



Gestió i Difusió del Patrimoni
Arqueològic i Històric

MEMÒRIA DE L'EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA
D'URGÈNCIA AL SOLAR DE
LES NOVES OFICINES DE DIRECCIÓ
DEL MERCAT DE SANT JOSEP, LA BOQUERIA
(BARCELONA) Febrer-Març de 1999

Marta Fàbregas i Espadaler

Carme Subiranas i Fàbregas

Gener del 2001

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ

Fitxa tècnica

Situació del jaciment

Notícies històriques

Motius de la intervenció arqueològica

Metodologia

RESULTATS

Resultats de la intervenció arqueològica

CONCLUSIONS

Repertori estratigràfic

Inventari del material arqueològic

Dibuix del material arqueològic

Documentació fotogràfica

Documentació planimètrica

FITXA TÈCNICA

Lloc de la intervenció: Mercat de Sant Josep o de la Boqueria

Municipi: Barcelona – Barri del Raval / Ciutat Vella

Tipus de jaciment: urbà

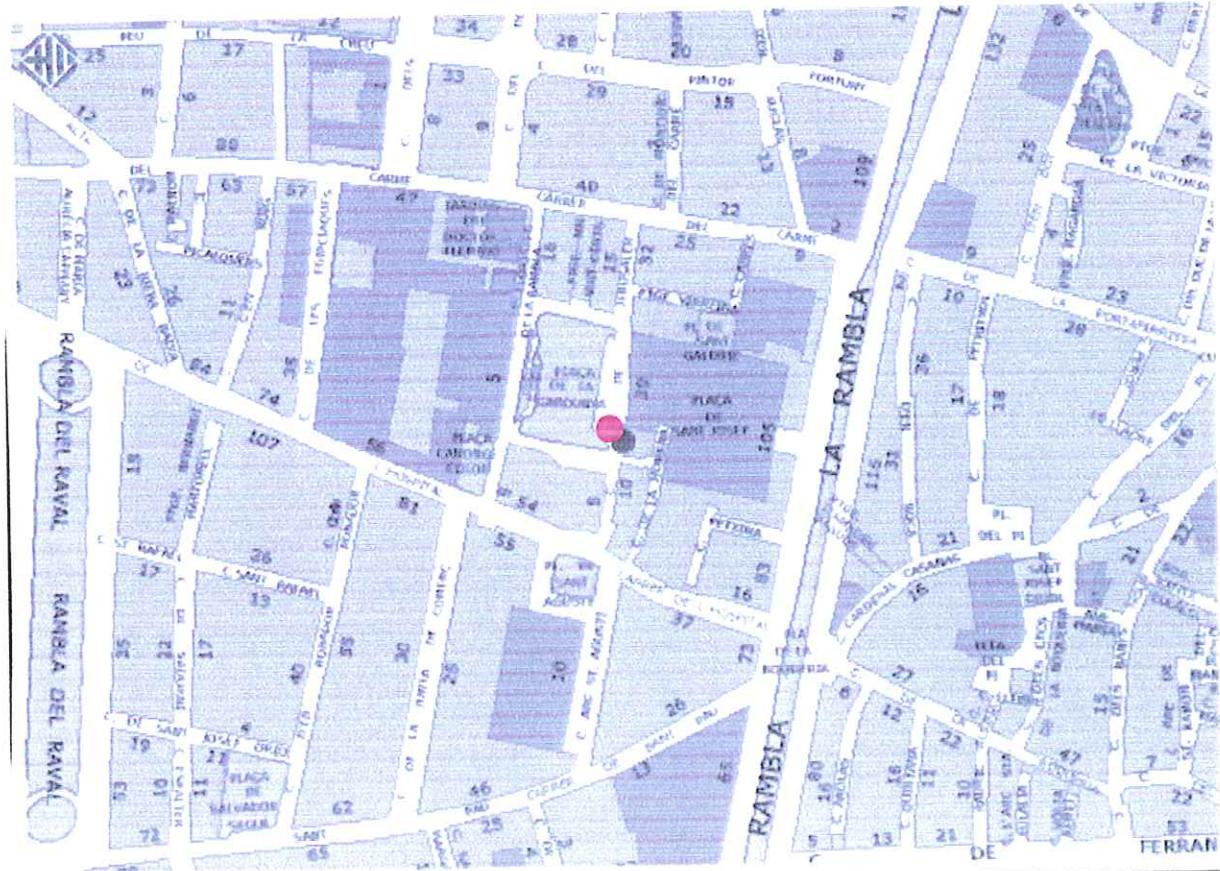
Cronologia: medieval (segle XIV) fins al segle XX.

Any de la intervenció: febrer de 1999

Finançament: Institut Municipal de Mercats de Barcelona

Arqueòlogues directores: Marta Fàbregas Espadaler i Carme Subiranas
Fàbregas (Àtics S.L.)

SITUACIÓ DEL JACIMENT



Plànol de situació del lloc on es realitzà la intervenció.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'indret on es troba actualment ubicat el Mercat de La Boqueria havia estat ocupat antigament pel Convent de Sant Josep de Barcelona, pertanyent a l'ordre dels Carmelites Descalços. L'ordre de fundació la rebé Fra Joan de Jesús Roca el 17 d'octubre de 1585 del capítol provincial i rebé la llicència per instal·lar-se del rei Felip II. Fou construït l'any 1593. Per tal de poder dur a terme la construcció i, gràcies a l'ajut del govern municipal, els Carmelites ocuparen una sèrie de cases a la Rambla que esdevingueren la seva església i seu provisional. La primera pedra de l'església la posà el 1589 el bisbe Joan Dimes i Lloris i fou obra dels mestres de cases Josep Ferrer i Magí Miró.

L'església fou inaugurada l'any 1593, tot i que la façana i la resta del convent no van finalitzar-se fins l'any 1612.

El conjunt d'edificis conventuals no ocuparen tot el solar que segles més tard va ocupar el mercat de la Boqueria, ja que per la seva part sud limitava amb unes cases d'origen més antic que el separaven del carrer de Jerusalem. Per la banda de la Rambla s'alineava amb la procura de Poblet i el Palau de la Virreina, línia que, una vegada enderrocat el convent, l'any 1836, va ser trencada i avançada pels nous edificis.

L'església tenia una sola nau, amb cinc capelles coronades amb cúpula a cada costat i dues més a les quals s'hi accedia pel creuer. La seva construcció suposà algunes modificacions del teixit urbà anterior, com va ser el cas de la capella del Santíssim, obra de finals del segle XVII (1680) que obligà a clausurar un carreró. El convent, de tres plantes, estava situat al

costat de l'església, estructurant-se amb un claustre petit i sobri que habitualment romanía obert al públic. Al seu interior hi havia una impremta i la Reial Foneria de Lletres d'Impremta, així com una biblioteca pública molt important i extensa.

Pel darrere del convent i de l'església s'hi situava un solar estret i allargat que, pel costat posterior del Palau de la Virreina arribava fins al carrer del Carme, on s'hi trobava el noviciat. Entre el convent i el carrer de la Petxina –abans anomenat de les Cabres – i per la banda de la Rambla, s'estenia l'hort del convent, però envoltant el conjunt del convent cap al carrer del Carme.

Ja al segle XIX, el convent fou víctima dels fets tràgics de 1835, moment en què el temple fou incendiat, motiu pel qual es quedà sense sostre. Aquell mateix any, l'Ajuntament va reclamar la propietat del solar. Entre aquest any i el 1840, un cop ja enderrocat, l'espai resultant fou convertit en plaça, on s'instal·là el mercat de la Boqueria, segons el projecte de l'arquitecte J.Brocca, a qui correspon el gran pòrtic columnat. L'estructura de coberta del mercat fou construïda a inicis del segle XX. Així mateix, l'any 1868 fou enderrocat també el proper convent de Santa Maria de Jerusalem, que ocupava el lloc de l'actual plaça de la Gardunya.

Si bé l'existència del convent de Sant Josep al lloc on es dugueren a terme les obres, ja el converteix en un espai d'interès arqueològic, cal tenir també present la més que probable existència de restes arqueològiques anteriors al 1835 (moment de construcció del convent). En aquest sentit, calia tenir en

compte la presencia de jaciments romans a zones properes del barri del Raval, que havia format part de l'*ager* immediat de la colònia romana de Barcino. Concretament, a la zona afectada, s'hi trobava el traçat d'una de les vies d'entrada a la ciutat, procedent de la vall del Llobregat i que correspon aproximadament al traçat dels actuals carrers Sant Antoni Abat, Hospital i Boqueria. En aquest espai s'hi troben documentats diversos assentaments rurals tipus *villae*, com la de Sant Pau del Camp, la del carrer de la Boqueria.

Paral·lelament és evident una ocupació de la zona en època medieval, almenys des del segles XII-XIII que, malgrat el desconeixement històric, va poder ser constatada durant les intervencions arqueològiques realitzades l'any 1995 al solar contigu a l'avui afectat. Tot i que en aquells moments, aquesta era una àrea probablement poc poblada (situada extramurs de la ciutat amb la muralla de la Rambla a pocs metres de distància), i caracteritzada per la presència d'horts, camins i edificacions puntuals corresponents a monestirs, convents i hospitals, és documentada la presència d'alguns habitatges particulars. En aquest sentit, cal tenir en compte que el triangle format pels carrers Carme, Hospital i la Rambla fou una de les zones poblades més aviat. Cal recordar també que el creixement de les ciutats succeït a les ciutats a partir del segle XIII, implicà l'eixamplament de les zones d'habitacions fora muralles i la creació de nous barris extramurs.

Així doncs, l'espai afectat per la construcció de l'edifici de les noves oficines del Mercat de la Boqueria, és un lloc d'indubtable interès històrico-arqueològic.

MOTIUS DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA

La realització dels treballs arqueològics al Mercat de Sant Josep o de la Boqueria de Barcelona vingué motivada per la realització de les obres de construcció d'un nou edifici destinat a oficines de direcció de l'esmentat mercat i promogudes per l'Institut Municipal de Mercats de Barcelona.

El solar afectat es troba situat al barri del Raval (Ciutat Vella) i limita amb el Mercat de la Boqueria i el carrer de Jerusalem.

L'afectació, per part de l'obra , del subsòl del solar, implicava la necessitat de realitzar-hi prèviament els corresponents treballs arqueològics, donat que es tracta d'una Àrea d'Interès Arqueològic, alhora que anteriors intervencions arqueològiques realitzades l'any 1995 al solar contigu per la part oest, posaren de manifest l'existència de restes al seu subsòl. Aquest fet feia preveure doncs grans probabilitats que en aquest cas es conservessin també restes.

Per aquests motius, des de la Secció d'Arqueologia Urbana de l'Institut Municipal de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, es cregué necessari dur a terme una intervenció arqueològica, que s'inicià el dia 17 de febrer de 1999 fins el 9 de març del mateix any.

METODOLOGIA

La planificació sobre el terreny de la intervenció arqueològica es dugué a terme un cop enderrocat i extreta la runa de l'anterior edifici existent al lloc.

Donat que es tractava d'una actuació d'urgència en ple centre urbà, els treballs s'iniciaren amb l'ajut d'una màquina retroexcavadora, destinada a l'extracció dels estrats més superficials i a la localització de les estructures situades a les cotes més altes.

Un cop extrets els nivells més superficials, es procedí a realitzar els treballs de forma manual, (amb la presència de quatre peons), per tal de poder identificar clarament cadascuna de les fases d'ocupació conservades a la zona.

La metodologia de registre de dades arqueològiques per la posterior interpretació, és la proposada en per E.C. Harris i per A. Carandini, i adaptada a les característiques pròpies del jaciment, duent a terme un registre objectiu de tots els elements i estrats que s'exhumen a partir d'una numeració correlativa d'aquests. En aquest cas es dugué a terme una diferenciació específica de les diverses restes documentades. Així, es diferenciarà nomenclativament els estrats de les estructures que corresponen a murs. Per aquest motiu, els estrats s'identificant amb les sigles U.E. , i els murs o estructures amb la sigles MR.

Paral·lelament al registre estratigràfic es dugué a terme el corresponent aixecament planimètric, on s'inclouen les plantes on es reflecteixen tant el

conjunt de les restes documentades com les diverses fases d'ocupació documentades, i les seccions que representen la successió estratigràfica i diacrònica de les reformes constructives.

Les plantes elaborades durant el procés d'intervenció foren realitzades a escala 1:20, mentre que les seccions es realitzaren a escala 1:50. Cal assenyalar que, en l'elaboració d'aquesta memòria i, donada l'amplitud de les plantes originals, s'ha inclòs únicament a escala 1:20 la que correspon al conjunt de restes documentades, mentre que les plantes corresponents a les fases es presenten a escala 1:50.

Finalment es dugué a terme el pertinent registre fotogràfic del procés arqueològic i de documentació de les diverses restes aparegudes, imprescindible per la constància visual dels treballs realitzats

El material arqueològic recuperat durant la intervenció, ha estat classificat i inventariat segons el lloc i la cota on va ser localitzat, d'acord amb el registre abans esmentat d'unitats estratigràfiques i segons el sistema de classificació proposat pel Servei d'Arqueologia del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona.

RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA

El solar on es realitzaren els treballs arqueològics que aquí es presenten ocupava una extensió aproximada de 165 metres quadrats, els quals foren excavats en les seva totalitat.

Els primers rebaixos de terres es realitzaren amb l'ajut d'una màquina retroexcavadora, per tal d'agilitzar els treballs en els nivells més superficials i delimitant alhora les estructures existents de la última fase d'ocupació de la zona. Un cop extrets aquests primers nivells i delimitats els murs, es continuà l'excavació de forma manual, per tal de poder observar i documentar clarament el comportament estratigràfic del subsòl, així com les diverses fases d'ocupació.

Ja des de l'inici dels treballs es posà de manifest la presència de restes arqueològiques al subsòl del solar que evidenciaven una contínua ocupació del lloc al llarg dels segles, fet que implicava alhora un procés també continu de destruccions d'antigues estructures i reconstruccions de nous murs i espais.

Per aquest motiu cal també tenir en compte la complexitat interpretativa del conjunt de restes documentades que, sumades al fet que es conservaven parcialment o fora de l'àmbit estricte de l'excavació, implica que en molts casos hagi estat impossible anar més enllà de la pròpia interpretació cronològica.

Malgrat tot, la intervenció arqueològica ha permès posar de manifest l'existència d'un important nombres d'estructures corresponents a les diverses i contínues ocupacions i que abarquen un ventall cronològic que va des del segle XX fins a la Baixa Edat Mitjana (segle XIV).

Descriurem a continuació les diverses fases identificades al llarg de la intervenció, relacionades, òbviament amb les diverses estructures i estrats que han permès determinar-ne la seva cronologia. La successió cronològica es descriu de més modern a més antic, definit pel propi procés d'excavació.

La primera fase (Segle XX) La última ocupació identificada al solar vingué definida per les restes dels murs de l'edifici enderrocat anteriorment a la intervenció arqueològica. Totes aquestes estructures (MR-1, MR-2, MR-3, MR-4, MR-5, MR-6, MR-7 MR-8, MR-9, MR-10, MR-11, MR-22, MR-23, MR-24 i MR-25) (vegeu planta) estaven bastits amb carreus treballats, probablement provinents i aprofitats de construccions anteriors i es trobaven lligats amb ciment. En alguns casos s'observava l'aprofitament de la base d'alguns dels murs de l'època immediatament anterior, alhora que, en altres casos la construcció d'aquestes estructures implicà la destrucció parcial o total d'elements o estrats més antics.

Aquestes estructures presentaven una important fonamentació, que en la majoria de casos s'assentava sobre l'estrat geològic, format per nivells detritics, molt tous i constituïts per sorres i graves sense cohesionar, de clara procedència torrencial.

La cronologia d'aquest primer conjunt d'estructures correspondria a la primera meitat del segle XX, moment en què ja és construït el mercat de Sant Josep i els edificis annexes.

El conjunt de murs documentats i que defineixen aquesta fase, tenien una orientació (NE-SW) d'acord amb l'actual trama urbanística, vinculada a l'existència del Mercat de Sant Josep i definien diversos espais quadrangulars. La seva amplada era generalment de 60 cm. , excepte en el cas del mur-envà MR-6 que presentava un gruix de 20cm.

No es pogué documentar l'existència de nivells d'ús o paviments relacionats amb el moment d'utilització d'aquestes estructures, ja que havien estat afectats pel paviment actual de la zona situat immediatament per sobre d'aquest murs. L'estratigrafia relacionada era doncs constituïda per diversos estrats d'anivellament del terreny, que cobrien les estructures d'èpoques anteriors. Aquests estrats estaven formats unitàriament de terra i runa barrejada

En aquest cas, i pel fet de trobar-se en els nivells més superficials i un cop definits i documentats, en alguns casos es dugué a terme la retirada total o parcial d'aquests, donat que la seva existència (que reduïa considerablement l'espai de treball) implicava una important dificultat per dur a terme l'excavació en cotes inferiors.

La segona fase (segles XVIII-XIX). Estava novament definida per l'existència d'una sèrie d'estructures o murs, de característiques molt similars als de la primera fase. Aquesta, la constituïen els murs MR-12, 13, 16, 17, 19, 27, 28, 29 I 30, construïts a base de carreus reaprofitats, pedres irregulars i fragments de maó, lligats amb morter de calç. En aquest cas, la part conservada i documentada d'aquests murs corresponia a la part de fonamentació, ja que només en alguns casos s'intuïa la primera filada de la paret, de factura més estreta que el fonament. En general, l'amplada d'aquests fonaments era de 60-70 cm. I el conjunt presentava una trama urbanística orientada NE-SW. Aquesta orientació, lleugerament diferenciada de la dels murs de la primera fase, permet determinar un cert grau de transformació de l'espai implicat per la construcció del mercat de Sant Josep que varià la trama urbanística de la zona. Aquest fet s'observà contínuament al llarg de la intervenció arqueològica i a mesura que s'anaven documentant les diverses fases constructives.

Donat que en aquest cas, i com succeí habitualment al llarg de totes les fases documentades, no pogueren relacionar-se les estructures conservades amb nivells d'ocupació que s'hi relacionessin (recordem que els murs conservats eren la part del fonament), la interpretació cronològica d'aquesta segona fase ha estat possible a partir de dos aspectes: l'establiment d'una cronologia relativa amb la resta de fases documentades, la comparació dels resultats amb els obtinguts l'any 1995 al solar del costat i segons la factura dels murs i l'observació d'algun nivell estratigràfic puntual que podia relacionar-se amb aquestes estructures.

La superposició contínua d'estructures i fases és ja clarament identifiable a partir de l'aparició d'aquesta segona fase, i es produeix tant a partir d'una destrucció parcial dels murs de les fases anteriors com d'un assentament dels murs més moderns sobre les restes conservades d'estructures anteriors. Així, els murs corresponents a l'edifici del segle XX, tallen o s'assenten sobre els d'aquesta fase immediatament anterior o fins i tot afecten d'una forma o altra els més de fases encara més antigues.

Aquesta fase ha estat doncs situada en el marc cronològic dels segles XVIII-XIX, tot i que, donat el grau d'arrasament i la parcialitat de les estructures documentades, desconeixem a quins o quins tipus d'edifici correspondrien. Malgrat això i, segons la distribució en l'espai que presenten els murs documentats, sembla clara la presència d'almenys un edifici que se situava a la meitat est del solar i que el limitaven dos mur (MR-12 i 13). A l'interior d'aquest espai s'hi documentaren una sèrie d'estructures (probablement dipòsits) que havien estat farcides anteriorment per terra i runa. Per altra banda, a la meitat oest del solar es documentaren una sèrie d'estructures d'aquesta fase que es disposaven definint espais més amplis o més reduïts, que podrien correspondre a la subdivisió interna d'un edifici. Considerem doncs que les restes documentades d'aquesta fase correspondrien almenys a dos edificis diferents que continuarien pel nord, l'est i l'oest dels límits definits pel solar en obres. És per això que, donada la manca d'estratigrafia relacionada i la parcialitat de la informació obtinguda, condicionada pels propis límits de l'obra, no fou possible determinar de forma més precisa el sentit històric d'aquesta fase.

La tercera fase (segles XVI-XVII). A diferència de les fases anteriors, aquesta es troba documentada per un nombre molt reduït de murs (només dos), identificats arqueològicament com MR-15 i MR-31. La forma constructiva d'aquests és a base de carreus i pedres irregulars, amb algun tram de maó, formant filades horitzontals, lligat tot ell amb morter de calç. L'amplada de MR-15 era de 70 cm. La de MR-31 de 50 cm. En ambdós casos s'hi adossava per la part interna una pilastra de planta trapezoïdal i secció quadrangular, de treball molt acurat. Aquestes estructures es documentaren al límit oest i est del solar respectivament prenien una orientació E-W, clarament diferenciada de les fases anteriors que modificaren paulatinament l'orientació urbanística del lloc.

En aquest cas es denota novament una contínua activitat constructiva a la zona i alhora la continuada transformació de l'espai segons les noves finalitats i usos que adquirien els edificis. En aquest sentit, la fonamentació del mur MR-15 (situat a l'oest del solar), s'assenta sobre una estructura (MR-18) corresponent a una fase anterior (Fase 5), mentre que el mur MR-31 (situat a l'est del solar) s'assenta directament sobre el sòl geològic. Per altra banda, aquesta afectació d'estructures més modernes sobre les més antigues es produeix també en sentit invers, ja que alguns dels murs de la segona fase (segles XVIII-XIX) tallen o s'assenten sobre el murs de la tercera fase. Aquest és concretament el cas del mur MR-14 (fase 2) que talla pel sud el mur MR-15 (fase 3). Igualment, el mur MR-12 (fase 2) s'assenta sobre la part sud del mur MR-31 (fase 3), així com l'estructura MR-30 (fase 2) talla pel nord el mur MR-31.

Com en els casos descrits anteriorment, la continuada superposició de fases no permeté tampoc en aquest cas identificar nivells d'ocupació relacionats amb aquesta fase. Malgrat això, i a partir del material arqueològic aparegut als nivells intermitjós d'abandonament o d'anivellament, pot situar-se aquesta fase dins el marc cronològic dels segles XVI-XVII. En aquest sentit, la seva datació ha estat possible gràcies a la combinació de diverses dades relacionades tant amb el tipus de fàbrica dels murs, amb les dades històriques escrites, amb la presència als estrats de ceràmica del tipus Blava Catalana (datable a la segona meitat del segle XVII) i amb l'establiment d'una cronologia relativa amb la resta de fases identificades durant la intervenció.

A partir de totes les dades arqueològiques obtingudes, apuntem la hipòtesi que aquestes estructures modernes corresponguin a una part de les restes de l'antic convent de Sant Josep. Aquest convent, construït l'any 1593, ocupava bona part de l'espai on ara es troba situat el Mercat de la Boqueria, anomenat precisament també Mercat de Sant Josep. Les referències documentals que es remunten a finals del segle XVI són clares, i es refereixen al moment en què s'instal·la la comunitat de Carmelites Descalços en unes cases particulars situades a La Rambla, l'any 1586. Poc a poc, l'orde anà adquirint les cases i finques veïnes, fet que culminaria amb la construcció del convent. Les referències documentals d'aquest moment, indiquen la presència d'edificacions anteriors a la zona a les quals farem referència en l'apartat de descripció de les fases anteriors (fases 4 i 5).

Malgrat que es desconeixen amb exactitud els límits i l'espai ocupat pel convent, hi ha dades que situen l'hort, l'església al costat del convent i el

noviciat amb el seu jardí. En alguns casos, durant el procés d'ocupació d'aquest espai s'arribaren a situar sobre alguna de les vies públiques de la zona. Per la banda del carrer de Jerusalem, les fonts conegeudes semblen indicar que el convent no arribava a limitar amb l'esmentat carrer, ja que hi havia algunes antigues cases.

Així doncs, a partir d'aquestes informacions documentals i malgrat les reduïdes dades arqueològiques obtingudes durant la intervenció, sembla evident el fet que els dos murs documentats (MR-15 i 31) pertanyen a un marc cronològic entre els segles XVI i finals del segle XVII i que per la seva situació i model constructiu, podrien formar part d'una de les estances de l'antic convent de Sant Josep, el qual, víctima d'un incendi i saqueig l'any 1835 i afectat per la desamortització l'any 1836, fou enderrocat l'any 1840 i substituït gairebé de forma immediata per altres edificacions de caràcter laic.

Tot i això, cal tenir en compte que les restes d'aquesta època s'identifiquen únicament a partir de dos murs, sense connexió entre sí que malgrat això semblen definir un espai força ampli que ocupa gran part del solar excavat. L'ús o funció d'aquest espai ha estat impossible de determinar donada una estratigrafia molt afectada per reformes posteriors i poc clara en relació amb les estructures conservades.

Malgrat tot però, sí que es posa clarament de manifest el fet esmentat anteriorment d'un canvi continu de planificació urbana de la zona. En aquest sentit, la construcció del convent implicà una reorientació de l'edifici respecte a l'antiga trama medieval, alhora que després de la seva destrucció,

les noves edificacions modificaren també l'orientació urbanística que havia pres l'edifici religiós.

La quarta fase (entre els segles XV-XVII). Aquesta fase ve definida única i exclusivament per les restes d'un mur o estructura, (MR-26), molt arrasat, un paviment o anivellament de pedres irregulars, de forma llargada que, disposades sobre mateix del sòl geològic semblaven podrien haver format part d'un paviment o anivellament i tres forats excavats al sòl geològic, de formes i dimensions vàries que haurien estat utilitzats com a abocadors. L'esmentada estructura (MR-26), orientada E-W, travessava tot l'espai del solar excavat, amb una orientació idèntica a les estructures corresponents a la tercera fase (MR-15 i 31). El gruix de l'estructura era de 50 cm. Fou documentat a una cota força inferior a la resta d'estructures arqueològiques documentades, fins i tot respecte a les de la fase més antiga (segles XIII-XIV). Desconeixem del tot la seva funcionalitat i la seva relació amb la resta d'estructures documentades, tot i que és clarament anterior a les estructures de les fases 1 i 2. En aquest sentit el mur MR-14 de la fase 2 talla per la seva part central el mur MR-26, alhora que els murs MR-8 i MR-5 s'assenten sobre aquest.

No descartem la possibilitat que tant l'esmentada estructura com la resta d'elements que hem associat a aquesta fase puguin correspondre o estiguin relacionades amb l'existència de les restes de l'antic Convent de Sant Josep, descrites a la fase 3. Malgrat això, el fet que no existeixi cap relació física entre elles i la diferència constructiva entre els murs de la fase 3 i l'estructura en qüestió, fabricada amb pedres irregulars i lligada en sec, no permet afirmar ni descartar cap cronologia coetània o anterior.

Paral·lelament els retalls identificats al límit sud-oest del solar, de formes lleugerament ovalades i mides irregulars, eren farcits en el seu interior a base de terra solta i deixalles formades per material ceràmic, restes de ferro, calç i pedres. En aquest cas i, a partir del material ceràmic aparegut la cronologia d'aquests elements cal identificar-la amb el segles XV-XVII. Desconeixem també el perquè de la seva existència al lloc i la seva relació amb les altres restes documentades. Tot i això, podem afirmar també que són anteriors a les estructures de les fases 1 i 2, ja que part del mur MR-16 (de la fase 2) cobria el retall identificat com U.E. 18, igual que el mur MR-10 (de la fase 1).

Donades doncs tot el seguit d'incògnites i limitacions sobre la interpretació cronològica d'aquests elements, s'ha cregut necessari identificar-los dins una fase indeterminada que abarca un ampli ventall cronològic que va dels segles XV al XVII. Els límits cronològics vénen determinats d'una banda per l'existència d'una clara fase anterior (segles XIV-XV) i de l'altra per la superposició de les estructures més modernes (segles XVIII al XX) de les fases 1 i 2. És doncs evident que el marge cronològic amb què s'ha determinat aquesta fase permetria associar-la (en cas d'obtenció de més dades) amb les restes documentades a la fase 3 (segles XVI-XVII).

La cinquena fase (segles XIII-XIV). Aquesta és la fase més antiga d'ocupació documentada al solar excavat. Correspon a un moment cronològic d'adscripció clarament medieval, tant per les característiques de les estructures documentades com per la informació obtinguda de l'estratigrafia i el material ceràmic recuperat. Els diversos elements i murs que d'aquest moment es localitzaren a la part nord del solar. Corresponen a aquesta fase els murs identificats arqueològicament com MR-18, 20, 21 i els retalls o elements excavats U.E. 23, 30 i 28.

La fàbrica dels murs documentats era a base de carreus irregulars, disposats amb filades horitzontals i lligats amb un morter de color terrós que en alguns llocs havia desaparegut. El seu gruix era d'uns 60 cm. I presentaven una consistent banqueta de fonamentació (de 20 cm. d'amplada afegida) que s'assentava sobre el sòl geològic.

A partir de la seva disposició i relació s'identificava clarament que l'espai es dividia en diversos àmbits, tot i que donada l'affectació de les fases posteriors, el més clarament distingible era l'anomenat àmbit 1.

L'identificat com a àmbit 2, fou determinat per l'existència d'un paviment a base de terra trepitjada que s'associava amb una porta oberta al mur MR-20. Aquest mur, concebut com a paret mitgera, permetria, a través de la porta la comunicació dels àmbits 1 i 2. Les característiques d'aquesta paret mitgera foren clarament indicatives a l'hora de determinar els nivells d'ús corresponents als dos àmbits. En aquest sentit el mur MR-20 es presentava a l'àmbit 1 com a paret vista (ben treballada a base de carreuons), fins a cotes molt inferiors a les de l'àmbit contigu. Així mateix, a l'àmbit 1, el mur

presentava bona factura fins a l'esmentat paviment de terra trepitjada. A partir d'aquest nivell i a més profunditat, la factura del mur corresponia a fonamentació (carreus irregulars disposats aleatoriament. Aquesta dada evidenciava sens dubte una cota d'ús diferenciada d'un àmbit respecte de l'altre. En el cas de l'àmbit 1, i donat el més baix nivell del sòl d'ús, sembla possible identificar-lo com un espai destinat a celler o rebost. Per altra banda, la part conservada de l'àmbit 2, identificada pel paviment de terra associat a la porta, correspondria a la part pròpiament dita d'un habitatge. En aquest segon cas, i donat el grau d'arrasament de la zona produït per les continues reocupacions posteriors, no fou possible determinar a la resta del solar, altres pavimentacions corresponents aquesta època. En aquest sentit, la resta de murs medievals identificats, no presentaven paviments ni estraigrafia associada a ells i a l'època, ja que l'affectació d'altres estructures posteriors, havia alterat notablement la seqüència estratigràfica.

El conjunt d'estructures medievals, presentava una orientació urbanística NE-SW, fet que indica clarament que, la ubicació al lloc del convent de Sant Josep implicà, a banda de l'enderroc dels edificis anteriors, la reorientació urbanística dels seus edificis. El conjunt d'estructures d'èpoques anteriors afectaven, com en altres casos, d'una manera o altra els murs i estructures medievals. En aquest cas el mur MR-20 es trobava tallat per mur MR-9 (fase 1), així com el mur MR-21 l'affectaven els murs MR-15 (fase 4), MR-9 (fase 1), MR-13 (fase 2), MR-6 (fase 1) i MR-26 (fase 4)

L'adscripció cronològica d'aquestes estructures correspon, sense cap mena de dubte a època medieval (segle XIII), tenint en compte tant les seves característiques constructives com el material arqueològic associat a

l'estratigrafia documentada. En aquest últim cas i, malgrat que el material ceràmic documentat no és excessiu en nombre, la presència de fragments de ceràmica del tipus grisa medieval o verd-manganès, sí que ha permès identificar cronològicament aquestes estructures.

En aquest sentit, cal afegir als resultats que aquí presentem, les dades provinents de la intervenció arqueològica realitzada l'any 1995 al solar contigu. En aquell cas, tal i com s'explica en la pertinent memòria arqueològica, s'identificaren també diverses estructures i paviments d'iguals característiques a les identificades en el nostre cas. Així, els nivells d'ús documentats eren també de terra trepitjada i la factura dels murs documentats era també a base de carreuons disposats en filades horitzontals i lligats amb morter de calç d'un color terrós-ataronjat. Paral·lelament, l'orientació espacial d'aquestes estructures es correspon exactament amb la definida pels murs de la nostra intervenció. Els arqueòlegs responsables d'aquella intervenció situaven les restes medievals documentades entre els segles XII-XIII.

Paral·lelament s'identificaren també dos elements més que, per la seva particularitat i funcionalitat, esdevenen elements extremadament importants a l'hora d'intentar explicar històricament el grau i les característiques d'ocupació d'aquesta zona fora muralles en època medieval.

En aquest cas es tracta de dos grans retalls, de forma totalment irregular i que havien estat excavats al mateix sòl geològic compost d'argiles vermelloses. L'interior dels retalls, de forma còncava i d'una profunditat màxima de 70 cm. havia estat farcit íntegrament per gran quantitat de

restes ceràmiques, gairebé senceres o fragmentades. Malgrat la gran quantitat de fragments documentats, el tipus de ceràmica documentada a l'interior d'aquests retalls corresponia als tipus verd-manganès, vidrada comuna i oxidada, per la qual cosa es posava de manifest que el farciment s'havia dut a terme en un moment cronològic molt concret (segle XIV).

Els esmentats retalls es trobaven afectats (coberts) per algunes de les estructures d'èpoques posteriors. En aquest cas els murs MR-6 (fase 1), MR-13 (fase 2), MR-14 (fase 2), MR-27 (fase 2) i MR-26 (fase 4) cobrien el retall identificat com U.E. 23. Per altra banda el retall U.E. 28 era cobert pels murs MR-14 (fase 2), MR-10 (fase 1) i MR-19 (fase 2)

Les pròpies característiques d'aquests retalls –amb formes irregulars i de grans dimensions- desestimaren des d'un principi la possibilitat que es tractés de restes d'antigues sitges o pou reomplerts durant l'ocupació de la zona en època baix-medieval. És evident que la presència d'aquests grans forats implicava el seu farciment i, per tant era força lògica donar-los la funcionalitat d'abocadors. Malgrat això, és documentada històricament la pràctica de l'extracció d'argiles utilitzades per a la fabricació de ceràmica per part dels artesans, fet que implicà que les institucions municipals regulessin aquest fet obligant als responsables a reomplir els forats d'on s'estreien les terres. Aquestes dades, associades a les dades de la intervenció arqueològica, obra la possibilitat que, els dos retalls documentats, corresponguin precisament a una extracció d'argiles el forat resultant del qual hauria estat farcit a base de restes ceràmiques provinents del taller d'un artesà. Aquesta hipòtesi vindria també recolzada pel fet que dins la gran quantitat de material ceràmic recuperat, i durant l'estudi posterior a la intervenció, no s'ha pogut identificar cap peça

sencera, alhora que molts dels fragments apareguts presenten signes d'un procés defectuós de cocció i s'hi troben majoritàriament uns tipus molt concrets de recipients. Sembla per tant molt probable que, pel farciment dels forats foren aprofitats els nombrosos rebutjos acumulats al taller d'un o més artesans.

Quant al conjunt ceràmic recuperat a l'interior d'aquests retalls i un cop dut a terme el seu estudi, podem dividir-los tipològicament en dos grans blocs. Per una banda les peces decorades en Verd-Manganès i per l'altra la ceràmica comuna amb aplicació de vidrat o sense vidrar.

En el primer cas la ceràmica es troba vidrada amb blanc estannífer i decorada a base de coure i manganès, la qual cosa li dóna els característics colors verd i negre. En alguns casos la decoració es presenta només en manganès. Aquest tipus de ceràmica, de tradició musulmana, cal situar-lo en zones cristianes dins el marc cronològic dels segles XIII-XIV, tot i que en el cas que ens ocupa i per les característiques de les peces documentades correspon clarament al segle XIV. Les formes més comunes arreu i que apareixen repetidament en el conjunt de material documentat són els plats, les servidores, les escudelles, els pitxers i alguns fragments de llàntia. Les decoracions són també les comunes, combinant motius geomètrics, vegetals, les línies horitzontals, les orles, els motius heràldics, etc. Dins d'aquest últim grup cal destacar un cas particular dins el conjunt de decoracions que de forma comuna apareixen arreu, Es tracta de part d'un plat ceràmic que presenta com a decoració l'escut de Barcelona.

L'altre gran bloc està format per peces que inclourem dins el grup de la ceràmica comuna. El tipus d'atuell majoritari documentat durant la intervenció, correspon a grans gerres amb dues nanses i fons pla, que en alguns casos apareixen vidrades i d'altres sense vidrat. Malgrat això, també apareixen en gran nombre peces vidrades amb color ocre, verd o marró, corresponents a poals, gerres i gibrells. En menys quantitat s'identifiquen també olles, plats, cassoles, tupins, tapadores

Com ja hem esmentat anteriorment, l'observació i estudi de la ceràmica ha posat de manifest que, en molt casos aquesta presenta defectes de cocció, alhora que dins el conjunt de fragments recuperats i, malgrat la presència de gran quantitat de material, no ha estat possible restituïr totalment cap peça. Aquest fet implica la possibilitat que les restes provinguin del conjunt de rebutjos acumulats al taller d'un ceramista. Paral·lelament cal associar la presència d'aquest material a l'existència d'un forn ceràmic en una zona propera al lloc on s'ha dut a terme l'abocament, tot i que d'aquesta possibilitat en desconeixem per ara qualsevol dada. Malgrat tot es troba documentada històricament l'existència de tallers ceràmics d'època medieval al carrer Tallers (molt proper a la zona de la intervenció).

La relació en el temps i en l'espai de les diverses restes documentades d'època medieval és, a partir de les dades arqueològiques obtingudes difícil de determinar. Malgrat això, i a partir de la seva distribució en l'espai, sembla possible que els retalls s'efectuessin en un moment posterior a la construcció de les estructures medievals i que probablement no tinguessin, uns i altres elements cap relació entre si.

La localització de les diverses restes medievals, evidencia clarament l'existència, en aquesta zona i en aquesta època d'edificacions prou sòlides ja al segle XIII, tot i que les referències documentals conegeudes, no deixen clares les característiques ni el grau d'ocupació d'aquest sector en èpoques anteriors al segle XVI. En aquest sentit, cal tenir present que aquesta és una zona que en aquell moment se situava extramurs de la ciutat, molt propera a la muralla de la Rambla (dels segles XIII-XIV).

