo 2 de Acta mediaevalia (Barcelona): 49-62.

BOFILL, F. 1941. "Ceràmica de Barcelona de reflex metàl·lic. Ceràmica Catalana". Daedalus. Barcelona: 50-72.

BOLOS I MASCLANS, J.; MALLART I RAVENTOS, L. 1984. "La ceràmica grisa de la granja cistercenca d'Ancosa". Ceràmica grisa i terrissa popular de la Catalunya Medieval. , Anexo 2 de Acta mediaevalia (Barcelona): 63-80.

.- 1986. La granja cistercenca d'Ancosa. La Llacuna, Excavacions Arqueològiques a Catalunya, 7. Barcelona.

BONET I BALTA, J. 1988. Ceràmica catalana. Pietat popular (segles XV-XIX). Barcelona: 13-34.

BONET TIBAU, C. 1980. "Localización geográfica y temporal de las casas de los templarios y hospitalarios en Cataluña". La pobreza y la asistencia a los pobres en la Cataluña Medieval. vol.II. Barcelona: 43-47.

BRAVO MORATA, F. 1971. Historia de los nombres de las calles de Barcelona. vols. I-IV. Madrid.

BROIDA, EQUIP. 1984. "Els atuells de terrissa a les llars barcelonines vers l'any 1400". Ceràmica grisa i terrissa popular de la Catalunya medieval. . Anexo 2 de Acta Mediaevalia (Barcelona): 199-239

CAIXAL, A.; FIERRO, X.; LOPEZ MULLOR, A. 1991. "Resultats de l'excavació arqueològica en la galeria alta del Pati Maning de l'antiga Casa de Caritat (Barcelona)", Actuacions en el patrimoni edificat, Barcelona: 16-19

CLARAMUNT, S, 1980. "Una primera aproximación para establecer un plano de la pobreza vergonzante en el arrabal de la rambla de Barcelona a lo largo del siglo XV". La pobreza y la asistencia a los pobres en la Cataluña medieval, VII.

Barcelona: 369-382.

CONTRERAS, M. 1973. Historia de la lepra en España.

CLOPAS i BATLLE, I. 1991. Ceràmica catalana decorada i terrissa popular. Barcelona.

CORNUDELLA i CAPDEVILLA, J. 1971. "El trasllat al nou hospital de la Santa Creu i Sant Pau". L'hospital de la Santa Creu i Sant Pau. L'hospital de Barcelona. Barcelona: 143-156.

CURET, F.; ANGLADA, L. 1982. Botiques, obradors i cases de menjar i beure. Barcelona.

DALMASES, N.; PITARCH, A. J. 1984. Història de L'art Català, vol. III. Barcelona.

DANON, J. 1978. Visió històrica de l'hospital general de la Santa Creu de Barcelona. Barcelona.

DEMIANS D'ARCHIMBAUD, G; LEMOINE, C. 1980. "Les importations valenciennes et andalouses en France méditerranéene:essai de classification en laboratoire". CMMO. París: 359- 372.

DURAN I SANPERE, A. 1973. Barcelona i la seva història. vols.I-III, Barcelona.

ENRICH, J.; ENRICH, J. 1978. "Fons de cabanyes alt-medievals a la Tossa de Montbui", Informació Arqueològica (Barcelona) 27-28, : 75-82.

ESPADALER, R.; JUAN, M.1991. "Excavació arqueològica de Sant Miquel de Cardona (Bages)". Actuacions en el patrimoni edificat. Barcelona: 197-206.

ESPIÑAS, J. 1978. Alguns carrers antics de Barcelona. Barcelona.

FERNANDEZ GABALDON, S. 1987. "Vidrios islámicos de los baños árabes del Alcázar de la Frontera (Colección Menendez Pidal)".II CAME. vol. II: 607-616.

FOLCH i TORRES, J. 1926. Els antics vidres catalans esmatats. Barcelona.

FLOS TRAVIESO, N. 1987. Baetulo, els vidres, Monografies Badalonines, 10. Badalona.

FROTHINGHAM, A. W.; 1941. Hispanic Glass, Hispanic Society of

America. Nueva York.

GARCIA I ESPUCHE, A.; GUARDIA I BASSOLS, M. 1984^a. "L'estudi de l'espai urbà de la Barcelona de principis del s. XVIII: el cadastre del 1716". CHMC, vol. I: 643-673.

-. 1984^b. "Introducció a l'estructura física de la Barcelona de principis del s. XVIII" (1). CHMC, vol. II. 675-679.

.- 1984^c. "Introducció a l'estructura física de la Barcelona de principis del s. XVIII (2)". CHMC, vol. I. 681-687.

GARCIA FUERTES, G. 1984. "El panorama sanitario de Barcelona a finales del siglo XVIII". CHMC. vol. II: 657-665.

GARCIA LLANSO, A. 1910. La vidriería en España. Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, VIII: 525-534.

GARRIGA, J. 1986. Història de l'art català, vol. IV. Barcelona.

GONZALEZ PENA, M^a. Ll. 1984. Vidrios españoles. Madrid

GRAU, R.; LOPEZ GUALLAR, M. 1985. "L'urbanisme de la il.lustració a Barcelona: el memorial de Francesc Canals (4 de maig de 1786)". Pedralbes, Revista d'Història Moderna (Barcelona) V: 59-79.

GUDIOL i CONILL, J; 1926. Catàleg dels vidres de la Col.lecció Ametller. Barcelona.

GUDIOL i RICART, J.; ARTIÑANO, P.M.; 1935. "Vidre. Resum de la història del vidre". Catàleg de la Col.lecció Alfons Macaya. Barcelona.

GUDIOL RICART, J. 1936. "Els vidres catalans". Monumenta Cataloniae III. Barcelona.

IMBERT, E. 1952. Erasmus de Gònima 1746-1821. Apuntes para una biografía y estudio de la época. Barcelona.

JUNCA, J.M. 1982. L'Hospital de Sant Llätzer. Notes històriques. Barcelona.

LAZARO, P. 1987. "Un testar de cerámica decorada en azul y policroma del siglo XVII, en Lérida".II CAME. vol III. Madrid: 526-531.

LOBATO, I.; LOPEZ, O. 1988^a. "L'espai dels morts: L'organització de l'espai als cementiris del segle XVIII. El cementiri

- vell de Barcelona". CHMC, vol. 8-II, Barcelona: 371-377.
- .- 1988^b. "L'espai dels morts: Els cementiris i el pensament higienista il·lustrat". CHMC. vol. 8-II, Barcelona: 379-385.
- LOPEZ DEL ALAMO, M.P. 1987. "La cerámica de vedrío melado. Estado de la cuestión". CAME. Tomo II. Madrid: 731-741
- LOPEZ GUALLAR, P. 1982. "La densificación barcelonesa: el territorio de la parroquia de Santa Maria del Pi, 1693, 1859". El pla de Barcelona i la seva història. Barcelona: 275-298.
- LOPEZ MULLOR, A. 1988. "Excavacions a l'ermita de la Mare de Déu de Bellvitge. L'Hospitalet de Llobregat, Barcelonès". Identitats (L'Hospitalet), 1: 17-35
- . 1989. "Església de Sant Vicenç de Rus". Recerques històriques-arqueològiques al Berguedà, Quaderns Científics i Tècnics, 1. Barcelona: 7-144.
- LOPEZ MULLOR, A; FIERRO, J; CAIXAL, A. En prensa. Cerámica gris medieval de las comarcas de Barcelona. IV CCMMO.
- LLORENS, J. 1977. Plats i pots de ceràmica catalana. Segles XV al XVIII. Barcelona.
- MARTIN SUBIRATS, S, 1988. Mostra de terrissa popular catalana. Barcelona.
- FOY, D. 1989: A travers le verre: du moyen âge à la renaissance. Rouen.
- MESQUIDA GARCIA , M. 1987. "La cerámica de barniz melado en los talleres de Paterna". CAME. Tomo III. Madrid: 544-556.
- MONREAL, L.; BARRACHINA, J . 1983. El castell de Llinars del Vallès. Un casal noble a la Catalunya del segle XV. Barcelona.
- NIÑO CASAUS, V. 1991. "Una casa fuerte en el Baix Llobregat: Torre del Baró. Viladecans". Actuacions en el patrimoni edificat. Barcelona: 91 -98.
- OLIVER, A. 1989: "El taller de vidre medieval de Sant Fost de Campsentelles". Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia, (Barcelona), X: 387-426.
- OLLICH, I. 1980. "Algunes peces de ceràmica grisa medieval a Catalunya". CMMO. París: 403-405.

ORRIOLS I ALSINA, A. 1988. "Lipsanoteca 1 de la catedral de Girona", Catalunya Romànica, vol. XXIII: 109.

PADILLA, J. 1980. "Primeros análisis químicos y espectroscópicos de la cerámica gris". CMMO. París: 397-402.

PALOMAR LLORENTE, M. 1987. "Cerámica valenciana y de Teruel en las excavaciones de Jaca (Huesca)". CAME. Tomo III, Madrid: 590 -598.

PEREZ SANTAMARIA, A. 1970. El hospital de San Lázaro o Casa dels Malats o Messells (siglos XII-XIV). Memoria de Licenciatura. Universidad de Barcelona.

-. 1980. "El hospital de San Lázaro o casa dels malalts o masells". La pobreza y la asistencia a los pobres en la Cataluña medieval, Barcelona: 78-115.

PI Y ARIMON, A. 1854. Barcelona antigua i moderna. vol. I. Barcelona

PIFARRE TORRES, D. 1980. "Dos visitas de comienzo del siglo XIV a los hospitales barceloneses d'En Colom y d'En Marcus". La pobreza y la asistencia a los pobres en la Catalunya medieval. vol. II. Barcelona: 81-90.

PLANELL, L. 1948. Vidrio. vol. I. Barcelona.

PUIG, F; BACARIA, A; PAGES, E. Memòria de l'excavació del parc de Sant Pau del Camp. Servei d'Arqueologia de la Ciutat de l'Ajuntament de Barcelona. Inédita.

RIAÑO, J. F. 1879. Industrial Arts In Spain. Londres.

RIU, M. 1971. "El taller de ceràmica medieval de Santa Creu d'Ollers", Epoca (Tarragona) IV, fasc. 113-120: 253-268.

-. 1974. "Estat actual de les recerques sobre les ceràmiques grises i la terrissa popular de la Catalunya medieval". CMMO. Siena: 219-225.

-. 1980. "Estado actual de las investigaciones sobre las cerámicas catalanas de los siglos lX a lXV". CMMO. París: 385-395.

RIU, M. 1984. "La ceràmica popular barcelonina del segle XIV. Aportació a l'estudi de les seves formes i marques". Ceràmica grisa i terrissa popular de la Catalunya Medieval. Anexo 2 de Acta Mediaevalia (Barcelona): 145-181

ROCA, J. 1895. Guía de Barcelona y sus alrededores. Barcelona.

ROCA, J. 1920. Ordinacions de l'hospital general de la Santa Creu de Barcelona.

ROSSELLO BORDOY, J. 1978. Ensayo de la sistematización de la cerámica árabe en Mallorca. Palma de Mallorca.

SEMPERE, E. 1985. La terrissa catalana. Tipologia i terminologia. Terra Nostra.1. Barcelona.

LACUESTA. R. (coord), 1985. Diputación de Barcelona: setenta años de catalogación y conservación de monumentos. Barcelona.

S.I.A., 1979. Ceràmica decorada trobada a les comarques de Girona. s. XIV al XIX. Girona.

SOLDEVILA, F. 1963. Història de Catalunya. Barcelona.

TELESE COMPTE, A. 1991. La vaixella catalana de 1570 a 1670. Barcelona.

TRALLERO, R.A.M. 1958. "El arte de coleccionar cerámica". Destino (Barcelona): 6-8.

VILASECA I BORRAS, L. 1964. Los alfareros y la cerámica de reflejo metálico de Reus de 1550 a 1650. Reus.

VERGES I FORNS, T. 1987. Les jerònimes de Barcelona i la seva història (1475-1980). Barcelona.

VERRIE, F. P. 1947^a. "Consultorio histórico: La capilla de Sant Llatzer. Barcelona", Divulgación Histórica, vol. IV: 100-104.

VERRIE, F. P. 1947^b. "Los hospitales barceloneses anteriores al de la Santa Cruz. Barcelona", Divulgación Histórica, vol. IV: 177-181.

VERRIE, F. P. 1947^c. "El hospital de la Santa Cruz. Barcelona", Divulgación Histórica, vol. IV: 182-186.

ABREVIATURAS:

CAME: II Congreso de Arqueología Medieval Española, Madrid,

1987.

CHMC: II Congr s d'Hist ria Moderna de Catalunya, Barcelona.

CICMMO: II Coloquio Internacional de Cer mica Medieval en el Mediterraneo Occidental, Toledo, 1981.

CCMMO: IV Congreso la Cer mica Medieval do Mediterran o Occidental, Lisboa, 1987.

CMMO: Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale. Colloques Internationaux C.N.R.S. Valbone, 1978

SCCM: Servei de Catologaci  i Conservació de la Diputació de Barcelona

SIA: Servei d'Investigacions Arqueològiques de la Diputació de Girona.

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 18

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Porcel.lana

Porcel.lana amb dec. blava 1 amb el segell
de l'Hospital
de la Santa
Creu

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 19

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica medieval

Cer. grisa medieval 1 pasta gro-
llera
Cer. bescuïta medieval 2 pasta gro-
llera

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana 4 2 fons plans
1 retallada
com una fitxa
amb dec. d'orles diverses 1 1 vora i fons
de plat amb
sanefa amb
figueta (di-
buixat)

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 5 1 nansa ; 1
vora de tapa-
dora

Cer. ox. vid. marró i 19 1 fons pla; 2
vores de
plats d'ala;
2 vores rec-
tes de llavi
arrodonit de
peces petites

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd e 2 1 broc cilín-
dric

Ceràmica amb vidrat verd-marró

Cer. ox. vid. verd-marró i 12 1 vora exva-
sada de llavi
arrodonit; 1
fons pla

Ceràmica comuna

Ceràmica ox. fina 3

Materials constructius

Teules 8 6 vidrades en verd

Paviment

Rajoles 3 2 de sanefa amb dec. en blau, marró i groc
1 de cartabó amb dec. en blanc i blau

Vidre

Vidre 8

Monedes 2

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 20

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat verd-marró
Cer. ox. vid. verd-marró i 1

Vidre

Vidre 5

Restes òssies humanes 1

Monedes 1

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 21

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna romana

Cer. romana ox. 1

Ceràmica medieval

Cer. marronosa medieval 1 1 fons pla de pasta grolle-
ra amb desen-
greixant de
quarç molt
visible i
l' exterior
recremat

Metall

Ferro 3 3 claus

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer**U.E.:** 25**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:****OBSERVACIONS:****Ceràmica bicolor**

Cer. decorada en blau i groç 2 1 vora de plat (dibuixat)

Ceràmica de reflex metàl.lic

Cer. de reflex metàl.lic..... 1

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 1

Cer. blava catalana 2

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat groç

Cer. ox. vid. groç i 1 1 fons

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 10 1 vora

Cer. ox. vid. marró i 4 1 vora de gerreta

Ceràmica amb vidrat marró verdós

(granulat-rugós) 1

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i 1 1 vora

Ceràmica comuna

Cer. ox. grollera 1

Cer. reduïda 2

Materials constructius

Teula 7 5 vidrades en verd

VidreVidre 2 1 vidre blau
1 vidre trasllúcid**Metall**Ferro 5 4 claus
1 rebló triangular amb tres forats

Fauna i fruits

Fauna vertebrada Si

Monedes 1

JACIMENT: Sant Llätzer**U.E.:** 43**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:****OBSERVACIONS:****Ceràmica comuna ibèrica**

Cer. ibèr. de pasta de sandvitx . 1

Ceràmica medieval

Cer. grisa medieval 6

Cer. marronosa medieval 1 Amb engalba negra

Ceràmica de reflex metàl·lic

Cer. de reflex metàl·lic 1

Ceràmica decorada en blauCer. blava catalana 10 1 vora de plat
amb dec. de la ditada 4 3 vores de plat; 1 retallada com una fitxa**Ceràmica vidrada****Ceràmica amb vidrat marró**

Cer. ox. vid. marró 1 1 nansa de càntir o de poal amb acanaladura central

Cer. ox. vid. marró i 14 1 fons pla d'olla; i retallada com una fitxa

Ceràmica amb vidrat marró fosc

Cer. ox. vid. marró fosc i 3

Cer. ox. vid. marró fosc i/e .. 1 1 vora de cassola

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd 1 1 nansa de càntir o de poal amb dues acanaladures

Ceràmica amb vidrat verd-marró

Cer. ox. vid. verd-marró 1 1 pom de tapadora

Cermica de pasta beige 1

Materials constructius

Tegulae 5

Teula 1 1 vidrada en verd

Canalitzacions 1 tub vidrat en verd-marró per l'interior

Vidre

Vidre modern 2 1 vora

Metall

Plom 2 2 bales

Monedes 4

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 45

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 1

Pisa

Pisa 1 1 vora de plat de llavi arrodonit i aprimat

Porcel.lana

Porcel.lana 4 1 vora de gerreta amb nansa; 1 fons amb peu anular diferenciat

Materials constructius

Paviment

Rajoles 2 2 vidrades en verd

Metall

Ferro 2 2 claus

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 46

TIPUS CERAMIC:**NUM. FRAGM.:****OBSERVACIONS:****Ceràmica comuna romana**

Cer. romana ox. 1

Ceràmica medieval

Cer. bescuïta medieval 1 1 amb acanadadura i de pasta grolle-
ra

Pisa

Pisa 7 1 vora de gerreta
1 vora d'escudella

Ceràmica bicolor

Cer. decorada en verd i manganès 2

Ceràmica de reflex metàl.lic

Cer. de reflex metàl.lic 1 Vora d'escudella amb nansa lobulada (dibuixat)

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 3
Cer. blava catalana
Cer. blava catalana 7
Cer. blava de la ditada 1
Cer. blava influència francesa. 1
Cer. blava de faixes o cintes . 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 7 3 vores (1 de plat i 1 de plat d'ala)

Cer. ox. vid. marró i	17	3 vores plat
Cer. ox. vid. marró (negre-lilós)	2	
Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd i/e	7	1 peça amb arrancament de nansa 1 vora pessi- gada
Cer. ox. vid. verd e	14	1 peu anular diferenciat
Ceràmica amb vidrat melat,		
Cer. ox. vid. melat i	2	
Cer. ox. vid. melat e	1	
Ceràmica comuna		
Cer. ox. fina	10	1 peu anular diferenciat
Materials constructius		
Teula	12	3 d'una mateixa peça 5 vidrades en marró 4 vidrades en verd
Rajoles decorades	1	Vidrada en blanc i dec. en blau
Vidre		
Vidre	4	1 vora
Metall		
Ferro	9	Claus
Fauna i fruits		
Fauna vertebrada	si	
Restes òssies humanes	si	
Monedes	1	
Vària	1	Troç de llapís

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 47

TIPUS CERAMIC:

NUM: FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica fina antiga

Llànties 1

Ceràmica comuna romana

Cer. romana reduïda 1

Amfores

Amf. alt-imperial 1 1 nansa d'amforeta

Pisa

Pisa 3 1 vora d'escudella; 1 vora de plat

Ceràmica bicolor

Cer. dec. en verd i manganès 1 1 vora de plat

Cer. dec. en blau i daurat 1 1 fons

Ceràmica de reflex metàl·lic

Cer. de reflex metàl·lic 1

Cer. de ref. met. dec. vegetal .. 1 1 vora d'escudella (dibuixat)

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 2 1 vora de plat amb dec. de lletres o anagrames (dibuixat)

Cer. blava catalana 4 1 vora de plat.

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 1 1 fons amb peu anular diferenciat

Cer. ox. vid. marró i 7 3 vores de plat

Ceràmica amb vidrat marró fosc

Cer. ox. vid. marró fosc i 3

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd 1 1 nansa d'una peça molt petita

Ceràmica amb vidrat verd-groguenc

Cer. ox. vid. verd-groguenc i . 1 1 vora de plat d'ala

Ceràmica amb vidrat melat

Cer. ox. vid. melat i 2

Porcel.lana

Porcel.lana 1 molt moderna

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 9 pasta depurada

Materials constructius

Estuc 6 2 amb restes de pintura negra; 1 amb restes de pintura blava

Paviment

Cairons 1

Rajoles 1 molt moderna

Teula 1

Canalitzacions 2 2 vidrades en marró per l'interior

Vidre

Vidre medieval 2

Metall

Ferro 39 39 claus

Plom 2 2 ploms de roba amb la inscripció "Ramon Matas. Olesa de Montserrat"

Fauna i fruits

Malacologia 1

Restes òssies humanes si

Monedes 6

Varia 6 3 botons de nàcar; 1 boleta foradada (botó o dena de rosari); 1 cap de gos de terracota de fireta.

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 49

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 1

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 52

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 1 1 vora horit-zontal

Ceràmica amb vidrat marró fosc

Cer. ox. vid. marró fosc i 4 1 vora exva-sada d'un plat; 1 fons plà.

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e 1 1 nansa de càntir o de poal amb aca-naladura central

Cer. ox. vid. verd e 1

Materials constructius

Estuc 4 4 amb restes de pintura blava

Paviment

Cairons 1

Rajoles decorades 4 4 amb dec. en blau, groc i marró

Vidre

Vidre medieval 1

Vidre modern 21

Metall

Ferro 18 18 claus

Coure 1 1 didal

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 53

TIPUS CERAMIC:	NUM. FRAGM.:	OBSERVACIONS:
Monedes	7	

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 56

TIPUS CERAMIC:	NUM. FRAGM.:	OBSERVACIONS:
-----------------------	---------------------	----------------------

Ceràmica fina antiga

Cer. de parets fines 1

Ceràmica comuna romana

Cer. romana ox. 1

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 2

Ceràmica comuna

Cer. ox. grollera 3 pasta grollera

Cer. red. 3 pasta grollera

Materials constructius

Teula 1

Vidre

Vidre medieval 19 1 vora recta;
1 vora lleugerament engruixida i
exvasada; 1 fragm. amb aplicacions
de fils de vidre

Metall

Ferro 5 5 claus

Varia 1 1 escapulari

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 72

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 74

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana 1 1 vora engruixida d'escudella.
Cer. blava de la ditada 2 1 vora probablement de servidora
1 vora de plat.

Ceràmica vidriada

Ceràmica amb vidriat marró

Cer. ox. vid. marró i 10 1 vora de servidora. (dibuixat)
1 vora de gibrell amb llavi engrixat i penjant. (dibuixat).

Ceràmica amb vidriat verd-oliva

Cer. ox. vid. verd-oliva e 3

Pisa

Pisa 1 1 vora d'escudella

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 3

Vidre

Vidre medieval 3 1 vora doblegada i aplana-
nada; 1 s/f translúcid;
1 s/f verdós

Metall

Ferro 1 1 clau

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 75

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica medieval

Cer. grisa medieval 1 1 vora d'olla de paret rec- ta i llavi exvasat amb encaix per tapadora, de pasta depu- rada (dibui xada).

Cer. bescuitada medieval 1 1 vora d'olla de llavi in- clinat cap a l'exterior exvassat. Pas- ta grollera. (Dibuixada).

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Paterna 1 1 vora d'es- cudella (di- buixat)

Cer. de Barcelona 1

Cer. blava catalana 2 2 vores de plat

amb dec. d'orles diverses 1

amb dec. de la ditada 1

dita d'influència francesa ... 2 1 vora recta de llavi ar- rodonit; 1 fons de plat

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 1 1 arrencament de nansa

Cer. ox. vid. marró i 5 1 fons pla

Ceràmica amb vidrat marró fosc

Cer. ox. vid. marró fosc i ... 5

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd e 2 1 broc cònic

Materials constructius

Teules 5 5 vidrades en verd

Vidre

Vidre medieval 2 1 vora doble-
gada (dibuixat)

Metall

Ferro 7 7 claus

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 79

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 2

Ceràmica comuna

Cer. red. 1 pasta grolle-
ra

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 81

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica fina antiga

Terra sigillata Hispànica 1 1 fragm. de-
corat

Terra sigillata clara D 1

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica de pasta beix 1

Ceràmica comuna romana

Cer. romana oxidada 6

Amfores

Amf. alt-imperial 4 1 arrencament
de nansa

Ceràmica bicolor

Cer. decorada en blau i groc 1

Ceràmica de reflex metàl.lic

Cer. de reflex metàl.lic 2

Ceràmica decorada en blau

Cer. decorada en blau 1 1 fons de peu
anular dife-
renciat, de-
corat amb
l'anagrama de
Jesucrist
(dibuixat)

Cer. de Barcelona	3	1 vora de plat; 2 fons de peu anular i massís; 1 fragm. amb dec. (dibuixat).
Cer. blava catalana	11	8 vores de plat (dibuixat); 1 retallada com una fitxa
Cer. blava catalana	3	2 vores del mateix plat (dibuixat); decoració orla traços corvats tipu d'ones alternant amb una espècie de ramejat tipus 3; una vora de plat tipus 4.
amb dec. de la ditada	3	1 vora de plat (dibuixat)
amb dec. de la figueta	1	1 vora de plat (dibuixat)

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat groguenc

Cer. ox. vid. groguenc i/e	2	2 vores de gerreta
---------------------------------	---------	--------------------

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e	12	4 vores de plat; 2 vores d'olleta. 1 servidora carenada (dibuixada)
-------------------------------	----------	---

Cer. ox. vid. marró e
 2 | |

Cer. ox. vid. marró i
 23 | 2 fons plans |

Ceràmica amb vidrat marró fosc

Cer. ox. vid. marró fosc i	9	1 vora de plat; (dibuixat). 1 vora de peça petita amb regalims de vidriat
---------------------------------	---------	---

16

Ceràmica amb vidrat verd-marró		
Cer. ox. vid. verd-marró i	5	1 vora de plat; 1 nansa de càntir o de poal amb acanaladura central (dibuixat)
Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd i	1	1 vora vertical bisellada amb fumats externs.
Cer. ox. vid. verd e	7	1 vora de "golleta" d'una barra-lina (dibuixat)
Ceràmica amb vidrat melat		
Cer. ox. vid. melat e	1	1 gerreta (Dibuixada).
Pisa		
Pisa	2	
Ceràmica comuna		
Cer. ox. fina	32	pasta depurada; 1 nansa 1 tapadora
Cer. reduïda	3	1 pasta grollera; 1 pasta depurada
Materials constructius		
Imbrex	1	
Paviment		
Cairons	1	
Rajoles	3	2 de sanefa, amb vidrat blau, groc i verd. 1 vidrada en blanc.
Teula	10	5 vidrades en verd; 4 sense vidrar
Fusta	1	escorça.
Escories		
Escoria de ferro	2	

Vidre

Vidre 15 2 traslúcits de parets fines; 2 verd clar; 7 verd fosc de parets gruixudes; 1 vora engruixida o doblegada aplanada

Metall

Ferro 72 56 claus
1 tanca de taüt, 1 escarpa.