Malgrat això, tenir també en compte que el context històric del moment indica un creixement important de les ciutats a partir del segle XIII, degut, entre altres coses a l'augment demogràfic i al creixement econòmic.

Aquest fet implicà l'aparició de nous barris a la ciutat, ubicats ara fora del nucli murat. En alguns dels carrers o zones d'aquests barris s'hi instal·laren diversos grups d'artesans que al llarg dels segles XIV i XV es consolidaren i creixeren al mateix ritme que la ciutat. Cal fer especial referència a aquest fet, donada la identificació, en el lloc de la intervenció arqueològica, dels dos retalls excavats al sòl natural i farcits gairebé íntegrament de gran quantitat de restes ceràmiques corresponents únicament al segle XIV.

Finalment, dins la descripció de la fase medieval cal fer referència al fet que els diversos murs descrits i documentats durant aquesta intervenció arqueològica tenien continuïtat per la part nord sota les actuals instal·lacions del mercat de la Boqueria, per la qual cosa, caldrà tenir en compte la seva documentació en cas que s'efectuen transformacions urbanístiques a la zona. En aquest sentit, cal tenir present que els resultats obtinguts presenten una evident parcialitat donada la limitació espacial de la intervenció.

CONCLUSIONS

A partir de l'estudi del conjunt de les restes arqueològiques documentades durant la intervenció al Mercat de la Boqueria de Barcelona s'han elaborat les següents conclusions.

- Ja des del primer moment i a mesura que avançaven els rebaixos arqueològics es posà de manifest l'existència de contínues ocupacions de la zona. Les restes documentades evidencien una continuïtat ininterrompuda des del segle XIII fins al segle XX.
- Malgrat la constant ocupació, aquesta ve caracteritzada també per una continu procés de transformació dels espais i de l'ús, realitzat a partir de l'enderrocament dels edificis antics substituint-los per noves edificacions.
- S'observa doncs que, dins una potència arqueològica màxima d'aproximadament 2,50 metres - on apareix el sòl geològic- s'hi sobreposen cinc fases estructurals, les quals denoten alhora cinc maneres totalment diferents d'organitzar i distribuir l'espai.
- Davant aquest fet es posa també de relleu un canvi continu d'orientació urbanística, fins al punt que podem afirmar que gairebé sempre, l'enderroc d'antigues construccions i l'aixecament dels nous edificis impliquen una diferent orientació urbana.
- Aquest fet es posa especialment de manifest entre la fase 5 (segles XIII-XIV) i les fases 3 i 4 (segles XV-XVII), on l'orientació de les estructures medievals NW-SE, és transformada clarament en el moment de la construcció dels edificis del convent de Sant Josep, les estructures documentades del qual prenen una orientació N-S, E-W.

- La contínua transformació i reocupació de l'espai implicà que, a nivell arqueològic, gran part de la seqüència estratigràfica que hauria permès una més clara adscripció cronològica de les restes, fos en gran part inexistent, donada l'affectació dels estrats per part de l'acumulació d'estructures de diverses fases. En aquest sentit, el nivell de fonamentació dels murs s'assentava quasi sempre sobre el sòl natural. Aquest fet provocà que els murs d'èpoques més recents destruïssin o afectessin els nivells d'ocupació d'èpoques anteriors.
- L'acumulació d'estructures i fases dins el reduït espai de la intervenció provocà doncs que la determinació d'aquestes fases s'hagués de dur a terme majoritàriament a partir d'un especial estudi de les restes constructives i la seva relació física entre elles. A partir d'aquí, la presència en llocs concrets d'estartigrafia arqueològica no afectada, permeté perfilar millor els resultats.
- S'identificaren un total de 5 fases constructives diferents, determinades a partir tant de la informació estratigràfica complerta (estructures i estratigrafia) com a partir de cronologia relativa (superposició i afectació d'unes estructures respecte d'altres).
- La fase I: correspon a restes d'un dels edificis de l'actual mercat de la Boqueria i se situa cronològicament al segle XX.
- La fase II: Li correspon una cronologia entre els segles XVIII-XIX i, segons les dades arqueològiques, les restes documentades formarien part probablement de més d'un edifici, donada la distribució planimètrica que ofereixen els elements documentats. Correspon

probablement a l'existència d'alguns edifici anteriors a la construcció del mercat i posteriors a l'existència del convent de Sant Josep.

- La fase III: Malgrat les poques estructures documentades, aquestes semblen correspondre a les restes de part d'un edifici del convent de Sant Josep, i els correspon una cronologia entre els segles XVI-XVII.
- Fase IV: Es tracta d'una fase que, per les característiques i situació de les restes documentades presenta certs problemes d'interpretació cronològica. Tot i això, és clara la seva posterioritat a les estructures medievals i la seva anterioritat a les estructures de les fases 1 i 2. Per aquest motiu, se l'ha definit cronològicament de forma més general, entre els segles XV-XVII. Malgrat això, i donada la orientació urbanística que pren l'únic mur documentat en aquesta fase creiem possible que formi part també de l'anomenada fase 3, corresponent a les restes del convent de Sant Josep.
- Fase V: És clarament una fase d'època medieval (segles XIII-XIV) que es posa de manifest tant per les característiques de les estructures documentades com pel material arqueològic que s'hi associa. En aquesta fase s'hi diferencien dos tipus de restes: Per una banda part de les estructures d'un antic habitatge de construcció força acurada i sòlida (segle XIII). Per altra banda els grans retalls al sòl natural farcits a base de fragments ceràmics de cronologia molt clara (segle XIV). Desconeixem si aquests dos tipus de restes medievals arribaren a coexistir al segle XIV. Malgrat això, sembla clar que les estructures de l'esmentat habitatge són anteriors a l'obertura i farciment dels

forats al subsòl. Zona ocupada des d'almenys el segle XIII. Possiblement propera a un taller ceràmic.

- Són d'especial importància les dades obtingudes sobre l'ocupació de la zona en època medieval, ja que documentalment no hi ha notícies clares del poblament del lloc abans del segle XVI. En aquest sentit, i malgrat la parcialitat de les dades obtingudes – condicionades pels propis límits de la intervenció – és indubtable l'existència d'habitatges de factura sòlida, al menys des del segle XIII en aquest indret, situat en aquest moment fora muralles. Per altra banda, les dades proporcionades pel material que farcia els dos retalls al sòl geològic, posa de manifest la presència a la zona (en un lloc per ara indeterminat) d'algun o alguns tallers d'artesans ceramistes que, aprofitant la idoneïtat natural del terreny n'estreien argiles per a la fabricació dels atuells. Aquesta dada, que afirmada només a partir de les dades arqueològiques pot semblar agosarada, es recolza en l'evidència de la documentació escrita, quan les institucions municipals de l'època, davant aquest fet obliguen als mateixos artesans a reomplir els forats provocats per l'extracció. En el nostre cas doncs no sembla massa estrany que fossin reomplerts a partir de restes i rebutjos ceràmics d'algun taller proper a la zona.
- L'existència de tallers o forns ceràmics en aquesta zona de Barcelona resulta també força lògica si tenim en compte el context històric en el qual se situen les restes documentades i en algun cas, com al carrer Tallers, sabem que n'existien en aquell moment. En aquest sentit cal recordar que, al llarg dels segles XIV-XV, i paral·lelament al fenomen

de creixement de les ciutats iniciat al segle XIII, sorgiren nous barris fora muralles que en molts casos foren ocupats pels artesans dels diversos oficis.

Dins d'aquestes noves agrupacions urbanes, podem incloure-hi la zona de l'actual Boqueria, situada a pocs metres de la muralla de la Rambla.

- Malgrat les dificultats interpretatives que impliquen l'excavació parcial de restes arqueològiques, sembla clara la correspondència de moltes de les dades obtingudes, amb els resultats proposats arrel de la intervenció realitzada l'any 1995 al solar contigu. En aquest sentit, les restes medievals documentades aleshores es corresponen, tant cronològicament com tipològica amb les obtingudes per nosaltres l'any 1999. Paral·lelament, i malgrat certes diferències, s'observa en ambdós casos una similar continuïtat d'ocupació i reconstrucció de l'espai. És també evident, donat el fet que es tracta de dos solars contigus, que algunes de les estructures, documentades parcialment durant la nostra intervenció corresponguin o representin la continuïtat de les restes localitzades l'any 1995.
- Durant la intervenció arqueològica no s'identificaren en cap cas restes ni nivells d'ocupació *in situ* atribuïbles a època romana, si bé dins les restes medievals i modernes s'identificà algun fragment de ceràmica comuna romana. Cal considerar aquests fragments com elements barrejats amb les terres o provenint d'un jaciment romà proper barrejat amb fragments d'èpoques més recents.
- És d'especial importància remarcar la parcialitat tant de les restes com del contingut de la seva interpretació. En aquest sentit, els propis

límits de la intervenció evidenciaven la continuïtat en totes direccions de moltes de les estructures, fet que implicà alhora que en tots els casos fos impossible identificar un espai o habitatge complert.

Aquesta parcialitat implica alhora una complexitat interpretativa que només podrà ser complementada a partir de la realització de nous estudis arqueològic als solars contigus. És especialment significatiu el cas de les restes medievals identificades, donat que es trobaven situades al límit nord del solar, fet que implicà que la seva interpretació es dugués a terme a partir d'un nombre mínim de les estructures que n'haurien format part. La seva presència evidenciava clarament que se'n conservaven més restes sota l'actual mercat de La Boqueria.

- Un cop documentades i estudiades les restes i valorada la seva importància històrica, totes les restes arqueològiques van ser extretes per tal de permetre la construcció del nou edifici d'oficines del mercat de la Boqueria. Els materials arqueològics recuperats (ceràmica, ferro, etc.) foren dipositats als corresponents magatzems del Servei d'Arqueologia de l'Ajuntament de Barcelona, situats a la Zona Franca.

Artes

Gestió i Difusió del Patrimoni Arqueològic i Històric

REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

U.E.: 1

Definició: Nivell de runa, amb pedres, teules i nombrosos fragments de ceràmica.

Posició física:

Cobreix: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 20, 21, 22, 26, 31, 32, M5, M6, M9, M10, M11, M12, M13, M14, M15, M16, M17, M19, M20, M21, M22, M23, M24, M25, M26, M27, M28 i M 34

Reomple: 10

Cronologia: segle XX

U.E.: 2

Definició: Sediment format per terra argilosa de tonalitat vermellosa, totalment estèril pel que fa al material arqueològic.

Posició física:

Cobert per: 1

En contacte amb: 6

S'adossa a: M9 i M26

Cobreix: 5 i 6

Cronologia: segle XX

U.E.: 3

Definició: Retall de planta circular i secció globular.

Posició física:

Cobert per: 1, M10, M15 i M16

Talla: 9 i 16

Cronologia: *ante quem* segle XVI

U.E.: 4

Definició: Paviment format per cairons de terra cota, lligats amb morter de calç. Les mesures son de 20 x 20 cm.

Posició física:

S'adossa a: M15

Hi recolza: 1

Recola en: 21

Tallat per: M24 i M25

Cronologia: segles XVI-XVII

U.E.: 5

Definició: Conducció feta de totxanes.

Posició física:

Hi recolza: 1

S'adossa a: M22 i M23

Cronologia: segle XX

U.E.: 6

Definició: Nivell d'enderroc format per pedres irregulars, de tamany bastant gran. No s'ha documentat material ceràmic.

Posició física:

En contacte amb: 2

S'adossa a: M26

Cobert per: 2

Cobreix: 35

Tallat per: M9

Cronologia: segles XV-XVII

U.E.: 7

Definició: Sediment format per terra solta, amb pedres i una gran quantitat de teules i fragments de ceràmica.

Posició física:

S'adossa a: M20 i M21

Cobert per: 1

Cobreix: terreny natural

Tallat per: M9 i M15

Cronologia: segle XVI

U.E.: 8

Definició: Sediment format per terra molt neta, amb poc material arqueològic.

Posició física:

S'adossa a: M20

Cobert per: 1

Cobreix: 13, 14 i 15

Tallat per: M9, M14 i M15

Cronologia: segles XIII-XIV

U.E.: 9

Definició: Sediment format per terra molt neta, amb material arqueològic.

Posició física:

S'adossa a: M26 i M32

Cobert per: 1 i M17

Tallat per: 3, 16 i 22

Cobreix: 16

Cronologia: segle XVII-XVIII

U.E.: 10

Definició: Possible forat de pal, de planta circular, d'uns 10 o 12 cm. de diàmetre.

Posició física:

Cobert per: 1

Talla: 11 i 22

Reomplert per: 1

Cronologia:

U.E.: 11

Definició: Possible paviment fet de morter de calç de color ataronjat.

Posició física:

Hi recolza: 1

Talllat per: 10

Cobreix: 22

Cronologia:

U.E.: 12

Definició: Paviment de guix.

Posició física:

S'adossa a: M14

Hi recolza: 1

Cobreix: 22

Cronologia: segles XVIII-XIX

U.E.: 13

Definició: Paviment de terra batuda, compactada amb grava i una fina capa de terra. Conté alguns carbonets.

Posició física:

S'adossa a: M20

Hi recolza: 8

Recolza en: 25, 28, 29 i 37

Tallat per: 14

Cronologia: segle XIV ?

U.E.: 14

Definició: Rasa de fonamentació del mur M14. Té uns 20 cm. d'amplada i uns 30 cm. de profunditat.

Posició física:

Cobert per: 8

Talla: 13 i 25

Reomplert per: M14 i 15

Cronologia: segles XVIII-XIX

U.E.: 15

Definició: Farciment de la rasa de fonamentació u.e.: 14. Està format per terra solta, amb pedres i teules i nòdols de guix i de morter de calç.

Posició física:

S'adossa a: M14

Cobert per: 8

Reomple: 14

Cronologia: segles XVIII-XIX

U.E.: 16

Definició: Nivell format per fines capes de terra, irregulars i fent bossades, de color gris i altres més compactades de color ataronjat.

Posició física:

S'adossa a: M26 i 32

Cobert per: 9

Cobreix: 17, 18 i 19

Tallat per: 3 i 22

Cronologia: segles XVII-XVIII

U.E.: 17

Definició: Sediment format per sorra molt fina i pedres petites molt rodades. Està mancat de material.

Posició física:

Cobert per: 16, 20

Tallat per: M22, 18 i 23

Cronologia: segles XVII-XVIII

U.E.: 18

Definició: Gran retall de forma aproximadament rectangular.

Posició física:

Cobert per: 16 i M10

Tallat per: M22

Talla: 17

Reomplert per: 19

Cronologia: segle XIV

U.E.: 19

Definició: Farciment del retall u.e.: 18. Està format per un sediment de terra solta i humida, que conté una gran quantitat de ceràmica. També conté, en menys quantitat, teules, pedres i escòria de ferro. Fotografies núm.: 7 i 16.

Posició física:

Cobert per: 16

Reomple: 18

Cobert per: M10

Cobreix: 34

Cronologia: segle XIV

U.E.: 20

Definició: Nivell de terra argilosa, amb algunes pedres i una important quantitat de material arqueològic.

Posició física:

S'adossa a: 26

Cobert per: 1

Cobreix: 17

Tallat per: M5, M22 i 26

Cronologia: segle XVIII

U.E.: 21

Definició: Paviment que es troba en un estat de conservació molt precari. Està fet de maons i morter de calç.

Posició física:

Cobert per: 1 i M 13

Hi recolza: 4

S'adossa a: M13 i M26

Recolza en: 30

Cronologia: segles XVIII-XIX

U.E.: 22

Definició: Sediment format per terra i una important quantitat de teules i ceràmica.

Posició física:

S'adossa a: M 26

Cobert per: 1, 11 i 12

Tallat per: 10, M5, M13, M14 i M21

Talla: 16

Cobreix: 30

Cronologia: segles XIII-XIV

U.E.: 23

Definició: Retall que discorre paral·lel al mur 14. Formaria part de la bossada de l'Àmbit 3 per la banda sud.

Posició física:

Cobert per: M 13, M 14 i 22

Talla: 17

Reomplert per: 30

Cronologia: segle XIV

U.E.: 24

Definició: Retall d'una bossada, de forma ovalada, que es troba en l'Àmbit 2.

Posició física:

Cobert per: M13, M14 i M9

Reomplert per: 28

Cronologia: segles XV-XVII

U.E.: 25

Definició: Sediment format per terra solta, pedres i teules i una important quantitat de ceràmica.

Posició física:

S'adossa a: M 20

Cobreix: 27, 28, 29 i 37

Cobert per: 13

Tallat per: M9, M15 i 14

Cronologia: segle XIV

U.E.: 26

Definició: Estructura de planta rectangular feta de pedres irregulars i maons, lligats amb una important quantitat de calç.

Posició física:

Hi recolza: 01

Talla: 20

Se li adossa: 9, 16, 20 i 35

S'adossa a: M5

Cronologia: segle XX

U.E.: 27

Definició: Paviment de terra piconada.

Posició física:

Hi recolza: 25

Tallat per: M9

Recola en: 28

Cronologia: segle XVIII

U.E.: 28

Definició: Sediment format per terra, que conté una important quntitat de petits fragments de teula i de ceràmica, així com també carbons i bossades de terra cremada i cendrosa.

Posició física:

Cobert per: 13, 25, 27, M9, M13 i M14

Tallat per: M 9

Reomple: 23 i 24

Cronologia: segles XV-XVII

U.E.: 29

Definició: Sediment format per terra argilosa, de color vermellós, que discorre paral·lela al mur 20.

Posició física:

Cobert per: 13 i 25

Reomple: 37

S'adossa a: M20

Cronologia: segle XIII

U.E.: 30

Definició: Sediment format per terra solta, que conté algunes pedres i una important quantitat de fragments de ceràmica. Fotografies núm.: 17 i 19.

Posició física:

S'adossa a: M20 i M26

Cobert per: 21, 22 i 31

Reomple: 23

Tallat per: M 13

Cronologia: segle XIV

U.E.: 31

Definició: Paviment fet a base de guix i morter. Es troba en un estat de conservació molt precari i totalment retallat per accions successives. Se'n conserva un tram a la cantonada dels murs 20 i 26 i un altre que és paral·lel al mur 13 i és a tocar del paviment u.e.: 21.

Posició física:

S'adossa a: M20 i M26

Hi recolza: 1

Recola en: 30

Cronologia: segle XV-XVII

U.E.: 32

Definició: Sediment format per terra i runa (graves modernes d'obra) i fragments de ceràmica.

Posició física:

S'adossa a: M34

Cobert per: 01

Tallat per: M27, M28 i M33

Se li adossa: 9 i 16

Cronologia: segles XVIII-XIX

U.E.: 33

Definició: Sediment format per terra solta, pedres i fragments de ceràmica teules.

Posició física:

S'adossa a: M31

Cobert per: M9 i 01

Tallat per: M13

Cronologia: segles XVI-XVII

U.E.: 34

Definició: Sediment de terra que es troba situat al fons de la bossada u.e.: 17.

Posició física:

Cobert per: 19

Reomple: 18

Cronologia: segles XVII-XVIII

U.E.: 35

Definició: Estructura, que sembla una plataforma, formada per pedres de forma rectangular, més o menys desbastades a la línia externa. Estan unides amb terra.

Posició física:

S'adossa a: 26

Cobert per: M5, M9, M14 i 6

Cronologia: segles XV-XVII

U.E.: 37

Definició: Rasa de fonamentació del mur 20.

Posició física:

Reomplert per: 29 i M20

Cobert per: 13 i 25

Cronologia: segle XIII

U.E.: M 1

Definició: Mur que va en direcció est-oest. Està bastit amb pedres ben desbastades i reaprofitades d'una construcció anterior. Estan lligades amb ciment i estan coberts de totxo. Fotografies: 1, 2, 3 i 4.

Posició física:

En contacte amb: M6 i M23

Se li adossa: M5

Hi recolza: 01

Recola en: M12 i M13

Cronologia: segle XX

U.E.: M 2

Definició: Mur o petit afegit, que va en direcció nord-sud. Està bastit amb pedres ben desbastades i reaprofitades d'una construcció anterior. Estan lligades amb ciment i estan coberts de totxo. Fotografies: 1, 3 i 4.

Posició física:

En contacte amb: M4

S'adossa a: M12

Hi recolza: 01

Recola en: M5

Cronologia: segle XX

U.E.: M 3

Definició: Mur que va en direcció est-oest. Està bastit amb pedres ben desbastades i reaprofitades d'una construcció anterior. Estan lligades amb ciment i estan coberts de totxo. Fotografies: 1 i 4.

Posició física:

En contacte amb: M4

S'adossa a: M22

Hi recolza: 01

Cronologia: segle XX

U.E.: M 4

Definició: Mur que va en direcció nord-sud. Està bastit amb pedres ben desbastades i reaprofitades d'una construcció anterior. Estan lligades amb ciment i estan coberts de totxo. Fotografies: 1 i 4.

Posició física:

En contacte amb: M2 i M3

S'adossa a: M5 i M22

Hi recolza: 01

Cronologia: segle XX

U.E.: M 5

Definició: Mur que va en direcció est-oest. Està bastit amb pedres ben desbastades i reaprofitades d'una construcció anterior. Estan lligades amb

ciment i estan coberts de totxo. Fotografies: 1, 4, 5, 6, 15, 16, 17, 18, 20 i 22.

Posició física:

En contacte amb: M8 i M9

S'adossa a: M1, M12 i M23

Hi recolza: 1, 2 i M2

Talla: M26, 20 i 22

Se li adossa: 26 i M4

Recola en: 35 i M19

Cronologia: segle XX

U.E.: M 6

Definició: Mur que va en direcció nord-sud. Està bastit amb pedres ben desbastades i reaprofitades d'una construcció anterior. Estan lligades amb ciment i estan coberts de totxo. Fotografies: 1, 3 i 23.

Posició física:

En contacte amb: M1, M7 i M24

S'adossa a: M13

Hi recolza: 01

Recola en: M13, M21 i M27

Cronologia: segle XX

U.E.: M 7

U.E.: M 7

Definició: Basament d'un pilar, bastit amb pedres ben desbastades i reaprofitades d'una construcció anterior. Estan lligades amb ciment. Fotografies: 6, 7, 16, 18, 21 i 22.

Posició física:

En contacte amb: M6

Hi recolza: 1

Recola en: M13 i M14

Cronologia: segles XVI-XVII

U.E.: M 8

Definició: Mur que va en direcció nord-sud. Està bastit amb pedres ben desbastades i reaprofitades d'una construcció anterior. Estan lligades amb ciment i estan coberts de totxo. Fotografies: 1, 5, 6 i 22.

Posició física:

En contacte amb: M5, M9 i M22

Hi recolza: 1

Recola en: M16 i M26

Cronologia: segle XX

U.E.: M 9

Definició: Mur que va en direcció nord-sud. Està bastit amb pedres ben desbastades i reaprofitades d'una construcció anterior. Estan lligades amb

ciment i estan coberts de totxo. Fotografies: 1, 5, 6, 8, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 19 i 21.

Posició física:

En contacte amb: M5, M8, M10 i M24

Hi recolza: 1

Recola en: M14, 23, 24, 28, 33 i 35

Talla: M20, M21, 6, 7, 8, 25, 27 i 28

Cronologia: segle XX

U.E.: M 10

Definició: Mur que va en direcció nord-sud. Està bastit amb pedres ben desbastades i reaprofitades d'una construcció anterior. Estan lligades amb ciment i estan coberts de totxo. Fotografies: 1, 2, 5, 6, 7, 15, 21 i 22.

Posició física:

En contacte amb: M8 i M9

Hi recolza: 1 i M25

Recola en: M15, M19, 3 i 18

Cronologia: segle XX

U.E.: M 11

Definició: Basament d'un pilar, bastit amb pedres ben desbastades i reaprofitades d'una construcció anterior. Estan lligades amb ciment.

Posició física:

En contacte amb: M15

Hi recolza: 1

Cronologia: segles XVI-XVII

U.E.: M 12

Definició: Mur que va en direcció est-oest, del qual només es conserva la fonamentació. Està bastit amb pedres desbastades i reparofitades d'una construcció anterior. Estan unides amb calç i s'alternen amb algunes teules.

Fotografies: 1, 2, 3, 4 i 17.

Posició física:

En contacte amb: M13

Se li adossa: M2 i M5

Hi recolza: 1, M1 i M23

Recola en: M31

Cronologia: segles XVIII-XIX

U.E.: M 13

Definició: Mur que va en direcció nord-sud, del qual només es conserva la fonamentació. Està bastit amb pedres desbastades i reparofitades d'una construcció anterior. Estan unides amb calç i s'alternen amb algunes teules.

Fotografies: 1, 17, 19 i 23.

Posició física:

En contacte amb: M12 i M27

Se li adossa: M6 i 21

Hi recolza: 1, M1, M6, M7 i M24

Recolza en: M21, M31, 23, 24 i 28

Talla: M14, 22, 30 i 33

Cronologia: segles XVIII i XIX

U.E.: M 14

Definició: Mur que va en direcció est-oest, del qual només es conserva la fonamentació. Està bastit amb pedres desbastades i reparofitades d'una construcció anterior. Estan unides amb calç i s'alternen amb algunes teules. Fotografies: 1, 2, 5, 15, 17, 19, 21 i 22.

Posició física:

Hi recolza: 1, M7 i M9

Tallat per: M13 i M15

Talla: 8, 22 i M26

Se li adossa: 12, 15 i M14

Reomple: 14

Recolza en: 23, 24, 28 i 35

Cronologia: segles XVIII-XIX

U.E.: M 15

Definició: Mur que va en direcció nordest-sudoest. Està bastit amb carreus ben desbastats, disposats en filades horitzontals, alternant amb totxos. Està lligat amb morter de calç. Fotografies: 10, 11, 12, 15, 16 i 21.

Posició física:

Se li adossa: M24 i 4

En contacte amb: M11

Hi recolza: 1 i M10

Recola en: M 18, M20 i 3

Tallat per: M24

Talla: M14, M20, M21, 7, 8 i 25

Cronologia: segles XVI i XVII

U.E.: M 16

Definició: Mur que va en direcció est-oest, del qual només es conserva la fonamentació. Està bastit amb pedres desbastades i reparofitades d'una construcció anterior. Estan unides amb calç i s'alternen amb algunes teules. Fotografies: 1, 2, 6, 7, 16, 21 i 22.

Posició física:

En contacte amb: M17 i M19

Hi recolza: 01, M8 i M25

Talla: 9

Recola en: 03 i M32

Cronologia: segles XVIII i XIX

U.E.: M 17

Definició: Mur que va en direcció nord-sud, del qual només es conserva la fonamentació. Està bastit amb pedres desbastades i reparofitades d'una construcció anterior. Estan unides amb calç i s'alternen amb algunes teules.
Fotografies: 1, 6, 16, 18 i 22.

Posició física:

En contacte amb: M16

Hi recolza: 1, M22 i M25

Recola en: 3 i 9

Cronologia: segles XVIII-XIX

U.E.: M 18

Definició: Mur que va en direcció nord-sud. Està bastit amb pedres lleugerament desbastades a les línies externes, mentre que a l'interior del mur hi ha petites pedres sense treballar. Fotografies: 9, 10, 11, 12, 13 i 21.

Posició física:

En contacte amb: M20 i M21

Hi recolza: M15 i 7

Cronologia: segles XIII-XIV

U.E.: M 19

Definició: Mur que va en direcció nord-sud, del qual només es conserva la fonamentació. Està bastit amb pedres desbastades i reparofitades d'una

Còticas

Gestió i Difusió del Patrimoni Arqueològic Històric

construcció anterior. Estan unides amb calç i s'alternen amb algunes teules.
Fotografies: 1 i 21.

Posició física:

En contacte amb: M16

S'adossa a: M14

Hi recolza: 1, M5 i M10

Talla: 2

Cronologia: segles XVIII-XIX

U.E.: M 20

Definició: Mur que va en direcció est-oest. Està bastit amb pedres lleugerament desbastades a les línies externes, mentre que a l'interior del mur hi ha petites pedres sense treballar. Fotografies: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 i 21.

Posició física:

En contacte amb: M18

Hi recolza: 1 i M15

Tallat per: M9 i M15

Se li adossa: 7, 8, 13, 25, 28, 30 i 31

Omple: 37

Cronologia: segles XIII i XIV

U.E.: M 21

Definició: Mur que va en direcció est-oest. Està bastit amb pedres lleugerament desbastades a les línies externes, mentre que a l'interior del mur hi ha petites pedres sense treballar. Fotografies: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21 i 23.

Posició física:

En contacte amb: M18

Se li adossa: 7 i M28

Hi recolza: 1, M6, M13 i M24

Tallat per: M9 i M15

Cronologia: segles XIII-XIV

U.E.: M 22

Definició: Es tracta d'un mur perimetral i més concretament el de la banda sud. Està bastit amb pedres de factura irregular, lligades amb ciment i coronat amb tres fileres de maons. Fotografies: 1 i 22.

Posició física:

En contacte amb: M8, M23 i M25

Se li adossa: 1, M3, M4 i M5

Talla: 9, 17, 18 i 20

Recola en: M17

Cronologia: segle XX

U.E.: M 23

Definició: Es tracta d'un mur perimetral i més concretament el de la banda est. Està bastit amb pedres de factura irregular, lligades amb ciment i coronat amb tres fileres de maons. Fotografies: 1 i 23.

Posició física:

En contacte amb: M1, M 22 i M 24

Se li adossa: 1 i M5

Recola en: M12, M29 i M30

Cronologia: segle XX

U.E.: M 24

Definició: Es tracta d'un mur perimetral i més concretament el de la banda nord. Està bastit amb pedres de factura irregular, lligades amb ciment i coronat amb tres fileres de maons. Fotografies: 1, 15, 21 i 23.

Posició física:

En contacte amb: M6, M9, M23 i M25

Se li adossa: 1

Hi recola en: 13, 21 i 28

Recola en: M13 i M21

S'adossa a: M15

Talla: M15

Cronologia: segle XX

U.E.: M 25

Definició: Es tracta d'un mur perimetral i més concretament el de la banda oest. Està bastit amb pedres de factura irregular, lligades amb ciment i coronat amb tres fileres de maons. Fotografies: 1, 2, 6, 15, 21 i 22.

Posició física:

En contacte amb: M22 i M24

Se li adossa: 1

Recola en: M 10, M16 i M17

Talla: 4

Cronologia: segle XX

U.E.: M 26

Definició: Mur que va en direcció nordest-sudoest. Està bastit amb pedres irregulars, lligades amb morter de calç de color ataronjat. Fotografies: 8, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 i 21.

Posició física:

En contacte amb: M32

Hi recola en: M8, 1 i 21

Tallat per: M5 i M14

Se li adossa: 6, 21, 22, 30 i 31

Recola en: 23

Cronologia: segles XV-XVI

U.E.: M 27

Definició: Mur que va en direcció est-oest. Només se'n conserven els fonaments i una filada més estreta que la fonamentació. La seva factura és de pedres irregulars unides amb morter de calç. Fotografies: 1, 17 i 23.

Posició física:

En contacte amb: M13 i M28

Hi recolza: 1 i M6

Talla: 32

Cronologia: segles XVIII i XIX

U.E.: M 28

Definició: Mur que va en direcció nord-sud. Només se'n conserven els fonaments i una filada més estreta que la fonamentació. La seva factura és de pedres irregulars unides amb morter de calç. Fotografies: 1, 17 i 23.

Posició física:

En contacte amb: M27, M28, M29 i M30

S'adossa a: M21

Hi recolza: 1 i M24

Talla: 32

Cronologia: segles XVIII i XIX

U.E.: M 29

Definició: Mur que va en direcció est-oest. Només se'n conserven els fonaments i una filada més estreta que la fonamentació. La seva factura és de pedres irregulars unides amb morter de calç. Fotografies: 1 i 23.

Posició física:

En contacte amb: M28

Hi recolza: 1 i M23

Cronologia: segles XVIII i XIX

U.E.: M 30

Definició: Mur que va en direcció est-oest. Només se'n conserven els fonaments i una filada més estreta que la fonamentació. La seva factura és de pedres irregulars unides amb morter de calç. Fotografies: 1, 17 i 23.

Posició física:

En contacte amb: M28

Hi recolza: 1 i M23

Tallat per: M31

Cronologia: segles XVIII i XIX

U.E.: M 31

Definició: Mur que va en direcció nordest-sudoest. Està bastit amb carreus ben desbastats, disposats en filades horitzontals, alternant amb totxos. Està lligat amb morter de calç. Fotografies: 17.

Posició física:

Hi recolza: 1, M 12 i M13

Talla: M30

Se li adossa: 33

Cronologia: segles XVI-XVII

U.E.: M 32

Definició: Mur que va en direcció nordoest-sudest. Està bastit amb pedres irregulars, lligades amb morter de calç de color ataronjat. Únicament se'n conserva una filada. Fotografies: 15.

Posició física:

En contacte amb: M26

Se li adossa: 9

Hi recolza: 1 i M16

Cronologia: segles XV-XVII

U.E.: M 33

Definició: Mur que va en direcció nordest-sudoest. Està bastit amb pedres irregulars que es troben unides amb morter de calç. Fotografies: 23.

Posició física:

S'adossa a: M21

Talla: 32

Hi recolza: M6, M27 i 32

Cronologia: segles XVI-XVII

U.E.: M 34

Definició: Mur que va en direcció nordest-sudoest. Està bastit amb pedres de tamanys i formes bastant regulars, unides amb morter de calç, i a la cara externa està ben polit i allisat. Fotografies: 23.

Posició física:

Se li adossa: M27 i 32

S'adossa a: M21

Hi recolza: M27 i 1

Cronologia: segles XVI-XVII

U.E.: M 35

Definició: Mur que va en direcció est-oest. S'assenta sobre el mur 21. Fotografies: 21.