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si 1 fèmur de vaca

Malacologia si

Restes òssies humanes si

Monedes 1

Varia 10 denes de rosari.
1 escapulari

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 85

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 2 2 fons

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 96

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 1

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 100

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna

Cer. bescuïta 1 pasta grolle-
ra

Metall

Ferro 5 5 claus

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 104

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Metall

Ferro 1 1 clau

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 110

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd e 2 2 vores
planes de te-
nalla

Vidre

Vidre medieval 6 2 amb dec. a
motllo; 3 amb
aplicacions
de fils de
vidre blaus

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 145

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica medieval

Cer. grisa medieval 1 1 fons pla de
pasta grolle-
ra

Cer. bescuïta medieval 1

JACIMENT: Sant Llätzer **U.E.:** 146

TIPUS CERAMIC: **NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:**

Ceràmica fina antiga
Terra sigil.lata Clara A 1

Ceràmica medieval
Cer. oxidada medieval 3 pasta grolle-
ra
Cer. bescuïta medieval 8 pasta grolle-
ra; 1 vora i
2 fons plans
d'olla, segu-
rament de la
mateixa peça
(dibuixats)
Cer. grisa medieval 7 pasta grolle-
ra

Materials constructius
Teules 7

Fauna i fruits
Fauna vertebrada si 3 peces
dentàries

JACIMENT: Sant Llätzer **U.E.:** 152

TIPUS CERAMIC: **NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:**

Ceràmica decorada en blau
Cer blava catalana 1 1 vora d'es-
cudella.

Metall
Ferro 3 3 claus.

JACIMENT: Sant Llätzer **U.E.:** 156

TIPUS CERAMIC: **NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:**

Ceràmica decorada en blau
Ceràmica blava catalana 1 1 vora de
plat

JACIMENT: Sant Llätzer **U.E.:** 166

TIPUS CERAMIC: **NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:**

Ceràmica comuna romana
Cer. comuna romana 1

Amfores

Amf. Itàlica 1
 Amf. de la Bètica 1 1 nansa
 Dressel 20

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró
 Cer. ox. vid. marró i 2 1 fons pla de
 plat

Cer. vid. marró verdós
 (granulat rugós) 2

Ceràmica amb vidrat verd
 Cer. ox. vid. verd e 1

Ceràmica amb vidrat verd oliva
 Cer. ox. vid. verd oliva e 1

Ceràmica amb vidrat melat
 Cer. ox. vid. melat i 3 1 fons pla de
 plat; 1 vora
 sortint de
 llavi arrodo-
 nit

Ceràmica comuna

Cer. ox. grollera 1 pasta grollera
 Cer. bescuïta 1 pasta grollera

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 173

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica reduïda 1

Ceràmica comuna romana

Cer. romana reduïda 1

Ceràmica bicolor

Cer. decorada en blau i groc 1 1 vora de
 plat

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana 7

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 3 1 vora reen-
 trant de
 llavi arrodo-
 nit de grei-
 xonera (di-
 buixat)

Cer. ox. vid. marró e	2	1 vora de càn- tir o de poal (dibuixat)
Cer. ox. vid. marró i	12	4 fons plans de plat
Ceràmica amb vidrat marró fosc		
Cer. ox. vid. marró fosc i	16	3 vores de plat
Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd e	9	1 nansa de càn- tir o de poal amb dues acanaladures
Ceràmica amb vidrat verd-marró		
Cer. ox. vid. verd-marró i	2	1 vora i coll d'olla
Pisa		
Pisa	1	1 nansa d'o- relletes d'escudella
Ceràmica comuna		
Cer. oxidada fina	13	1 fons de peu anular dife- renciat
Cer. reduïda	5	2 nanses de pasta depura- da; 2 fragm. de pasta gro- llera
Cer. bescuïta	4	pasta depura- da
Materials constructius		
Teula	7	1 vidrada en verd
Vidre		
Vidre	14	
Metalls		
Metalls	27	22 fragm. de cadenes; 3 elements de dec.; 2 cru- cifixs de ta- üt
Ferro	192	192 claus i puntes de les quals 36 te- nen restes de fusta del ta- üt

Fauna i fruits

Fauna vertebrada	si	4 peces dentàries.
Monedes	7	
Varia	2	1 fitxa 1 escapulari

JACIMENT: Sant Llätzer**U.E.:** 189**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:****OBSERVACIONS:****Amfora**

Amf. alt-imperial 2

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana	10	3 vores de plat; 1 fons pla; 1 vora d' escudella; 1 vora d'es- cudella amb dec. de ban- des amples i paral.leles
---------------------------	----------	--

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i	6	1 vora de plat d'ala; 1 vora de plat.
-----------------------------	---------	---

Ceràmica amb vidrat marró fosc

Cer. ox. vid. marró fosc i	16	2 vores d'o- lleta ; tots els fragm. tenen l'exte- rior recremat
---------------------------------	----------	--

Ceràmica amb vidrat melat

Cer. ox. vid. melat i/e	1	
Cer. ox. vid. melat i	4	1 vora de plat

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd e	3	1 vora de barralina
----------------------------	---------	------------------------

Ceràmica amb vidrat verd-marró

Cer. ox. vid. verd-marró i	5	1 fons pla
---------------------------------	---------	------------

Pisa

Pisa	2	1 fragm. de vora i nansa d' escudella d'orelletes
------------	---------	--

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina 1 1 fons de peu
anular massís
Cer. reduïda 1 pasta grolle-
ra

Materials constructius

Teula 2

Vidre

Vidre medieval 5 1 vora recta
de llavi ar-
rodonit

Metalls

Ferro 32 31 claus dels
quals 2 tenen
restes de la
fusta del ta-
üt

Monedes 2

Varia

Varia 4 1 botó; 1 de-
na de rosari;
1 pipa de ce-
ràmica gris
amb dec.
1 escapulari

Metalls

Ferro 1 1 clau

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 198

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 1

Metall

Ferro 5 5 claus

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 201

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna ibèrica

Cer.comuna ibèrica 2

Ceràmica comuna romana

Cer.comuna romana 7

Amfores

Amf.de la Tarraconense 1

Ceràmica medieval

Cer. bescuitada medieval 1 1 vora d'olla
interior gris
exterior
marró-verme-
llós amb en-
galba marró.
(dibuixada).

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 7

Cer. ox. grollera 11 2 vores exva-
sades rodones
de la mateixa
peça.

Cer. reduïda 11 1 vora de

Cer. bescuita 5 plat.

Materials constructius
 Tegulae 5
 Imbrex 5
 Teules 4

Escories
 Escoria de ferro 1

Vidre
 Vidre 4 1 peu de
 doble-
 gat cap en-
 dins blavós.
 (dibuixat)
 3 vidres
 blavosos.

Metall
 Ferro 8 8 claus
 Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer **U.E.:** 202

TIPUS CERAMIC: **NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:**

Metalls
 Ferro 4 4 claus
 Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer **U.E.:** 204

TIPUS CERAMIC: **NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:**

Ceràmica de reflex metàl·lic
 Cer. dec. de reflex metàl·lic ... 1

Ceràmica decorada en blau
 Cer. de Barcelona 2
 Cer blava catalana 2 1 vora de
 plat

Ceràmica vidrada
 Ceràmica amb vidrat marró
 Cer. ox. vid. marró i 14 1 vora de
 plat
 Cer. ox. vid. marró i/e 1 1 vora de
 plat

Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd	1	1 nansa de càn- tírr o de poal amb aca- naladura cen- tral
Ceràmica amb vidrat verd-marró		
Cer. ox. vid. verd-marró i	4	
Pisa		
Pisa	3	1 vora de plat; 1 fons i bec de llàntia molt petita i re- cremada (di- buixat)
Ceràmica comuna		
Cer. oxidada fina	3	2 fons de peu anular dife- renciat
Cer. reduïda	1	1 de pasta depurada; 1 de pasta gro- llera
Materials constructius		
Teula	1	
Vidre		
Vidre medieval	15	3 blaus; 12 traslúcits dels quals 1 és un fons còncav
Metalls		
Metalls	6	3 agulles de cap senceres
Ferro	1	1 clau
Plom	1	1 bala
Restes òssies humanes	si	
Monedes	10	
Varia	2	1 pedra de marés. 1 escapulari

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 208

TIPUS CERAMIC:	NUM. FRAGM.:	OBSERVACIONS:
Ceràmica comuna		
Cer. oxidada fina	1	Pasta depurada.
Cer. reduïda	1	Pasta grolle- ra.
Materials constructius		
Imbrex	1	
Restes òssies humanes	si	

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 216

TIPUS CERAMIC:	NUM. FRAGM.:	OBSERVACIONS:
Amfora		
Amf. alt-imperial	1	
Ceràmica decorada en blau		
Cer. blava catalana	2	
amb dec. de la ditada	1	
Ceràmica vidrada		
Ceràmica amb vidrat marró		
Cer. ox. vid. marró i/e	2	
Cer. ox. vid. marró i	1	
Ceràmica amb vidrat verd-groguenc		
Cer. ox. vid. verd-groguenc i .	1	
Ceràmica amb vidrat verd-oliva		
Cer. ox. vid. verd-oliva e	1	
Ceràmica amb vidrat melat		
Cer. ox. vid. melat i	1	
Ceràmica comuna		
Cer. ox. fina	2	
Cer. bescuïta	2 pasta depura- da
Cer. reduïda	1 pasta depura- da amb dec. de dues lí- nies incises i paral.leles
Materials constructius		
Teula	3	

Metalls

Metalls 2 1 sivella; 1 clau

Monedes 2

Varia

Varia 10 1 medalla ; 8 fragm. de cinturó fet amb boles petites unides amb fil de metall; 1 bola de cinturó. 1 escapulari.