Posició física:

Hi recolza: 01

Recola en: M21

Cronologia: segles XVI-XVII

Abties

Gestió i Diffusió del Patrimoni Arqueològic i Històric

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC

EL TALLER DE JASPIS DEL MORROT DE MONTJUÏC

13152	p.f. d'Aco	13311	" lusitana	14057	" dourada (reflex metàl·lic)
13153	p.f. sudgàl·liques	13312	" africana	14058	" a motlló
13154	p.f. de clorofolla d'ou	13313	" oriental	14059	" comú oxidada
13155	p.f. hispàniques	13314	soports d'àmfores	14060	" comú reduïda
13156	imitacions parets fines	13315	anforiscos	14100	vidrada blanca
13200	llàntia indeterminada	13316	disc terra cuita	14101	blanca i blava
13201	ll. grega	13317	taps	14102	" de Barcelona
13202	ll. republicana	13318	fragments vasos	14103	" catalana
13203	ll. republicana vernís negre		retallats	14104	" d'orles diverses
13204	ll. imperial	13319	altres accesoris	14105	" de la butifarra
13205	ll. imperial de volutes	13320	dollia	14106	" de l'arracada
13206	ll. imperial de disc	13321	àmfora rodia	14107	" d'influència francesa
13207	ll. imperial de canal	13322	àmfora corintia	14108	" de la cirereta
13208	ll. africana	13323	àmfora Samos	14109	" de faixes o cintes
13209	ll. africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada	14110	" de la Segarra
13210	ll. africana ARS		època indeterminada	14111	" d'Escornelbou
13250	comuna oxidada	13401	comuna a mà oxidada	14112	" de la panotxa
13251	" reduïda		època indeterminada	14113	" regalats
13252	" reduïda baix-imperial	13402	comuna a torn reduïda	14114	" de Poblet
13253	" engalba blanca		època indeterminada	14115	" de sanefa negativa
13254	" engalba negra	13403	comuna a mà reduïda	14116	" de transició
13255	" engalba vermell		època indeterminada	14117	" amb la Tau
13256	" roig pompeïà	13404	comuna oxidada època	14118	" d'influència de Savona
13257	" itàlica		indeterminada	14119	" corbata o palmera
13258	" africana	13405	comuna reduïda època	14120	" ditada
13259	" empuritana oxidada		indeterminada	14121	" de blondes
13260	" de cuina acurada	14000	Món Medieval i Modern	14122	" de Paterna
13261	imitacions comuna		indeterminat	14123	" de Manises
	africana	14001	comuna oxidada a mà	14124	" de Manises i groga
13262	comuna bescuitada	14002	comuna oxidada a torn	14125	" de la figueta
13300	àmfora indeterminada	14003	comuna oxidada vidrada	14126	" de la cirera
13301	" massaliota	14004	comuna reduïda a mà	14127	
13302	" feno-púnica	14005	comuna reduïda a torn	14128	" Paterna-Manises
13303	" ebussitana	14006	comuna reduïda vidrada	14129	blanca i groga "orla
13304	" romana	14050	islàmica indeterminada		d'influència del
13305	" greco-itàlica	14051	" verd manganès		Renaixement"
13306	" itàlica	14052	" melada		reflex metàl·lic
13307	" gàl·lica	14053	" corda seca total	14200	rf.mt. producció
13308	" hispànica	14054	" corda seca parcial	14201	catalana
13309	" bética	14055	" esgrafiada		" de l'ungla
13310	" tarragonense	14056	" pintada	14202	

CLASSIFICACIÓ



14203	" de sanefa amb gallons
14204	" de sanefa amb fulles
14205	" de sanefa en negatiu
14206	" decoració floral
14207	" de fons picat
14208	" de pinzell-pinta
14209	" decoració geomètrica
14210	" amb lletres o anagrames
14211	" i blava
14212	" de Paterna
14213	" de Manises
14214	" Paterna-Manises
14215	" sanefa reticulada
14250	blanca i manganès
14251	bl.mg. blau i manganès
14252	" verd i manganès
14253	" verd i manganès de Paterna
14254	" verd i manganès de Manises
14255	" verd i manganès catalana
14256	" i verd
14257	" i policroma
14300	pisa blanca
14301	pisa decorada
14302	porcelana
14303	Pickman/Cartuja
14304	d'importació
14305	maiolica ligur
14306	policroma
14400	vaixella s. xx
15000	Material ceràmic no recipient

2. Definició del fragment

sense forma

SF

per llànties:

sense definir

SD

infundibulum	IN
perfil senser	PS
pico (rostrum)	RO
vora	VO
orla (margo)	MA
nansa	NA
disc	DI
arrancament nansa	AN
volute	VL
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
ešcoria	ER
broc	BR
abocador	AB
orelleta	OR

3. Tipologia

(per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta)

Inicials més usuals

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG.	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau

H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet
KEAY	Keay
LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarés
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer

4. Forma

(per materials no classificats tipològicament, bàsicament ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
" cilíndric	BCI
" bitroncocònic	BBT
" troncocònic	BTR
" elíptic	BEL
" globular	BGL
" glob. amb coll	BGC
" geminat	BGE
" múltiple	BMU
" ovoide	BOV
" perfil en S	BPS
" semiesfèric	BSE

EL TALLER DE JASPIS DEL MORROT DE MONTJUÏC

	BSU	Ceràmica clàssica, medieval i moderna		
" subesfèric bol/vas semies. o subes. de vora exvas.	BSS		motlló sigil·lata	MSG
copa	COP	abeurador	olla	OLL
cullera	CUL	ampolla	olla pàtina cendrosa	OPC
formatgera	FOR	bací	orsa	ORS
forma indeterminada	FIN	bol	pàtera	PTT
frag. retallat no perf.	FRN	canelobre	plat	PAT
frag. retallat perforat	FRP	cassola	plat d'ala	PDA
gresol	GES	cas. pàtina cendrosa	plat/tapadora	PTA
paleta	PAL	càntir	plat/tap. vora fumada	PTF
plat carenat	PCA	catufo	plata	PLA
plat/tapadora	PLT	colador	plat tallador	PTL
plata	PLA	copa	poal	POA
soport	SOP	cossi	pot	POT
tassa	TAS	cremaperfunts	pot de farmàcia	PFA
		cubell	rentamans	REN
		escalfeta	safata	SAF
		escudella	saler	SLR
		escudella d'orelletes	salsera	SAL
		fogó	servidor	SEV
		formes amb abocador	setril	SET
Ceràmica grega			sitra	SIT
alabastron	ALA	formes obertes	soport	SOP
àmfora	AMF	formes tancades	soport d'anell	SAN
aryballos	ARY	forma indeterminada	soport rodet	SRD
hydria	HYD	fruiter	tallador	TAL
kalathos	KAL	gerra	tapadora	TAP
kratera calze	KCA	gerreta	tassa	TAS
kratera campana	KCP	gerro	tenalla	TEN
kratera columnes	KCO	gibrell	test	TES
kratera volutes	KVO	got	tinter	TIN
kylix	KYL	greixonera	tupi	TUP
lebes	LEB	guardiola	urna	URN
lekythos	LEK	llàntia cassol. i bec pes.	xocolatera	XOC
oinochoe	OIN	llàntia peu alt		
pelike	PEL	llàntia piquera	Material ceràmic no recipient	
skiphos	SKI	llumanera	artefacte no definit	AND
stamnos	STA	menjadura	bola	BLA
ungüentari bulb	UBU	mesura	cilindres de forn	CFO
" fusiforme	UFU	morter	cuny de forn	CYF
ungüentari	UGU	motlló	dena	DEN
			figura antropomorfa	FAN

CLASSIFICACIÓ

figura zoomorfa	FZM	botons	BO	rodeta	RO
frag. d'argila indeterm.	FAI	calada	CA	vernís roig	VR
fussaiola	FUS	cordons digitacions	CD		
joguina	JOG	cordons incisió	CI		
mascara	MAS	cordons impresió	CM		
pes teler circular	PTC	cordons llisos	CL	grollera oxidada	GO
pes teler oval	PTO	cordons pessigats	CP	grollera reduïda	GR
pes teler rectangular	PTR	ditada	DI	grollera mixta	GM
pes teler indeterminat	PTI	esgrafiada	ES	acurada oxidada	AO
pes teler troncocònic	PTT	excisa	EX	acurada reduïda	AR
pipes	PIP	impresa canya/os	IO	acurada mixta	AM
placa	PLC	impresa cardial	IC	bescuitada	BE
placa foradada	PFD	impresa cistelleria	IL	caolinitica	CA
rodet	ROD	impresa digitada	ID		
tres peus terrissaire	TPT	impresa espàtula	IE		
disc circular terrissa.	DCT	impresa estampillada	IS		
soport llac de foc	SLF	impresa peine	IP	allisat	AL
peça circular foradada	PCF	impresa punxó	IX	allisat amb fang	AF
5. Tècnica					
a mà	MA	impresa ungulada	IU	arenós	AR
a torn	TO	impressió fent incisió	IM	brunyit	BR
a torn lent	TL	impressions diverses	IF	engalbat	EN
a motlló	MO	incisa	IN	esmalcat	EM
motlló cistelleria	MC	incisa pintada	NP	espatulat	ES
ensamblada	EN	llengüeta	LL	marques terrissaire	MT
indeterminada	IN	mamelons	MA	pàtina cendrosa	PC
6. Decoració					
acanalada	AC	mangra	MG	pintat	PI
aiguada	AG	motlló	MO	rugós	RU
aplicació	AL	mugró	MU	strice	ST
aplicació metàl·lica	AM	ondulació en vora	OV	vernissat	VE
apl.pasta blanca	AB	perforada	PF	vidrat	VI
apl.pasta roja	AR	pessigada	PE		
apl.pedres	AP	pintada	PI		
baquetons	BA	pintada blanca	PB		
barbotina	BB	pintada negra	PN		
bigoti	BI	pintada roja	PR		
		pintada roig-marronós	PM		
		policroma	PP		
		pseudoexcisa	PS		
METALL					
1. Classificació					
				20000	indeterminat
				20001	bronze
				20002	ferro

EL TALLER DE JASPIS DEL MORROT DE MONTJUÏC

20003	plata	fibula indeterminada	FBI	VIDRE
20004	or	fibula anular	FAN	
20005	plom	fibula d'appendix caudal	FAC	1. Classificació
20006	aleacions diverses	fibula de bucle	FBU	
20007	altres metalls	fibula de naueta	FNA	30000 vidre
20008	coure	fibula de pivot	FPV	30001 pasta vitrea
		fibula doble ressort	FDR	30002 cristal
		fib.indigena de colze	FIC	30003 escòria
2. Forma		fibula peu alt	FPA	
agulla	AGU	figura antropomorfa	FAN	2. Definició del fragment
agulla de cap	AGC	figura zoomorfa	FZM	
alabarda	ALB	fil frag.riscle/anell/		sense forma SF
àncora	ANC	braçalet	FFR	sense definir SD
anell	ANL	frontissa	FTS	perfil senser PS
anella	ANE	ganivet	GNV	vora VO
arracada	ARR	gerra	GER	nansa NA
arreus de cavall	ARC	gobelet	GOB	arrancament nansa AN
artefacte indeterminat	ATI	llingot	LIN	coll CO
ast	AST	mirall	MRL	carena CR
bala	BAL	moneda	MON	llavi LL
barra	BRR	pectoral	PEC	fons FO
bola/boleta	BLT	penjant	PJA	peu PE
bomba	BOM	pinces	PNC	pivot PI
botó	BOT	placa	PLC	bec BE
braçalet	BRA	pondius	PON	pom/agafador AG
braser	BRS	punta fletxa	PFL	escòria ER
cadena	CAD	punta llança/javelina	PLJ	boca BO
clau	CLA	punxó	PNX	
dena	DEN	punyal	PNY	4. Forma
destrall	DRT	serra	SER	
diadema	DMA	sivella	SIV	fragment no definit VIN
didal	DID	vas	VAS	ampolla AMP
elements de carro	ECR	xinxeta	XIN	anforisc VAF
elements religiosos	ERE			barreta BAR
enformador	ENF			bol BOL
escarpa	EPA			camafeus VCS
escoria	ESR	forjar	FJ	copa COP
escultura	ESC	fosa	FS	dena DEN
escut	EST	cisellar	CS	element construcció VEC
espasa	ESP	repussar	RP	element d'us funerari VEF
falcata	FAL	calat	CL	element d'us personal VEP
5. Tècnica				

CLASSIFICACIÓ

flascons	VFL	40014	pedres precioses	baix relleu	BAR
gerra	GER	40015	minerals	bala	BAL
plat	PAT	40016	fòssils	bola	BLA
plata	PLA	40017	rierencs	braçalet	BRA
unguentari	UGU	40018	calcàrea	braçalet d'arquer	BÇA
vas	VAS			cassoleta	CTA
setril	SET			dena	DEN
4. Forma					
5. Tècnica					
realit. no definida	ND		pedra tallada no retocada		
vidre-mosaic	VM		ascla	ASC	
motlló decorat	MD		pedra tallada no retocada		
motlló baix relleu	MB		fulla	FLL	
motlló volum rodó	MR		pedra tallada no retocada		
poliment	VL		rebuts	REB	
tallat	VT		nucli fragmentat	FNU	
gravat	VG		nucli amb cortex	NCO	
amb aplicacions	VA		nucli sense cortex	NSC	
fondi d'or	VO		pedra retocada perforador	PFD	
pintat	VP		pedra retocada gratador	GRA	
bufat	VG		pedra retocada rascadora	RAS	
MATERIAL LÍTIC					
1. Classificació					
40000	indeterminat		pedra retocada làmina		
40001	sílex		retocada	LRE	
40002	quarç		pedra retocada punta		
40003	jaspi		de dors	PDO	
40004	granit		pedra retocada punta		
40005	arenisca		(retoc simple)	PUN	
40006	volcànic		pedra retocada geomètric	GEO	
40007	micaesquisto		pedra retocada denticulat	DNT	
40008	calça		pedra retocada truncadura	TRU	
40009	marbre		pedra retocada punta		
40010	alabastre		de fletxa	PFL	
40011	conglomerat		pedra retocada osca	OSC	
40012	traverí		pedra polida cisell	CIS	
40013	pissarra		pedra polida destral	DTA	
MATERIALS DE CONSTRUCCIÓ					
1. Classificació					
50000	alabastre				
50001	arenisca				
50002	elements ceràmics				
50003	estuc/arrebossat				
50004	fusta				
50005	imbrex				
50006	indeterminat				
50007	maó				
50008	marbre				

EL TALLER DE JASPIS DEL MORROT DE MONTJUÏC

50009	morter	60002	ivori	dena	DEN
50010	mosaic	60003	closca	dent decorat	DTD
50011	tesseles	60004	fusta treballada	dent perforat	DTP
50012	opus signinum	60005	teixit	diari	DIA
50013	pintura/estuc pintat	60006	cuiro	enformador	ENF
50014	rajoles	60007	vegetals	espàtula	EPT
50015	tegula	60008	paper	falange decorada	FLD
50016	tegula mammata	60050	restes antropològics	figura antropomorfa	FAN
50017	tegula de suports	60051	macrofauna	figura zoomorfa	FZM
50018	terracotes	60052	microfauna	fitxa de joc	FIJ
50019	tovots / tapiat	60053	fauna aquàtica	frontisa	FTS
50020	cornisa	60054	malacofauna	fùs	FUS
50021	columna	60055	fusta no treballada	fusta frag.	
50022	capitel	60056	carbó	indeterminada	FFI
50023	carreu	60057	granes	fusta construc.naval	FCN
50024	antefix	60058	fauna terretre no definida	fusta construcció	FCO
50025	canonada			ganxet	GAN
50026	gàrgola			mànec	MEC
50027	tubuli			marcador	MCD
50028	teula vidrada			penjant	PJA
50029	teula	agulla	AGU	petxina frag.pulida	FOP
50030	rajola blanca i blava (xvi)	agulla de cap	AGC	pinta	PNT
50031	rajola bl. i blava moderna (xvii-xviii)	agulla ó punxó	AOP	pulidor	PUL
50032	rajola policroma (xviii-xix)	ampolla	AMP	punta fletxa	PFL
50033	rajola polícroma anterior al s. xviii	anell	ANE	punxó	PNX
50034	rajola bl. i blava anterior s. xviii	aplic	APL	punyal	PNY
50035	canaló	artef.os/petxina/ivori	OPI	raspall	RAS
50036	motllura	artefacte no definit	AND	resquill apuntat	RQA
50037	rajola vidrada	beina	BEI	sabates	SAB
		bossa	BSA	tapadora	TAP
		botó	BOT	teixit	TXI
		braçalet	BRA	ullal porc sen.tallat	UPS
		caixa	CXA		
		calçat	CÇA		
		cistell	CTL		
		cisteria	CIS	matèria prima sense modificar	MPS
		corda	CDA	matèria prima en procès	
		corn tallat	COT	fabricació	MPF
60000	Matèria orgànica general	cullera	CUL	matèria prima modificada	MPM
60001	ós	cullereta tocador	CUT		
		dau	DAU		

MATERIA ORGÀNICA

1. Classificació

60000	Matèria orgànica general
60001	ós

4. Forma

agulla	AGU	petxina frag.pulida	FOP
agulla de cap	AGC	pinta	PNT
agulla ó punxó	AOP	pulidor	PUL
ampolla	AMP	punta fletxa	PFL
anell	ANE	punxó	PNX
aplic	APL	punyal	PNY
artef.os/petxina/ivori	OPI	raspall	RAS
artefacte no definit	AND	resquill apuntat	RQA
beina	BEI	sabates	SAB
bossa	BSA	tapadora	TAP
botó	BOT	teixit	TXI
braçalet	BRA	ullal porc sen.tallat	UPS
caixa	CXA		
calçat	CÇA		
cistell	CTL		
cisteria	CIS		
corda	CDA	matèria prima sense modificar	MPS
corn tallat	COT	matèria prima en procès	
cullera	CUL	fabricació	MPF
cullereta tocador	CUT	matèria prima modificada	MPM
dau	DAU		

5. Tècnica

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procès	
fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 1

UF	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIO	FOTOGRAFIA	DIBUIX
1	19	60001									
1	8	14252	VO	PAT			TO	AO			
1	2	14252	PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE MOTUS VEGETALS		
1	2	14250	FO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE ROMB AMB ASPA		
1	1	14250	PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	2	14252	PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	1 (2)	14252	PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	12	14252	SF	PAT			TO	AO			
1	1	14252	SF	PITXER			TO	AO			
1	1 (2)	14102	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE MOTUS VEGETALS ESTILITZATS		
1	1 (2)	14102	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE MOTUS VEGETALS ESTILITZATS		
1	2	14102	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE MOTUS VEGETALS ESTILITZATS		
1	1	14102	SF	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE MOTUS VEGETALS ESTILITZATS		
1	3	14102	PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE LÍNEES RADIALS		
1	1	14102	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE FULLS		
1	5	14102	PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES		
1	1	14102	FO	ESC			TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES		
1	2	14102	VO	ESC			TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES		
1	1	14102	SF	ESC			TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES		
1	1	14102	PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ D'ESTRELLA		
1	1	14102	VO	ESC			TO	AO	DECORACIÓ DE CORONA/AMB NANSA D'ORELLETA		
1	11	14102	SF	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	1	14102	SF	ESC			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	5	14102	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	1	14102	PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	3	14208	SF	PAT			TO	AO			
1	1	14208	OR	ESC			TO	AO			
1	1	14201	VO	BOL			TO	AO	DECORACIÓ DE RETICULA I VEGETAL		
1	1	14201	SF	FIN			TO	AO	DECORACIÓ DE CERCLES CONCENTRÍCS		
1	1	14201	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	1	14201	SF	PAT			TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL		

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 1

NUM	FRAGMENTS	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
1	1	14211 SF	FIN	TO AO	DECORACIÓ DE PUNTS				
1	1	14211 FO	PAT	TO AO	DECORACIÓ ANIMAL				
1	1	14211 PS	SEV	TO AO	DECORACIÓ DE CADENETA I GEOMÈTRICA				
1	1	14211 VO	BOL	TO AO	DECORACIÓ DE CERCLES CONÈCTRICS A LA CARA EXTERNA				
1	7	14100 SF		TO AO					
1	3	14100 VO	BOL	TO AO					
1	1	14100 VO	GOT	TO AO					
1	19	14100 VO	PAT	TO AO					
1	3	14100 FO	PAT	TO AO					
1	1	14100 FO	BOL	TO AO					
1	1	14200 SF	FIN	TO AO					
1	1 (5)	14101 PE	FIN	TO AO					
1	1 (2)	14305 PS	PAT	TO AO					
1	1	14305 SF	FIN	TO AO					
1	1	50021		TO AO					
1	1	14101 NA	FIN	TO AO					
1	1 (14)	14003 PS	TUP	TO AO					
1	156	14003 SF	FIN	TO AO					
1	8	14003 BR	CAT	TO AO					
1	2	14003 VO	GRE	TO AO					
1	1	14003 PS	GRE	TO AO					
1	1	14003 PS	PAT	TO AO					
1	2	14003 PS	MOR	TO AO					
1	7	14003 VO	MOR	TO AO					
1	1	14003 SF	MOR	TO AO					
1	1	14003 AG	TAP	TO AO					
1	2	14003 FO	MOR	TO AO					
1	1	14003 PE	ESF	TO AO					
1	3	14003 FO	BAC	TO AO					
1	1	14003 PE	TES	TO AO					
1	1	14003 FO	GIB	TO AO					

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 1

UF	NCM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
1	2	14003	PE	GER			TO	AO			
1	5	14003	PE	GER			TO	AO			
1	1	14003	PE	GET			TO	AO			
1	1	14003	FO	GET			TO	AO			
1	1	14003	PE	GRAN RECIPIENT			TO	AO			
1	2	14003	FO	FIN			TO	AO			
1	1	14003	FO	PAT			TO	AO			
1	1	14003	FO	CSS			TO	AO			
1	8	14003	FO	TUP			TO	AO			
1	2	14003	NA	GRAN RECIPIENT			TO	AO			
1	1	7	14003	NA	POA		TO	AO			
1	1	1	14003	NA	TUP		TO	AO			
1	2	14003	NA	OLL			TO	AO			
1	6	14102	FO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	1	1	14102	VO	PAT		TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL		
1	3	14102	SF	PAT			TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL		
1	1	1	14102	VO	ESC		TO	AO	DECORACIÓ DE CERCLES CONÈNTRICS		
1	1	1	14102	SF	ESC		TO	AO	DECORACIÓ DE CERCLES CONÈNTRICS		
1	1	1	14102	FO	PAT		TO	AO	DECORACIÓ AMB CREU CENTRAL		
1	1	1	14102	VO	PAT		TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	1	1	14214	SF	PAT		TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	3	14214	SF	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	1	2	14214	VO	ESC		TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	1	1	14214	VO	PAT		TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL		
1	1	1	14214	PS	SLR		TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	2	14102	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I FILETS		
1	1	1	14102	FO	PAT		TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
1	1	1	14102	FO	PAT		TO	AO	DECORACIÓ DE CRUATS DE RECTES		
1	5	14104	SF	PAT			TO	AO			
1	1	1	14104	VO	PAT		TO	AO			
1	2	14120	VO	PAT			TO	AO			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 1

UE	NOM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
1	1	1	14201	VO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES			
1	1	1	14201	FO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES			
1	1	1	14208	FO	PAT	TO	AO				
1	1	2	14208	VO	PAT	TO	AO				
1	1	1	14109	VO	SEV	TO	AO	DECORACIÓ INCISA A LA CARA EXTERNA: M B			
1	1	1	14129	VO	PAT	TO	AO				
1	1	1	14120	PS	PAT	TO	AO				
1	1	1	14003	NA	GER	TO	AO				
1	1	7	14003	NA	FIN	TO	AO				
1	1	21	14003	VO	GIB	TO	AO				
1	1	26	14003	VO	OLL	TO	AO				
1	1	11	14003	VO	PAT	TO	AO				
1	1	4	14003	VO	POA	TO	AO				
1	1	6	14003	VO	CSS	TO	AO				
1	1	2	14003	VO	GET	TO	AO				
1	1	7	14003	VO	FIN	TO	AO				
1	1	3	14100	VO	PAT	TO	AO				
1	1	7	14100	SF	FIN	TO	AO				
1	1	2	14300	SF	FIN	TO	AO				
1	1	1	14300	PE	FIN	TO	AO				
1	1	1	14005	FO	FOG	TO	AR				
1	1	30	14005	SF	FIN	TO	AR				
1	1	5	14005	VO	OLL	TO	AR				
1	1	1	14002	NA	FIN	TO	AO				
1	1	2	14002	BR	CAN	TO	AO				
1	1	5	14002	PE	GER	TO	AO				
1	1	1	14002	FO	GIB	TO	AO				
1	1	2	14002	FO	GER	TO	AO				
1	1	1	14002	NA	GER	TO	AO				
1	1	3	14002	NA	GRAN RECIPIENT	TO	AO				
1	1	1	14002	NA	OLL	TO	AO				

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 1

UE	1	1	13250	SF	FIN	TO	AO		SI
NUM	1	1	3	1	30000	FO/NA	TAS		SI
FRAGMENTS	1	1	4	1	20001	PS	SIV		SI
CODI	1	1	80	14002	SF	FIN	TO	AO	
FORMA	1	1	1	14002	VO	FIN	TO	AO	
TIPOLOGIA	1	1	1	14002	VO	PAT	TO	AO	
TECNICA	1	1	1	14002	VO	OLL	TO	AO	
PASTA	1	1	3	14002	VO	GIB	TO	AO	
OBSERVACIONS	1	1	2	14002	VO	GRAN RECIPIENT	TO	AO	
RESTAURACIÓ	1	1	1	5	14002	VO	FIN	TO	AO
FOTOGRAFIA	1	1	1	4	14002	VO	TEN	TO	AO
DIBUIX	1	1	1	1	1				

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC: U. E. 7

U.F	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIO	FOTOGRAFIA	DIBUIX
7	1	14002	PS	CANALÓ	TO	AO					
7	1	14002	NA	FOG	TO	AO					
7	5	14002	FO	GRAN GERRA	TO	AO					
7	1	14002	PS	TAP	TO	AO					
7	2	14002	PE	POA	TO	AO					
7	1	14002	PE	GER	TO	AO					
7	1	14002	FO	GET	TO	AO					
7	1	14002	VO	OLL	TO	AO					
7	14	14002	SF	FIN	TO	AO					
7	1	14002	SF	FIN	TO	AO					
7	1(2)	14005	FO	FOG	TO	AR					
7	2	14005	NA	FOG	TO	AR					
7	1	14005	FO	FOG	TO	AR					
7	1(2)	14005	VO	FOG	TO	AR					
7	3	14005	VO	FOG	TO	AR					
7	2	14005	CR	FOG	TO	AR					
7	1	14005	VOINA	OLL	TO	AR	DECORACIÓ INCISA DE PUNTS				
7	1	14005	VO	OLL	TO	AR	DECORACIÓ INCISA DE PUNTS				
7	1	14005	BE	OLL	TO	AR	DECORACIÓ INCISA DE PUNTS				
7	5	14005	SF	FIN	TO	AR					
7	1(2)	14005	SF	FIN	TO	AR					
7	1	14002	FO	COL	TO	AO					
7	1	1	14003	PS	MOR	TO	AO				
7	1(2)	14003	VO	MOR	TO	AO					
7	1(3)	14003	VO	MOR	TO	AO					
7	1(2)	14003	FO	MOR	TO	AO					
7	1	14003	FO	MOR	TO	AO					
7	2	14003	PS	BAC	TO	AO					
7	2	14003	FO	BAC	TO	AO					
7	2	14003	VO	BAC	TO	AO					
7	9	14003	VO	GIB	TO	AO					

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 7

U.E.	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIO	FOTOGRAFIA	DIBUIX
7	1	14003 PS	TAP				TO	AO			
7	2	14003 VO	TAP				TO	AO			
7	1	14003 VO/BR	POA				TO	AO			
7	1	14003 VO	POA				TO	AO			
7	6	14003 VO	OLL				TO	AO			
7	3	14003 VO/NA	OLL				TO	AO			
7	2	14003 BR	POA				TO	AO			
7	1 (2)	14003 VO	OLL				TO	AO			
7	7	14003 PE	POA				TO	AO			
7	1	14003 FO	OLL				TO	AO			
7	1	14003 PE	GER				TO	AO			
7	4	14003 NA	POA				TO	AO			
7	3	14003 NA	GER				TO	AO			
7	4	14003 NA	GET				TO	AO			
7	1	14003 SF	AND				TO	AO	DECORACIÓ ZOOMORFA		
7	55	14003 SF	FIN				TO	AO			
7	9	60051									
7	1	30000 SF	FIN								
7	1 (2)	14102 VO	BOL				TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES		
7	3	14102 VO	BOL				TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES		
7	2	14102 SF	FIN				TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES		
7	3	14102 PE	BOL				TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES		
7	1	14102 VO	BOL				TO	AO	DECORACIÓ DE RETICULA		
7	1	14102 VO	BOL				TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCENTRICS		
7	1	14102 VO	BOL				TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL		
7	1	14102 VO	BOL				TO	AO	DECORACIÓ DE LÍNEES RADIALS		
7	1	14102 VO	BOL				TO	AO	DECORACIÓ GEOMÈTRICA		
7	3	14102 VO	PAT				TO	AO	DECORACIÓ GEOMÈTRICA		
7	2	14102 VO	BOL				TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
7	1	14102 VO	BOL				TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
7	1	14102 PE	PAT				TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES		

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 7

UF	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
7	1	14102	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
7	1	14102	FO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
7	1	14102	PE	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DE ROMB CENTRAL			
7	1	14102	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA			
7	1	14102	SF	FIN	TO	AO	DECORACIÓ HERÀLDICA I FLOR DE LIS			
7	6	14102	FO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ FLORAL			
7	1	14101	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ FLORAL			
7	2	14101	VO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ FLORAL			
7	1	14101	VO	SEV	TO	AO	DECORACIÓ FLORAL A LA CARA EXTERNA			
7	1	14101	SF	FIN	TO	AO	DECORACIÓ FLORAL			
7	1	14211	SF	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
7	1	14200	VO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ RETÍCULA			
7	1	14200	FO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
7	2	14100	VO	BOL	TO	AO				
7	1	14100	VO	PAT	TO	AO				
7	1	14100	VO	EOR	TO	AO				
7	1	14100	PE	FIN	TO	AO				
7	2	14100	FO	BOL	TO	AO				
7	2	14100	SF	FIN	TO	AO				
7	1	14252	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈTRICS I MOTIU VEGETALS			
7	1	14250	PE	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DE ROMB CENTRAL			
7	1	20002	PS	CLA						
7	2	20001	PS	MON						
7	1	20001	PS	ANE						

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 8

UE	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DRUÏX
8	2	14002	VO	CANALÓ	TO	AO					
8	1	14002	VO	GRAN GERRA	TO	AO					
8	1	14002	PE	POA	TO	AO					
8	28	14002	SF	FIN	TO	AO					
8	9	14003	VO	OLL	TO	AO					
8	1	14003	VO/NA	CSS	TO	AO					
8	1	14003	VO	CSS	TO	AO					
8	1	14003	VO	ALFÀBIA	TO	AO					
8	1	14003	VO	GIB	TO	AO					
8	3	14003	VO	MOR	TO	AO					
8	2	14003	VO	TAP	TO	AO					
8	5	14003	VO	PAT	TO	AO					
8	3	14003	VO	POA	TO	AO					
8	1	14003	BR	GER	TO	AO					
8	1	14003	NA	POA	TO	AO					
8	4	14003	PE	POA	TO	AO					
8	2	14003	FO	OLL	TO	AO					
8	1	14003	FO	GER	TO	AO					
8	1	14003	FO	GRAN GERRA	TO	AO					
8	1	14003	CR	GER	TO	AO					
8	50	14003	SF	FIN	TO	AO					
8	1	14101	FO	ESC	TO	AO	DECORACIÓ "AVE MARÍA"				
8	2 1(3)	14102	VO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES				
8	1	14102	VO	SEV	TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES				
8	1	14101	PE	BOL	TO	AO	DECORACIÓN INDETERMINADA				
8	1	14101	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓN INDETERMINADA				
8	1	14101	PE	FIN	TO	AO	DECORACIÓN INDETERMINADA				
8	1	14101	SF	PAT	TO	AO					
8	1	14101	FO	TES	TO	AO	DECORACIÓ DE RETÍCULA				
8	1	14101	SF	FIN	TO	AO	DECORACIÓ DE RETÍCULA				
8	1	14005	SF	FOG	TO	AR					
8	1	14005	VO	TAP	TO	AR					

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 8

U.E.		NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
8	6	14005	SF	FIN			TO	AR				
8	1 (2)	14252	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS			
8	2	14252	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS			
8	1 (2)	14252	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS I MOTÍUS GEOMÈTRICS			
8	1	14252	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS			
8	1	14252	SF	PAT			TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL			
8	1	14252	PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ HERÀLDICA AMB LA TAU			
8	1 (3)	14250	VO	PAT			TO	AO				
8	1	14250	SF	FIN			TO	AO				
8	1	14250	PE	PAT			TO	AO				
8	1	14250	NA	GET			TO	AO				
8	1	14050	SF	FIN			TO	AO				
8	1	60051										
8		50003	SF		FIN							
8	2	30000	SF		FIN							
8	2	20001	PS		ANE							
8	7	20002	PS		CLA							

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 9

U.F	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TECNICÀ	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DBUX
9	2	14002	VO	GRAN GERRA	TO	AO				
9	1	14002	VO	GER	TO	AO				
9	1	14002	VO	GIB	TO	AO				
9	1	14002	FO	GER	TO	AO				
9	1	14002	BR	POA	TO	AO				
9	1	14002	PE	POA	TO	AO				
9	19	14002	SF	FIN	TO	AO				
9	1	14003	VO	FIN	TO	AO				
9	1	14003	VO	ALFABEGUER	TO	AO				
9	8	14003	VO	GIB	TO	AO				
9	1 (3)	14003	PS	PAT	TO	AO				
9	1	14003	VO	ALFÀBIA	TO	AO				
9	1	14003	VO/NA	CSS	TO	AO				
9	1	14003	VO	OLL	TO	AO				
9	2	14003	VO	GET	TO	AO				
9	1	14003	VO	GRE	TO	AO				
9	1	14003	VO/NA	ESF	TO	AO				
9	1	14002	VO	POA	TO	AO				
9	1	14003	VO/BÉ	MOR	TO	AO				
9	1	14003	PS	LCB	TO	AO				
9	3	14003	VO	GRAN GERRA	TO	AO				
9	1 (2)	14003	VO	GRAN GERRA	TO	AO				
9	1	14003	VO	GER	TO	AO				
9	1	14003	VO	BAC	TO	AO				
9	2	14003	NA	GER	TO	AO				
9	1 (2)	14003	NA	GET	TO	AO				
9	1	14003	NA	POA	TO	AO				
9	1	14003	FO	BAC	TO	AO				
9	1	14003	FO	GIB	TO	AO				
9	1	14003	FO	GER	TO	AO				
9	1	14003	FO	GET	TO	AO				

UE	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TECNOLOGIA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIO	FOTOGRAFIA	DIBUIX
9	2	14003 PE	POA			TO	AO			
9	46	14003 SF	FIN			TO	AO			
9	1	14003 VO	GIB			TO	AO	REBUG		
9	2	14005 SF	FIN			TO	AR			
9	1	14114 PS	PAT			TO	AO			
9	1	14114 VO	BOL			TO	AO			
9	1	14120 VO	PAT			TO	AO			
9	1 (2)	14103 VO	BOL			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS		
9	1	14103 VO	BOL			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS		
9	1	14109 VO	PAT			TO	AO			
9	1	14114 PE	PAT			TO	AO			
9	1	14103 SF	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
9	1	14102 PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETES		
9	1	14102 PS	BOL			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
9	1	14103 FO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE MOTÍUS VEGETALS		
9	1	14103 PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
9	1	14102 VO	PLAT FONS			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
9	1	14103 SF	PAT			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
9	1	14103 SF	COP			TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
9	3	14305 VO	PAT			TO	AO			
9	1	14305 CR	PAT			TO	AO			
9	3	14305 SF	PAT			TO	AO			
9	4	14252 VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS		
9	1	14250 VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ D'ASPEIS		
9	1	14252 SF	PAT			TO	AO			
9	2	14250 SF	PAT			TO	AO			
9	3	14100 VO	BOL			TO	AO			
9	1	14100 PE	PAT			TO	AO			
9	1	14100 VO	PAT			TO	AO			
9	1	14100 FO	PAT			TO	AO			
9	1	14100 SF	PAT			TO	AO			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 9

UF	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
9	1	14211	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA				S
9	2	1	14100	PS	GOT	TO	AO				
9	1 (2)	14208	VO	PAT	TO	AO					S
9	2	14208	VO	PAT	TO	AO					S
9	1	14208	FO	BOL	TO	AO					
9	1	14208	PS	PAT	TO	AO					
9	1	14208	SF	PAT	TO	AO					
9	1	14208	FO	PAT	TO	AO					
9	1	14215	SF	PAT	TO	AO					
9	1	30000	SF	FIN	TO	AO					
9	4	60051									
9	1 (3)	30001	VO	AMP							
9	3	1	30001	PE	COP						
9	4 1 (2)	30001	VO	AMP							
9	1	20002	PS	TIRADOR							

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 15

UE	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DBUX
15	1	14100	VO	BOL		TO	AO				
15	1	14100	VO	SEV		TO	AO				
15	1	14003	VO	CSS		TO	AO				
15	2	14003	SF	FIN		TO	AO				
15	1	14002	FO	BAC		TO	AO				
15	1	14002	SF	FIN		TO	AO				
15	2	60051									

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 16

NUM	RAGMENITS	CODI	FORMA	TEPOLÒGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
16	1	14002	VO	GIB	TO	AO				
16	1	14002	VO	GRAN GER	TO	AO				
16	1	14002	VO	CANONADA	TO	AO				
16	2	14002	NA	GRAN GER	TO	AO				
16	6	14002	SF	FIN	TO	AO				
16	1	14003	VO	POA	TO	AO				
16	1	14003	VO	PAT	TO	AO				
16	1	14003	VO	BAC	TO	AO				
16	2	14003	NA	GER	TO	AO				
16	1	14003	FO	GER	TO	AO				
16	1	14003	FO	GIB	TO	AO				
16	1	14003	VO	FIN	TO	AO				
16	4	14003	SF	FIN	TO	AO				
16	1	14201	SF	FIN	TO	AO				
16	1	14100	PE	PAT	TO	AO				
16	1	14100	PS	SAL	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS			
16	1	14101	VO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
16	1	14101	FO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
16	1	14101	SF	FIN	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
16	1	14252	SF	PAT	TO	AO				
16	1	60051								

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 19

NUM	TRAIGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUX
19	592	14002	SF	FIN		TO	AO			
19	308	14003	SF	FIN		TO	AO			
19	14	60051								
19	9	14002	VO	OLL		TO	AO			
19	38	14002	VO	GRAN RECIPIENT		TO	AO			
19	10	14002	VO	POA		TO	AO			
19	30	14002	VO	GIB		TO	AO			
19	8	14002	VO	CANONADA		TO	AO			
19	13	14002	VO	GER		TO	AO			
19	5	14002	VO	ALFÀBIA		TO	AO			
19	3	14002	VO	PAT		TO	AO			
19	7	14002	PE	POA		TO	AO			
19	15	14002	FO	GER		TO	AO			
19	10	14002	FO	GRAN RECIPIENT		TO	AO			
19	5	14002	PS	CANALÓ		TO	AO			
19	7	14002	VO	CANALÓ		TO	AO			
19	8	14002	BR	POA		TO	AO			
19	55	14002	NA	GRAN RECIPIENT		TO	AO			
19	1	14002	AN	GRAN RECIPIENT		TO	AO			
19	1	14002	AN	OLL		TO	AO			
19	16	14002	NA	GER		TO	AO			
19	4	14002	NA	POA		TO	AO			
19	1	97	14003	VO	GIB	TO	AO			
19	2	14003	VO	CANONADA		TO	AO			
19	21	14003	VO	POA		TO	AO			
19	2	5	14003	PS	LCB	TO	AO			
19	1	14003	FO	LCB		TO	AO			
19	16	14003	VO	GRAN RECIPIENT		TO	AO			
19	4	14003	VO	MOR		TO	AO			
19	2	14003	BE	MOR		TO	AO			
19	28	14003	VO	ALFÀBIA		TO	AO			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 19

U	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TECNIQA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DBUX
19	3	1	14003	VO/NA	ALFABIA	TO	AO			
19	5	14003	VO	CSS		TO	AO			
19	1	14003	VO	BAC		TO	AO			
19	1	14003	VO/NA	SET		TO	AO			
19	2	14003	VO	OLL		TO	AO			
19	3	14003	VO	GET		TO	AO			
19	8	14003	VO	POT		TO	AO			
19	1	14003	VO	GER		TO	AO			
19	1	14003	VO	LCB		TO	AO			
19	5	14003	VO	PAT		TO	AO			
19	1	14003	VO	TEN		TO	AO			
19	7	14003	VO	CANALÓ		TO	AO			
19	4	14003	PS	CANALÓ		TO	AO			
19	4	14003	BR	POA		TO	AO			
19	17	14003	NA	POA		TO	AO			
19	23	14003	NA	GER		TO	AO			
19	9	14003	NA	GRAN RECIPIENT		TO	AO			
19	6	14003	NA	GET		TO	AO			
19	29	14003	FO	GER		TO	AO			
19	16	14003	PE	POA		TO	AO			
19	1	14003	PE	GET		TO	AO			
19	6	14003	FO	LCB		TO	AO			
19	1	14003	FO	GIB		TO	AO			
19	1	14003	PE	ESTALVI		TO	AO			
19	5	14003	FO	GRAN RECIPIENT		TO	AO			
19	1	12053	SF	FIN		TO	AO			
19	1	12056	SF	FIN		TO	AO			
19	44	14003	SF	FIN		TO	AO	REBUTJOS		
19	2	14003	SF	FIN		TO	AO	CREMAT		
19	3	14003	VO	BOL		TO	AO	CREMAT		
19	2	14003	FO	PAT		TO	AO	CREMAT		