Monedes

Monedes 2

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 221

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 1 1 fons pla

Metall

Ferro 2 2 claus

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 250

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Fauna i fruits

Malacologia si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 251

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 1 1 tap

Materials constructius

Teula si
 Fusta escorça

Escòria

Escòria de ferro 2

Metall

Ferro 66 50 claus ; 1
 tanca de ta-
 üt; 1 escar
 pra

Fauna i fruits

Fauna vertebrada 1 1 fèmur de
 vaca

Malacologia si
 Carbó vegetal 7

Restes òssies humanes si

Monedes 5

Varia

Varia 4 9 denes de
 pasta vítria
 d'un rosari;
 3 medalles

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 253

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Metall

Ferro 4 4 claus

Materials constructius

Imbrex 1

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 256

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana 1

Restes òssies humanes

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 258

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i 1 1 vora de
cassola ver-
tical i bise-
llada, amb
fumat exte-
rior

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 1

Materials constructius

Paviment

Rajola 1 1 vidrada en
blanc

Metall

Ferro 5 4 claus

Fauna i fruits

Carbó vegetal 2

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 262

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica bicolor

Cer. dec. en blau i groc 1

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 2

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 2 2 fragm. amb
fumat exte-
rior

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e 2

Cer. ox. vid. verd e 3

Ceràmica amb vidrat verd-groguenc

Cer. ox. vid. verd-groguenc i . 2

Ceràmica amb vidrat melat
 Cer. ox. vid. melat i/e 2 1 vora reen-
 trant de bol

Ceràmica amb vidrat blanc
 Cer. ox. vid. blanc i/e 2 1 vora d'es-
 cudella

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 4 1 test de
 vora exvasada
 i motllurada,
 amb dec. ex-
 terior d' un
 cordó amb di-
 gitacions

Cer. ox. grollera 1

Cer. reduïda 5 pasta grolle-
 ra

Metalls

Ferro 2 1 anella; 1
 clau

Fauna i fruits

Malacologia si

Restes òssies humanes si

Varia 2 2 medalles

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 264

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Varia

Varia 1 1 botó de
 fusta

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 266

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana 1 1 fragm. molt
 rodat que ha
 perdut el
 vernís

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 1

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si
 Malacologia si

JACIMENT: Sant Llàtzer

U.E.: 272

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica bicolor

Cer. dec. en blau i groc 1

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana 2

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 1

Cer. ox. vid. marró i 4 4 fragm. amb
fumat exte-
rior

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e 1

Cer. ox. vid. verd i 1

Ceràmica amb vidrat melat

Cer. ox. vid. melat i/e 2 1 vora d'o-
lleta exvasa-
da

Cer. ox. vid. melat i 2 2 fragm. amb
fumat exte-
rior

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 3 1 vora de
gerreta exva-
sada i en-
gruixida

Vidre

Vidre modern 1 1 boquilla

Metall

Ferro 35 28 claus

Fauna i fruits

Carbó vegetal 7

Restes òssies humanes si

Varia

Varia 3 1 agulla de
cap; 1 arra-
cada; 1 botó
de puny

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 274

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Materials constructius

Imbrex 1

Vidre

Vidre modern 1 1 vora verti-
cal i engrui-
xida de "la-
ticini" (di-
buixat)

Metalls

Ferro 4 2 claus

Coure 1

Restes òssies humanes si

Varia

Varia..... 2 1 rosari de
pasta encade-
nat amb fils
de coure; 1
anell de cou-
re

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 289

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat groc

Cer. ox. vid. groc i/e 1 1 vora de
gibrell exva-
sada i en-
gruixida

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró e 2

Cer. ox. vid. marró i 4 1 vora d'olla
exvasada

Cer. ox. vid. marró i/e

amb dec. negre i 1

Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd e	2	1 vora de gerreta engruixida i arrodonida
Cer. ox. vid. verd i/e	1	
Ceràmica amb vidrat melat		
Cer. ox. vid. melat i	3	1 fons pla; 2 fragm. amb fumat exterior, un dels quals és una vora plana de plat
Cer. ox. vid. melat e	1	1 vora de gerreta de boca lobulada i exvasada
Ceràmica amb vidrat blanc		
Cer. ox. vid. blanc i/e	1	
Cer. ox. vid. blanc i/e amb dec. groga i marró i	1	1 vora de plat d'ala plana
Porcel.lana		
Porcel.lana	2	1 vora de plat d'ala plana
Ceràmica comuna		
Cer. ox. fina	33	4 fragm. d'una olla de vora exvasada; 1 test de fons pla; 1 fons anular de peu diferenciat
Cer. reduïda	1	1 vora d'olla exvasada i de pasta grollera
Materials constructius		
Paviment		
Rajola	1	1 vidrada en blanc
Totxo	1	
Vidre		
Vidre	4	1 fons pla; 1 fons umbilicat

Metalls

Ferro 1 1 clau

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 298

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana 1 1 possible
orelleta d'u-
na escudella

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 1

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i 1

Ceràmica amb vidrat melat

Cer. ox. vid. melat i 1 1 fragm. amb
fumat exte-
rior

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 5

Cer. reduïda 1

Materials constructius

Imbrex 1

Metall

Ferro 4 1 arandela

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si 1 peça den-
tària

Malacologia si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 301

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana 5 1 escudella
d'orelletes
amb bandes
amples i pa-
ral.leles

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 1

Cer. ox. vid. marró i 3 1 vora de plat

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e 1

Cer. ox. vid. verd i 1 1 fragm. amb fumats exterior

Cer. ox. vid. verd e 3

Ceràmica amb vidrat verd-oliva

Cer. ox. vid. verd-oliva i/e .. 1

Cer. ox. vid. verd-oliva i 1 1 fragm. amb fumats exterior

Cer. ox. vid. verd-oliva e 1

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 1

Vidre

Vidre 1

Metalls

Ferro 1 1 clau

JACIMENT: Sant Llätzer**U.E.:** 303**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:****Ceràmica decorada en blau**

Cer. blava catalana

amb dec. de la ditada 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró e 1

Ceràmica amb vidrat melat

Cer. ox. vid. melat i 1

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 2

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 305

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana 1 1 plat d'ala
plana molt
rodat

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 1 1 vora de
gibrell
(dibuixat)

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd e 1

Ceràmica amb vidrat melat

Cer. ox. vid. melat i 2

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 5

Materials constructius

Canalitzacions 11 11 fragm. de
la mateixa
peça, amb vi-
drat verd
fosc interior
(dibuixat).

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 307

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica bicolor

Cer. dec. en blau i groc 2

Ceràmica de reflex metàl·lic

Cer. de reflex metàl·lic 3 3 escudelles

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 1

Cer. blava catalana 36 1 escudella
sagnadora ; 8
vores de plat
d'ala plana;
1 vora de
plat d'extrem
arrodonit
1 plat
dibuixat.

amb dec. de la ditada 2
dita d'influència francesa 1 1 plat d' ala
plana

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat groc

Cer. ox. vid. groc i/e
amb dec marró e 2

Cer. ox. vid. groc i
amb dec. verda i marró 1

Cer. ox. vid. groc e 3 1 nansa de
cinta

Cer. ox. vid. groc i 1

Cer. ox. vid. groc i i verd e . 1

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e
amb dec. negra i 2

Cer. ox. vid. marró i 34 1 greixonera

1 cassola

Cer. ox. vid. marró e 7 1 vora lobu-

lada de ger-

ra; 1 tapado-

ra de vora

arrodonida; 1

tapadora de

llavi

motllurat, un

peu cònic de

fruter

Cer. ox. vid. marró i/e 12 1 nansa de

cinta; 1 vora

de plat d'ala

plana; 3

olles de vora

exvasada; 1

vora penjant;

2 tapadores

Cer. ox. vid. marró i
i verd-groguenc e 2

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd e 17

Cer. ox. vid. verd i 44 1 vora verti-

cal i motllu-

rada de ger-

ra; 24 fragm.

amb fumet ex-

terior ; 2

vores de plat

d'ala plana

Cer. ox. vid. verd i/e	23	2 nanses de cinta ; 2 olletes de vora exvasada; 1 vora d' escalfeta; 1 nansa de secció elíptica
Cer. ox. vid. verd e i groc i	1	
Cer. ox. vid. verd i i marró e	1	
Ceràmica amb vidrat melat		
Cer. ox. vid. melat i	41	1 fons pla; 27 fragm. amb fumats exterior
Cer. ox. vid. melat e	2	
Cer ox. vid. melat i/e	21	4 tapadores; 1 vora de plat d' ala plana; 3 vores d'olletes exvasades; 1 bol de vora reentrant
Cer. ox. vid. melat i/e amb dec. groga i	2	
Ceràmica comuna		
Cer. ox. fina	156	4 plats de vora plana; 5 vores verticals; 1 pom de tapadora; 1 peu anular
Cer. reduïda	9	1 fons pla de pasta grollera
Materials constructius		
Imbrex	9	
Paviment		
Rajoles	5	2 vidrades en blanc; 3 vidrades en verd

Vidre

Vidre 13 1 vora exvasada de vidre blanc, 1 vora sortint cap a l'exterior i llavi biselat verdós (dibuixat)

Metalls

Ferro 54 30 claus

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si
Malacologia si

Material lític

Carbó mineral 16

Restes òssies humanes si

Monedes 3

Varia

Varia 9 1 pipa de ceràmica blanca; 1 sive-lla; 1 rosari de pasta; 1 botó d'os; 1 encadenat de coure; 1 botó de coure; 1 creu; 2 medalles.

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 308

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Materials constructius

Teula 1

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 312

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró e 1

Ceràmica amb vidrat melat
Cer. ox. vid. melat i 2 1 tapadora de
vora bífida

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 1
Cer. reduïda 1

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 313

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 1
Cer. ox. grollera 2
Cer. reduïda 1
Cer. de pasta beix 2

Materials constructius

Imbrex 11

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 314

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 317

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica decorada en blau

Ceràmica blava catalana

Cer. blava dita de Poblet 1 1 plat (di-
buixat

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 1 1 plat de vo-
ra exvasada

Cer. ox. vid. marró i	1	1	plat d' ala plana i extrem arrodonit
Cer. ox. vid. marró e	1			
Ceràmica amb vidrat verd				
Cer. ox. vid. verd i/e	1			
Cer. ox. vid. verd i	3	1	plat d' ala plana (dibuixat); 1 fragm. amb fumet exterior
Cer. ox. vid. verd e	2			
Ceràmica amb vidrat melat				
Cer. ox. vid. melat i/e	1			
Cer. ox. vid. melat i	1			
Ceràmica comuna				
Cer. ox. fina	5			
Cer. reduïda	1			
Materials constructius				
Imbrex	13			
Paviment				
Rajoles	1	1	vidrada en verd
Escòria				
Escòria de vidre	1			
Metalls				
Ferro	1	1	clau
Restes òssies humanes	si			

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 320

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró				
Cer. ox. vid. marró i/e	1			
Ceràmica amb vidrat verd-groguenc				
Cer. ox. vid. verd-groguenc i/e .	1			

Metall

Ferro	1	1	clau
Restes òssies humanes	si			

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 328

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Metall

Ferro 1 1 clau

Material lític

Marès 1

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 337

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Restes òssies humanes si

JACIMENT:

U.E.: 343

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidriada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox.vid.marró i 2 1 granulat rugós

Ceràmica amb vidrat melat

Cer.ox.vid. melat 1

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina 1

Materials constructius

Estuc 1

Paviment 11

Rajoles decorades 1 vidrada en blanc amb blau

Metall

Ferro 2 2 claus

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 346

TIPUS CERAMIC:	NUM. FRAGM.:	OBSERVACIONS:
Metall		
Ferro	3	1 clau
Fauna i fruits		
Fauna vertebrada	si	
Monedes	2	1 Isabel II (1848)
Varia	10	botons

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 348

TIPUS CERAMIC:	NUM. FRAGM.:	OBSERVACIONS:
Ceràmica vidrada		
Ceràmica amb vidrat groc		
Cer. ox. vid. groc i	1	
Ceràmica amb vidrat marró		
Cer. ox. vid. marró i	4	1 vora d'una olla; 1 base
Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd e	1	1 vora
Porcel.lana	3	
Materials constructius		
Paviment		
Rajoles	4	2 decorades amb blau i fetes amb tropa
Teula	1	1 vidrat in- tern i extern en verd
Canalitzacions	1	1 vidrat in- tern en marró
Escòries		
Escòria de ferro	15	
Metall		
Ferro	3	3 claus
Vidre		
Vidre modern	3	2 trasl.lúcid 1 color blau

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si
Malacologia si

Restes òssies humanes si 1 peça
dentària

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 350

TIPUS CERAMIC: NUM. FRAGM.: OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Porcel.lana 2 1 vora de
plat
Porcel.lana amb dec. blava 1 1 vora de
plat

Escòries

Escòria de ferro 2

Vidre

Vidre 10 3 transl.lú-
cids; 5 deco-
rats en verd
i realitzats
amb motllo

Metall

Plom 1 1 arandela

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si

Varia 3 1 didal; 2
botons

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 357

TIPUS CERAMIC: NUM. FRAGM.: OBSERVACIONS:

Monedes 1

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 362

TIPUS CERAMIC: NUM. FRAGM.: OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna romana

Cer.romana oxidada 1 1 fons
Cer.romana reduïda 2 1 vora

Ceràmica medieval

Cer. grisa medieval 1 Pasta grolle-
ra
Cer. oxidada medieval 1 Pasta grolle-
ra

Pisa

Pisa amb vidrat blanc e/i 11 3 vores d'un
plat
Pisa amb vidrat blanc i 3 1 fons amb
peu massís

Ceràmica bicolor

Cer. decorada en blau i groc 3 1 vora d'un
plat amb de-
coració
vegetal,
tipus 5 ,
(dibuixat)
1 vora de
plat tipus 3.
(dibuixat).1
vora de plat
influència
del
renaixement.
(dibuixada).

Ceràmica de reflex metàl·lic

Cer. reflex metàl·lic 6 1 ansa d'ore-
lleta d'escu-
della; 1 vora
arrodonida
d'escudella;
1 fons pla
d'una escude-
lla; 1 fons
pla reentrant
d'un plat.