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 19

NUM	FRAGMENTS	COD	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSEGUACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUX
19	2	14003 NA	GER			TO	AO	CREMAT		
19	1	14003 VO	LCB			TO	AO	CREMAT		
19	1	14003 VO	GIB			TO	AO	CREMAT		
19	1	14005 VO	GIB			TO	AR			
19	1	14005 VO	GRAN RECIPIENT			TO	AR			
19	1	14005 VO	PAT			TO	AR			
19	1	14005 VO	GER			TO	AR			
19	1	14005 VO	OLL			TO	AR			
19	1	14005 VO	ALFABIA			TO	AR			
19	1	14005 PE	GER			TO	AR			
19	1	14005 FO	BOL			TO	AR			
19	1	14005 FO	OLL			TO	AR			
19	1	14005 NA	GRAN RECIPIENT			TO	AR			
19	9	14005 SF	FIN			TO	AR			
19	1	14252 VO	FIN			TO	AO			
19	65	14252 VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS		
19	9	14252 VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS I MOTIUS VEGETALS		
19	7	14252 VO	BOL			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS		
19	1	14252 VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS I BRANQUES DE PI		
19	19	14252 VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ D'ASPES		
19	2	14252 VO	PAT FONDO			TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONÈNTRICS		
19	16	14252 VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONÈNTRICS		
19	2	14252 VO	PAT FONDO			TO	AO	DECORACIÓ DE ROMBES I CREU INSCRITA		
19	6	14252 VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE LINIES DIAGONALS		
19	4	14252 VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE LINIES DIAGONALS I PINYA		
19	1	14252 VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE LINIES DIAGONALS		
19	1	14252 VO	PAT FONDO			TO	AO	DECORACIÓ DE LINIES DIAGONALS		
19	4	14252 PS	BOL			TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS I ESTRELLA		
19	5 1 (2)	14252 VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA, 4 CERCLES CONÈNTRICS I PINYA		
19	6 1 (4)	14252 PE	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE PINYA		
19	7 1 (11)	14252 PS	PITXER			TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONÈNTRICS	S	

FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIO	FOTOGRAFIA	DIBUIX
19	8 1(2)	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCENTRICS I PINYA		SI	
19	9 1(2)	14252 VO	SAL	TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONCENTRICS		SI	
19	1(2)	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONCENTRICS		SI	
19	11 1(2)	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA		SI	
19	10 1(3)	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE CASTELL		SI	
19	12 1(2)	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL		SI	
19	13 1(2)	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL		SI	
19	18	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
19	5	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA			
19	1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA I PINYA			
19	1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE BRANCA DE PI			
19	2	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PINYA			
19	1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PANELLS TRIANGULARS		SI	
19	15	1 14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PINYA			
19	3	14252 CR	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
19	1 (2)	14252 SF	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PINYA			
19	1 (2)	14252 SF	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PINYA			
19	2	14252 BE	PITXER	TO	AO				
19	58	14252 SF	PAT	TO	AO				
19	1	14252 SF	PITXER	TO	AO				
19	14	1 14252 VO	SAL	TO	AO	DECORACIÓ DE PINYA			
19	1	14252 SF	PAT	TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL			
19	2	14252 SF	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE BRANCA DE PI			
19	2	14252 SF	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCENTRICS			
19	1	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE 4 FILETS EN MANGANÈS			
19	6	14250 VO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCENTRICS			
19	5	14250 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE ROMBES I CREU INSCRITA			
19	1	14250 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ D'ASPES			
19	1	14250 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ D'ESTRELLA			
19	2	14250 PE	BOL	TO	AO				

NUM	FRACCIONS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
19	1	14250	PE	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA DE 6 TRÀCOS INSCRITA			
19	1	14250	FO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA			
19	3	14250	PE	BOL	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
19	3	14250	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
19	1	14250	CR	PLAT FONDO	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
19	1	14250	SF	BOL	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
19	2	14250	SF	PITXER	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
19	17	14250	SF	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
19	35	14100	VO	BOL	TO	AO				
19	1	14100	PS	BOL	TO	AO				
19	1	14100	VO	BOL	TO	AO				
19	1	14100	VO	BOL	TO	AO				
19	1	14100	VO	PAT	TO	AO				
19	11	14100	VO	PAT	TO	AO				
19	2	14100	CR	PAT	TO	AO				
19	1	14100	NA	GER	TO	AO				
19	1	14100	NA	PITXER	TO	AO				
19	1	14100	PE	PITXER	TO	AO				
19	1	14100	PE	PAT	TO	AO				
19	1	14100	PE	PAT	TO	AO				
19	7	14100	PE	BOL	TO	AO				
19	9	14100	FO	BOL	TO	AO				
19	1	14100	FO	PAT	TO	AO				
19	18	14100	SF	BOL	TO	AO				
19	23	14100	SF	PAT	TO	AO				
19	1	14100	VO	PAT	TO	AO	RESTES DE CREMAT			
19	1	14100	VO	BOL	TO	AO	RESTES DE CREMAT			
19	1	14252	VO	PAT	TO	AO	RESTES DE CREMAT			
19	1	14101	FO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL			
19	1	14103	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 19

UE	NDM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DBUX
19	3	14103	SF	PAT							
19	5	20002		ESR							
19	1	20001	PS	IMON							
19	16	1	20001	VO	RECIPIENT						
19		1	20001		CAD						
19		1	30000	PS	FIN						
19		8	20002		CLA						
19		1	20002		FIN						
											5

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 20

U.E	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DBUX
20	7	14002	VO	GRAN RECIPIENT		TO	AO				
20	5	14002	FO	GRAN RECIPIENT		TO	AO				
20	20	14002	NA	GRAN RECIPIENT		TO	AO				
20	6	14002	BR	POA		TO	AO				
20	1	14002	NA	GER		TO	AO				
20	1	14002	VO	OLL		TO	AO				
20	1	14002	VO	GIB		TO	AO				
20	1	14002	VO	GER		TO	AO				
20	1	14002	PS	CANALÓ		TO	AO				
20	47	14002	SF	FIN		TO	AO				
20	1	10	14003	VO	ALFABIA		TO	AO			
20	59	14003	SF	FIN		TO	AO				
20	2	1	14003	VO/NA	SET		TO	AO			
20	1	14003	VO	POA		TO	AO				
20	3	2	14003	VO	SEV		TO	AO			
20	1	14003	VO	OLL		TO	AO				
20	1	14003	VO	OLL		TO	AO				
20	1	14003	VO	PAT		TO	AO				
20	4	3	14003	VO	MOR		TO	AO			
20	1	14003	VO	OLL		TO	AO				
20	5	2	14003	VO	PITXER		TO	AO			
20	2	14003	BR	POA		TO	AO				
20	2	14003	NA	POA		TO	AO				
20	5	14003	VO	GRAN RECIPIENT		TO	AO				
20	10	14003	NA	GER		TO	AO				
20	7	14003	NA	GRAN RECIPIENT		TO	AO				
20	20	14003	VO	GIB		TO	AO				
20	13	14003	FO	GER		TO	AO				
20	2	14003	FO	GET		TO	AO				
20	2	14003	PE	POA		TO	AO				
20	2	14003	SF	FIN		TO	AO	REBUTJOS			

CDI	TRAMENTS	FORMA	TECNIKA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
20	1 (2)	14252 VO	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA ENTRE 4 CERCLES CONÈNTRICS			
20	1 (3)	14252 VO	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA ENTRE 4 CERCLES CONÈNTRICS			
20	3	14252 VO	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA ENTRE 4 CERCLES CONÈNTRICS			S
20	7	1 14252 VO	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA ENTRE 4 CERCLES CONÈNTRICS			S
20	3	14252 VO	PAT	TO AO	DECORACIÓ D'ASPES			
20	6 1 (2)	14252 PS	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS I MOTIUS VEGETALS			
20	16	14252 VO	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS I MOTIUS GEOMÈTRICS			
20	10	14252 VO	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS I MOTIUS GEOMÈTRICS			S
20	1	14252 VO	BOL	TO AO	DECORACIÓ DE BRANCA DE PI			
20	8 1 (2)	14252 PE	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE MOTIUS VEGETALS			
20	2	14252 PE	PAT	TO AO	DECORACIÓ DESTRELLA			
20	9	1 14252 PE	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE PANELLS TRIANGULARS			
20	2	14252 PE	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE LINIES			
20	1	14252 PE	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE LINIES RADIALS			
20	1	14252 PE	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE ROMBES AMB CREU INSCRITA			
20	1	14252 VO	PAT	TO AO	DECORACIÓ D'ASPES			
20	1	14252 CR	PITXER	TO AO	DECORACIÓ VEGETAL / VIDRIAT MELAT A LA CARA INTERNA			
20	10	1 14252 CR	PITXER	TO AO	DECORACIÓ VEGETAL			
20	1	14252 SF	PITXER	TO AO	DECORACIÓ DE LINIES I PUNTS			
20	2	14252 SF	PITXER	TO AO	DECORACIÓ LINIAL			
20	1	14252 NA	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE BRANCA DE PI			
20	1	14252 SF	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE PANELLS TRIANGULARS			
20	1	14252 SF	PAT	TO AO	DECORACIÓ VEGETAL			
20	5	14252 SF	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE RETICULA			
20	6	14252 SF	PAT	TO AO	DECORACIÓ D'ESTRELLA			
20	2	14250 PE	PAT	TO AO	DECORACIÓ D'ESTRELLA			
20	1	14250 FO	PAT	TO AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
20	1	14250 SF	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS			
20	1	14250 VO	PAT	TO AO	DECORACIÓ DE LINIES HORITZONTALS			
20	1	14250 NA	PITXER	TO AO				
20	7	14100 VO	BOL	TO AO				

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 20

UE	NUM	TRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLÒGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
20	5	14100	PE	PAT			TO	AO			
20	1	14100	FO	PAT			TO	AO			
20	3	14100	VO	PAT			TO	AO			
20	2	14100	CR	PITXER			TO	AO			
20	11	14100	SF	FIN			TO	AO			
20	1	14102	SF	BOL			TO	AO	DECORACIÓ GEOMÈTRICA		
20	2	14102	FO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE CREU CENTRAL		
20	2	14102	SF	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE RETÍCULA		
20	2	14102	SF	PAT			TO	AO	DECORACIÓ LINIAL		
20	11	14304	VO	PAT FONDO			TO	AO	DE SAVOIA (SEGLE XVII)		
								S			

U.F.	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLÒGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUXI
22	2	14002	VO	POA	TO	AO					
22	1	14002	VO	CANONADA	TO	AO					
22	4	14002	VO	GRAN GERRA	TO	AO					
22	1	14002	VO	ALFÀBIA	TO	AO					
22	2	14002	VO	GIB	TO	AO					
22	1	14002	VO	GER	TO	AO					
22	1	14002	VO	OLL	TO	AO					
22	12	14002	NA	GRAN GERRA	TO	AO					
22	3	14002	NA	GER	TO	AO					
22	2	14002	NA	GET	TO	AO					
22	14	14002	SF	FIN	TO	AO					
22	1	14005	VO	OLL	TO	AR					
22	1	14003	VO	GRAN GERRA	TO	AO					
22	17	14003	VO	GIB	TO	AO					
22	3	14003	VO	POA	TO	AO					
22	5	14003	VO	GER	TO	AO					
22	2	14003	VO	CSS	TO	AO					
22	1	14003	VO	PAT	TO	AO					
22	2	14003	VO	OLL	TO	AO					
22	8	14003	VO	ALFÀBIA	TO	AO					
22	4	14003	VO	MOR	TO	AO					
22	1	14003	SF	AND	TO	AO					
22	1	14003	PS	CANALÓ	TO	AO					
22	4	14003	BR	POA	TO	AO					
22	1	14003	NA	GRAN GERRA	TO	AO					
22	2	14003	NA	GER	TO	AO					
22	3	14003	NA	POA	TO	AO					
22	4	14003	NA	GET	TO	AO					
22	3	14003	PE	POA	TO	AO					
22	1	14003	PE	GER	TO	AO					
22	3	14003	FO	GER	TO	AO					

NUM	CODI	FORMA	TIPOLÒGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DBUXÍ
22	1	14003 FO	MOR	TO	AO				
22	66	14003 SF	FIN	TO	AO				
22	6	14003 SF	FIN	TO	AO	REBUTJOS			
22	1	13111 VO	HAYES 17	TO	AO				
22	1 1 (7)	14252 PS	PLAT FONS	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS I MOTUS VEGETALS	S		
22	18	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS			
22	4	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS I MOTUS VEGETALS			
22	1	14252 VO	PLAT FONS	TO	AO	DECORACIÓ D'ASPES			
22	4	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ D'ASPES			
22	1	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE ROMB CENTRAL AMB CREU INSCRITA			
22	1	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS I MOTUS GEOMÈTRICS			
22	5	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONCÈNTRICS			
22	1	14252 VO	PLAT FONS	TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONCÈNTRICS			
22	2	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE ROMB CENTRAL AMB FLOR INSCRITA	S		
22	1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA DE 6 PUNTES			
22	1	14252 FO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA DE 6 PUNTES			
22	1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA			
22	1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ AMB UNA TORRE CENTRAL			
22	3	14252 SF	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
22	1 (2)	14250 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ D'ASPES			
22	2	14250 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONCÈNTRICS			
22	1	14250 PE	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA			
22	2	14250 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
22	1	14250 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ D'ASPES			
22	1	14250 VO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DE LINIES VERTICALS			
22	3	14250 PS	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DE MOTUS FLORALS			
22	2	14250 NA	PITXER	TO	AO	DECORACIÓ DE LINIES HORIZONTALS			
22	7	14250 SF	PAT	TO	AO				
22	4 1 (4)	14100 PS	PAT	TO	AO				
22	7	14100 VO	BOL	TO	AO				
22	1	14100 PE	PAT	TO	AO				

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 22

UE	NUM	FRA GMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIO	FOTOGRAFIA	DIBUIX
22	4	14100	SF	FIN			TO	AO			
22	1	14211	VO	PAT			TO	AO	DECORACIÓ DE MOTIUS FLORALS		
22	1	14101	FO	PAT			TO	AO			
22	1	14102	SF	FIN			TO	AO			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 25

NUM	FRAGMENTS	COD	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DBUXI
25	1	14002	VO	GER		TO	AO			
25	2	14002	VO	GRAN GERRA		TO	AO			
25	1	14002	VO	ALFÀBIA		TO	AO			
25	6	14002	NA	GRAN GERRA		TO	AO			
25	2	14002	FO	GRAN GERRA		TO	AO			
25	25	14002	SF	FIN		TO	AO			
25	3	14003	VO	GRAN GERRA		TO	AO			
25	10	14003	VO	GIB		TO	AO			
25	1	14003	NA	POA		TO	AO			
25	1	14002	FO	GER		TO	AO			
25	1	14002	PS	BOL		TO	AO			
25	1	14003	FO	GIB		TO	AO			
25	1	14003	BR	CAT		TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONÈNTRICS		
25	1	14252	VO	PAT		TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONÈNTRICS		
25	1	14250	VO	PAT		TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONÈNTRICS		
25	1	14002	FO	CANALÓ		TO	AO			
25	1	14100	SF	FIN		TO	AO			
25	1	14003	NA	GER		TO	AO			
25	1	14003	FO	GET		TO	AO			
25	2	14003	PE	POA		TO	AO			
25	1	14003	SF	MOR		TO	AO			
25	4	14003	SF	GET		TO	AO			
25	11	14003	SF	FIN		TO	AO			
25	1	14002	CR	CANONADA		TO	AO			
25	3	14252	VO	PAT		TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS		
25	5	14252	VO	PAT		TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈNTRICS I MOTIUS VEGETALS		
25	1	14252	VO	BOL		TO	AO	DECORACIÓ DE PINYA		
25	1	14252	PE	PAT		TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL		
25	1	14252	CR	PLAT FOND		TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
25	4	14252	SF	PAT		TO	AO			
25	1	14250	PS	BOL		TO	AO			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 25

UE	25	1	14250	VO	PAT	TO	AO	
FRAGMENTS		1	14250	SF	BOL	TO	AO	
CODI								
FORMA								
TIPOLOGIA								
TECNICA								
PASTA								
OBSERVACIONS								
RESTAURACIÓ								
FOTOGRAFIA								
DIBUIX								

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 28

NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TEPOLÒGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
28	394	14002	SF	FIN		TO	AO			
28	7	60051								
28	190	14003	SF	FIN		TO	AO			
28	69	14003	VO	GIB		TO	AO			
28	16	14003	VO	POA		TO	AO			
28	8	14003	VO	ALFABIA		TO	AO			
28	3	14003	VO	CANALÓ		TO	AO			
28	1	14003	PS	CANALÓ		TO	AO			
28	1	3	14003	PS	LCB	TO	AO			
28	1	1	14003	VO	LCB	TO	AO			
28	4	14003	VO	MOR		TO	AO			
28	2	14003	VO	MOR		TO	AO			
28	2	14003	VO	CANONADA		TO	AO			
28	2	14003	VO	GRAN RECIPIENT		TO	AO			
28	1 (2)	14003	VO	CAS		TO	AO			
28	4	14003	VO	PITXER		TO	AO			
28	1	14003	BE	PITXER		TO	AO			
28	1	14003	VO	PAT		TO	AO			
28	1	14003	VO	BOL		TO	AO			
28	1	50005				TO	AO	VIDRIAT VERD		
28	18	14003	NA	POA		TO	AO			
28	13	14003	NA	GER		TO	AO			
28	2	14003	NA	GRAN RECIPIENT		TO	AO			
28	2	14003	NA	GET		TO	AO			
28	2	14003	AN	GER		TO	AO			
28	5	14003	BR	CAT		TO	AO			
28	3	14003	FO	CANALÓ		TO	AO			
28	14	14003	PE	POA		TO	AO			
28	7	14003	FO	GIB		TO	AO			
28	15	14003	FO	GER		TO	AO			
28	2	14003	PE	MOR		TO	AO			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 28

NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TECNIQA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
28	3	14003	FO	GRAN RECIPIENT	TO	AO			
28	4	14003	FO	GET	TO	AO			
28	1	14003	PE	COP	TO	AO			
28	28	14002	VO	GRAN RECIPIENT	TO	AO			
28	3	14002	VO	OLL	TO	AO			
28	1	14002	VO	PAT	TO	AO			
28	4	14002	VO	ALFÀBIA	TO	AO			
28	8	14002	VO	POA	TO	AO			
28	4	14002	VO	GER	TO	AO			
28	20	14002	VO	GIB	TO	AO			
28	1	14002	PS	CANALÓ	TO	AO			
28	1	14002	VO	CANALÓ	TO	AO			
28	1	14002	FO	CANALÓ	TO	AO			
28	4	14002	BR	POA	TO	AO			
28	39	14002	NA	GRAN RECIPIENT	TO	AO			
28	6	14002	NA	POA	TO	AO			
28	7	14002	NA	GER	TO	AO			
28	10	14002	FO	GRAN RECIPIENT	TO	AO			
28	2	14002	PE	POA	TO	AO			
28	20	14002	FO	GER	TO	AO			
28	1	14002	FO	GIB	TO	AO			
28	1	14002	FO	GET	TO	AO			
28	4	14002	VO	CANONADA	TO	AO			
28	2	14002	CR	CANONADA	TO	AO			
28	4	14003	VO	ALFÀBIA	TO	AO			
28	1	14003	VO	GIB	TO	AO			
28	1	14002	VO	GIB	TO	AO			
28	1	14003	VO	GRAN RECIPIENT	TO	AO			
28	2	14002	VO	GRAN RECIPIENT	TO	AO			
28	1	14003	FO	GER	TO	AO			
28	2	14002	NA	GRAN RECIPIENT	TO	AO			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 28

NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TECNIQA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
28	1	14003 NA	GRAN RECIPIENT	TO	AO				
28	1	14003 NA	GER	TO	AO				
28	4	14003 SF	FIN	TO	AO				
28	13	14003 SF	FIN	TO	AO				
28	29	14003 SF	FIN	TO	AO	REBUTJOS			
28	8	14005 SF	FIN	TO	AR				
28	1	14005 AG	FIN	TO	AR				
28	36	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS			
28	10	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS I MOTIUS VEGETALS			
28	9	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONCÈNTRICS			
28	2	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA, 4 CERCLES CONCÈNTRICS I ESTRELLA			
28	1	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE ROMBES I CREU INSCRITA			
28	5	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ D'ASPES			
28	2	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ D'ASPES I MOTIUS VEGETALS			
28	3	14252 VO	PAT FONDO	TO	AO	DECORACIÓ D'ASPES			
28	2	14252 VO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS			
28	4	14252 PS	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS I ESTRELLA			
28	2	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA			
28	1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE RETICULA			
28	1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PANELS TRIANGULARS			
28	1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL			
28	8	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
28	1	14252 FO	PFA	TO	AO	VIDRIAT MELAT INTERIOR			
28	1	14252 FO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA			
28	5 1 (2)	14252 PS	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE ROMBES, CREU INSCRITA I CARA			
28	35	14252 SF	PAT	TO	AO				
28	1	14252 SF	PITXER	TO	AO				
28	1	14252 CR	PITXER	TO	AO				
28	7	14250 VO	BOL	TO	AO	DECORACIÓ DE LÍNEES VERTICALS			
28	2	14250 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 28

NUM	FRAGMENTS	ODI	FORMA	TECNIKA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUX
28	1	14250	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ D'ASPES		
28	1	14250	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE ZIGA-ZAGA I 4 CERCLES CONCÈNTRICS		SI
28	6	1	14250	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE LA TAU	
28	2	14250	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA		
28	1	14250	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE RETICULA		
28	4	14250	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
28	1	14252	VO	SAL	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONCÈNTRICS		
28	5	14250	SF	PAT	TO	AO			
28	3	14250	CR	PAT FONS	TO	AO			
28	2	14250	SF	PITXER	TO	AO			
28	7	2	14250	NA	LPA	TO	AO		
28	1	14250	NA	PITXER	TO	AO			
28	1	14250	NA	FIN	TO	AO			
28	1	14003	PE	PITXER	TO	AO			
28	2	14100	VO	BOL	TO	AO	CREMAT		
28	1	14100	PE	FIN	TO	AO	CREMAT		
28	1	14100	PE	PAT	TO	AO	CREMAT		
28	8 1 (3)	14100	VO	PAT	TO	AO	CREMAT		
28	8	14100	VO	PAT	TO	AO			
28	52	14100	VO	BOL	TO	AO			
28	1	14100	VO	PITXER	TO	AO			
28	1	14100	SF	PITXER	TO	AO			
28	1	14100	PS	BOL	TO	AO			
28	7	14100	PE	PAT	TO	AO			
28	6	14100	FO	BOL	TO	AO			
28	35	14100	SF	FIN	TO	AO			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 30

UF	NUM	TRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIO	FOTOGRAFIA	DIBUX
30	3519	14002 SF		FIN		TO	AO				
30	19	14002 BR		POA		TO	AO				
30	15	14002 NA		POA		TO	AO				
30	15	14002 NA		FIN		TO	AO				
30	167	14002 NA		GR. GER		TO	AO				
30	1	14002 NA		GR. GER		TO	AO				
30	21	14002 NA		GET		TO	AO				
30	62	14002 FO		GR. GER		TO	AO				
30	2	14002 FO		GR. GER		TO	AO				
30	4	50035 PS		CANALÓ		TO	AO				
30	3	1 50035 PS		CANALÓ		TO	AO				
30	8	50035 FO		CANALÓ		TO	AO				
30	7	14002 PE		POA		TO	AO				
30	5	14002 PE		FIN		TO	AO				
30	95	14002 FO		GER		TO	AO				
30	4	14002 FO		GER		TO	AO				
30	4	50035 YO		CANALÓ		TO	AO				
30	108	14002 YO		GR. GER		TO	AO				
30	5	1 14002 YO		GR. GER		TO	AO				
30	12	14002 VO		GER		TO	AO				
30	5	50025 YO		CANONADA		TO	AO				
30	23	50025 SF		CANONADA		TO	AO				
30	5	14005 NA		POA		TO	AO				
30	26	14002 VO		POA		TO	AO				
30	5	14002 NA		POA		TO	AO				
30	25	14002 VO		OLL		TO	AO				
30	49	14002 VO		GIB		TO	AO				
30	6	14002 VO		PAT		TO	AO				
30	4	14002 VO		BAC		TO	AO				
30	1	14002 VO		BOL		TO	AO				
30	2	14002 NA		TAP		TO	AO				

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 30

REF.	TIPI DE FRAGMENTS	CODI	FORMA	TECNOLOGIA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
30	110	14003	VO	OLL	TO	AO			
30	85	14003	VO	CSS	TO	AO			
30	8	1	14003	VO	CSS	TO	AO		
30		13	14003	VO	PAT	TO	AO		
30		2	50025	VO	CANONADA	TO	AO		
30		12	14003	VO	ESC	TO	AO		
30		20	14003	VO	CSS	TO	AO		
30		54	14003	VO	GER	TO	AO		
30		3	14003	VO	GRE	TO	AO		
30		4	14003	VO	TUP	TO	AO		
30		1	14003	VO	TUP	TO	AO		
30		22	14003	VO	FIN	TO	AO		
30		95	14003	FO	FIN	TO	AO		
30		1	14003	FO	PAT	TO	AO		
30		63	14003	PE	FIN	TO	AO		
30		17	14003	FO	GR. GER	TO	AO		
30		19	14003	FO	GIB	TO	AO		
30		2	14003	NA	FIN	TO	AO		
30		13	14003	NA	CASS	TO	AO		
30		19	14003	NA	POA	TO	AO		
30		25	14003	NA	GR. GER	TO	AO		
30		53	14003	NA	GER	TO	AO		
30		15	14003	NA	GET	TO	AO		
30		29	14003			TO	AO	REBUTJOS	
30		2	50028			TO	AO		
30	9	1	14100	PS	ESC	TO	AO		
30		1	14100	PS	ESC	TO	AO		
30		1	14100	VO	ESC	TO	AO		
30		82	14100	VO	ESC	TO	AO	DECORACIÓ DE FILETS	
30		32	14250	VO	ESC	TO	AO	DECORACIÓ D'ESTRELLA	
30	20	7	14250	PE	ESC	TO	AO		

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 30

NUM	TRAGMÈNTS	CODI	FORMA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DRIBUX
30		5	14002	VO	CAF		TO	AO	
30		6	14002	VO	CSS		TO	AO	AMB BEC
30		87	14005	SF	FIN		TO	AR	
30		1	14005	FO	FOG		TO	AR	
30		1	14005	VO	GR. GER		TO	AR	
30		2	14005	VO	GER		TO	AR	
30		1	14005	VO	GIB		TO	AR	
30		1	14005	FO	FIN		TO	AR	
30		3	14005	PE	GER		TO	AR	
30		4	14005	FO	GER		TO	AR	
30		10	14000	VO	OLL		TO	AO	
30		6	14005	VO	GR. GER		TO	AR	
30		3	50007	SF	MAO		TO	AO	
30		3	50029	SF	TEULA		TO	AO	
30		10	60051				TO	AO	
30		1	14002	FO	FIN		TO	AO	
30		1801	14003	SF	FIN		TO	AO	
30		288	14003	VO	GIB		TO	AO	
30		16	14003	BR	POA		TO	AO	
30		13	14003	BE	PITXER		TO	AO	
30		66	14003	VO	POA		TO	AO	
30		14	14003	VO	MOR		TO	AO	
30		2	14003	SF	MOR		TO	AO	
30		4	14003	AG	MOR		TO	AO	
30		13	50035	VO	CANALÓ		TO	AO	CANALÓ
30		8	50035	FO	CANALÓ		TO	AO	CANALÓ
30		8	50035	PS	CANALÓ		TO	AO	CANALÓ
30		13	14003	FO	LCB		TO	AO	
30		6	1	14003	FO	LCB		TO	AO
30		10	14003	PS	LCB		TO	AO	
30		7	1	14003	PS	LCB		TO	AO

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 30

NUM	TRAGMÈNTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
30	1	14250	PE	ESC		TO	AO	DECORACIÓ DE QUADRES I PUNTS		SI
30	1 (3)	14250	VO	ESC		TO	AO	DECORACIÓ DE FILETS		
30	2 (2)	14250	VO	ESC		TO	AO	DECORACIÓ DE FILETS		
30	1 (2)	14250	VO	ESC		TO	AO			
30	1	14250	PE	ESC		TO	AO	DECORACIÓ DE ROMB AMB ASPA		
30	6	14250	PE	ESC		TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA		
30	1	14250	PE	PFA		TO	AO			
30	1	14250	PE	ESC		TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA		
30	9	14100	PE	ESC		TO	AO			
30	14	14100	FO	ESC		TO	AO			
30	15	14100	VO	PDA		TO	AO			
30	2	14100	VO	PDA		TO	AO			
30	1	14100	VO	PDA		TO	AO			
30	4	14100	VO	PDA		TO	AO			
30	2	14100	CR	PDA		TO	AO			
30	22	14100	VO	PAT		TO	AO			
30	1	14100	VO	TAP		TO	AO			
30	10 1 (2)	14100	PS	PAT		TO	AO			
30	17	14100	PE	PAT		TO	AO			
30	6	14100	FO	PAT		TO	AO			
30	2	14100	PE	PAT		TO	AO			
30	107	14100	SF	FIN		TO	AO			
30	74	14250	SF	FIN		TO	AO			
30	2	14250	VO	PAT		TO	AO			
30	1	14250	PE	PAT		TO	AO			
30	82	14252	SF	FIN		TO	AO			
30	10	14252	VO	ESC		TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCÈNTRICS		
30	3	14252	VO	ESC		TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCÈNTRICS		
30	2	14252	VO	ESC		TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCÈNTRICS		
30	1	14252	VO	ESC		TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA		
30	5	14250	VO	ESC		TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCÈNTRICS		

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 30

U.E.	NOM	CODI	FORMA	TECNIQA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIO	FOTOGRAFIA	DIBUIX
30		2	14250 VO	ESC	TO	AO	DECORACIÓ D'ASPES I PUNTS		
30		1	14250 CR	PDA	TO	AO			
30		20	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA		
30		2	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA		
30		2	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA DE MAR I PINYES		S
30		2	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PINYES		
30	19 1 (6)	14252 PE	PAT		TO	AO	DECORACIÓ DE BRANCA DE PI		
30		2	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE MOTUS VEGETALS		
30		1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PINYA		
30		6	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE RETICULA		
30		2	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA		
30		1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PALMETA		
30		1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESCUT		
30		1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE RETICULA		
30		2	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE RETICULA		
30		1	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA		
30		4	14252 CR	PDA	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA		S
30	11	1	14252 PS	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA		
30		1	14252 PE	ESC	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA		
30		1	14252 FO	ESC	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA		
30		2	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRIANGLES		
30		3	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCENTRICS		
30		2	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCENTRICS		
30	12	1	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCENTRICS I PALMETES		
30		2	14252 CR	PDA	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA		
30		125	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCENTRICS I BRANQUES		
30		5	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCENTRICS I BRANQUES		
30	13	1	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCENTRICS I MOTUS VEGETALS		
30		2	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCENTRICS		
30		1	14252 PS	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES RETICULATS		
30	14	1	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONCENTRICS I PINYA		
30		3	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA		

NUM	TRAMENTS	FORMA	CODI	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	FOTOGRAFIA	DIBUIX
30	1	14252 VO	SLR	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I PALMETES		
30	4	14252 PS	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I PALMETES		
30	15 1 (6)	14252 PS	PAT	TO	AO	DECORACIÓ D'ESCUT DE BARCELONA	SI	SI
30	46	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA PER COCCIO DOLENTA		
30	1	14252 VO	PDA	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA PER COCCIO DOLENTA		
30	3	14252 VO	ESC	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA PER COCCIO DOLENTA		
30	7	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA PER COCCIO DOLENTA		
30	3	14252 FO	FIN	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA PER COCCIO DOLENTA		
30	15	14252 SF	FIN	TO	AO	DECORACIÓ INDEFINIDA PER COCCIO DOLENTA		
30	16	25	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I PUNETS	
30	1	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I PUNETS		SI
30	3	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I PUNETS		
30	4	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I PINYA		
30	3	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I PINYA		
30	17 1 (2)	14252 PS	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I MOTIUS VEGETALS		SI
30	9	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I ROMB AMB ASPA		
30	2	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I ROMB AMB ASPA		
30	5	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE TRES CERCLES CONÈNTRICS I ROMB AMB ASPA		
30	34	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PETITS ANGLES AGUTS		
30	1 (3)	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PETITS ANGLES AGUTS		SI
30	3	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PETITS ANGLES AGUTS		
30	3	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PETITS ANGLES AGUTS		
30	18 1 (3)	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PETITS ANGLES AGUTS I BRANQUES		
30	3	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PETITS ANGLES AGUTS I PINYA		
30	1	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE PETITS ANGLES AGUTS I PINYA		
30	1	14252 VO	PDA	TO	AO	DECORACIÓ DE PETITS ANGLES AGUTS		
30	3	14252 PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA		
30	1	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE FILETS		
30	4	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE FILETS		
30	1	14100 VO	PITXER	TO	AO			
30	2	14100 BE	PITXER	TO	AO			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 30

UF	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TECNIQA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIO	FOTOGRAFIA	DIBUX
30	1 (2)	14252	SF	PITXER		TO	AO			
30	1 (3)	14252	SF	PITXER		TO	AO			
30	8	14100	SF	PITXER		TO	AO			
30	23	14252	SF	PITXER		TO	AO			
30	3	14252	BE	PITXER		TO	AO			
30	9	14252	NA	PITXER		TO	AO			
30	2	14252	AN	PITXER		TO	AO			
30	3	14252	SF	PFA		TO	AO			
30	1	14250	PE	SAL		TO	AO			
30	2	14100	PS	ESC		TO	AO			
30	1	14100	VO	ESC		TO	AO			
30	1	14057	PE	PAT		TO	AO			
30	2	14128	VO	ESC		TO	AO			
30	2	14128	SF	ESC		TO	AO			
30	1	14101	VO	PAT		TO	AO			
30	1	14101	SF	FIN		TO	AO			
30	21	1	14002	FO		TO	AO	PINTADA A L'INTERIOR		
30		1	13258	VO		TO	AO			
30	2	13250	SF	FIN		TO	AO			
30	1	13262	SF	FIN		TO	AO			
30	1	14100	SF	PFA		TO	AO			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 32

UE	NUM	COD	FORMA	TIPOLÒGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
32	2	14002	PE	POA		TO AO				
32	1	14002	FO	GRAN GERRA		TO AO				
32	3	14002	PS	CANALÓ		TO AO				
32	1	14002	NA	GER		TO AO				
32	7	14002	SF	FIN		TO AO				
32	1	14003	PE	GET		TO AO				
32	2	14003	PE	POA		TO AO				
32	1	14003	VO	MOR		TO AO				
32	1	14003	VO	ALFÀBIA		TO AO				
32	1	14003	VO	TES		TO AO				
32	1	14003	FO	TES		TO AO				
32	2	14003	VO/NA	OLL		TO AO				
32	1	14003	NA	OLL		TO AO				
32	5	14003	VO	OLL		TO AO				
32	1	14003	NA	GER		TO AO				
32	1	14003	FO	OLL		TO AO				
32	6	14003	SF	FIN		TO AO				
32	1	14002	SF	TES		TO AO				
32	11 (9)	14005	VO/NA	CSS		TO AR				
32	1	14003	AG	TAP		TO AO				
32	1	14211	SF	BOL		TO AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
32	1	14001	PE	PAT		TO AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
32	1	14003	VO	GIB		TO AO				
32	1	14103	SF	PAT		TO AO	DECORACIÓ INDETERMINADA			
32	1	14252	PE	PAT		TO AO	DECORACIÓ DESTRELLA			
32	1	14252	SF	PAT		TO AO	DECORACIÓ DE PINYA			
32	2	14100	SF	PAT		TO AO				
32	1	14100	SF	BOL		TO AO				
32	2	14002	PS	PERFUMER, LLUM		TO AO	DECORACIÓ PINTADA			
						S				

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 33

NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TECNIQA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
33	1	14002	VO	GRAN GERRA	TO	AO			
33	1	14002	VO	GIB	TO	AO			
33	3	14002	NA	GRAN GERRA	TO	AO			
33	1	14002	NA	POA	TO	AO			
33	1	14002	FO	GRAN GERRA	TO	AO			
33	1	14002	BR	POA	TO	AO			
33	13	14002	SF	FIN	TO	AO			
33	1	14005	FO	FIN	TO	AR			
33	1	14005	SF	FIN	TO	AR			
33	2	14003	VO	GIB	TO	AO			
33	1	14003	VO	PAT	TO	AO			
33	2	14003	VO	OLL	TO	AO			
33	3	14003	VO	ALFÀBIA	TO	AO			
33	1	14003	PS	LCB	TO	AO			
33	5	14003	NA	GER	TO	AO			
33	2	14003	NA	GET	TO	AO			
33	1	14003	NA	POA	TO	AO			
33	3	14003	ER	POA	TO	AO			
33	1	14003	PE	GER	TO	AO			
33	1	14003	FO	GER	TO	AO			
33	4	14003	FO	FIN	TO	AO			
33	14	14003	SF	FIN	TO	AO			
33	1	14201	PS	BOL	TO	AO			
33	1	14101	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ BRÀNQUES DE PI		
33	1(3)	14101	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL		
33	1	14252	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE LINIES DIAGONALS		
33	1	14252	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ D'ESTRELLA		
33	2	14252	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ D'ESTRELLA		
33	1	14252	SF	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA		
33	2	14252	SF	PAT	TO	AO			
33	1	14100	VO	PAT	TO	AO			

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 33

UE	33	NUM	FRAZMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFA	DIBUIX

U	NOM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLÒGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIÓ	FOTOGRAFIA	DIBUIX
33	1	14002	VO	GRAN GERRA	TO	AO					
33	1	14002	VO	GIB	TO	AO					
33	3	14002	NA	GRAN GERRA	TO	AO					
33	1	14002	NA	POA	TO	AO					
33	1	14002	FO	GRAN GERRA	TO	AO					
33	1	14002	BR	POA	TO	AO					
33	13	14002	SF	FIN	TO	AO					
33	1	14005	FO	FIN	TO	AR					
33	1	14005	SF	FIN	TO	AR					
33	2	14003	VO	GIB	TO	AO					
33	1	14003	VO	PAT	TO	AO					
33	2	14003	VO	OLL	TO	AO					
33	3	14003	VO	ALFABIA	TO	AO					
33	1	14003	PS	LCB	TO	AO					
33	5	14003	NA	GER	TO	AO					
33	2	14003	NA	GET	TO	AO					
33	1	14003	NA	POA	TO	AO					
33	3	14003	BR	POA	TO	AO					
33	1	14003	PE	GER	TO	AO					
33	1	14003	FO	GER	TO	AO					
33	4	14003	FO	FIN	TO	AO					
33	14	14003	SF	FIN	TO	AO					
33	1	14201	PS	BOL	TO	AO					
33	1	14101	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ BRANQUES DE PI				
33	1	14101	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ VEGETAL				
33	1 (3)	14101	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE 3 CERCLES CONÈCTRICS I MOTIUS VEGETALS				
33	1	14252	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DE LÍNIES DIAGONALS				
33	1	14252	VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA				
33	2	14252	PE	PAT	TO	AO	DECORACIÓ DESTRELLA				
33	1	14252	SF	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA				
33	2	14252	SF	PAT	TO	AO					
33	1	14100	VO	PAT	TO	AO					

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 34

NUM	TRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	FOTOGRAFIA	DIBUIX
34	1	14002	PE	GER		TO	AO		
34	10	14002	SF	FIN		TO	AO		
34	2	14005	PE	CAT		TO	AR	DEL TIPUS VERDÚ	
34	5	14005	SF	CAT		TO	AR	DEL TIPUS VERDÚ	
34	1	14003	PE	POA		TO	AO		
34	1	14003	FO	PAT		TO	AO		
34	1	14003	VO	OLL		TO	AO		
34	3	14003	VO	GIB		TO	AO		
34	1	14003	VO	FIN		TO	AO		
34	2	14003	VO	PAT		TO	AO		
34	1	14003	VO	CSS		TO	AO		
34	1	14003	VO	ALFABIA		TO	AO		
34	2	14003	VO/NA	GET		TO	AO		
34	3	14003	VO	GET		TO	AO		
34	3	14003	NA	POA		TO	AO		
34	1	14003	BE	MOR		TO	AO		
34	1	14003	VO	MOR		TO	AO		
34	1	14003	NA	GER		TO	AO		
34	1	14003	AB	CAT		TO	AO		
34	1	14003	BR	POA		TO	AO		
34	21	14003	SF	FIN		TO	AO		
34	1	14305	VO	PAT		TO	AO		
34	1	14305	VO	FIN		TO	AO		
34	3	14120	SF	PAT		TO	AO		
34	1	14103	OR	EOR		TO	AO		
34	3	14103	PE	PAT		TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA	
34	1	14103	SF	PAT		TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA	
34	1	14103	VO	BOL		TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA	
34	1	14103	SF	BOL		TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA	
34	1	14101	PS	PLAT/FONDO		TO	AO	DECORACIÓ HERÀLDICA	
34	1	14101	VO	BOL		TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA	

INVENTARI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC; U. E. 34

UE	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TIPOLOGIA	TECNICA	PASTA	OBSERVACIONS	RESTAURACIO	FOTOGRAFIA	DIBUIX
34	1	14252 VO	PAT	TO	AO	DECORACIÓ INDETERMINADA					
34	1	14201 VO	PAT	TO	AO	RESTES DE CREMAT					
34	1	14100 PE	PAT	TO	AO						
34	3	14100 SF	PAT	TO	AO						
34	1	30000 NA	FIN	TO	AO						
34	1	60051									
34	1	20002 CLA									
34	1	20002 FIN									

Abties

Gestió i Difusió del Patrimoni Arqueològic i Històric

DIBUIX DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC

ÍNDEX DE LÀMINES I DESCRIPTIÓ DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC DIBUIXAT.

Làmina I

- *Figura 1.* Perfil sencer d'un plat de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'un morter de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 3.* Fons amb nansa d'una tassa de vidre.
- *Figura 4.* Perfil sencer d'una sivella de bronze.

Làmina II

- *Figura 1.* Perfil sencer d'un morter de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'un bací de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.

Làmina III

- *Figura 1.* Vora de bol de ceràmica blava de Barcelona, amb decoració vegetal.
- *Figura 2.* Fons d'una escudella de ceràmica blanca amb decoració blava de palmetes radials.

Làmina IV

- *Figura 1.* Vora d'un alfabreguer de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'un got de ceràmica vidrada blanca.
- *Figura 3.* Peu d'una copa de vidre.
- *Figura 4.* Vora i coll d'una ampolla de vidre.

Làmina V

- *Figura 1.* Perfil sencer d'un bol de ceràmica vidrada blanca.
- *Figura 2.* Vora d'un gibrell de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 3.* Perfil sencer d'una llàntia de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.

Làmina VI

- *Figura 1.* Vora amb nansa d'una alfàbia de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'un bol de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de tres cercles concèntrics i estrella central.

Làmina VII

- *Figura 1.* Vora d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració geomètrica i pinya.
- *Figura 2.* Peu d'un plat de ceràmica decorada amb verd manganès. Decoració de pinya.

Làmina VIII

- *Figura 1.* Conjunt de panxa, nansa i peu d'un pitxer de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de línies i motius geomètrics.

Làmina IX

- *Figura 1.* Vora d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de tres cercles concèntrics i pinya.
- *Figura 2.* Vora d'un saler de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de línies concèntriques combinades amb motius geomètrics.

Làmina X

- *Figura 1.* Peu d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. La decoració presenta part de la torre d'un castell.
- *Figura 2.* Peu d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració amb línies concèntriques i estrella de mar.

Làmina XI

- *Figura 1.* Peu d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració vegetal.
- *Figura 2.* Peu d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració floral.

Làmina XII

- *Figura 1.* Vora d'un saler de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de "ziga-zaga".
- *Figura 2.* Peu d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de pinyes.
- *Figura 3.* Vora d'un petit recipient de bronze.

Làmina XIII

- *Figura 1.* Vora d'una alfàbia de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 2.* Vora amb nansa d'un setrill de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 3.* Vora d'una servidora de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 4.* Vora d'un morter de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.

Làmina XIV

- *Figura 1.* Vora d'un pitxer de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració amb motius geomètrics.

Làmina XV

- *Figura 1.* Vora d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de línies concèntriques combinades amb motius geomètrics.
- *Figura 2.* peu d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració amb "branca de pi".

Làmina XVI

- *Figura 1.* Peu d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració d'estrella de mar.
- *Figura 2.* Carena d'un pitxer de ceràmica decorada en verd i manganès a l'exterior i melat a l'interior. La decoració exterior presenta motius vegetals.

Làmina XVII

- *Figura 1.* Vora d'un plat fondo, del tipus de Savoia.

Làmina XVIII

- *Figura 1.* Perfil sencer d'un plat fondo de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració a la vora de línies paral·leles combinades amb motius geomètrics i al centre amb motius vegetals.

Làmina XIX

- *Figura 1.* Vora d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració amb rombe central i flor inscrita.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'un bol de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració amb motiu floral.
- *Figura 3.* Perfil sencer d'un plat de ceràmica vidrada blanca.

Làmina XX

- *Figura 1.* Perfil sencer d'una llàntia de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 2.* Vora d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de "ziga-zaga" i estrella.

Làmina XXI

- *Figura 1.* Vora d'un plat fondo de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració amb aspes.
- *Figura 2.* Vora d'un bol de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració d'estrella central.

Làmina XXII

- *Figura 1.* Perfil sencer d'un plat o servidora de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decorada amb una cara.
- *Figura 2.* Peu d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de creu central o Tau.
- *Figura 3.* Nansa d'una llàntia de peu alt decorada en manganès.
- *Figura 4.* Vora d'un plat de ceràmica vidrada blanca.

Làmina XXIII

- *Figura 1.* Nansa de gran gerra de ceràmica de cuita oxidant.
- *Figura 2.* Fons de gran gerra de ceràmica de cuita oxidant.

Làmina XXIV

- *Figura 1.* Perfil sencer d'un canaló de ceràmica de cuita oxidant.
- *Figura 2.* Fons de gerra de ceràmica de cuita oxidant.
- *Figura 3.* Vora de gran gerra de ceràmica de cuita oxidant.

Làmina XXV

- *Figura 1.* Fons de llàntia de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'un rebuig de forn d'una llàntia de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna. S'observa part d'una altra llàntia que quedà enganxada durant el procés de cocció.

Làmina XXVI

- *Figura 1.* Vora i nansa de cassola de ceràmica de cuita oxidant. Decoració vidrada comuna.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'una escudella de ceràmica vidrada blanca.

Làmina XXVII

- *Figura 1.* Perfil sencer d'un plat de ceràmica vidrada blanca.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de línies concèntriques i estrella central.

Làmina XXVIII

- *Figura 1.* Vora d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de palmetes.
- *Figura 2.* Vora d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de "branques de pi".

Làmina XXIX

- *Figura 1.* Vora d'un plat de ceràmica decorada en verd-manganès. Decoració amb cercles reticulats.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració heràldica amb l'escut de Barcelona.

Làmina XXX

- *Figura 1.* Vora d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de línies paral·leles combinades amb motius geomètric.

Làmina XXXI

- *Figura 1.* Vora d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració amb motius vegetals.

Làmina XXXII

- *Figura 1.* Vora d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració d'angles aguts i “branques de pi”.

Làmina XXXIII

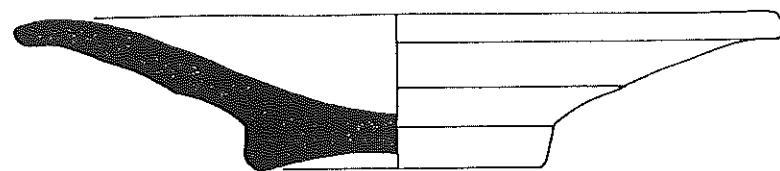
- *Figura 1.* Peu d'un plat de ceràmica decorada amb verd-manganès. Decoració de pinyes.
- *Figura 2.* Peu d'una escudella de ceràmica amb manganès. Decoració d'estrella central.
- *Figura 3.* Fons d'un atuell indeterminat de ceràmica de cuita oxidant. Decoració pintada a l'interior.

Làmina XXXIV

- *Figura 1.* Vora amb nansa d'una cassola de ceràmica de cuita reductora. Decoracions incises a la vora.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'una tapadora corresponent possiblement a un perfumer. Decoració pintada vermella. Presenta signes de fumat.

Làmina XXXV

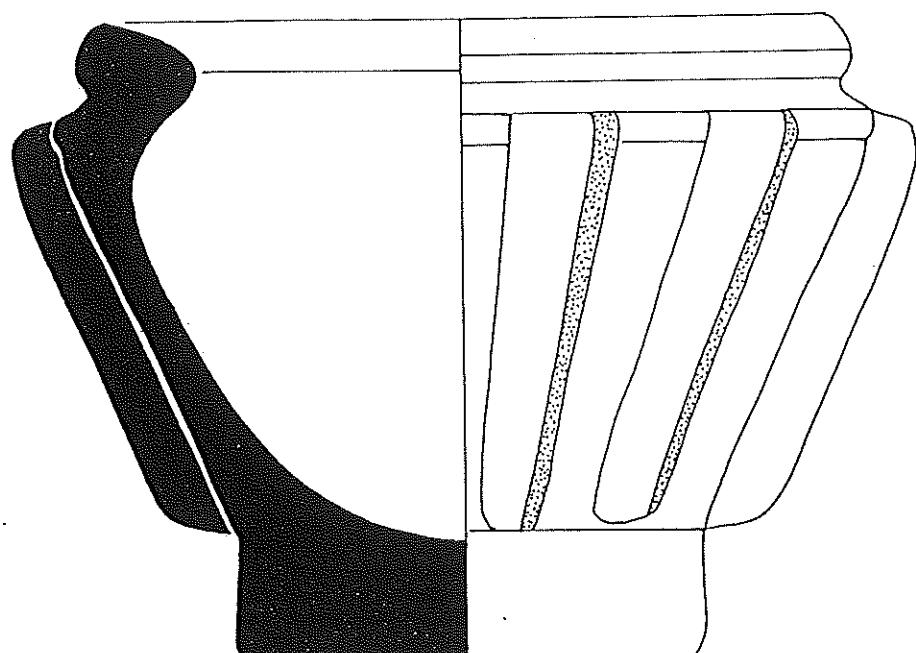
- *Figura 1.* Peu d'un plat de ceràmica vidrada amb decoració blava. Decoració amb “branquetes de pi”.
- *Figura 2.* Perfil sencer d'un plat fondo de ceràmica vidrada amb decoració blava. Decoració heràldica.



1

0

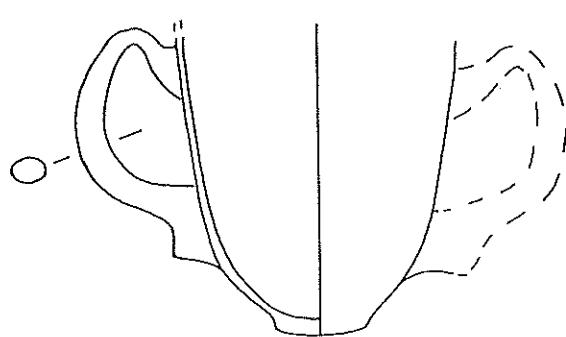
5 cm



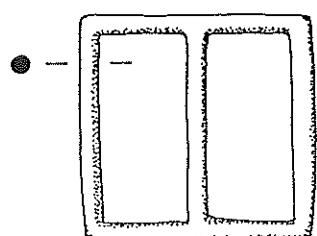
2

0

5 cm



3



0

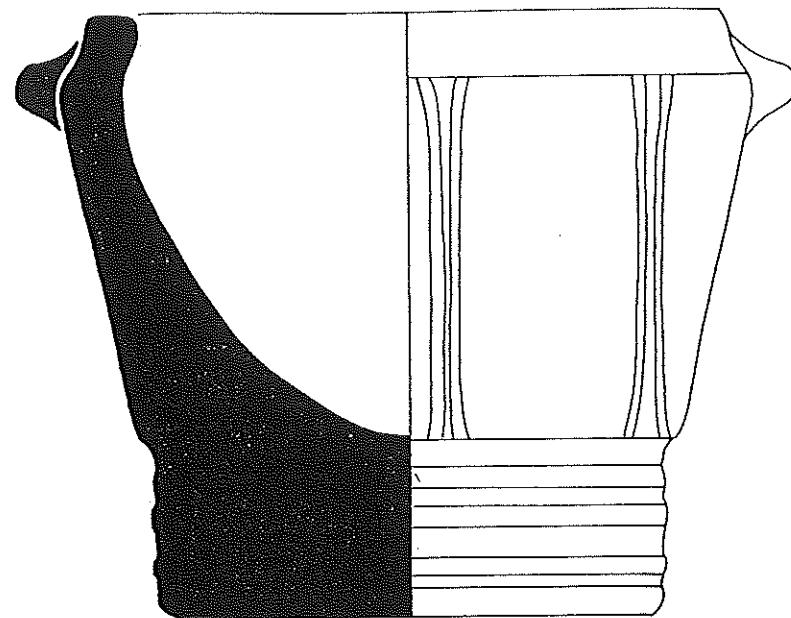
5 cm

Dibuixat per: Silvia Lezana Les

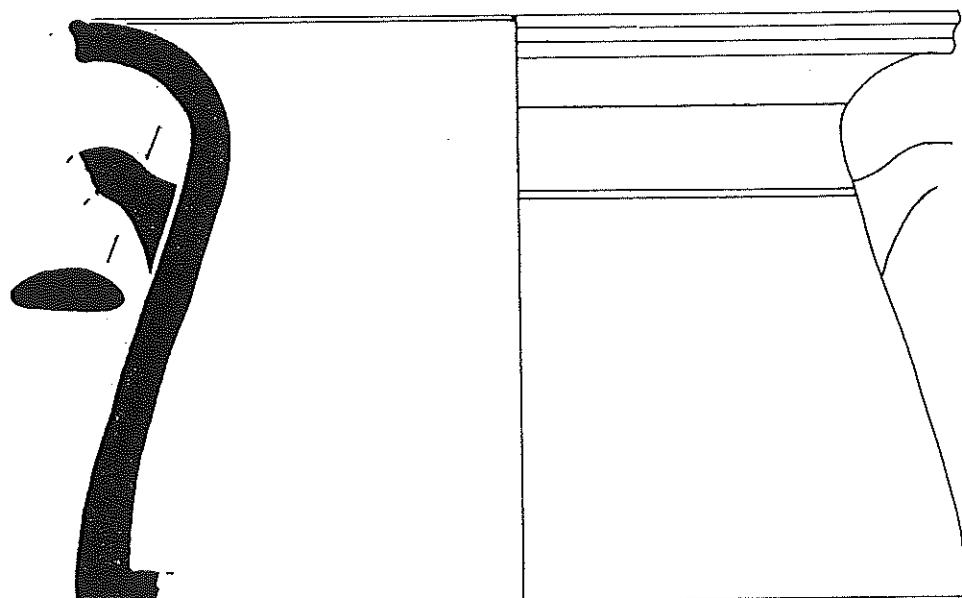
Boqueria 1999. U.E. 1

LÀM. I

Institut de
cultura • MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA



1



2

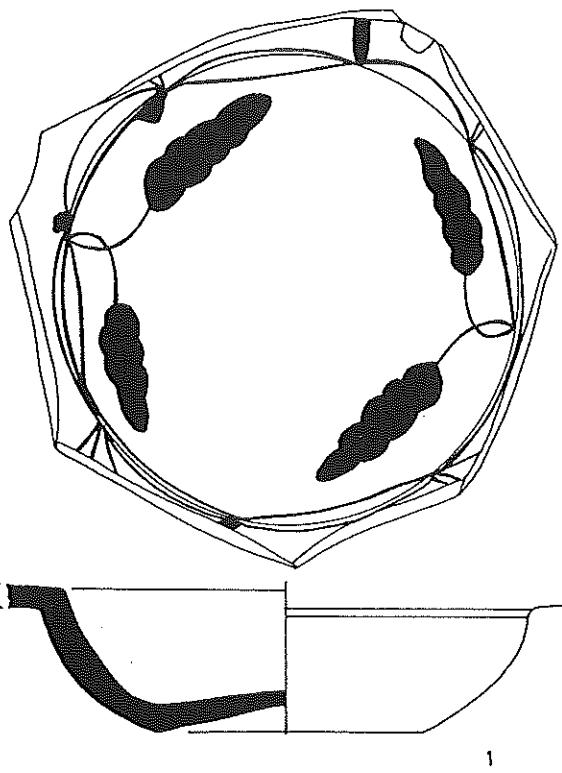


Dibuixat per: Silvia Lezana Les

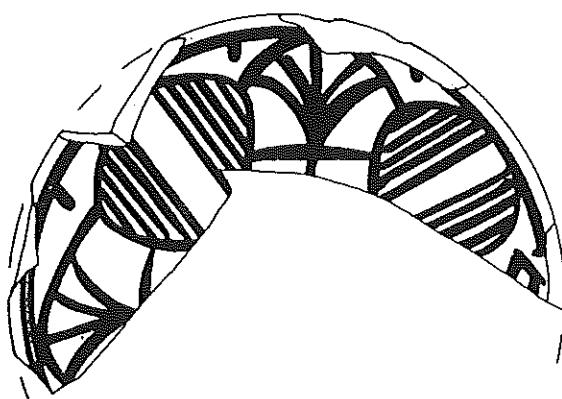
Boqueria 1999. U.E. 7

LÀM. II

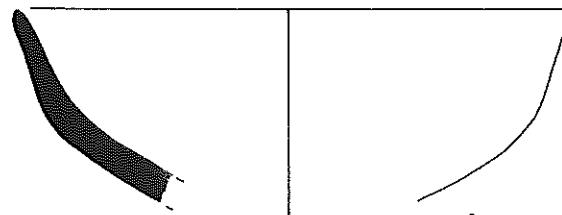
Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA



1



1



2



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 8

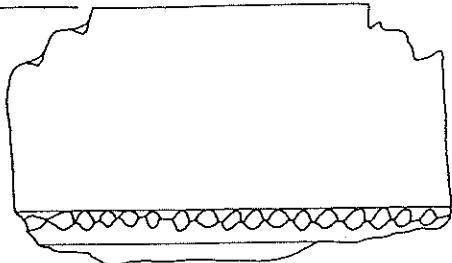
LÀM. III



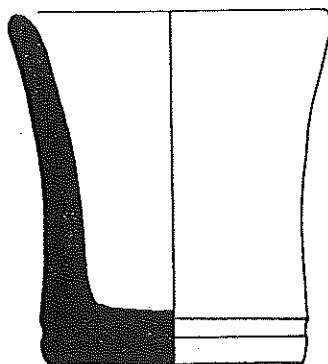
Bla u

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

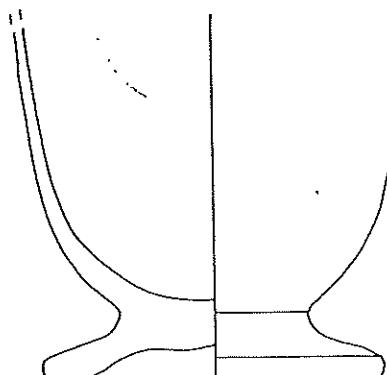
Ajuntament  de Barcelona



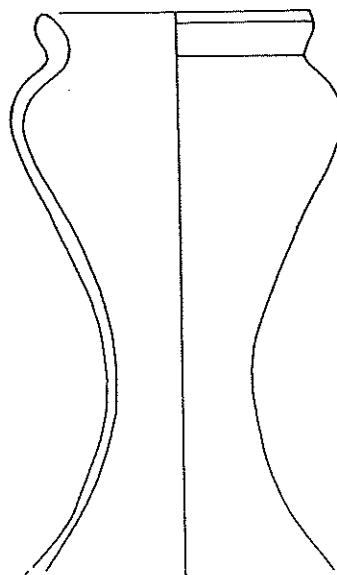
1



2



3



4

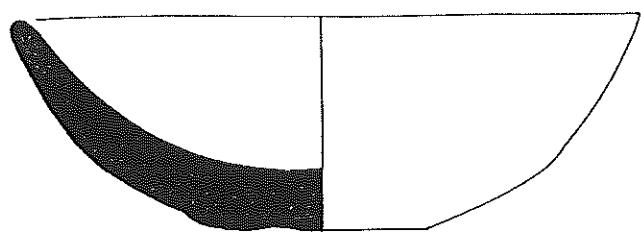


Dibuixat per: Silvia Lezana Les

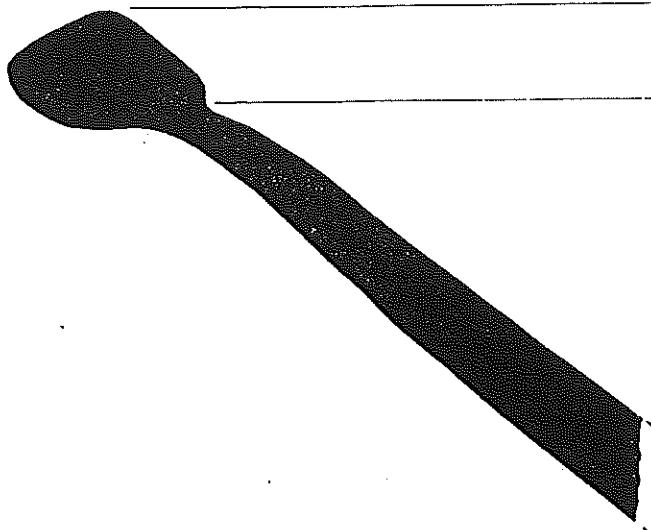
Boqueria 1999. U.E. 9

LÀM. IV

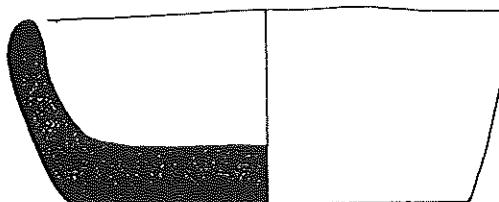
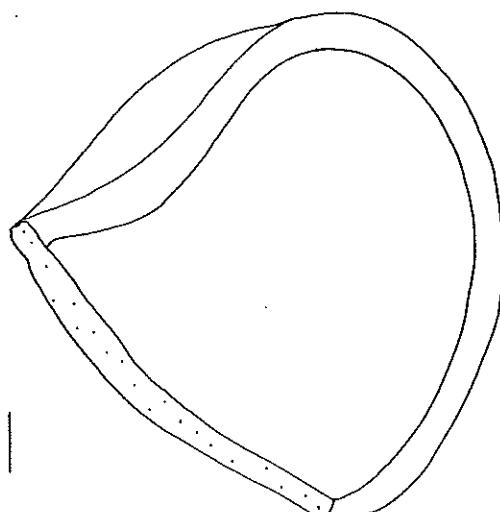
Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA



1



2



0

5 cm

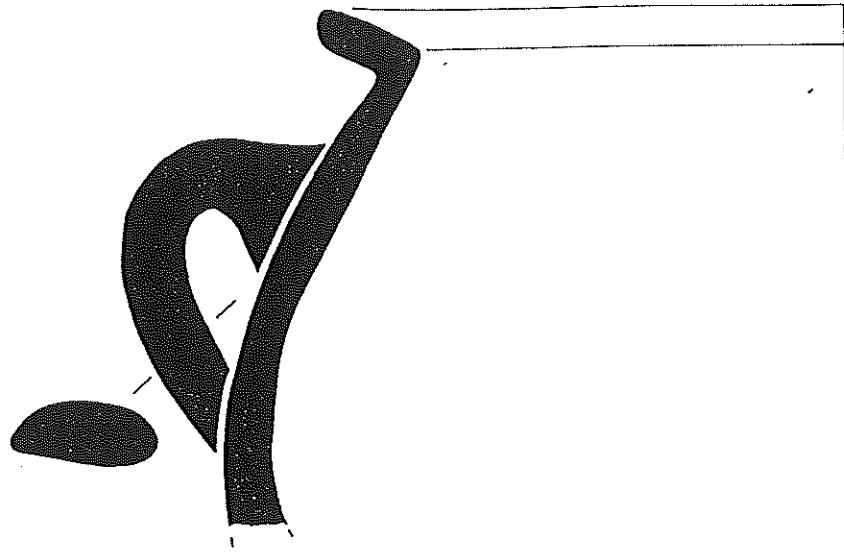
Dibuixat per: Sílvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 16 i 19

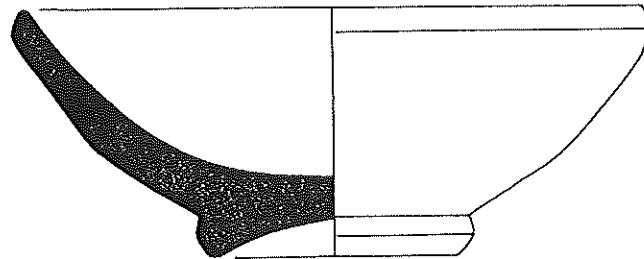
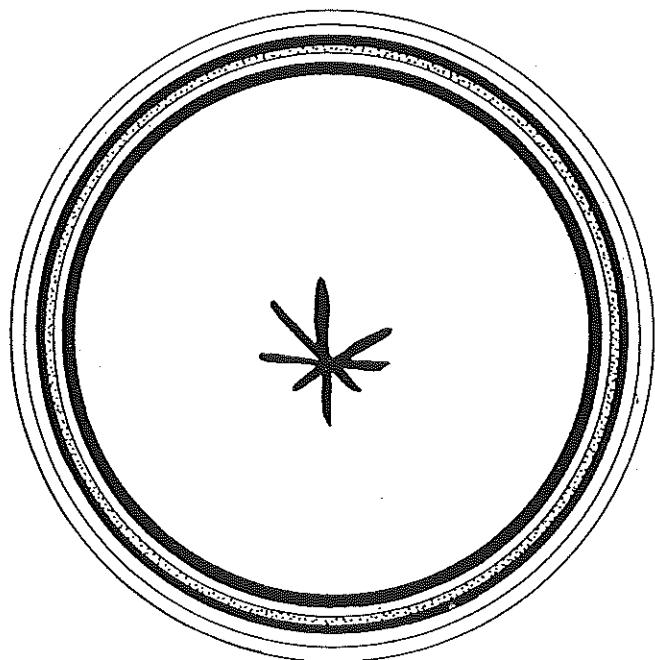
LÀM. V

Institut de
cultura MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



1



2



Dibuixat per: Sílvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 19

L.A.M. VI



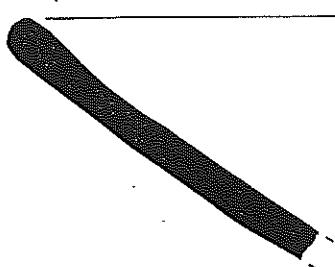
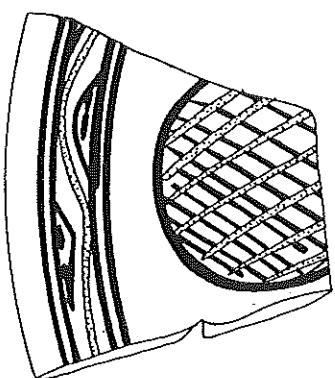
Verd



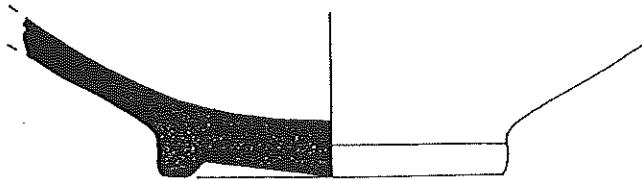
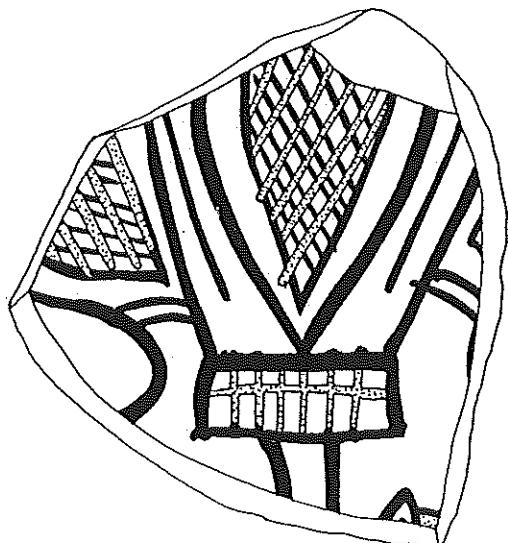
Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



1



2



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 19

LÀM. VII



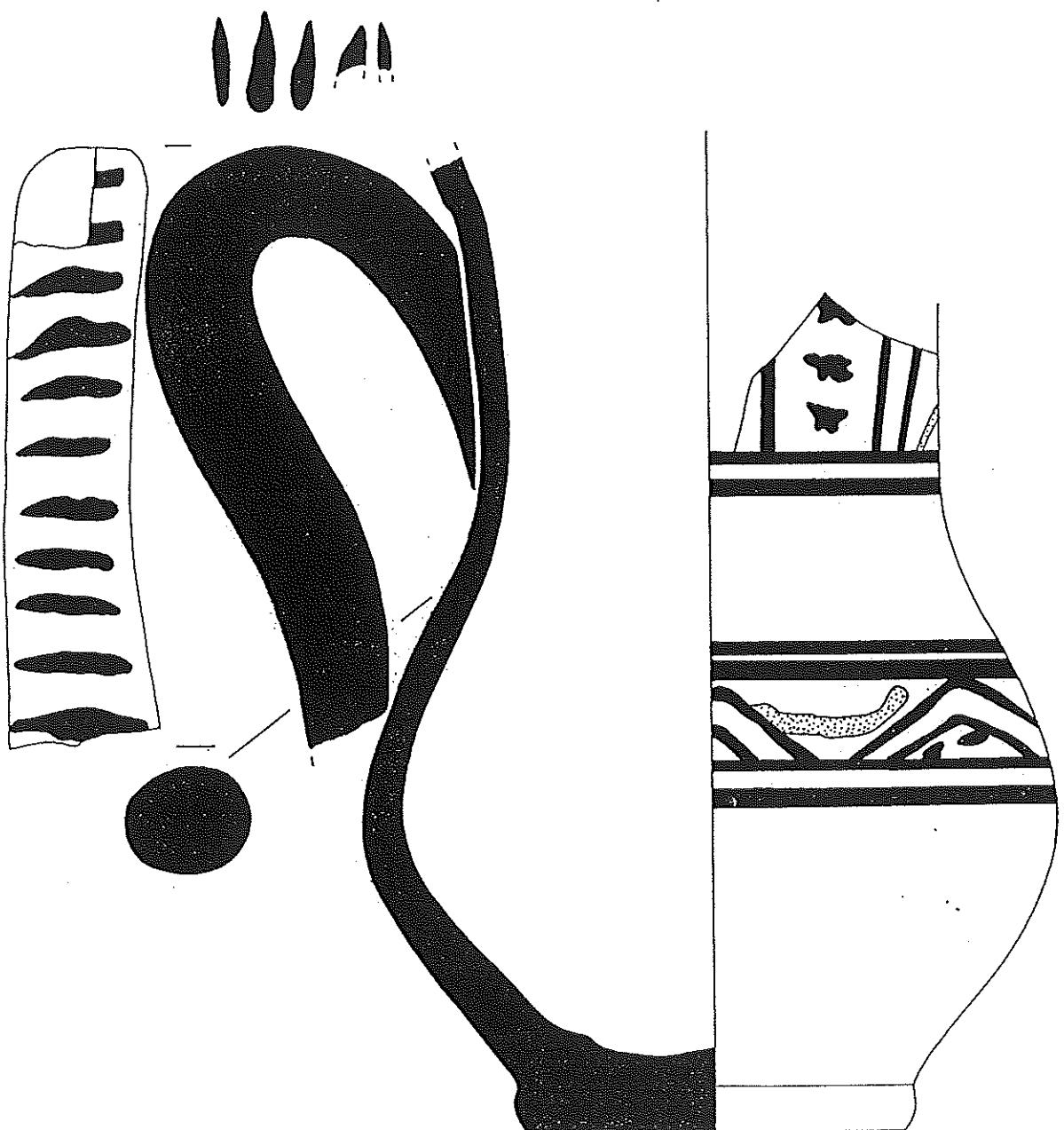
Verd



Manganès

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



1

Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 19

LÀM. VIII



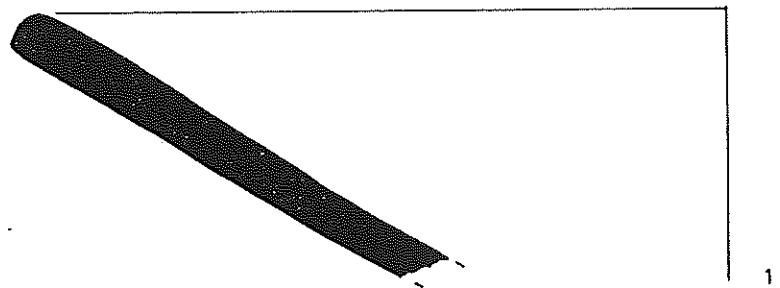
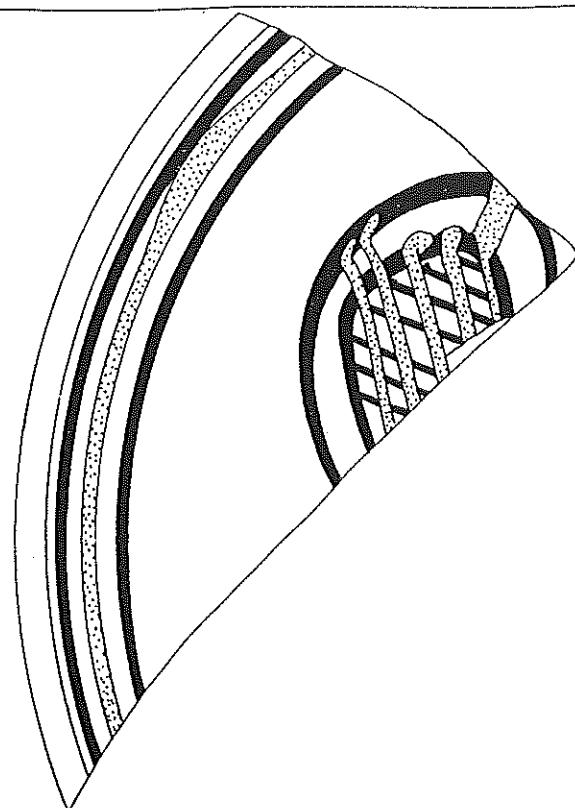
Verd



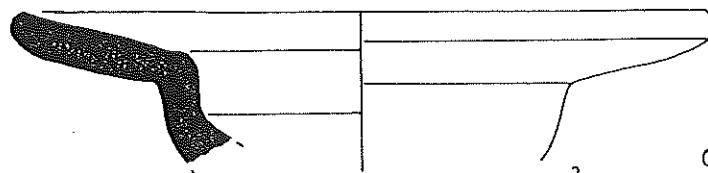
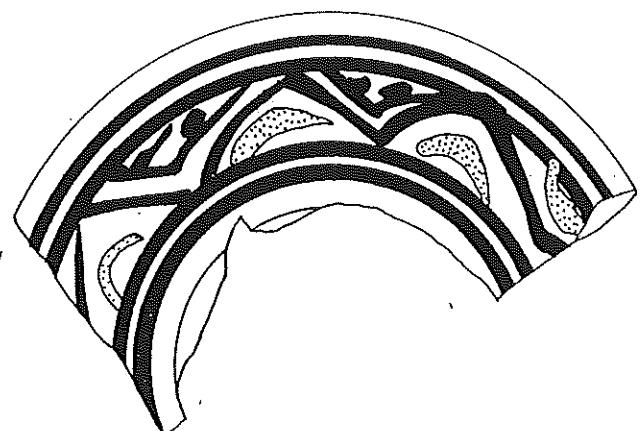
Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