Cer. reflex metàl·lic

decorada amb pinzell-pinta 3 1 vora de
plat amb de-
coració geo-
metrica. (di-
buixat).

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 1
Cer. blava catalana 8 1 vora d'un
plat
Cer blava amb dec.
d'orles diverses 1 1 vora d'un
plat

Cer. blava de faixes o cintes.. 1	1 vora de plat.(dibuixat).
Ceràmica vidrada	
Ceràmica amb vidrat groc	
Cer. ox. vid. groc intern amb dec.marró	2
Cer. ox. vid. groc intern amb dec. verda	1
Ceràmica amb vidrat marró	
Cer . ox. vid. marró i/e	7
	1 vora d'una tapadora i coll d'una olla; 1 vora de plat,1 vora de morter (dibuixada)
Cer. ox. vid. marró i	74
	1 vora i coll 3 fons plans; 1 vora de plat amb forats per penjar 4 vores de plat,1 vora de plat d'ala, 2 vores de servidora (dibuixades) 1 vora de gibrell.
Cer. ox. vid. marró e	1
	1 broc de càntir o poal (dibuixada).
Cer. ox.vid.marró intern amb dec. groga	6
	3 vores de plat (2 de la mateixa peça)
Cer. ox. vid. marró, verd-groguenc/negre-lilós	2
Cer. ox. vid. marró e	7
	1 peu; 1 vora de poal (dibuixada)
Ceràmica vid. marró verdós	7
	1 vora d'una olla,1 vora de fruiter (dibuixat).

Ceràmica amb vidrat verd			
Cer. ox. vid. verd i/e	4	1 ansa de càn tir o poal amb dues acanaladures; 1 ansa i arrancament d'ansa; 1 vora.
Cer. ox. vid. verd i	4		
Cer. ox. vid. verd e	14	1 broc cònic
Cer. red. vid. verd e	1	retallada com a fitxa
Ceràmica verd-oliva			
Cer. ox. vid. verd-oliva i/e ..	1		
Cer. ox. vid. verd oliva e	1		
Cer. vid. blanc i/e amb dec. blava interna	1	1 vora de plat
Porcel.lana			
Porcel.lana	3		
Ceràmica comuna			
Cer. ox. fina	21	1 base plana
Cer. ox. grollera	27	1 base plana; 1 nansa amb arrencada; 1 peu anular diferenciat; 1 peu massís; 1 coll de catúfol; 1 nansa
Cer. reduida	4	1 base plana
Materials constructius			
Totxo	6		
Teula	35	1 vidriada marró; 2 vidriada verd
Canalitzacions	2	2 vidriades en verd
Guix	2		
Escories			
Escòria de ferro	3		
Escòria de ceràmica	6		
Vidre			
Vidre	3	2 vores
Metall			
Ferro	10	10 claus 2 amb restes de fusta

Coure	2	1 cullera
Fauna i fruits		
Fauna vertebrada	si	7 peces dentàries
Malacologia	si	
Restes òssies humanes	si	gran quantitat (4 caixes)
Monedes	1	
Varia	1	1 figureta de pessebre
JACIMENT: Sant Llàtzer		U.E.: 365
TIPUS CERAMIC:	NUM. FRAGM.:	OBSERVACIONS:
Ceràmica fina antiga		
Terra sigillata Hispànica	1	1 fons
Ceràmica decorada en blau		
Cer. blava catalana		
Cer. blava de la ditada	1	
Ceràmica vidrada		
Cer. amb vidrat marró		
Cer. ox. vid. marró i/e	1	1 vora de salsera
Cer. ox. vid. marró i	6	
Ceràmica amb vidrat melat		
Cer. ox. vid. melat i	3	
Porcel.lana		
Porcel.lana	1	1 amb dec. en verd
Ceràmica comuna		
Cer. oxidada fina	8	
Materials constructius		
Estuc	1	en negre
Totxo	2	modern
Vidre		
Vidre modern	3	2 verds (1 vora i 1 fet a motllo); 1 traslúcid
Restes òssies humanes	si	9 peces dentàries

JACIMENT

U.E.:368

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica en vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 3 1 vora

Cer. ox. vid. marró i 8 1 vora

Cer. ox. vid. marró i
(verd groguenc negre lilós) ... 1

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd en 3

Ceràmica amb vidrat verd-groguenc

Cer. ox. vid. verd-groguenc e.. 4 1 nansa

Porcel.lana

Porcel.lana amb dec. blava 1 1 vora

Ceràmica comuna

Cer. grollera 3

Cer. reduïda 2 1 vora i 1
amb dec.
incisa**Materials constructius**

Cairons 1

Totxo 1

Rajoles 1 amb vidrat
groc**Vidre**Vidre modern 3 1 tros de
cristall
modernRestes òssies humanes si 2 peces den-
tàries**JACIMENT:** Sant Llàtzer

U.E.: 369

TIPUS CERAMIC

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Pisa

Pisa 2

Ceràmica decorada en blauCer. blava catalana 4 1 vora de 3
peces d'un
plat**Ceràmica vidrada**

Ceràmica en vidrat marró

Cer, ox. vid. marró i 1

Cer. ox. vid. marró e 3

Ceràmica amb vidrat marró fosc			
Cer. ox. vid. marró fosc i/e .. 1	1	1 vora en	forma de broc
			de càntir per
			vi o aigua
			o barralina
Ceràmica amb vidrat verd			
Cer. ox. vid. verd e	1		
Ceràmica comuna			
Cer. ox. fina	2	1 vora i 1	amb regalims
			vidriats ex-
			teriors
Materials constructius			
Paviment	1		
Rajola	1	viftada en	blau
Escòries			
Escòria de coure	1		
Vidre			
Vidre	6	3 verds i	3 trasllú-
			cids
Cristall	1		
Restes òssies humanes	si	1 peça den-	tària
JACIMENT: Sant Llätzer		U.E.: 371	
TIPUS CERAMIC:	NUM. FRAGM.:	OBSERVACIONS:	
Ceràmica fina antiga			
Cer.de parets fines	1	1 fons Mayot	XXXIV
			(dibuixat).
Ceràmica comuna ibèrica			
Cer.comuna ibèrica	1		
Ceràmica bicolor			
Cer. en manganès	1		
Cer. dec. en verd i manganès	1		
Cer. dec. en blau i daurat	1		
Ceràmica vidrada			
Ceràmica amb vidrat marró			
Cer. ox. vid. marró i	4		
Cer. ox. vid. marró e	1		

Ceràmica amb vidrat verd
 Cer. red. vid. verd e 1
 Ceràmica amb vidrat melat
 Cer. ox. vid. melat i 1

Porcel.lana
 Porcel.lana 1

Materials constructius

Totxo 2
 Teula 2 1 vidrada en marró

Vidre

Vidre modern 2

Metall

Ferro 1 1 clau

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 372

TIPUS CERAMIC

NUM. FRAGM.: **OBSERVACIONS:**

Ceràmica de reflex metàl.lic

Cer. de reflex metàl.lic 1 1 fons pla d'escudella (dibuixada).

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró
 Cer. ox. vid. marró i/e 4 1 carena
 Cer. ox. vid. marró i 3
 Cer. ox. vid. marró e 1
 Ceràmica amb vidrat verd
 Cer. ox. vid. verd i/e 1 1 vora de morter
 Cer. ox. vid. verd i 1

Materials constructius

Teules 11

Metall

Ferro 6 5 claus
 1 grapa

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 373

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 2

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina 1

Materials constructius

Teula 1

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 375

TIPUS CERAMIC

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica fina antiga

Terra sigillata Clara 1

Ceràmica ibèrica

Cer. ibèrica 1

Pisa

Pisa amb vidrat blanc e/i 3 2 vores de plat. 1 vora d'escudella.

Pisa amb vidrat blanc e 1

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Paterna 1 vora de plat.

Ceràmica blava catalana 2

Ceràmica vidrada

Ceràmica vidrada marró

Cer. ox. vid. marró i/e 2

Cer. ox. vid. marró i 16 1 fons

Cer. ox. vid. marró i amb dec. groga 1 1 fons

Ceràmica amb vidrat marró verdós (granulat-rugós) 2 1 vora

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e 2 1 vora amb bec.

Cer. ox. vid. verd i 3

Cer. ox. vid. verd e 1

Ceràmica amb vidrat melat
 Cer. ox. vid. melat i 4 1 fons.
 Cer. ox. vid. melat e 1 1 vora.

Ceràmica comuna

Ceràmica oxidada fina 6 1 vora.
 Cer. reduïda 4 1 amb de-
 coració
 d'acana-
 ladura.

Materials Constructius

Estuc 1
 Teula 25 2 vidrades
 en marró.
 7 vidrades
 en verd.

Escòries

Escòria de ceràmica 1

Vidre

Vidre 9 1 trans-
 l.lúcid
 amb deco-
 ració la-
 ticini.1
 fons trans-
 l.lúcid to-
 nalitat bla-
 va. (dibui-
 xat); 2 en
 verd. 5
 transl.lú-
 cid.

Metall

Ferro 4 2 claus.

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si

Restes òssies humanes si

JACIMENT:Sant Llatzer

U.E.:377

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica decorada en blau

Ceràmica blava catalana 1 1 vora de
 llavi a-
 rrodonit
 una mica
 reentrant.

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat groc

Cer. ox. vid. groc i/e
amb dec. marró i verd e 1

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 3 3 vores i
2 vores de
gerreta, 1
amb nansa.

Cer. ox. vid. marró i 3

Ceràmica amb vidrat marró fosc

Cer. ox. vid. marró fosc i/e .. 1

Ceràmica amb vidrat marró verdós

(granulat-rugós) 2 de la ma-
teixa peça.

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e 1 vora de
morter.

Ceràmica amb vidrat verd-groguenc

Cer. ox. vid. verd-groguenc
i/e 1**Ceràmica comuna**Cer. oxidada fina 41 1 peu anu-
lar dife-
rencial.**Materials constructius**

Teules 2

Rajoles 2

Restes òssies humanes Sí

JACIMENT: Sant Llatzer**U.E.:** 382**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:****Ceràmica fina antiga**

Terra sigillata Hispànica 2

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. comuna ibèrica 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 4

Porcel.lanaPorcel.lana 2 1 amb dec.
verd.

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina 1
 Cer. reduïda 4 pastes de-
 purades.

Vidre

Vidre 4 3 trans-
 l.lúcidis.
 1 verd
 fosc.1 fet
 a motllo.

Metall

Ferro 1 1 clau.

Fauna i fruits

Fauna vertebrada Sí
 Malacologia Sí

JACIMENT:Sant Llatzer

U.E.:385

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Pisa

Pisa amb vidrat blanc intern 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró
 Cer. ox. vid. marró i/e 2 1 vora de
 plat i 1
 vora de ge-
 rreta.
 Cer. ox. vid. marró i 2
 Cer. ox. vid. marró e 3 2 fragments
 de broc.Càn-
 tir o poal.
 Ceràmica amb vidrat verd-groguenc
 Cer.ox. vid. verd-groguenc 1 amb vidrat
 marró intern.
 Cer. ox. vid. blanc i 3

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina 9

Materials constructius

Rajola 1 vidrada en
 blanc.

Fauna i fruits

Fauna vertebrada Sí

JACIMENT: Sant Llatzer

U.E.: 387

TIPUS CERAMIC:	NUM. FRAGM.:	OBSERVACIONS:
Ceràmica fina antiga		
Terra sigillata	1	
Cer. vidrada romana	1	1 fragment vidrat en verd
Ceràmica comuna ibèrica		
Cer. ibèrica de pasta de sandwich.	2	
Ceràmica comuna romana		
Cer. comuna romana	9	
Pisa		
Ceràmica pisa vidrat blanc e/i ..	3	
Ceràmica decorada en blau		
Cer. de Barcelona	1	1 fons anular diferenciat massís.
Cer. blava catalana	9	1 possiblement de la "cire-reta".
Cer. blava de la Ditada	4	una vora de plat (quatre fragments).
Cer. blava dita de Poblet	3	1 vora de plat (3 fragments).
Cer. blava de Faixes i Cintes .	1	
Ceràmica vidrada		
Ceràmica amb vidrat marró		
Cer. ox. vid. marró i/e	8	1 vora de llibrel. 3 vores de plat. (1 amb 2 forats per penjar). 1 peu massís. 1 peu diferenciat. 1 vora de salse-ra.
Cer. ox. vid. marró i	15	
Ceràmica amb vidrat marró verdós (granulat-rugós)	15	1 fons pla.

Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd i	11	2 fragments de la mateixa peça amb arrancament de nansa.1 amb arrancament de nansa.
Cer. ox. vid. verd e	3	1 fragment de nansa de cinta.1 broc cilíndric.
Ceràmica amb vidrat verd groguenc		
Cer. ox. vid. verd groguenc i .	1	
Ceràmica amb vidrat melat		
Cer. ox. vid. melat i	1	
Ceràmica comuna		
Cer. oxidada fina	20	1 fragment de nansa.1 vora amb arrancament de nansa.2
Cer. ox. grollera	5	peus plans.1 amb aca-naladures i incisions (desgreixant molt visible en negre).
Cer. reduïda	3	1 vora d'olla (pasta grollera).2 (pasta fina).
Cer. bescuïta	1	
Material constructiu		
Imbrex	6	
Vidre		
Vidre	3	
Metall		
Ferro	1	
Plom	1	
Fauna i fruits		
Fauna vertebrada	Sí	
Restes òssies humanes	Sí	
Varia		
Cristall	1	

JACIMENT: Sant Llatzer

U.E.: 389

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica fina antiga

Terra sigillata Hispànica 4 1 vora
(dibuixat)

Terra sigillata Clara A 1 1 fons
Lamboglia
10A-10B
(Dibuixat).

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica de pasta de sandwich. 16

Ceràmica comuna importada

Cer. comuna Nordafricana 1 1 vora Ostia
III
(Dibuixat)

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 12 2 fons

Amfores

Amf. Imperial 1

Ceràmica comuna

Cer. ox. grollera 1

Cer. reduïda 1 pasta gro-
llera.

Material constructiu

Tegulae 2

Teula 1 plana.

Vidre

Vidre 20

Material lític

Jaspí 1

Fauna i fruits

Fauna vertebrada Sí

Malacología Sí

JACIMENT: Sant Llatzer

U.E.: 390

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica decorada en blau

Cer. Barcelona 1 1 vora de
plat.

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e	3	1 amb arrancament de nansa.
Cer. ox. vid. marró i	3		
Cer. ox. vid. marró i (verd groguenc, negre lilós)....	1		
Ceràmica amb vidrat verd			
Cer. ox. vid. verd e	2		
Ceràmica amb vidrat verd groguenc			
Cer. ox. vid. verd groguenc e .	1		
Cer. ox.vid. melat i/e	1		

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina	3	1 vora de poal.
Cer. oxidada grollera	2		
Cer. reduïda	2		

Material constructiu

Teula	2		
-------------	---	--	--

Fauna i fruits

Restes òssies	Sí		
---------------------	----	--	--

JACIMENT: Sant Llatzer

U.E.: 392

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica de pasta de sandwich. 3

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 13

Ceràmica medieval

Cer. grisa medieval 2 1 vora (pasta grollera).
1 s/f amb decoració d'acanaladura (pasta grollera).
Cer. marronosa medieval 1 pasta grollera.

Pisa

Pisa amb vidrat blanc e/i 5 2 vores de plat. 1 vora d'escudella.
Pisa amb vidrat blanc e 1 vora de plat.

Ceràmica bicolor

Cer. decorada de verd i manganés. 1 vora d'un plat (producció catalana).

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 1
Cer. blava catalana 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat groc
Cer. ox. vid. groc i 2
Ceràmica amb vidrat marró
Cer. ox. vid. marró i/e 2 1 vora.
Cer. ox. vid. marró i 22
Ceràmica amb vidrat marró verdós (granulat- rugós) 3 1 vora amb arrancament de nansa.
Ceràmica amb vidrat verd
Cer. ox. vid. verd i 2
Cer. ox. vid. verd e 2

Ceràmica amb vidrat verd-oliva			
Cer. ox. vid. verd-oliva i	2	1 s/f amb decoració exterior acanallada
Cer. ox. vid. blanca e	2		
Ceràmica comuna			
Cer. oxidada fina	12		
Cer. ox. grollera	12		
Cer. bescuïta	1	s/f decoració incisa e.
Materials constructius			
Tegulae	2		
Teulas	31	4 vidrades verdes.
Estuc	1		
Cairó	1		
Totxos	4		
Restes òssies humanes	Sí		

JACIMENT: Sant Llatzer

U.E.: 393

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana

2

Amfores

Amfora

2

Dolium

1

Pisa

Pisa amb vidrat blanc i/e

2

1 fons reentrant. 1 vora de broc.

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana

Cer. blava de la Ditada

1

Cer. d'importació italiana

1

(dibuixada).

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e

2

Cer. ox. vid. marró i

17

Cer. ox. vid. marró i. i e. verd-groguenc/negre-lilós

1

Cer. ox. vid marró e.

1

1 nansa acanalladura.

Ceràmica amb vidrat marró verdós	7	
Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd i	2	
Cer. ox. vid verd e	7	
Ceràmica amb vidrat verd-oliva		
Cer. ox. vid. verd oliva i/e ..	3	
Cer. ox. vid. verd oliva i	2	
Ceràmica amb vidrat melat		
Cer. ox. vid. melat i	4	
Ceràmica comuna		
Cer. oxidada fina	6	1 peça de catúfol.
Cer. ox. grollera	14	1 nansa.1 fons amb peu anular diferenciat.2 peces amb incisions.1 vora d'un bol.1 vora d'un plat.
Cer. reduïda	6	5 peces depurades,4 d'una mateixa peça.2 amb incisions i aplicacions.1 pasta grollera.
Cer. bescuïta	3	
Materials constructius		
Cairons	1	
Teules	9	
Escòries		
Escòria de ferro	3	
Metall		
Ferro	1	1 clau
Fauna i fruits		
Fauna vertebrada	Sí	1 peça dentària.
Malacologia	Sí	
Restes òssies humanes	Sí	
Varia	1	1 plafó decorat realitzat en terracuita.

JACIMENT: Sant Llatzer

U.E.: 394

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Pisa

Pisa 1 1 vora de plat.

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 1
Cer. blava catalana 3

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 17 1 s/f amb regalins grocs.
2 vores. 1 vora d'una olleta. 2 vores de plat d'ala.

Ceràmica amb vidrat marró verdós. 17 1 s/f puntejat de verd fosc.

Ceràmica amb vidrat verd-groguenc

Cer. ox. vid, verd-groguenc i . 2

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina 11
Cer. ox. grollera 1
Cer. reduïda 2
Cer. de pasta beix 1

Materials constructius

Teulas 2

Rajoles 1 Rajola vidrada en blanc fet amb trepa, motiu: drac alat. (dibuixat).

Escòries

Escòria de ceràmica 1

Fauna i fruits

Fauna vertebrada Sí 2 peces dentàries.

Malacologia Sí

Restes òssies humanes Sí

JACIMENT:Sant Llatzer **U.E.:**396

TIPUS CERAMIC: **NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:**

Ceràmica comuna
 Cer. ox. grollera 1

JACIMENT:Sant Llatzer **U.E.:**398

TIPUS CERAMIC: **NUM.FRAGM.:** **OBSERVACIONS:**

Ceràmica fina antiga
 Terra sigillata Clara A 1 Un fons amb
 peu
 (dibuixada)

Ceràmica comuna ibèrica
 Cer. ibèrica de pasta de sandwich.1

Ceràmica comuna romana
 Cer. comuna romana 1

Materials constructius
 Tegulae 3

Restes òssies humanes Sí

Varia 1 Peça de
 collaret
 allargada

JACIMENT:Sant Llatzer **U.E.:**404

TIPUS CERAMIC: **NUM.FRAGM.:** **OBSERVACIONS:**

Ceràmica comuna ibèrica
 Cer.comona ibèrica 2

Ceràmica comuna romana
 Cer.comuna romana 1

Ceràmica vidrada
 Ceràmica amb vidrat marró
 Cer. ox. vid. marró
 intern verd-groguenc/
 negre-lilós 1

Ceràmica comuna

Cer. ox. grollera 1

Restes òssies humanes Sí

JACIMENT:Sant Llatzer**U.E.:**405**TIPUS CERAMIC:****NUM.FRAGM.:****OBSERVACIONS:****Ceràmica fina antiga**

Terra sigillata clar A 1

Ceràmica comuna ibèrica

Ceràmica comuna ibèrica 6

Ceràmica ibèrica de pasta de sandwich 2

Ceràmica comuna importada

Cer.comuna púnico-ebusitana 1

Ceràmica comuna romana

Cer.comuna romana 16 1 nansa; 1 fragment de morter

Cer.romana reduïda 1

Amfores

Amfora de la Tarraconense 3

Pisa

Pisa amb vidrat blanc i/e 4 1 nansa d'es-cudella.1 peu d'un plat.

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava de Barcelona 2 1 vora.

Cer. blava catalana 2

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat groc

Cer. ox. vid. groc i 1 1 peu.

Cer. ox. vid. groguenc i 1 1 peu anular diferenciat

Ceràmica a,b vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 2 1 vora.

Cer. ox. vid. marró i 14 1 vora.1 vora d'un plat amb el llavi verd.

Cer. ox. vid. marró e 1

Ceràmica amb vidrat marró

verdós 11

Ceràmica amb vidrat verd
Cer. reduïda vid. verd i 1

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 8
Cer. ox. grollera 8
Cer. bescuïta grollera 3

Materials constructius

Tegulae 1
Paviment
Cairons 15
Totxos 5
Teula 26

Vidre

Vidre modern 2 1 S/F de to
marronós.

Material lític

Jaspí 1

Fauna i fruits

Malacologia 1

Restes òssies humanes sí

JACIMENT:Sant Llätzer

U.E.:407

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Vidre

Vidre 1 verd amb pre-
sència de
bombolles en
la pasta.
Decoració amb
aplicació de
fils de vidre
del mateix
color.

JACIMENT:Sant Llätzer

U.E.:426

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Amfores

Amfora de la Tarraconense 1 1 nansa
Pascual 1

Materials constructius

Paviment

Cairons 1

Teula 1

Canalitzacions 1 1 vidrada en marró.

JACIMENT:Sant Llätzer**U.E.:**429**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:****Pisa**

Pisa vidrada en blanc i/e 1

Ceràmica bicolor

Ceràmica dec. en blau i groc 3 3 vores de plat.

Ceràmica decorada en blau

Cer. blava catalana 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat groc

Cer. ox. vid. groc extern
amb dec. verda 1

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 4 1 vora de plat

Cer. ox. vid. marró i/e
verd-groguenc / negre-lilós ... 1

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd e 2

Ceràmica comuna

Cer. reduïda 1

Cer. bescuïta 2 1 nansa

Materials constructius

Totxo 2

Teula 44

Canalitzacions 14

Guix 2

Escòries

Escòria de ferro 6

Metall

Ferro 3 3 claus

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer		U.E.: 432
TIPUS CERAMIC:	NUM. FRAGM.:	OBSREVACIONS:
Pisa		
Pisa amb vidrat blanc e/i	2	
Ceràmica decorada en blau		
Ceràmica blava catalana	2	1 proba- blement d'in- fluència francesa.
Ceràmica vidrada		
Ceràmica amb vidrat marró		
Cer.ox.vid marró i/e	5	2 vores de peça petita;
Cer. ox. vid. marró i	8	1 fons pla 3 fons plans
Cer. ox. vid. marró i/e verd-groguenc / negre-lilós ...	1	
Ceràmica amb vidrat marró verdós (granulat-rugós)	1	
Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd i/e	1	1 nansa
Ceràmica comuna		
Cer. reduïda	1	
Materials constructius		
Estuc	6	
Guix	1	
Rajoles decorades	1	decorada en blau, groc i verd
Escòries		
Escòria de ferro	1	
Vidre		
Vidre	1	
Metall		
Ferro	1	1 clau
Restes òssies humanes	si	

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 434

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Materials constructius

Totxos 2

Guix 1

Escòries

Escòria de ferro 1

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 437

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Pisa

Pisa amb vidrat blanc i 1

Ceràmica decorada en blau

Ceràmica blava catalana 1 1 fons de plat.

Ceràmica comuna

Cer. ox. grollera 2

Materials constructius

Teula 1

Vidre

Vidre 1 1 vora doblegada.

Metall

Ferro 1 1 clau

Fauna vertebrada Sí

Restes òssies humanes Sí 9 peces dentàries.

Varia 1 1 botó.

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 439

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica de pasta de sandwich. 4

Ceràmica comuna romana
 Cer. comuna romana 4
 Restes òssies humanes sí

JACIMENT:Sant Llatzer

U.E.:441

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna importada

Cer. comuna nordafricana 1

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna reduïda 1

Ceràmica de reflex metàl·lic

Cer. reflex metàl·lic 3 1 vora
 d'escudella.

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Paterna 1 1 fons una
 mica
 reentrant.

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 5 2 vores.

Cer. ox. vid. marró i amb dec.

grogua 1

Cer. ox. vid marró i.

verd-groguenc/negre-lilós 3

Cer. ox. marró verdós 3

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. reduïda verd i/e 1 1 vora de
 morter

Ceràmica amb vidrat verd groguenc

Cer. ox. vid. verd groguenc i.. 1 1 vora de
 gibrell.