1



2



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999, U.E. 19

LAM IX



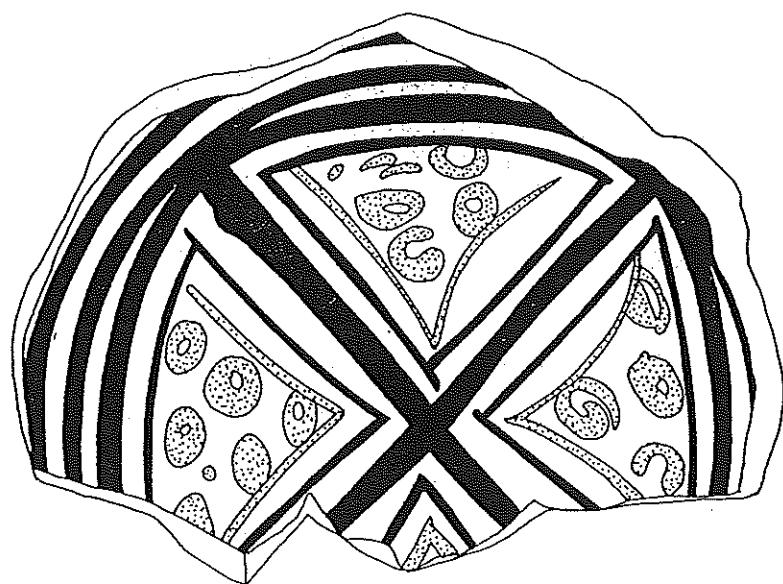
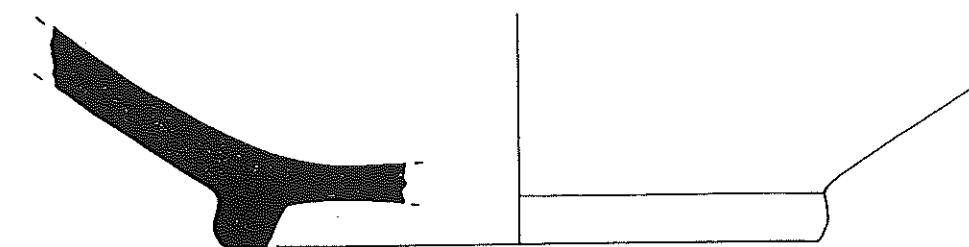
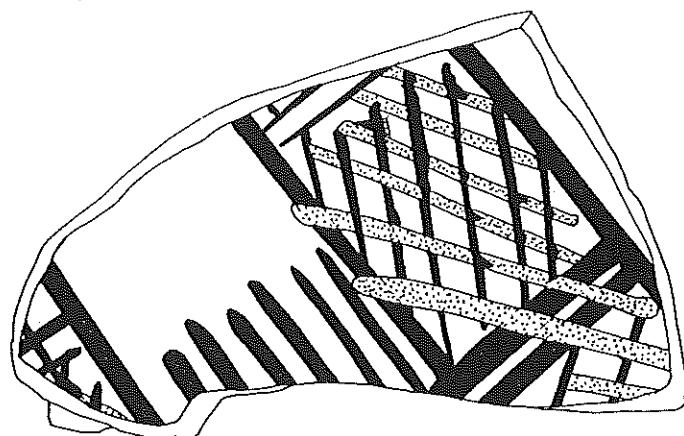
Verd



Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



2 0 5 cm

Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 19

LÀM. X



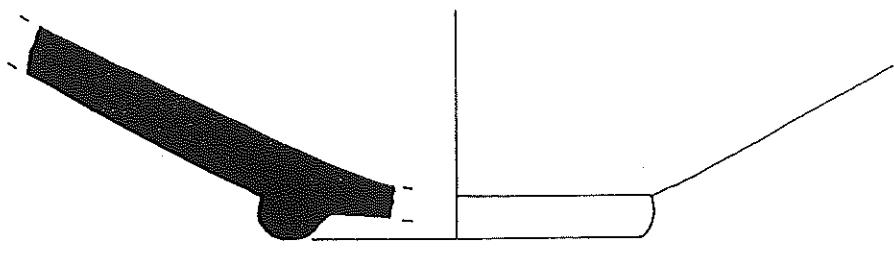
Verd



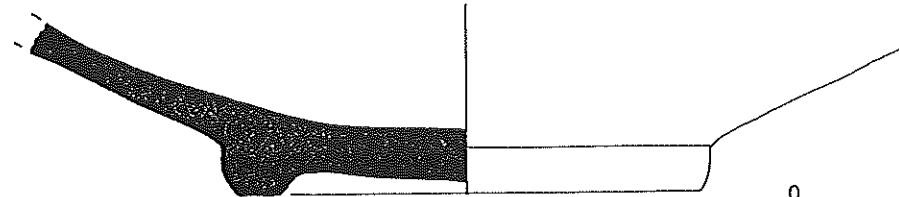
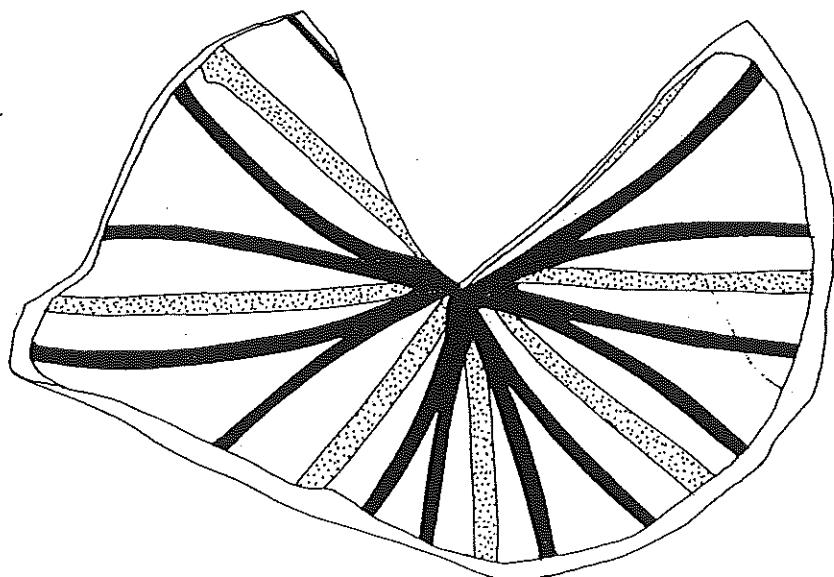
Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



1



2

0 5 cm

Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 19

LÀM XI



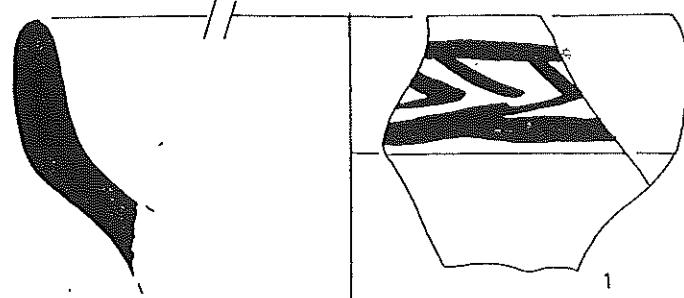
Verd



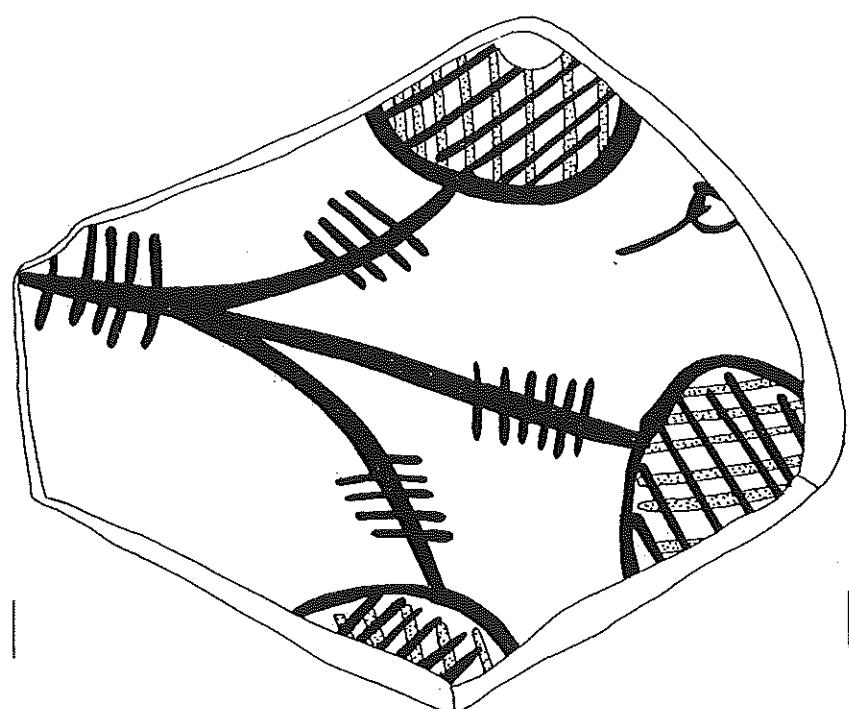
Manganès

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

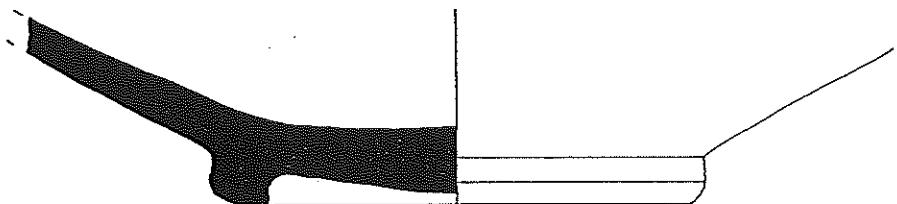
Ajuntament de Barcelona



1



2



3 0 5 cm

Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 19

LAM XII



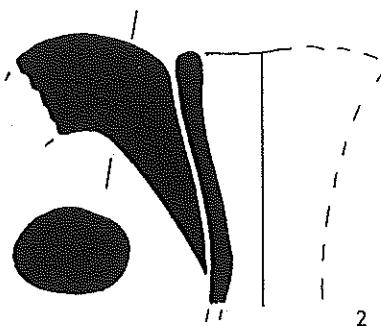
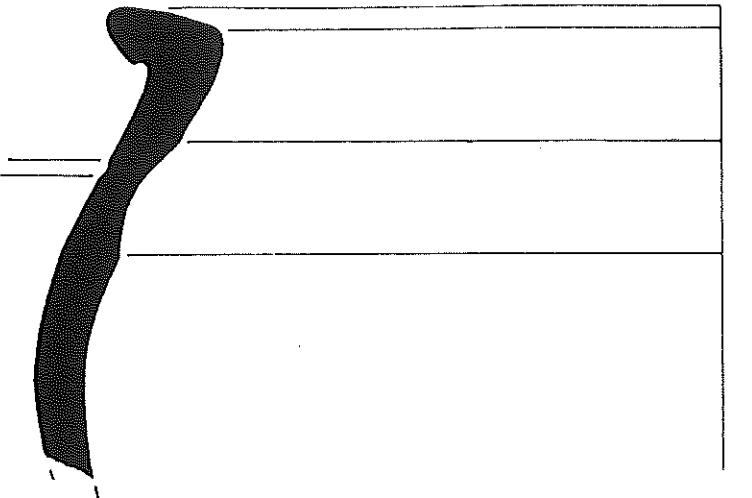
Verd



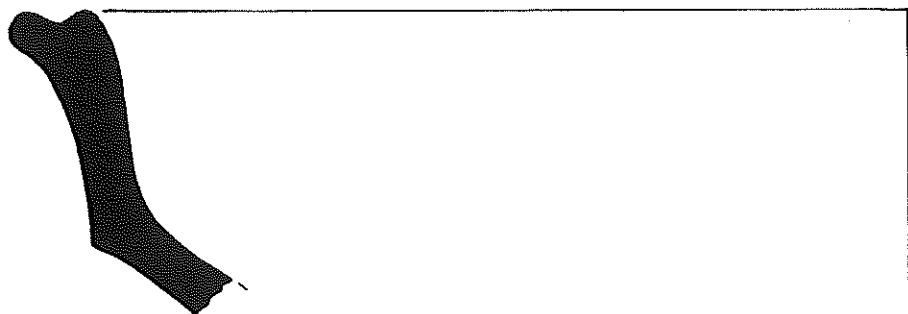
Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

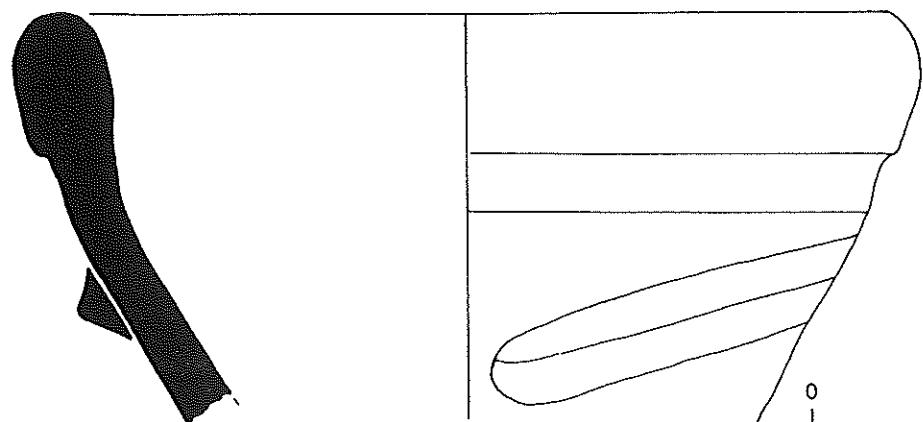
Ajuntament de Barcelona



2



3



4

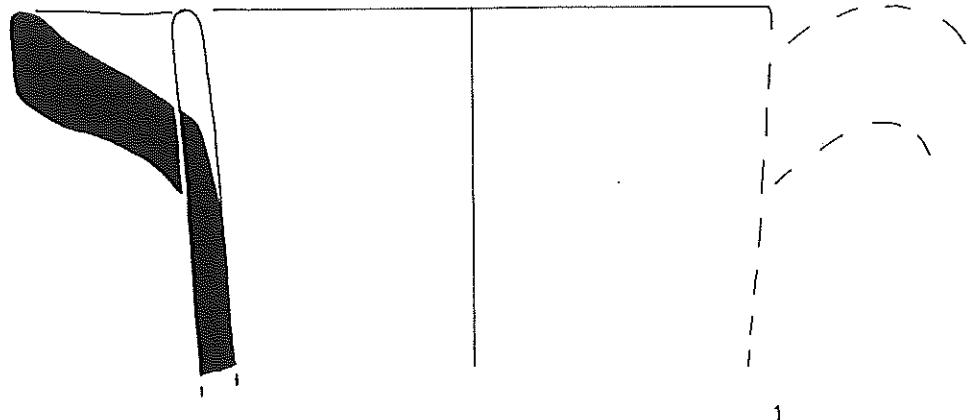
Dibuixat per: Sílvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 20

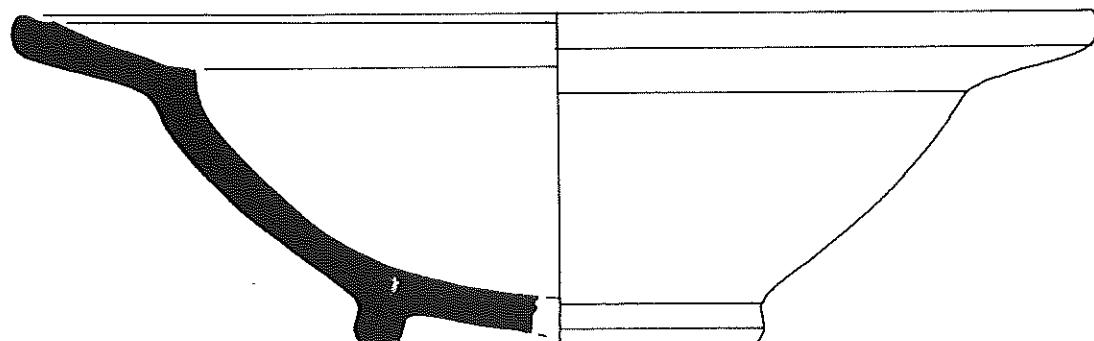
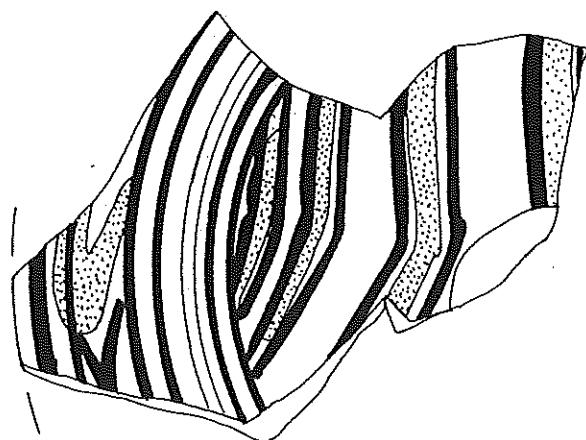
LÀM. XIII

Institut de
Cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



1



2



Dibuixat per: Sílvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 20

LÀM. XIV



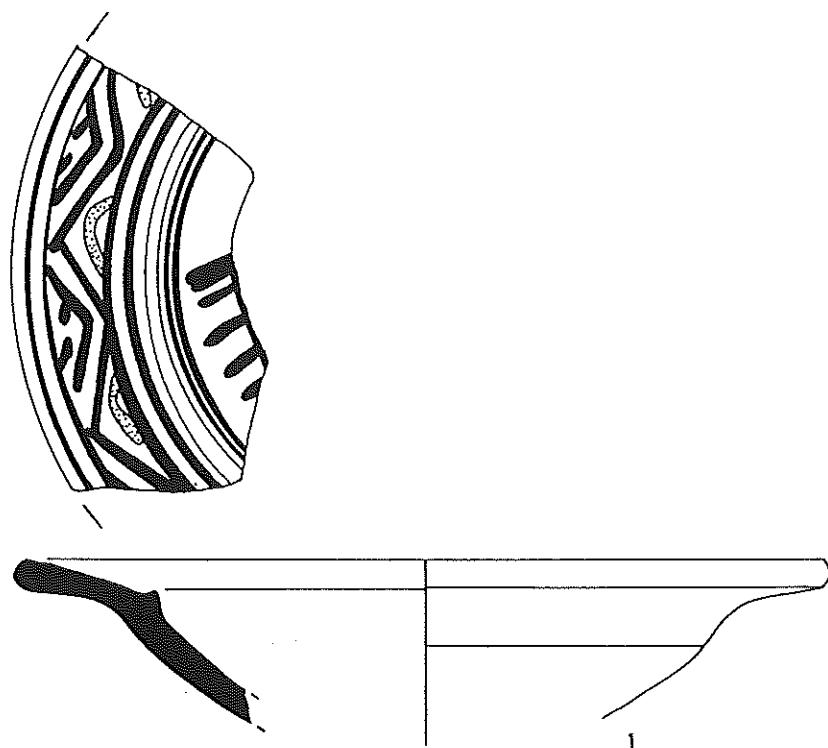
Verd



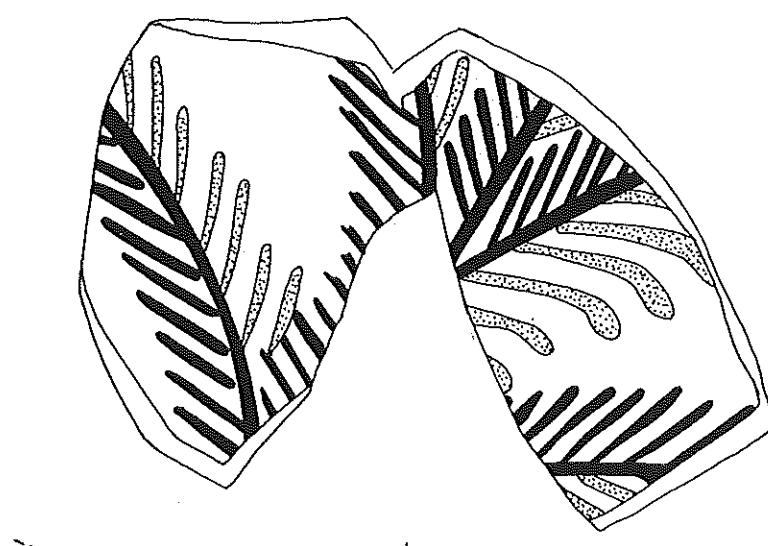
Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



1



2



Dibuixat per: Sílvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 20

LAM XV



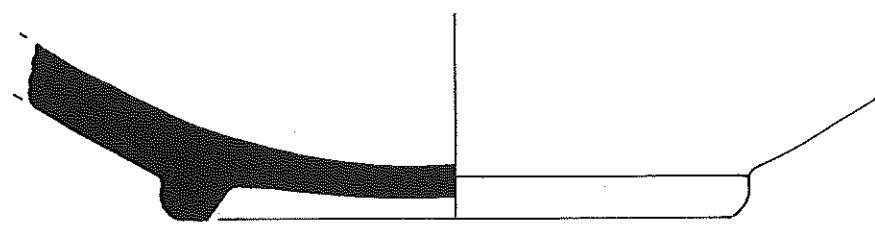
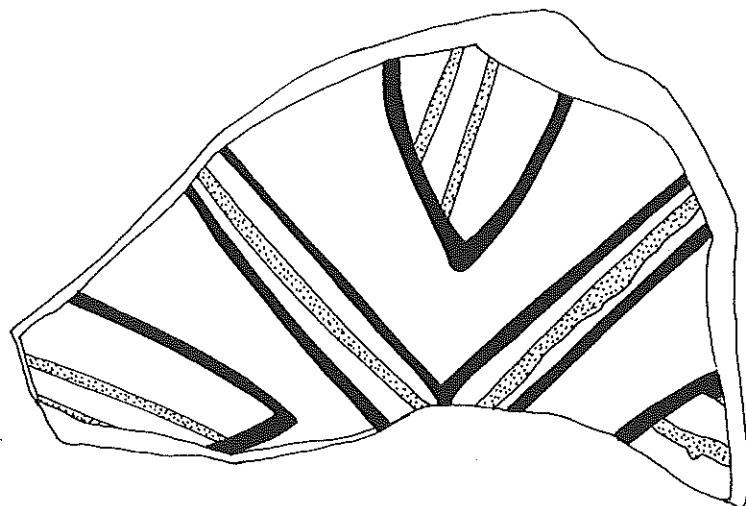
Verd



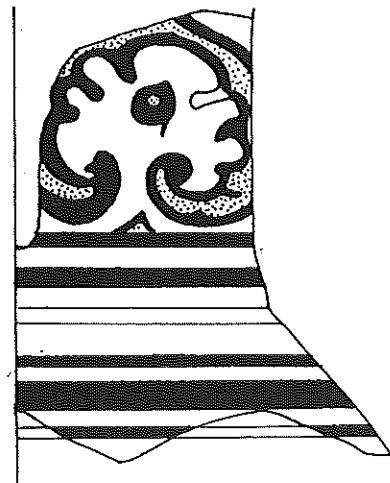
Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



1



2



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999, U.E. 20

LAM XVI



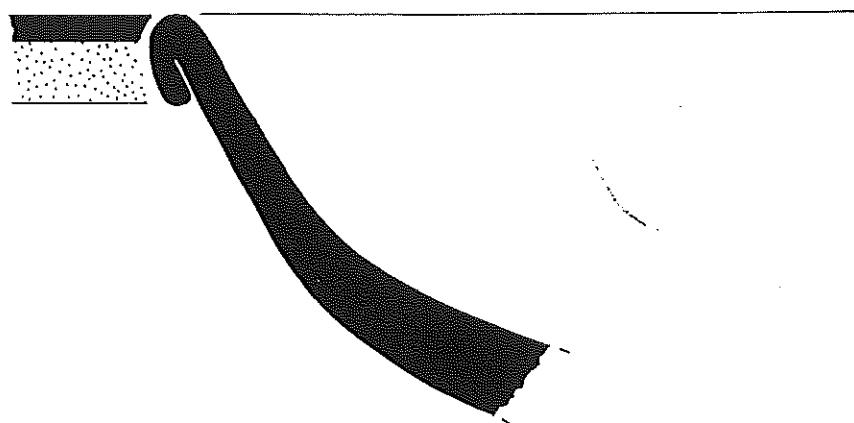
Verd



Manganès

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



1



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 20

LAM XVII



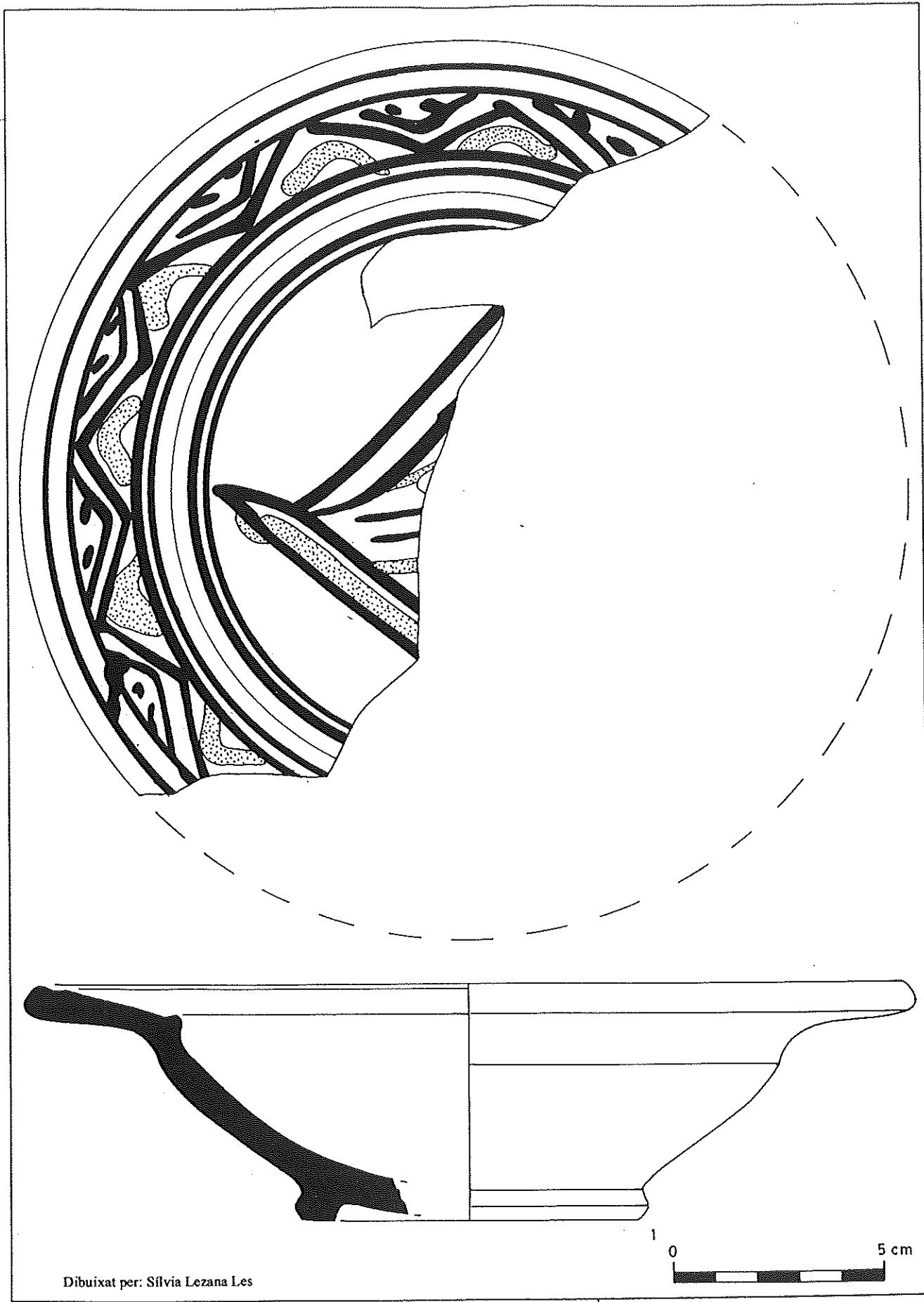
Blau



Blau difuminat

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 22

L'AM. XVIII



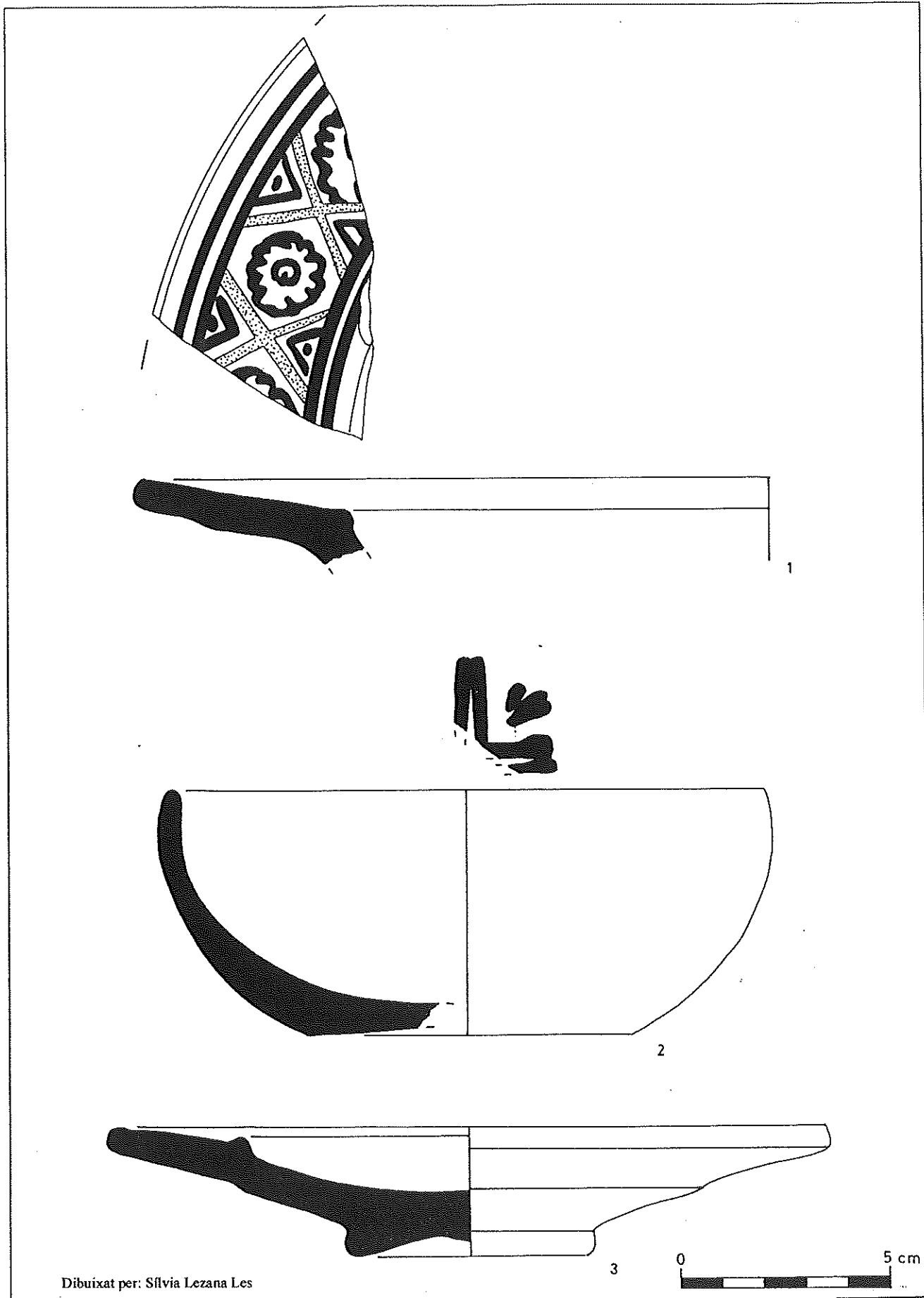
Verd



Manganès

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 22

LÀM. XIX



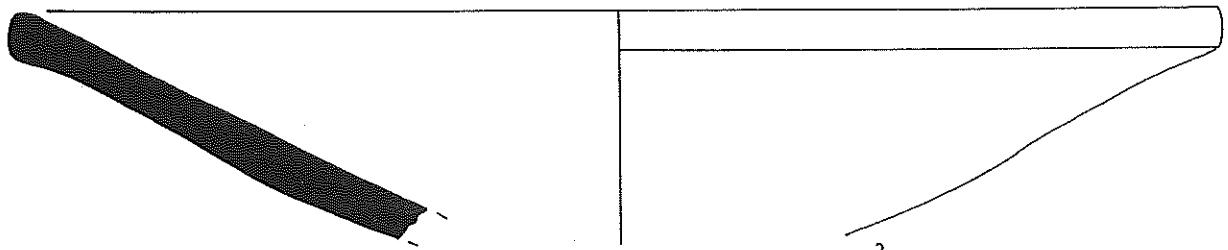
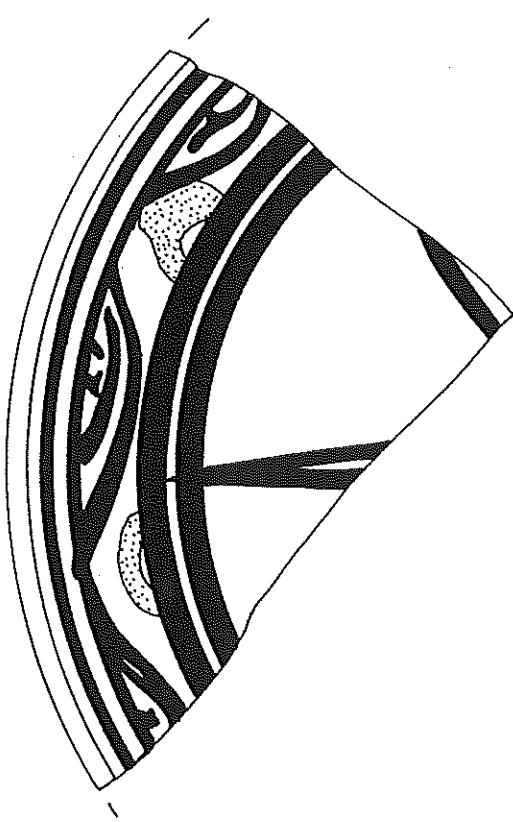
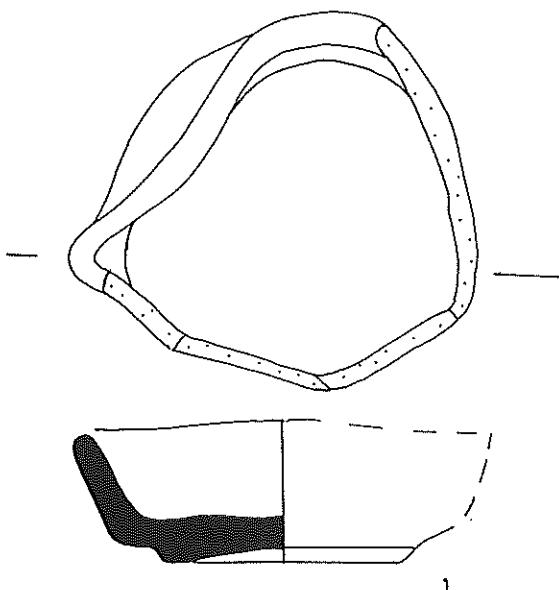
Verd



Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 28

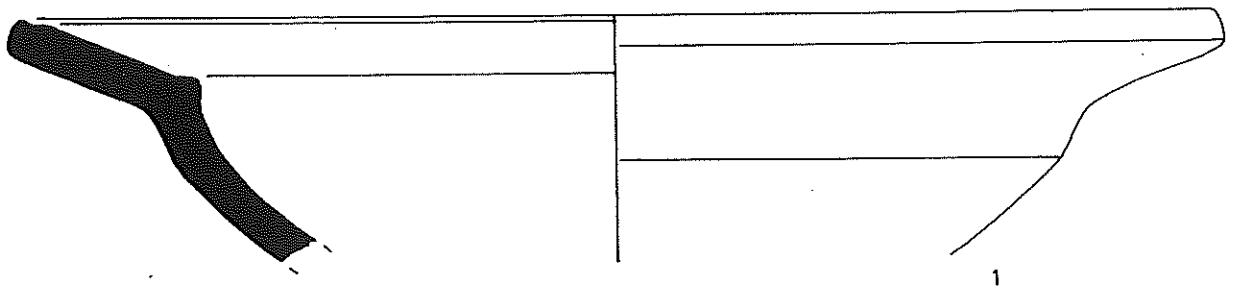
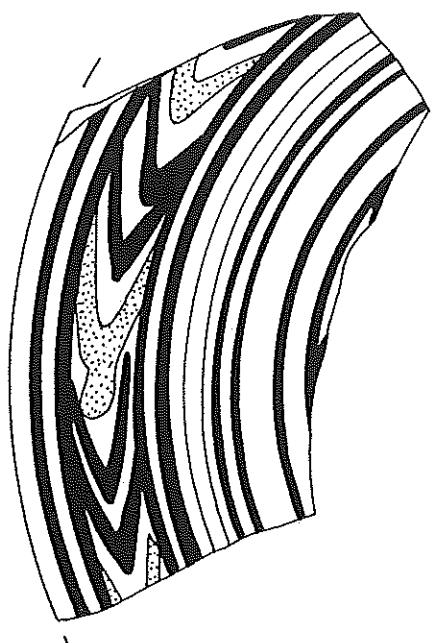
L.A.M. XX

Verd

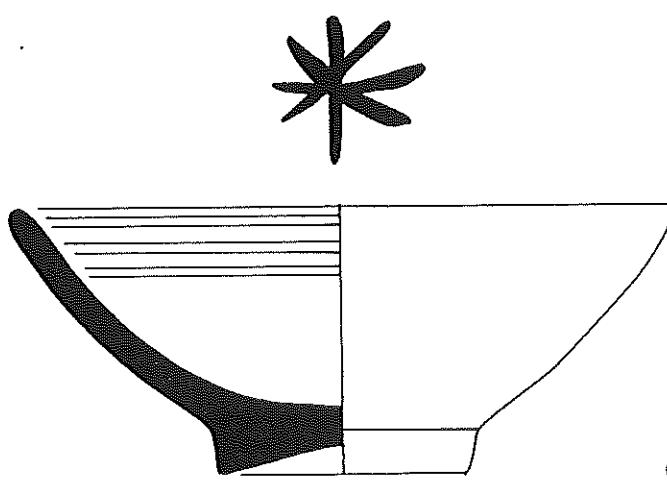
Manganès

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



1



2



Dibuixat per: Sílvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 28

LAM XXI



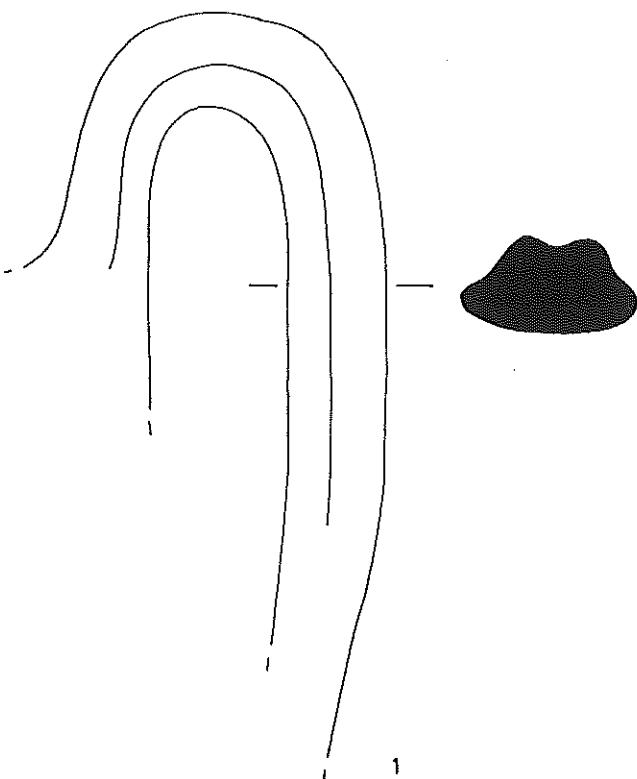
Verd



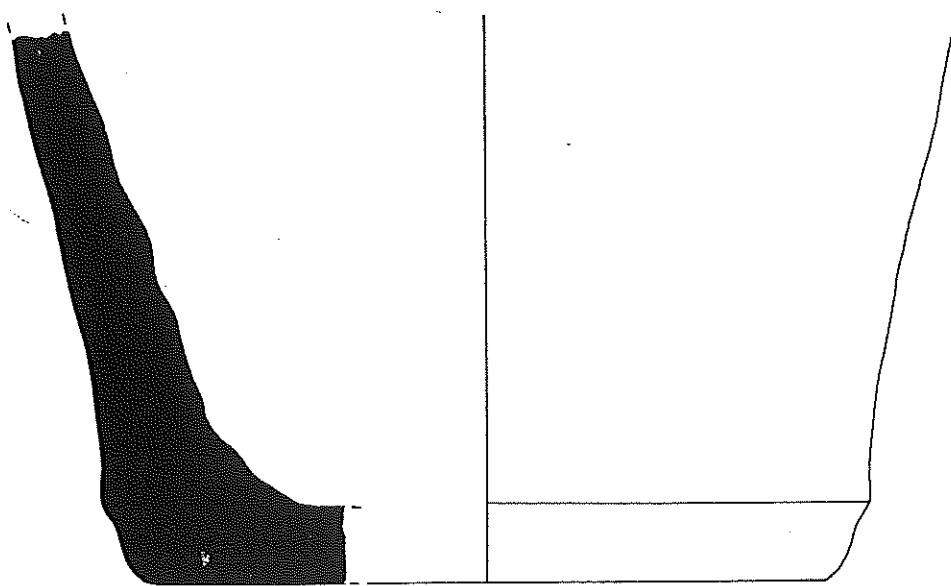
Manganès

Institut de
Cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona



1



2



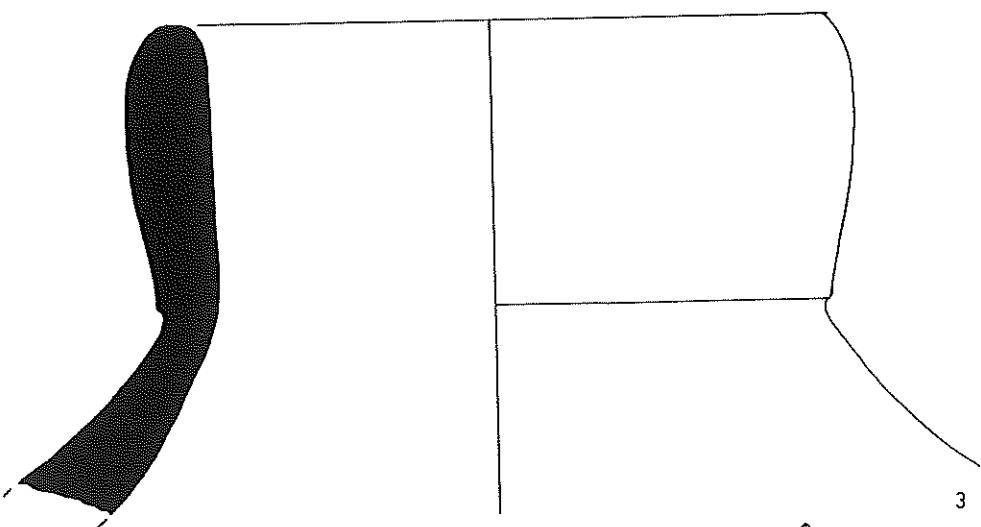
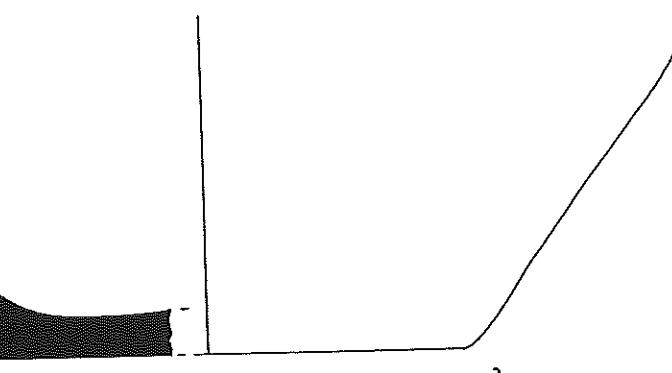
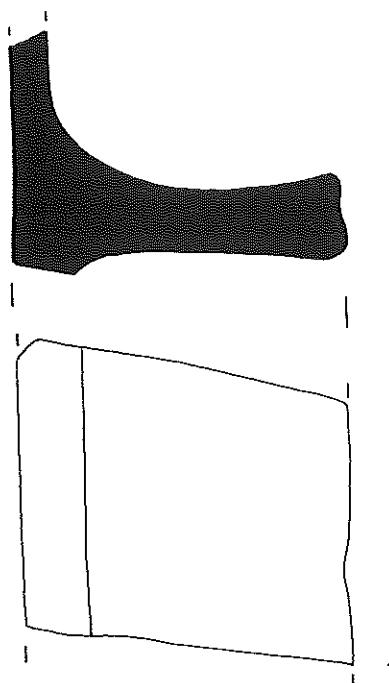
Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 30

LAM XXIII

Institut de
Cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



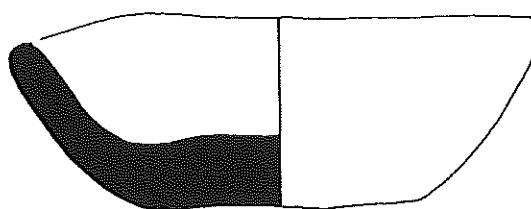
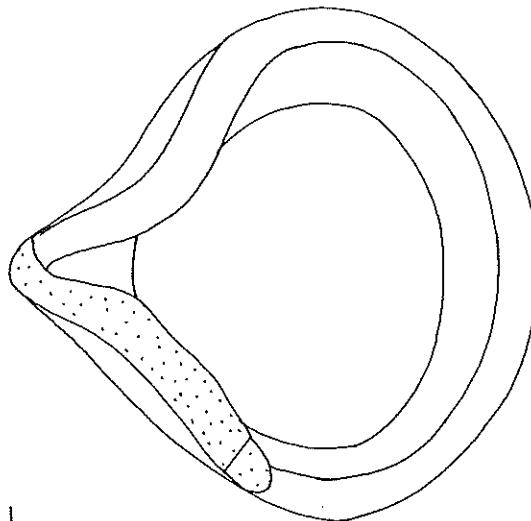
Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 30

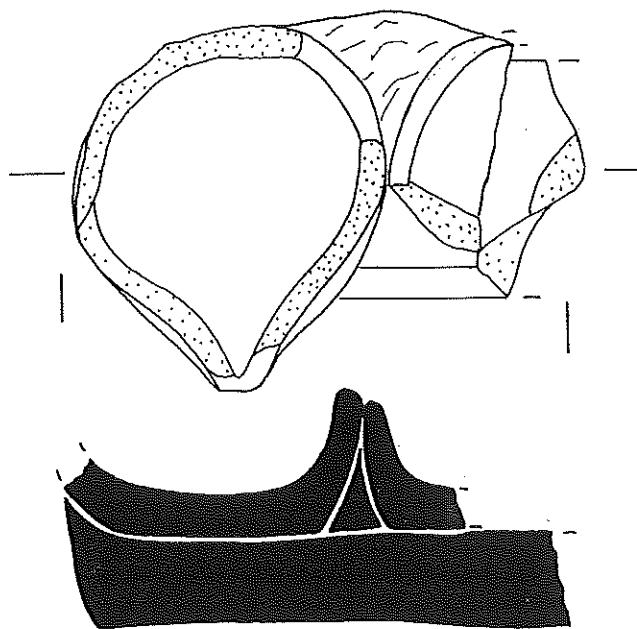
LÀM. XXIV

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



1



2



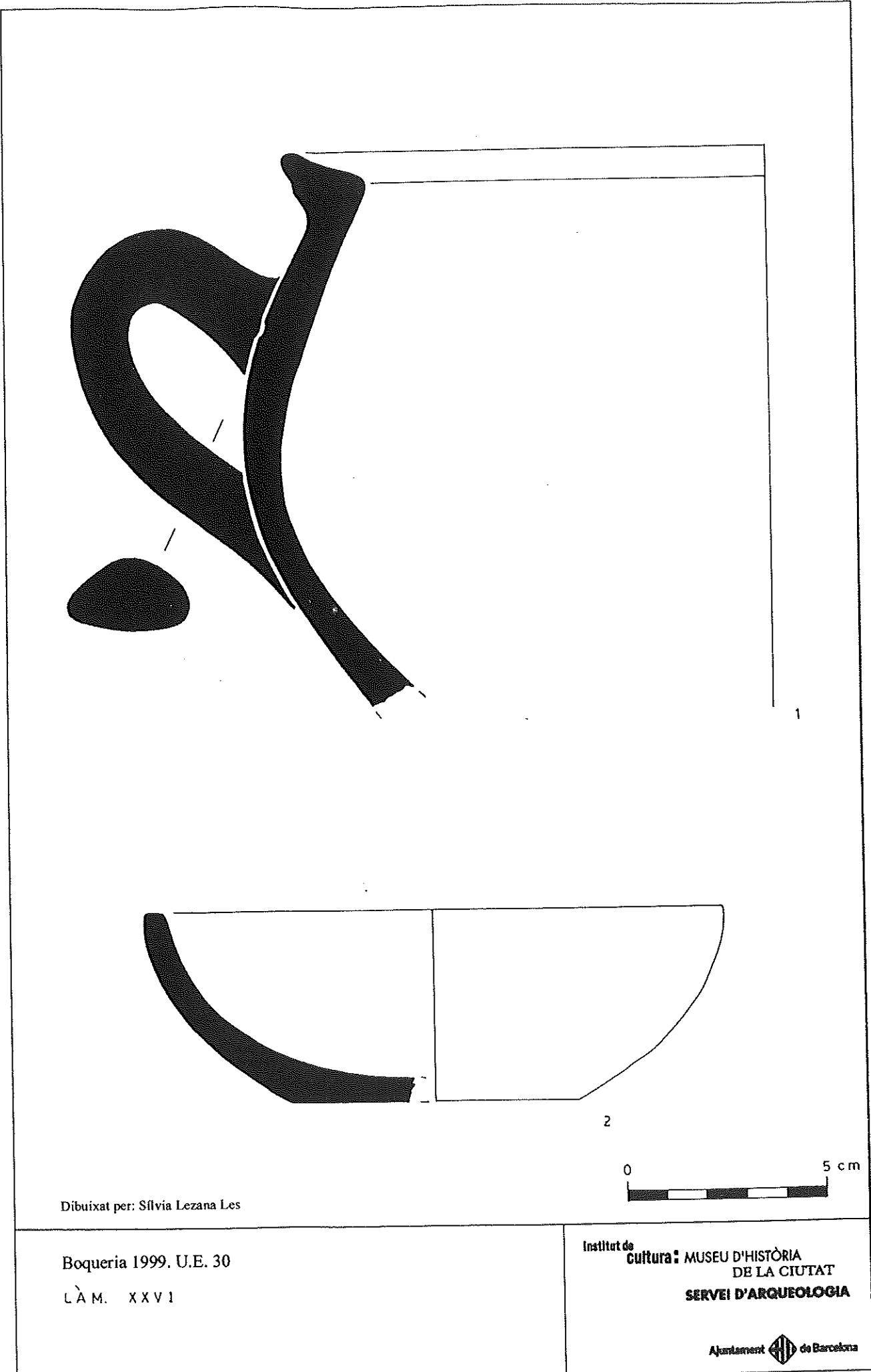
Dibuixat per: Sílvia Lezana Les

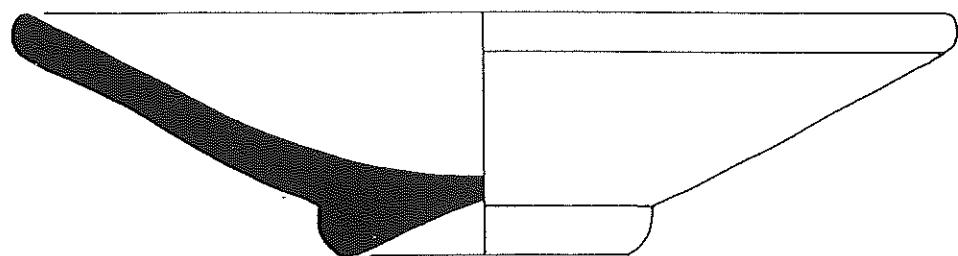
Boqueria 1999. U.E. 30

LAM XXV

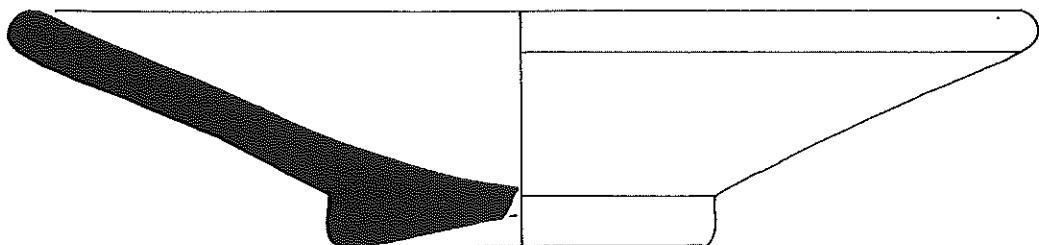
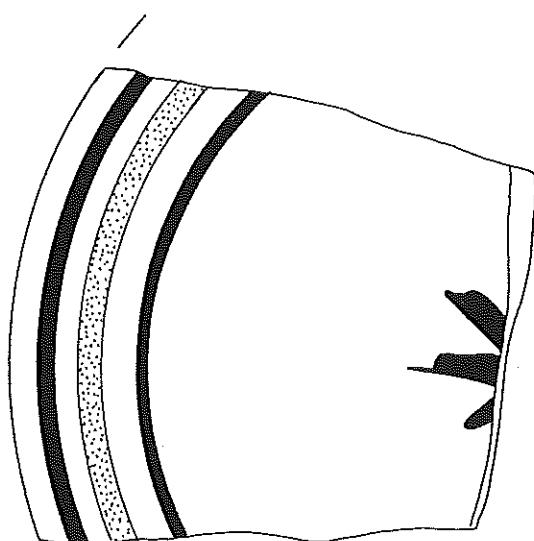
Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona





1



0

5 cm

Dibuixat per: Sílvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 30

LÀM. XXVII



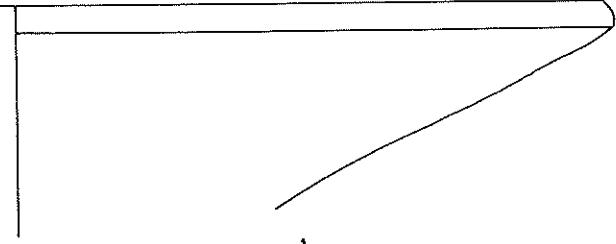
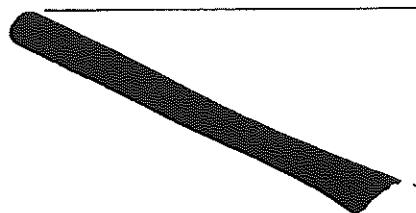
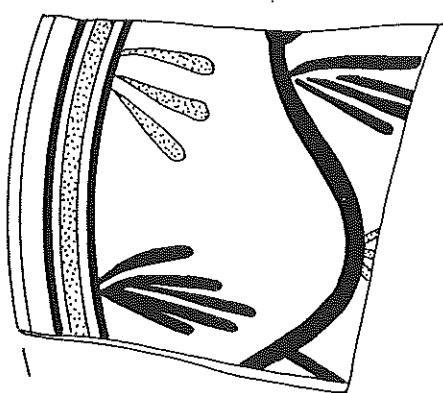
Verd



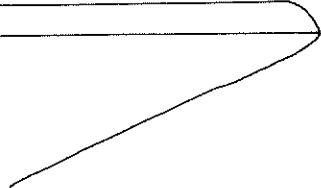
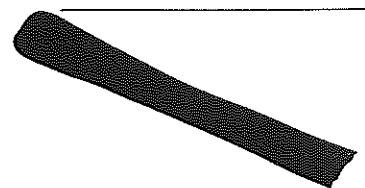
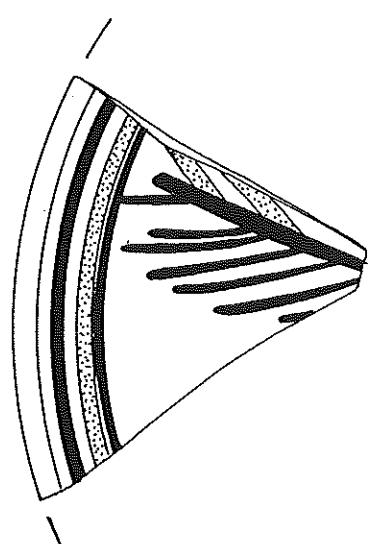
Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona



1



2



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 30

LÀM. XXVIII



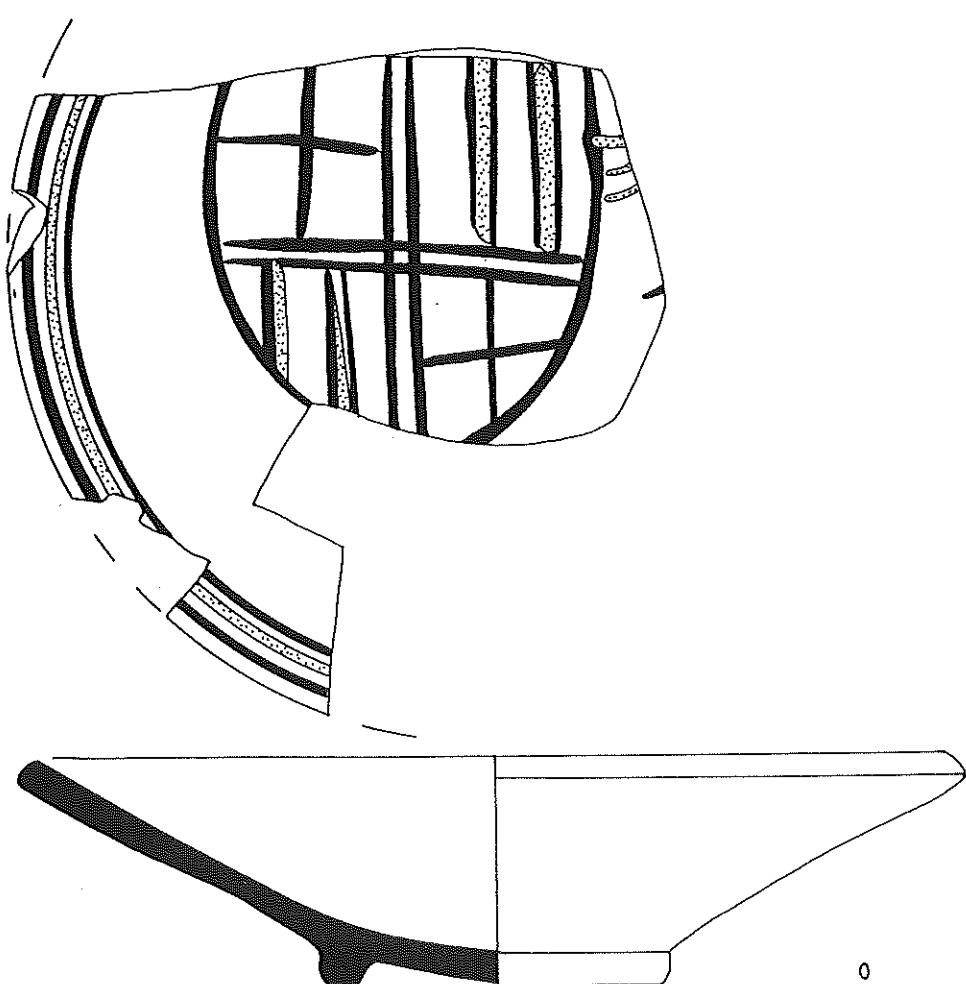
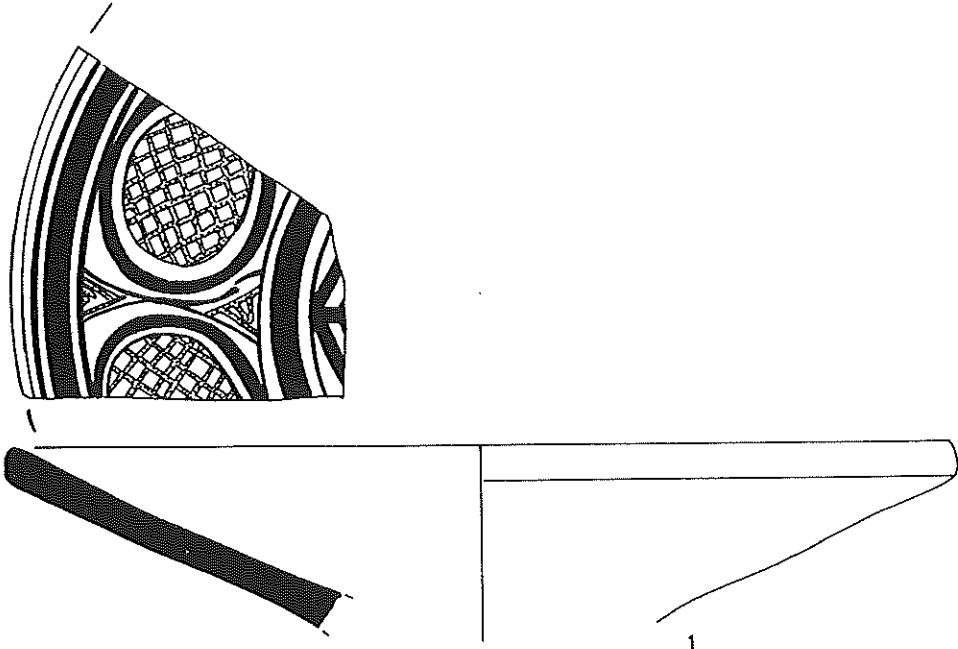
Verd



Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



Dibuixat per: Silvia Lezana Les



Boqueria 1999. U.E. 30

LAM XXIX



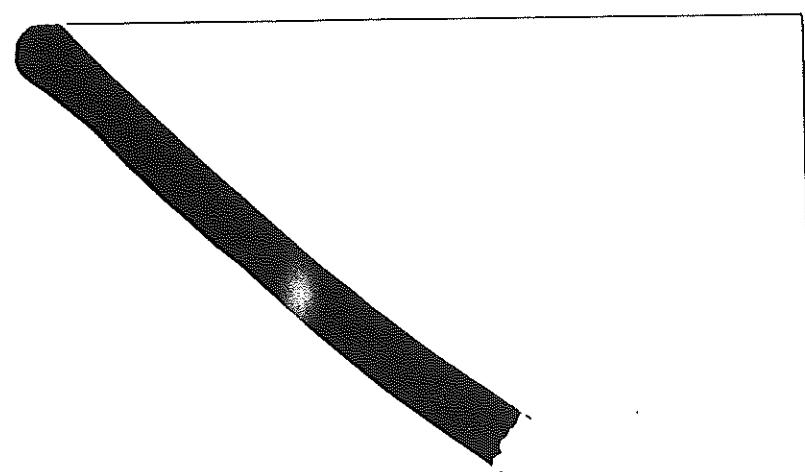
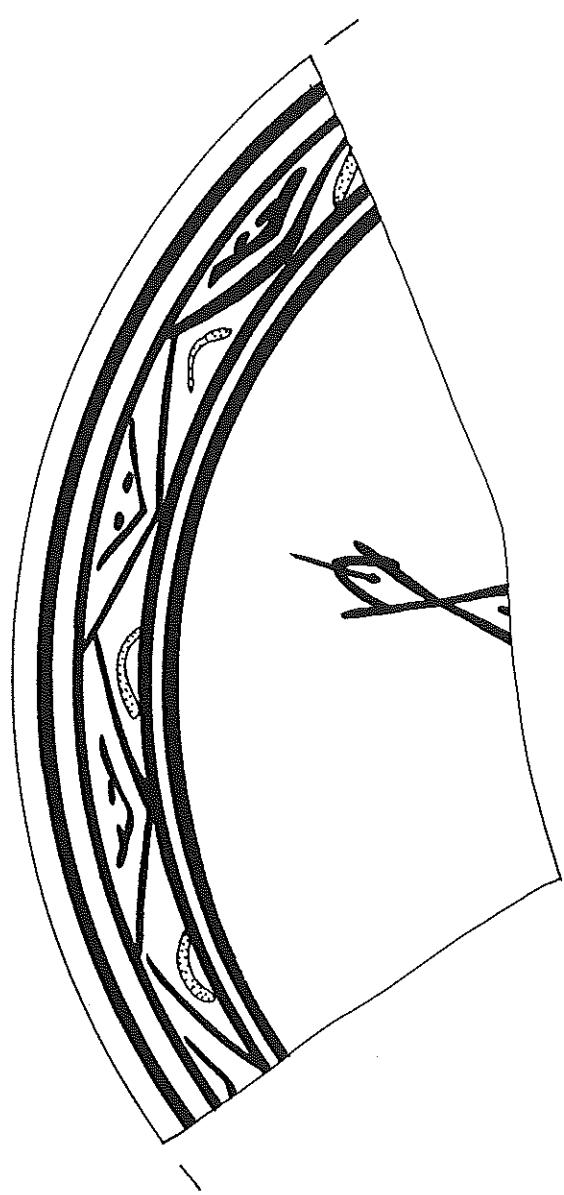
Verd



Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 30

LÀM. XXX



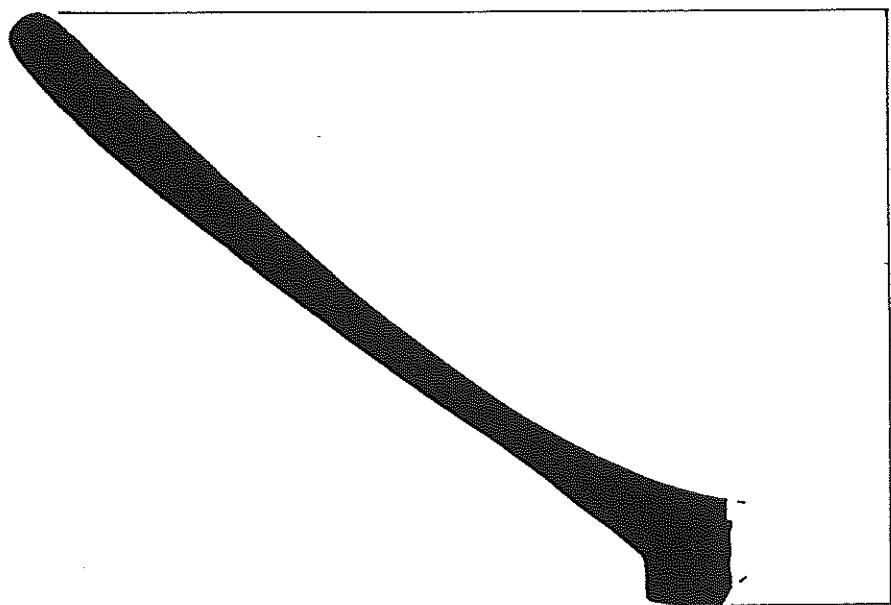
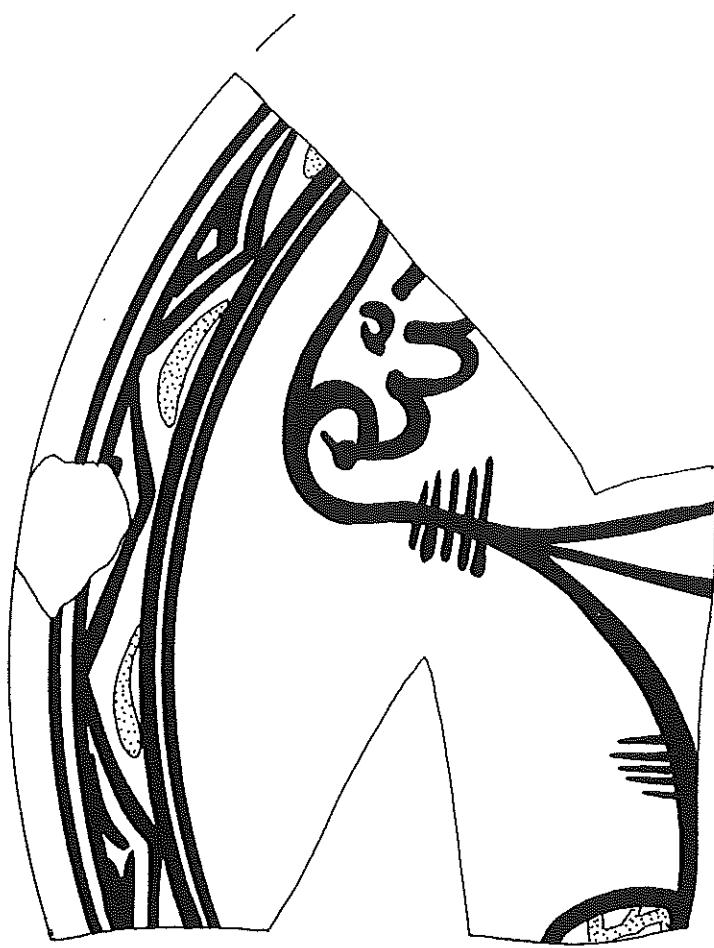
Verd



Mansanès

Institut de
Cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona



1



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 30

L'AM. XXXI



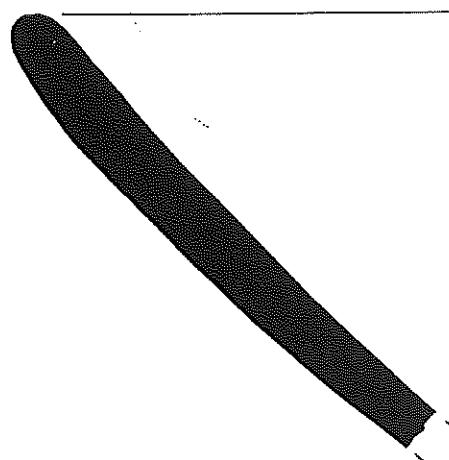
Verd



Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999, U.E. 30

L.A.M. XXXII



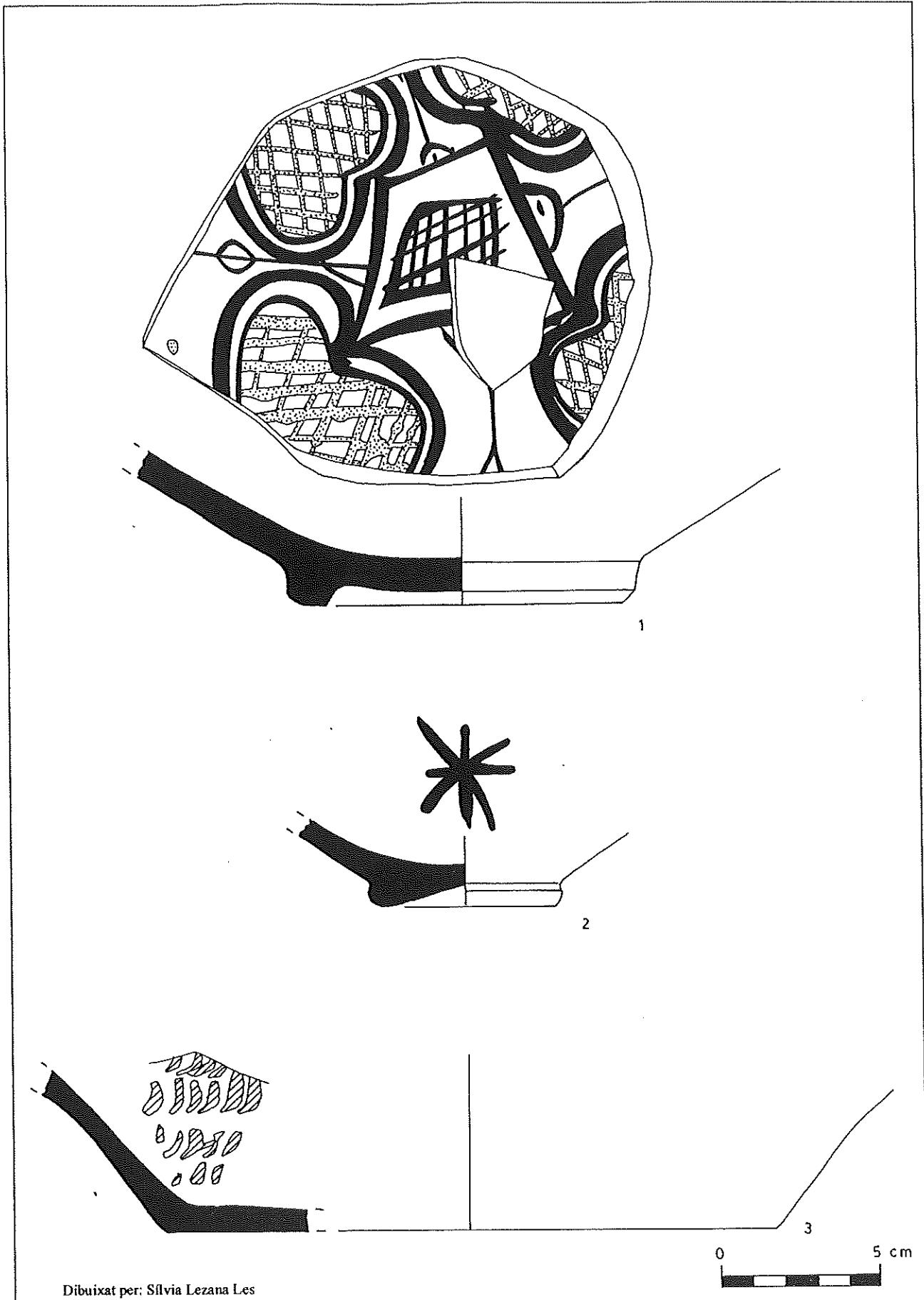
Verd



Manganès

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



Dibuixat per: Silvia Lezana Les

Boqueria 1999, U.E. 30

LÀM. XXX III



Verd



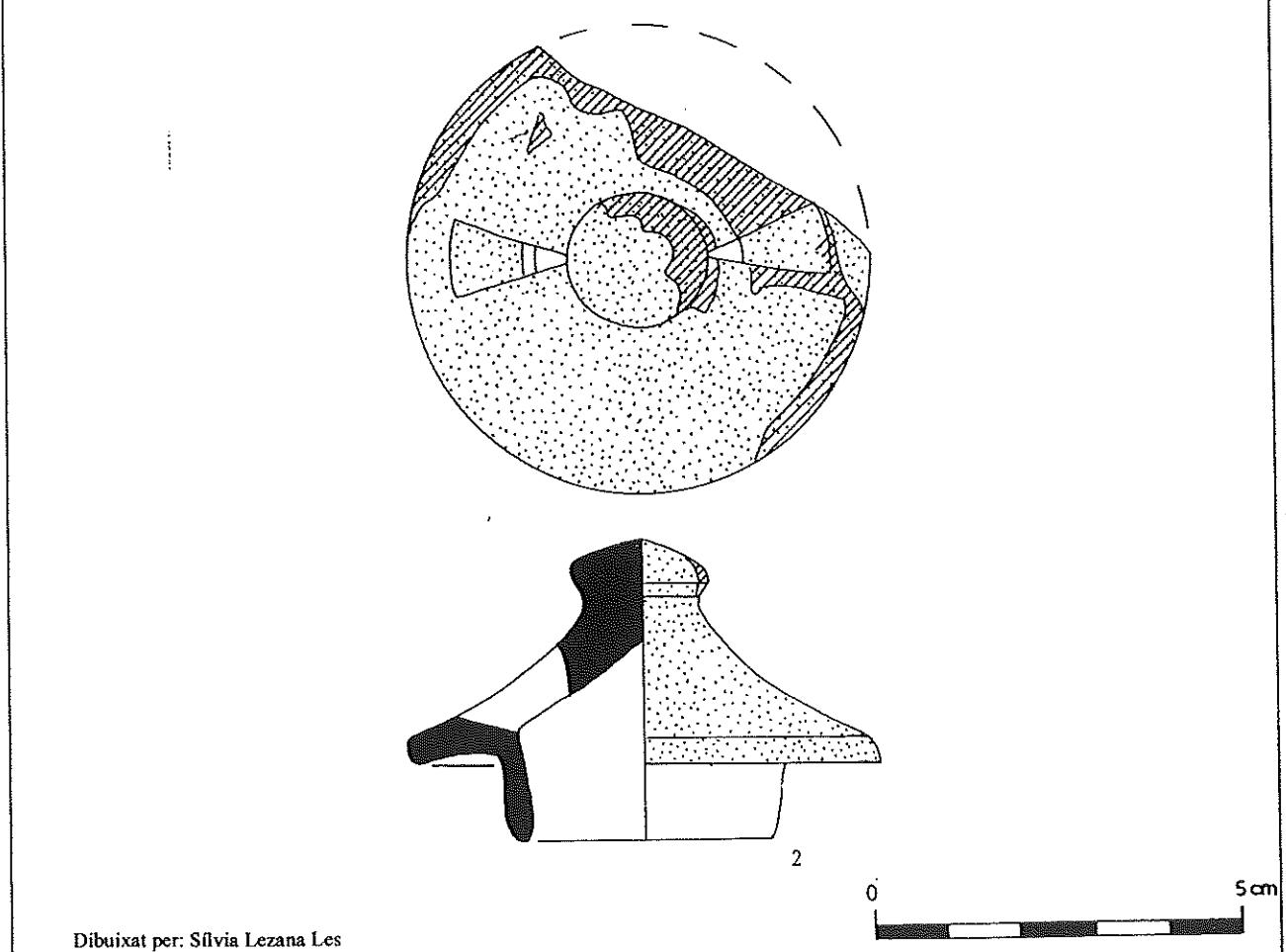
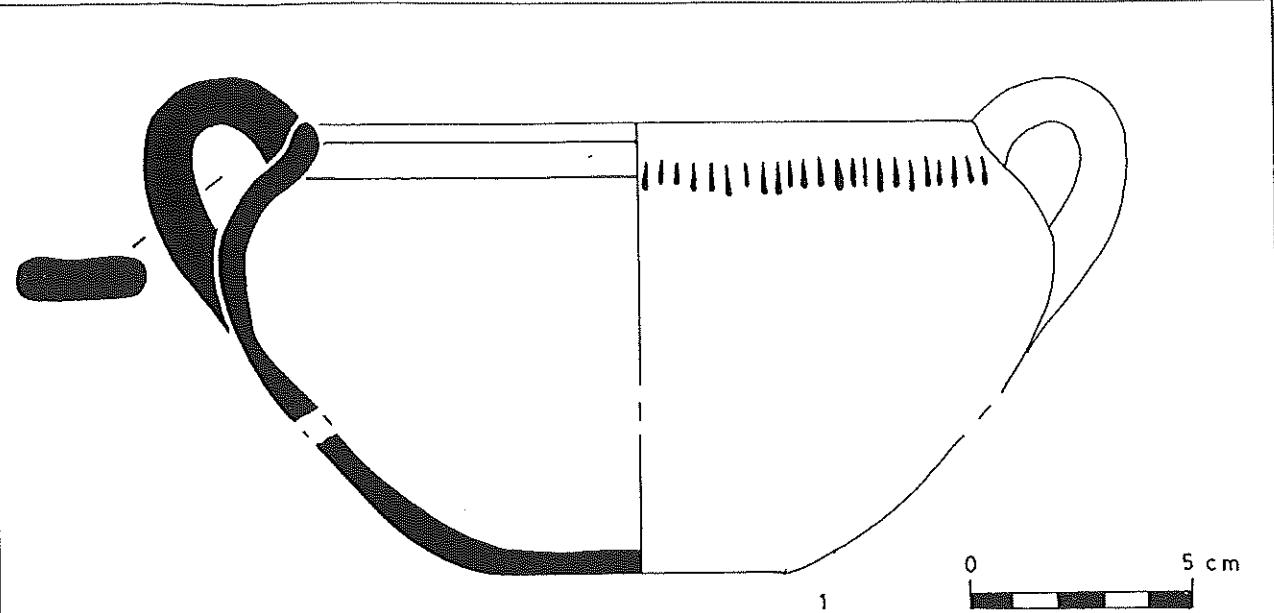
Manganès