Porcel·lana

Porcel·lana 2 1 vora amb
 forat.

Ceràmica comuna

Cer. ox. fina 3

Cer. ox. grollera 3

Materials constructius

Teula 6

Escòries

Escòria de ferro 3

Vidre

Vidre 4

MetallFerro 4 2 claus.1
clau.1 falç.

Restes òssies humanes sí

JACIMENT: Sant Llätzer**U.E.:** 445**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:****Ceràmica comuna ibèrica**

Cer. ibèrica de pasta de sandwich.2

Cer. comuna ibèrica 1

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 1

Pisa

Pisa amb vidrat blanc e/i 18 7 vores

Pisa amb vidrat blanc i 4 1 peu

Pisa amb vidrat blanc e 1 1 broc amb
dec. negre e.**Ceràmica bicolor**

Cer. manganès 1 1 vora

Cer. decorada en verd i

manganès 1 1 peu anular
diferenciat
de plat amb
dec. vegetal
producció
catalana.**Ceràmica de reflex metàl·lic**

Cer. de reflex metàl·lic

dec. amb pinzell-pinta 11 1 fons pla
de plat (2
peces del
mateix fons)
1 fons pla;
1 vora amb
arrancament
de nansa
d'escudella.

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona	4	
Cer. blava catalana	19	1 peu anular diferenciat; 2 vores i 1 nansa lobulada d'escudella.
Cer. blava de figuetes	2	1 peu anular diferenciat (dibuixat).

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e	5	1 vora de plat; 1 arranjament de nansa.
Cer. ox. vid. marró i	47	1 nansa de cinta de secció plana; 2 vores de gibrell; 1 vora doblegada; 1 fons de plat; 1 vora d'una gerreta; 2 vores de plat; 4 S/F vid. verd e..

Ceràmica amb vidrat marró fosc

Cer. ox. vid. marró fosc i/e ..	1	
Ceràmica amb vidrat marró verdós (granulat-rugós)	15	1 vora de plat.

Ceràmica amb vidrat verd fosc i bescuita

(granulat-rugós)	1	1 vora d'olla (dibuixada).
------------------------	---	----------------------------

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd e	4	3 S/F teules. 1 S/F corva.
Cer. reduïda vid. verd	1	1 S/F interior verd-oliva, exterior verd

Cer. bescuïta vid. verd	2	1 coll de poal amb decoració incisa a l'exterior.
Ceràmica amb vidrat verd-oliva		
Cer.ox. vid. verd-oliva i/e ...	4	1 vora coll.
Cer.ox. vid. verd-oliva i	5	1 peu-cos amb arranca-ment.
Ceràmica amb vidrat melat		
Cer. ox. vid. melat e	4	1 coll- vora.
Ceràmica comuna		
Cer. ox. fina	10	3 nanses amb decoració acanalada.
Cer. ox. grollera	20	
Cer. reduïda	8	
Cer. bescuïta	1	
Materials constructius		
Estuc	1	
Paviment		
cairons	1	
Totxos	6	
Teules	23	
Canalitzacions	1	1 vora vidrat verd i/e
Vidre		
Vidre	7	1 peu anular diferenciat (dibuixat);1 vora doblegada (dibuixat) 1 vora.
Metall		
Ferro	1	1 clau
Material lític		
Jaspí	2	
Fauna i fruits		
Fauna vertebrada	si	1 peça dentària.
Malacologia	3	
Restes òssies humanes	Si	

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 446

TIPUS CERAMIC: NUM. FRAGM.: OBSERVACIONS:

Pisa

Pisa amb vidrat blanc e/i 4 2 vores de plat

Pisa amb vidrat blanc i 3

Ceràmica bicolor

Cer. en manganés 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 7 1 retallada com a fitxa

Cer. ox. vid. marró e 12 2 vores 1 nansa

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e 6 1 vora; 1 bec de gerra i un bocí de nansa.

Cer. ox. vid. verd i 2

Cer. ox. vid. verd e 4

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina 4 1 peu anular diferenciat.

Cer. oxidada grollera 4

Materials constructius

Totxo 1

Teula 15

Canalitzacions 1

Material lític

Quars 1

Restes òssies humanes Si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 453

TIPUS CERAMIC: NUM. FRAGM.: OBSERVACIONS:

Materials Constructius

Teules 3 2 vidrades en verd.

Totxo 1

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 454

TIPUS CERAMIC:	NUM. FRAGM.:	OBSERVACIONS:
Pisa		
Pisa	1	1 vora
Ceràmica decorada en blau		
Cer. de Barcelona	5	3 vores d'es- cudella.
Cer. blava catalana		
Ceràmica blava amb decoració blau més fosc (maiolica ligur).	1	
Ceràmica vidrada		
Ceràmica amb vidrat marró		
Cer. ox. vid. marró i/e	2	1 vora
Cer. ox. vid. marró i	10	2 vores de (ala ample); 1 vora d'es- cudella; 1 vora d'una olla.
Ceràmica ox. vid. marró-verdós ..	5	1 vora de gerreta; 1 vora de sal- sera.
Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd	1	
Ceràmica amb vidrat verd-oliva		
Cer. ox. vid. verd-oliva i/e ..	1	
Ceràmica amb vidrat melat		
Cer. ox. vid. melat i	2	1 vora de bací o "Don Pedro".
Ceràmica Comuna		
Ceràmica oxidada fina	2	1 fons de catúfol.
Ceràmica reduïda	1	1 vora de pasta gro- llera.
Fireta	1	1 cuina de joguina qua- si sencera.
Materials Constructius		
Paviment	1	
Cairons	1	
Totxo	1	
Teula	18	
Escòries		
Escòria de Ferro	1	

Vidre
 Vidre 6

Metall
 Ferro 3 2 claus

Fauna i fruits
 Fauna Si

Restes òssies humanes Si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 459

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica de pasta de sandwich.1

Ceràmica comuna importada

Cer. comuna nordafricana 1 1 fons Ostia
 II
 (dibuixada)

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 3

Ceràmica Medieval

Cer. grisa medieval 1 1 S/F amb
 una canala-
 dura.Pasta
 grollera.

Cer. bescuitada medieval 1

Pisa

Pisa amb vidrat blanc e/i 66 3 fons plans;
 24 vores de
 plats (2 de
 la mateixa
 peça); escu-
 della amb
 nanses d'ore-
 lleta (4
 fragments, 2
 de nansa);2
 fons d' escu-
 della; 1 vora
 3 vores
 d'escudella.

Pisa amb vidrat blanc e 1
Pisa amb vidrat blanc i 5 1 fons anular
massís.1 vora
de plat.

Ceràmica bicolor

Cer.decorada de verd i manganès.. 1
Cer.decorada en blau i groc 15 1 nansa d'es-
cudella lobu-
lada;
(dibuixat) 2
vores de plat
d'orla de ca-
dena (dibui-
xat).
1 vora de
plat d'orla
de palma do-
ble (dibui-
xat) 2 vores
de plat d'or
les de gavina
i esglaons, 1
vora de plat
d'orla d'arcs
dobles alter-
nats (dibui-
xat).2 vores
d'escudella,
1 vora de
plat, 1 fons
pla de plat
amb decoració
floral,1 fons
de plat.

Ceràmica de reflex metàl.lic

Ceràmica de reflex metàl.lic 13 2 fons d'es-
cudella, 3
vores d'escu-
della; 1 vora
de plat.

Cer. de reflex metàl.lic

decorada amb pinzell-pinta	23	1 nansa lobulada d'escudella; 1 nansa trilobulada d'escudella; 3 nanses d'orelleta (2 d'una mateixa peça); 1 vora d'escudella; 3 vores de plat; 3 fons de plat (2 de la mateixa peça); 3 fons d'escudella (2 de la mateixa peça); 1 fons d'escudella (dibuixat).
Cer.de reflex metal·lic amb decoració vegetal	8	3 vores d'escudella; 1 base d'escudella.
Ceràmica decorada en blau		
Cer.de Barcelona	5	2 fons de plat plans 2 vores de plat.
Cer. blava catalana	13	4 vores de plat (1 amb decoració de fulles en pallona); 2 fons de plat plans.
Cer. blava de la ditada	1	
Ceràmica vidrada		
Ceràmica amb vidrat marró		
Cer. ox. vid. marró i/e	21	10 vores (1 tapadora, 1 amb arrancament de bec, 1 d'olla, 6 de gerreta, 1 de plat); 1 fons pla; 1 carena amb decoració.

Cer. ox. vid. marró i	222	39 vores (6 d'olla, 8 de gerreta, 2 amb arrancament de bec, 9 de plat, 2 de plat d'ala, 1 de cassola, 1 plana amb 2 acanaladures 1 de greixonera, 1 plana decorada amb 2 canaladures i pessigada, possible fruitera, 1 amb arrancament de nansa, 1 amb nansa d'olleta i amb canaladura central); 11 fonts (10 de plat i 1 pla) 2 becs (1 de greixonera); 4 nanses (2 amb arrancament); 4 arrancaments de nansa.
Cer. ox. vid. marró e	4	
Cer. red. vid. marró i	1	
Cer. amb vidrat marró fosc	1	
Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd i/e	23	2 peces de tapadora d'olleta (1 amb pivot); 1 fragment de nansa; 1 peu 1 vora de morter; 2 vores; 1 vora de fruiter amb carena (pasta bescuitada).

Cer. ox. vid. verd i	25	(2 en 1 peça) 1 peu de plat.
Cer. ox. vid. verd i marró e	1	
Cer. ox. vid. verd e	16	1 peu, 1 nansa.
Ceràmica amb vidrat verd-groguenc		
Cer. ox. vid. verd-groguenc i .	3	1 vora de poal.
Cer. ox. vid. verd e marró-groguenc i	4	1 vora de morter.
Ceràmica amb vidrat verd-oliva		
Cer. ox. vid. verd-oliva i/e ..	2	fragment de nansa.
Cer. ox. vid. verd-oliva e	11	
Ceràmica amb vidrat melat		
Cer. ox. vid. melet i/e	8	5 vores (1 amb arrancament de nansa).
Cer. ox. vid. melat i	10	2 vores (1 amb canaladura); 2 peus
Cer. ox. vid. melat e	1	1 fragment amb arrancament de nansa.
Ceràmica comuna		
Cer. oxidada fina	58	4 vores; 4 nanses (3 fragments de nansa de cinta amb 4 canaladures); 3 fons (3 de peu anular diferenciat); 2 decorades (1 amb canaladura, 1 incisa)
Cer. oxidada grollera	3	
Cer. reduïda	14	2 fragments de ceràmica amb decoració acanalada (pasta depurada); 1 vora (pasta depurada); 1 boca de poal (pasta depurada); 1 peu

			de "llar" (pasta depu- rada); (2 fragments més de pasta grollera i 7 de depura- des).
Cer. bescuïta	2	1	fons pla
Fireta	1		fogonet de ceràmica oxidada (Dibuixat).
Materials constructius			
Estuc	4		
Teula	4		
Rajola decorada	1		vidrada en blau (proba- blement de cartabó).
Escòries			
Escòria de ferro	2		
Escòria de ceràmica	3		
Vidre			
Vidre	10		Fons de vi- dre trans- l.lúcid amb pompolles (Dibuixat), 1 tub de vi- dre trans- l.lúcid (di- buixat).1 vora d'ampo- lla transpa- rent (dibui- xat).
Metall			
Ferro	15		12 claus;1 clau de pany; 1 agulla de cap; 1 sense determinar.
Fauna i fruits			
Fauna vertebrada	si		
Malacologia	3		

Restes òssies humanes si
 Monedes 1
 Varia 3 3 fragments
 d'un "tres
 peus" de
 forner.

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 460

TIPUS CERAMIC: NUM. FRAGM.: **OBSERVACIONS:**

Metalls

Ferro 1

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 462

TIPUS CERAMIC: NUM. FRAGM.: **OBSERVACIONS:**

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica de pasta de sandwich.2

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 1

Cer. romana reduïda 1

Ceràmica medieval

Cer. grisa medieval 3

Pisa

Pisa amb vidrat blanc e/i 1

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 1

Cer. blava catalana 5 2 vores d'es-
 cudella
 (d'una matei-
 xa peça); 1
 nansa d'es-
 cudella lo-
 bulada (di-
 buixada).

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e	4	1 vora d'olla
Cer. ox. vid. marró i	53	3 vores; 1 vora amb arrancament de nansa; 3 vores d'olla 2 fons de plat pla; 4 vores de plat d'ala pla (2 de la mateixa peça); 2 vores, 1 bescuitada, 1 tupí (dibuixat)

Cer. red. vid. verd-groguenc negre-lilós

1

1 fons de plat.

Ceràmica amb vidrat marró fosc

Cer. ox. vid. marró fosc i 2

1 fons pla de plat.

Ceràmica amb vidrat

marró-verdós

5

1 vora d'olla bescuitada; 3 S/F bescuitades.

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e

1

1 nansa amb decoració acanalada (2 tonalitats de verd)

Cer. ox. vid. verd e

2

1 vora; 1 vora de tenalla amb l'interior vidrat marró.

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina

2

Materials constructius

Teules

3

1 vora

Escòries

Escòria de ceràmica

2

86

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer**U.E.:** 463**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:****OBSERVACIONS:****Ceràmica comuna ibèrica**

Cer. ibèrica de pasta de sandwich.1

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 1

Pisa

Pisa amb vidrat blanc e/i 2

Ceràmica decorada en blau

Ceràmica de Barcelona 2

Ceràmica blava catalana 2 1 vora; 1 fons pla.

Cer. blava de la ditada 1 1 vora de plat

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat groc

Cer. ox. vid. groc intern

verd extern 1

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 3 1 fragment de nansa; 1 fragment de vora de tapadora; 1 vora de plat.

Cer. ox. vid. marró i 8 1 fragment de vora i coll; 2 vores de plat; 1 vora de plat d'ala

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e 2 1 peça amb arrancament de nansa; 1 vora de gerro amb decoració acanalada

Cer. ox. vid. verd i 1
 Cer. ox. vid. verd intern
 marró extern 1
 Cer. ox. vid verd e 2
 Ceràmica amb vidrat verd-oliva
 Cer. ox. vid. verd-oliva e 1
 Ceràmica amb vidrat blanc
 Cer. ox. vid. blanc i 1

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina 10 1 peu anular
 massís; 1 peu
 anular dife-
 renciat; 1
 peça amb de-
 coració aca-
 nalada.
 Cer. oxidada grollera 1 1 vora de
 test amb de-
 coració pes-
 sigada, també
 presenta
 decoració
 pentinada al
 cos.

Materials constructius

Totxo 1
 Teula 15

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si
 Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 464

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. grisa fina ibèrica 1

Pisa

Pisa amb vidrat blanc e/i 7

Ceràmica de reflex metàl.líc

Cer. de reflex metàl.líc i 1

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 1
 Cer. blava catalana 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró		
Cer. ox. vid. marró i/e	5	
Cer. ox. vid. marró i	11	
Ceràmica amb vidrat marró fosc		
Cer. ox. vid. marró fosc i	1	
Ceràmica amb vidrat marró-verdós		
Cer. ox. vid. marró-verdós i	5	1 amb arran- cament de nansa.

Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd i	3	
Ceràmica amb vidrat verd-groguenc		
Cer. ox. vid. verd-groguenc i	1	

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina	6	1 fons pla; 1 peu anular diferenciat
Cer. reduïda	2	1 nansa amb decoració ungular.

Materials constructius

Teules	3	
--------	---	--

Metalls

Ferro	1	1 punta d'una mena d'escar- pa.
-------	---	---------------------------------------

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 465

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica de pasta de sandwich. 1

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 3

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró		
Cer. ox. vid. marró i	6	1 vora; 1 broc
Ceràmica amb vidrat marró-verdós (granulat-rugós) 3		
Ceràmica amb vidrat verd		
Cer. ox. vid. verd i/e	1	1 nansa
Cer. ox. vid. verd i	1	1 vora

Materials constructius

Teula 9
 Rajoles decorades 1 vidrada en
 blanc, deco-
 rada en blau

Metall

Coure 1

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si 1 peça dentà-
 ria

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 466

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica fina antiga

Cer. de parets fines 1 vas quasi .. López 54
 sencer

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica fina 1 1 nansa d'un
 bicònic

Ceràmica comuna importada

Cer. comuna nordafricana 3 1 vora

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 9 1 fragment
 de morter
 Vegas 7; 4
 vores

Cer. romana ox. modelada a mà ... 1

Amfores

Amf. Imperial 5

Materials constructius

Tegulae 6
 Imbrex 1

Escòries

Escòria de ceràmica 2

Fauna i fruits

Malacologia 4

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 469

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica de pasta de sandwich.1

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 3

Pisa

Pisa amb vidrat blanc e/i 2 1 vora; 1 nansa

Pisa amb vidrat blanc i 1

Ceràmica de reflex metàl·lic

Cer. de reflex metàl·lic decorada amb pinzell-pinta i/e 3

2 vores de plat; 1 fons umbilical.

Cer. de reflex metàl·lic i/e 1

Ceràmica decorada en blau

Ceràmica blava catalana 2 1 fons anular diferenciat; 1 fons d'es-cudella.

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 1 1 vora amb coll i nansa amb decoració externa incisa.

Cer. ox. vid. marró i 15 3 vores de plat (2 laviats); 1 vora d'arranc de vertedor d'una salsera; 1 fons.

Ceràmica amb vid. marró-verdós

intern 2 1 vora d'olla

Ceràmica amb vidrat blanc

Cer. ox. vid. blanc 1

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina 5

Cer. oxidada grollera 5

Cer. reduïda 2

Materials constructius

Tegulae	1	
Estuc	5	
Totxo	1	
Teules	7	
Rajoles decorades	1 policroma

Vidre

Vidre	2	
-------------	---	--

Fauna i fruits

Fauna vertebrada	si	
Restes òssies humanes	si	

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 471

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM.:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica de pasta de sandwich.2

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 3

Pisa

Pisa amb vidrat blanc e/i 1

Ceràmica de reflex metàl·lic

Cer.reflex metàl·lic 1

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 1 1 vora de plat.

Cer. ox. vid. marró i 15 2 vores de plat.

Ceràmica amb vidrat marró-verdós

(granulat-rugós) 1

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e 3

Cer. ox. vid. verd i 1 1 vora de morter.

Cer. ox. vid. verd e 5

Ceràmica amb vidrat melat

Cer. ox. vid. melat i 1 1 fons de plat.

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 9

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 6 1 vora de
platCeràmica amb vidrat marró verdós. 1 1 fragment de
nansa

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i 4

Ceràmica amb vidrat melat

Cer. ox. vid. melat i 1

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina 1

Cer. oxidada grollera 1

Materials constructius

Teules 4

Escòries

Escòria de ceràmica 1

Metall

Ferro 2

Material lític

Material lític 1

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer**U.E.:** 479**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:****OBSERVACIONS:****Ceràmica comuna ibèrica**

Cer. comuna ibèrica 1

Materials constructius

Teula 2

MetallFerro 1 1 clau amb
una mena de
rodella**Fauna i fruits**

Malacologia 1

JACIMENT: Sant Llätzer **U.E.:** 481
TIPUS CERAMIC: **NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:**

Ceràmica comuna
 Ceràmica oxidada grollera 1

JACIMENT: Sant Llätzer **U.E.:** 489
TIPUS CERAMIC: **NUM. FRAGM.:** **OBSERVACIONS:**

Ceràmica comuna ibèrica
 Cer. ibèrica de pasta de sandwich.1

Ceràmica comuna importada
 Cer. comuna nordafricana 1 1 Vegas 5

Ceràmica comuna romana
 Cer. comuna romana 1

Amfores
 Amf. de la Tarraconense 1

Ceràmica medieval
 Cer. grisa medieval 1 1 vora d'olla
 (dibuixat)

Pisa
 Pisa 2 1 vora d'es-
 cudella

Ceràmica de reflex metàl·lic
 Ceràmica amb reflex metàl·lic ... 1

Ceràmica decorada en blau
 Cer. de Barcelona 4 1 vora d'un
 plat decorat
 amb alafies
 Cer. blava catalana 16 4 vores de
 plat i 1 fons
 Cer. blava amb dec.d'orles
 diverses 1 1 fons d'es-
 cudella (di-
 buixat).

Cer. blava de la corbata o
 palmera 1 1 vora d'un
 plat

Cer. blava de la ditada 1

Cer. blava de figuetes 1

Cer. blava d'influència
 francesa (mitjans S.XVIII) 2 1 nansa

Ceràmica blava amb decoració
de blau més fosc maiolica
ligur) 1

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i/e 18 1 merlet
d'escalafeta
o estalvi;
7 vores de
plat; 1 vora
d'olla

Cer. ox. vid. marró i 76 3 fons de gi-
brell; 2 fons
plans 1 vora
de salsera; 1
vora de bací
o "Don Pedro"
(dibuixada);
10 vores de
plat; 1 vora;
1 fons d'una
servidora
(dibuixada), 1
gibrell (di-
buixat).

Ceràmica amb vidrat marró fosc

Cer. ox. vid. marró fosc i 1 1 vora amb la
pasta cremada
tonalitat
gris
(dibuixat).

Cer. ox. vid. marró i
amb dec. groga 3

Cer. ox. vid. marró e 1

Ceràmica oxidada amb vidrat

marró-verdós (granulat-rugós) ... 22 6 vores de
plat

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e 7 1 vora olleta
o gerreta , 1
agafador de
tapadera olla
1 nansa , 1
fons plà

Cer. ox. vid. verd i 1 1 nansa de
salsera

Cer. ox. vid. verd e 7 1 vora sence-
ra amb forma
de broc d'un
càntir per
vi o aigua o
barralina.

Ceràmica amb vidrat verd-groguenc		
Cer. ox. vid. verd-groguenc intern/extern		4
		1 vora de plat i 1 nansa amb canaladura al mig.
Cer. ox. vid. verd-groguenc i..		10
		2 bases planes; 1 base plana de gibrell.
Cer. ox. vid. verd-groguenc e..		2
Ceràmica comuna		
Cer. oxidada fina		16
Cer. oxidada grollera		13
		1 nansa
		2 peus anulars diferenciats; 3 vores.
Cer. reduïda		24
		21 fragments d'una mateixa peça (cantir): pasta depurada, 2 brocs, 10 amb decoració acanallada, incisa, aplicada (dibuixat); 3 de pasta depurada.
Cer. bescuïta		1
		1 nansa
Materials constructius		
Teules		8
		2 vidrades en verd
Rajoles decorades		1
		policroma
Escòries		
Escòria de ferro		7
Vidre		
Vidre		5
		1 peu amb vora doblegada cap a l'interior (dibuixada); 2 vores; 1 peça amb nus fet a motllo: tap d'ampolla

Fauna i fruits

Fauna vertebrada si 4 peces dentàries

Restes òssies humanes si

Varies 1 1 peu de forner

JACIMENT: Sant Llätzer**U.E.:** 491**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:****OBSERVACIONS:****Ceràmica vidrada**

Ceràmica amb vidrat verd-oliva
 Cer. ox. vid. verd-oliva i 1

Ceràmica comuna

Cer. oxidada grollera 2

Materials constructius

Teula 2

JACIMENT: Sant Llätzer**U.E.:** 492**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:****OBSERVACIONS:****Ceràmica fina antiga**

Terra sigillata Hispànica 2

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. ibèrica de pasta de sandwich.4 1 nansa d'àmfora

Ceràmica comuna importada

Cer. comuna nordafricana 1

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 24

Pisa

Pisa 1

Ceràmica decorada en blau

Cer. de Barcelona 3
 Cer. blava catalana 2

Ceràmica vidrada

Ceràmica amb vidrat marró

Cer. ox. vid. marró i 24 1 vora; 1
fons pla

Ceràmica amb vidrat marró-verdós

(granulat-rugós) 6

Ceràmica amb vidrat verd

Cer. ox. vid. verd i/e 1

Cer. ox. vid. verd i 2

Cer. ox. vid. verd e 4

Ceràmica amb vidrat verd-groguenc

Cer. ox. vid. verd-groguenc i.. 1

Ceràmica amb vidrat verd-oliva

Cer. ox. vid. verd-oliva i/e .. 1 1 vora

Ceràmica amb vidrat melat

Cer. ox. vid. melat i/e 1

Cer. ox. vid. melat i 1

Cer. ox. vid. melat e 1

Ceràmica amb vidrat blanc

Cer. ox. vid. blanc i 1

Ceràmica comuna

Cer. oxidada fina 9

Cer. oxidada grollera 2

Cer. reduïda 3

Cer. bescuïta 3

Materials constructius

Totxo 2

Teula 15 1 vidridada
en verd.**Escòries**

Escòria de ferro si

Escòria de ceràmica si

Material lític

Jaspí 1

Fauna i fruitsFauna vertebrada si 2 peces
dentaries.

Restes òssies humanes si

JACIMENT: Sant Llätzer**U.E.:** 502**TIPUS CERAMIC:****NUM. FRAGM.:****OBSERVACIONS:****Fauna i fruits**Fauna vertebrada si 1 peça den-
tària.

JACIMENT: Sant Llätzer

U.E.: 505

TIPUS CERAMIC:

NUM. FRAGM:

OBSERVACIONS:

Ceràmica comuna ibèrica

Cer. comuna ibèrica 1

Ceràmica comuna romana

Cer. comuna romana 1