Pintat

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



Dibuixat per: Sílvia Lezana Les

Boqueria 1999. U.E. 32

LÀM. XXXIV



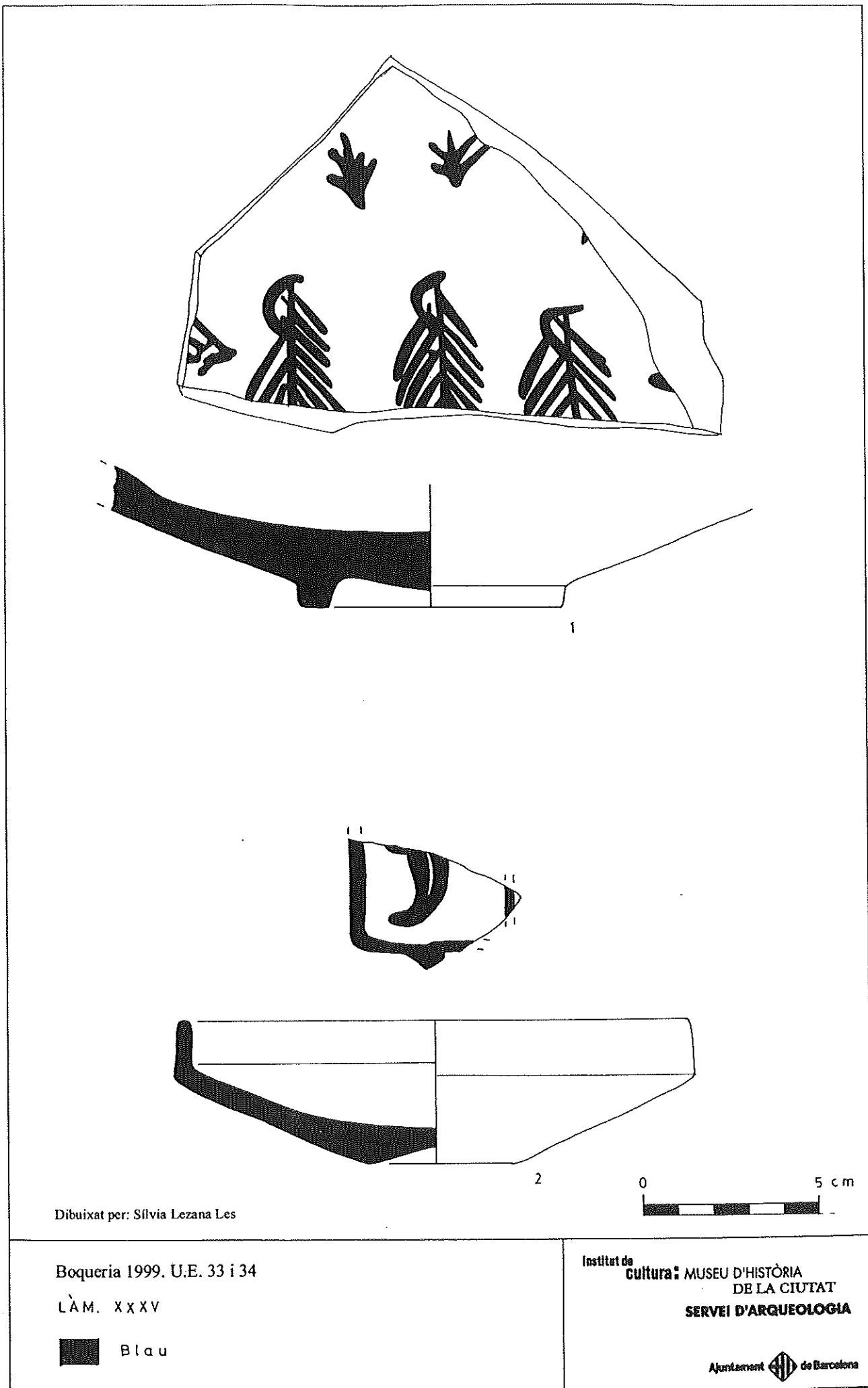
Fumat



Engalba vermelha

Institut de
cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



Actes

Gestió i Difusió del Patrimoni Arqueològic i Històric

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA



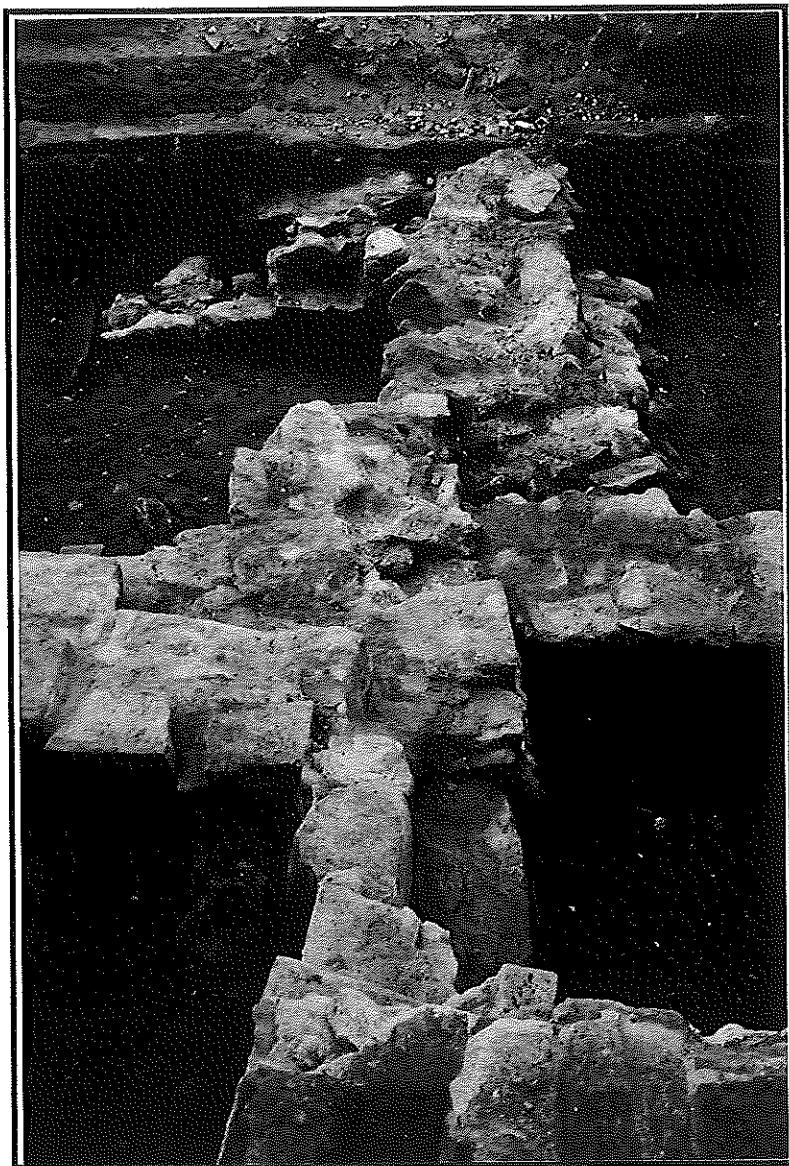
F. 1. Vista general als inicis de l'excavació, amb els murs de la Fase 1 i 2.



F. 2. Detall del mur 1, que recolza en el mur 12.



F. 3. Detall, en primer terme, del mur 1, que recolza en el mur 12. I al fons el mur 5.



F. 4. Detall del sector format per la superposició dels murs
1, 2, 3, 4, 5 i 12.



F. 5. Vista general dels angles que formen els murs 5 i 8 i al fons, els murs 9 i 10.



F. 6. Vista general de l'Àmbit 3.



F. 7. Detall del mur 16, que recolza sobre la bossada u.e. 18.



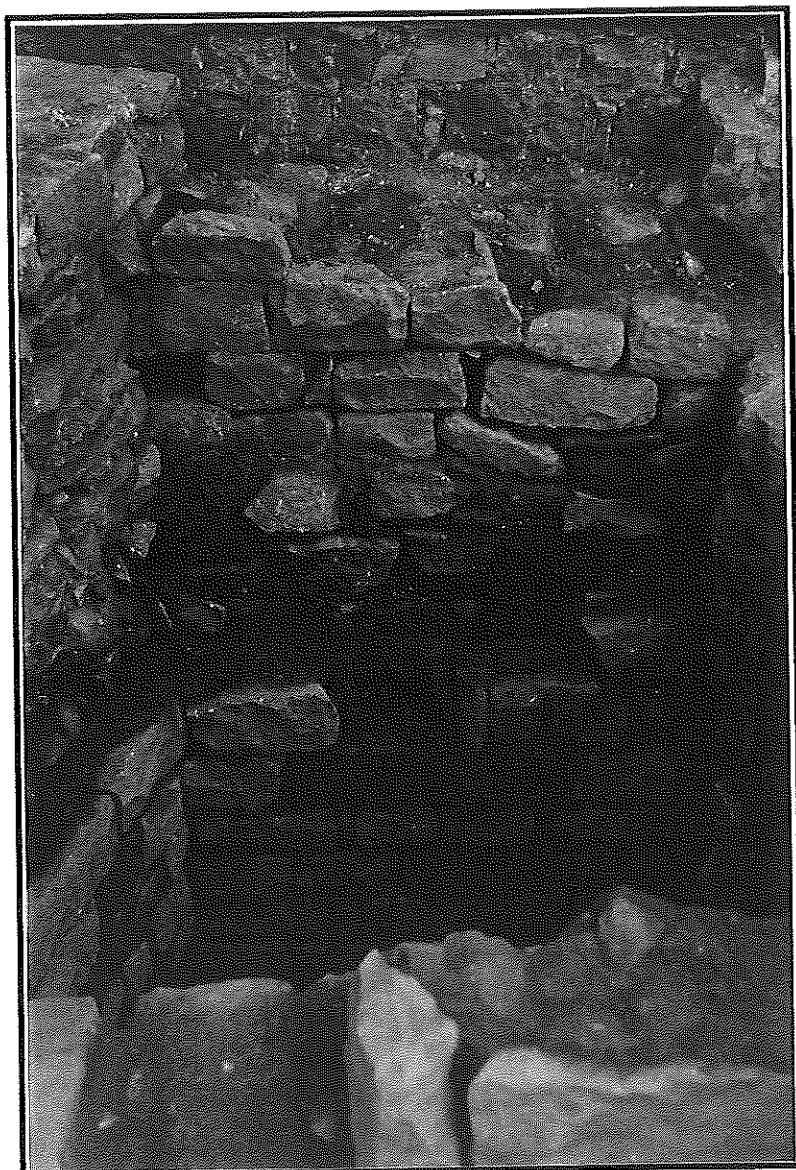
F. 8. Detall del parament del mur 20, tallat pel mur 9.



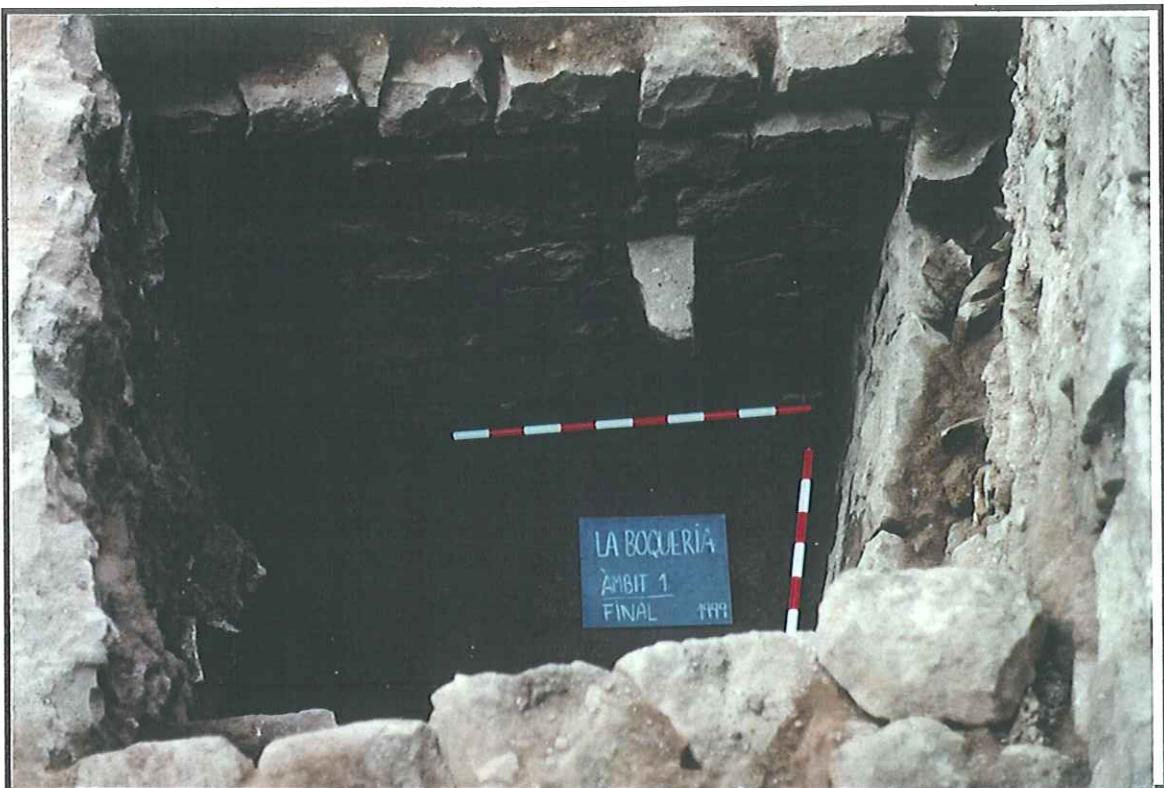
F. 9. Detall de la possible porta del mur 20.



F. 10. Vista general de l'Àmbit 1.



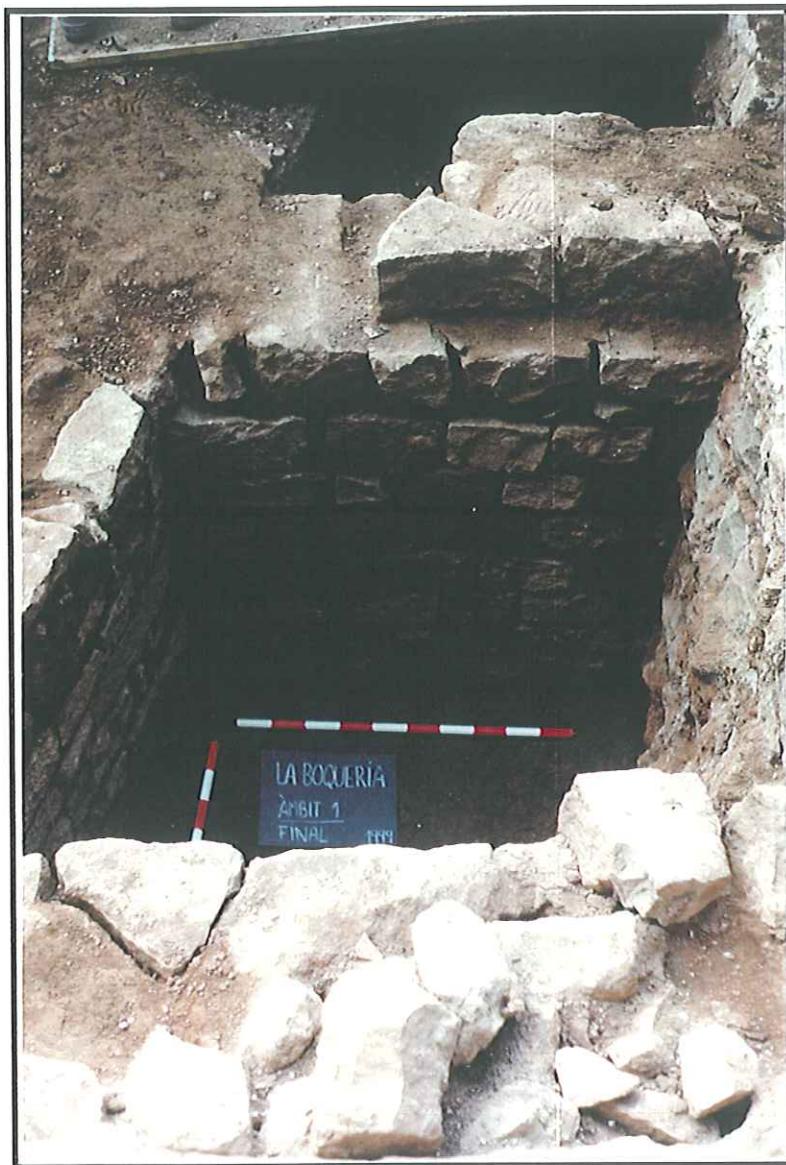
F. 11: Detall de l'angle format pels murs 18 i 21.



F. 12. Detall del parament del mur 20 i a la dreta, el mur 18 que fa de banqueta de fonamentació al mur 15.



F. 13. Detall de l'angle format pels murs 18 i 21.



F. 14: Detall del parament de l'angle format pels murs 20, a davant, i 26, a l'esquerra.



F. 15. Vista general del sector nordoest del jaciment.



F. 16. Vista general de l'Àmbit 5.



F. 17. Vista general de l'Àmbit 6, amb la gran bossada u.e. 23.



F. 18. Detall del mur 26.



F. 19. Detall del mur 26 i la bossada u.e. 23.



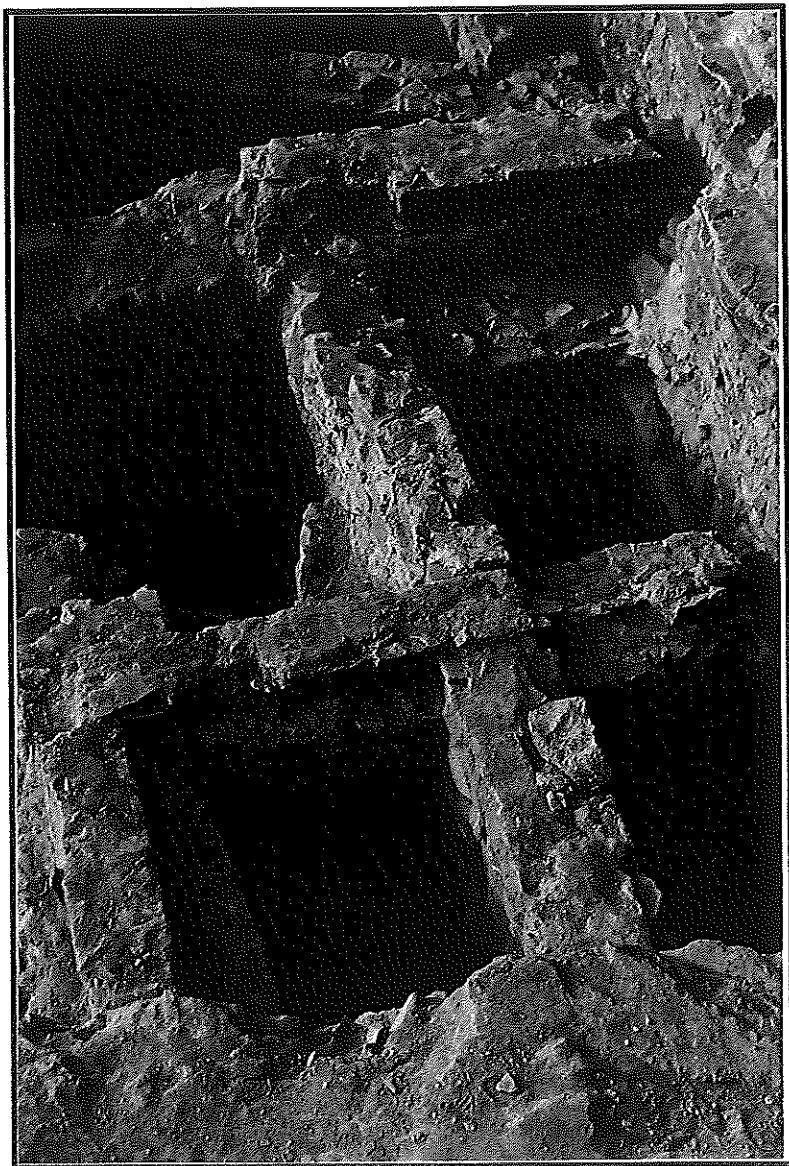
F. 20. Detall del mur 26.



F. 21. Vista general del sector sudest del jaciment.



F. 22. Vista general del sector nordest del jaciment.

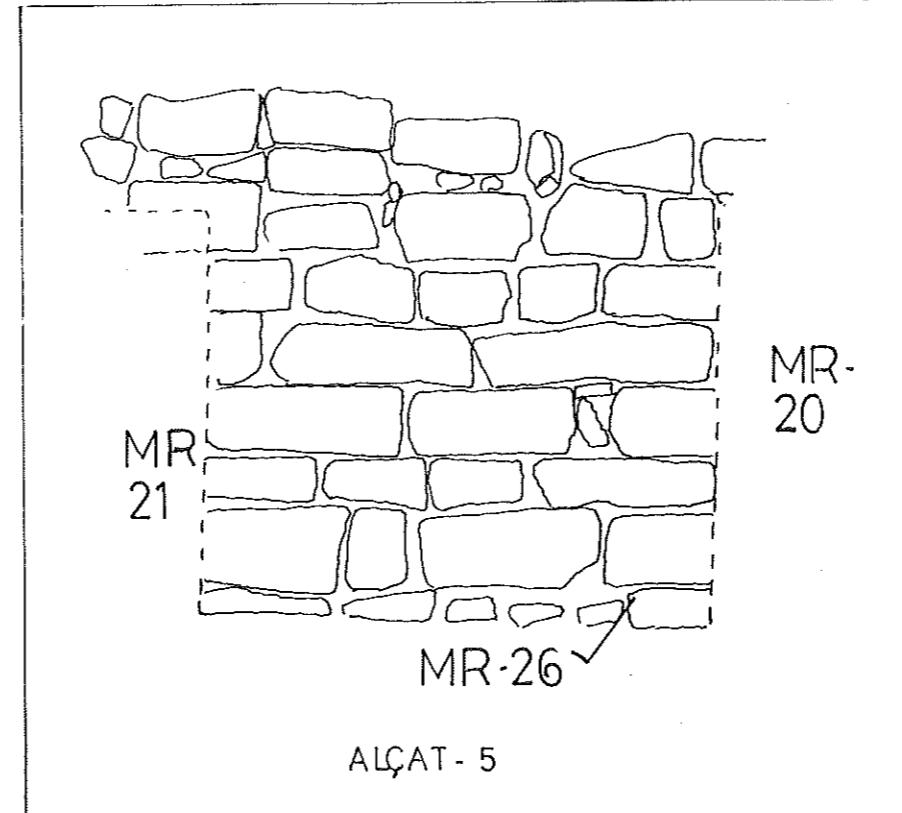
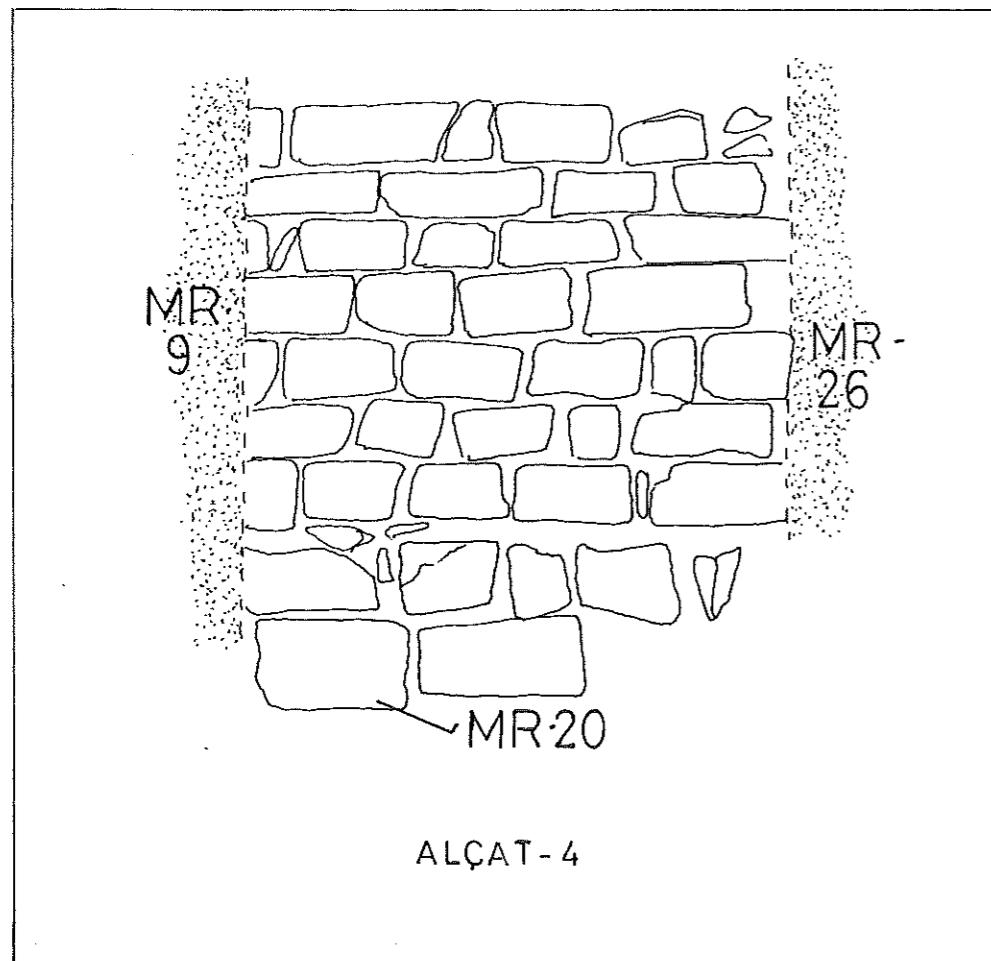
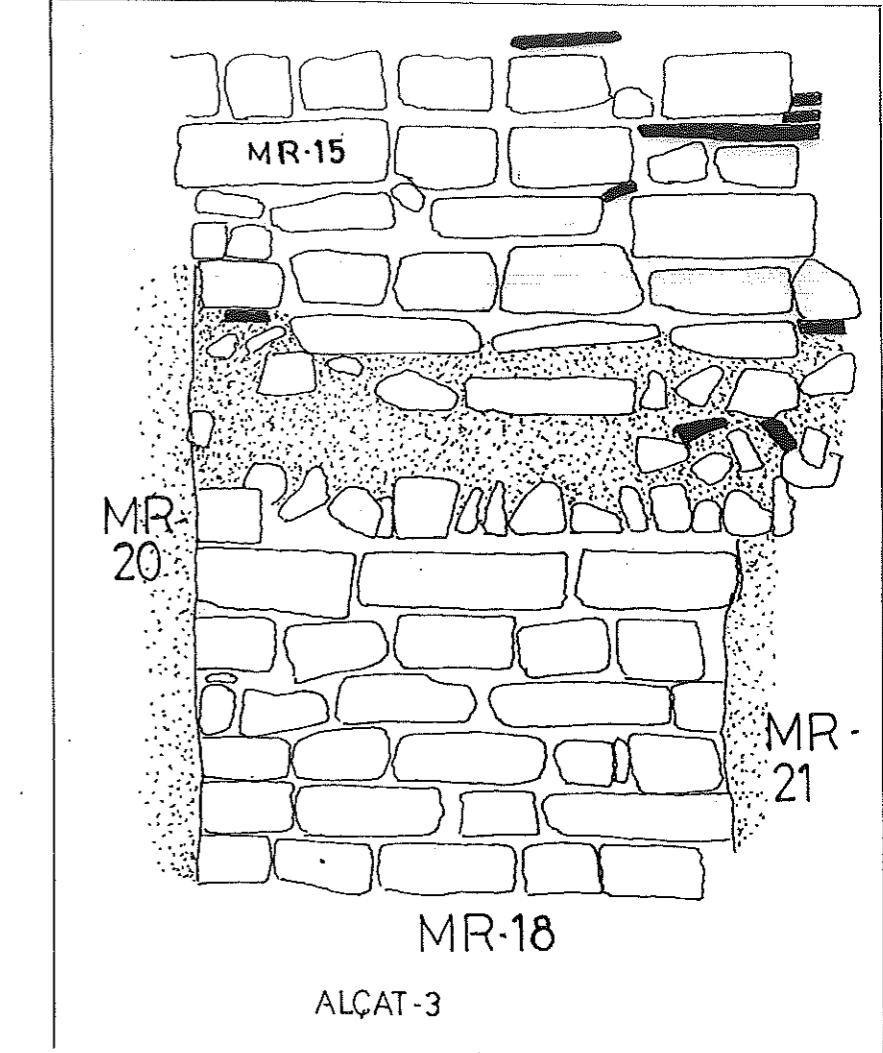
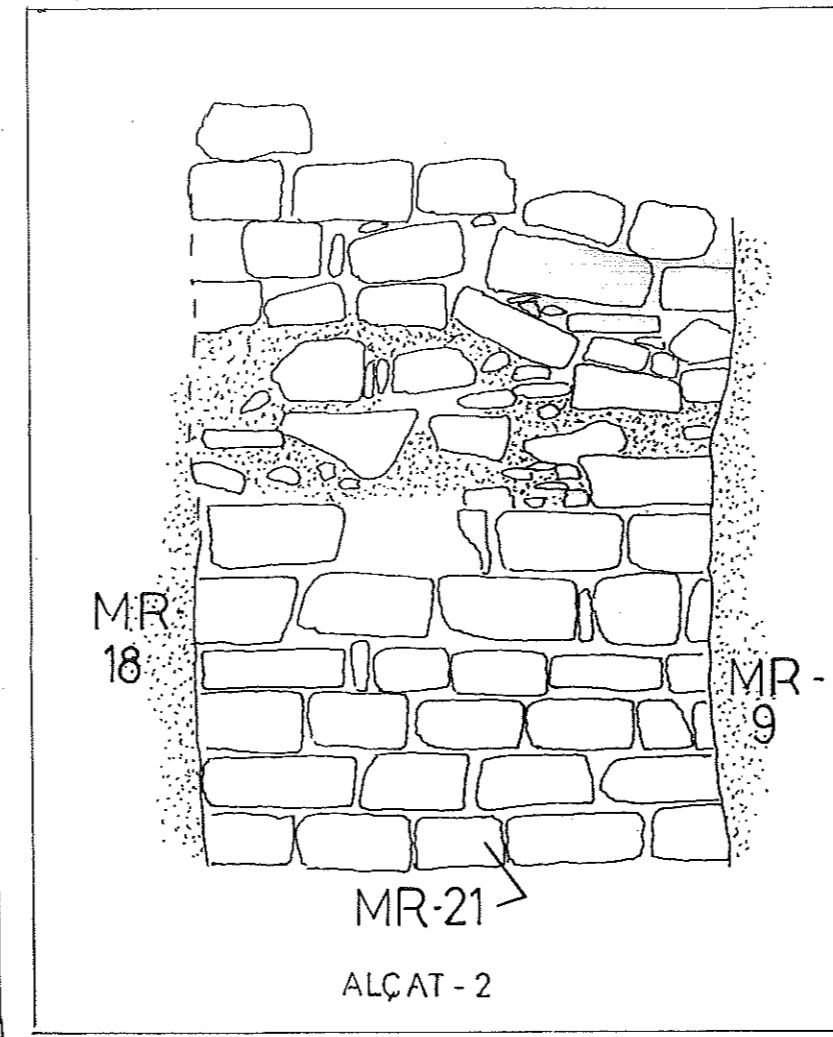
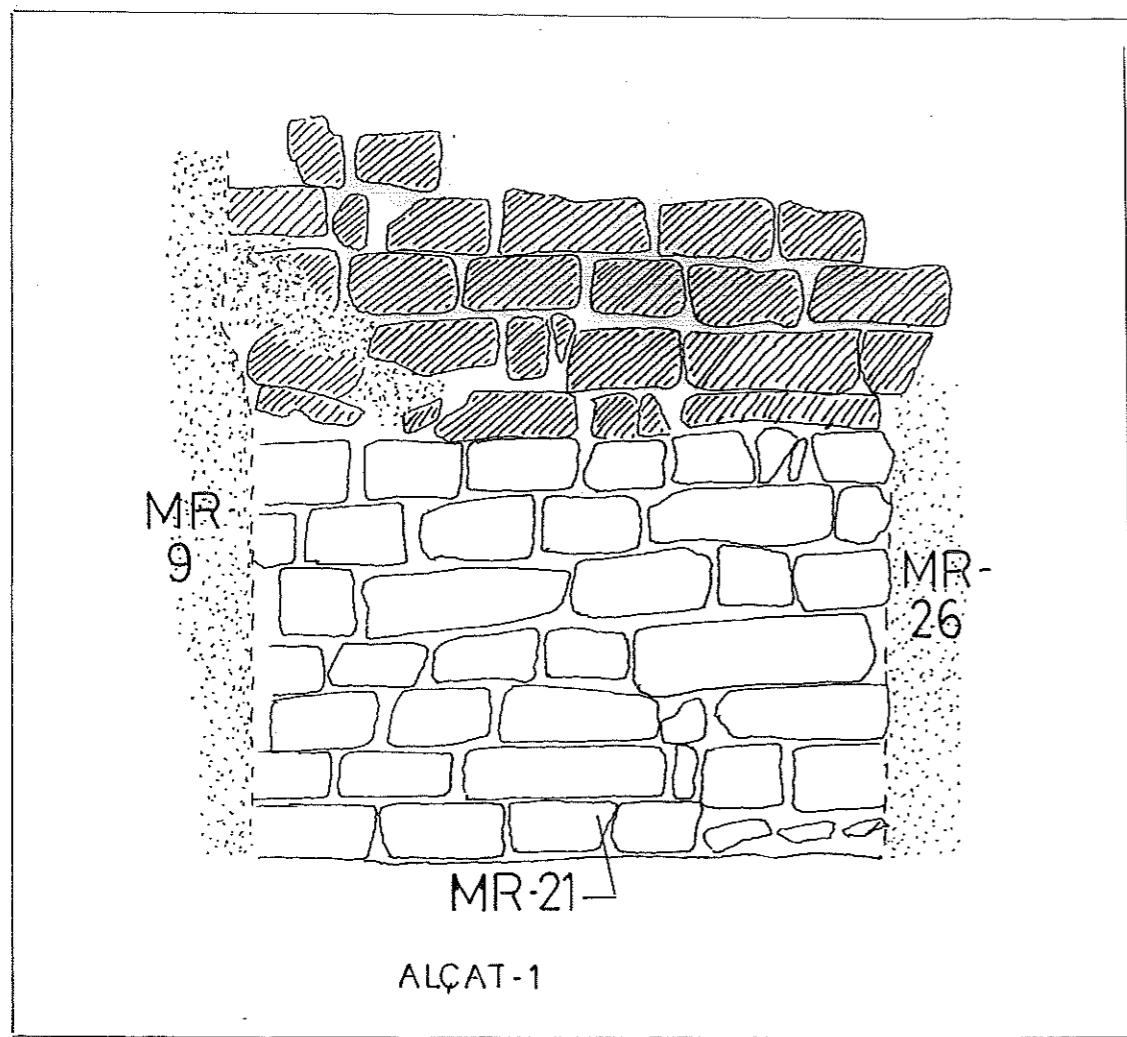


F. 23: Detall del sector sudest del jaciment (Fase 2).

Notícies

Gestió i Difusió del Patrimoni Arqueològic i Històric

DOCUMENTACIÓ PLANIMÈTRICA



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA URBANA

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

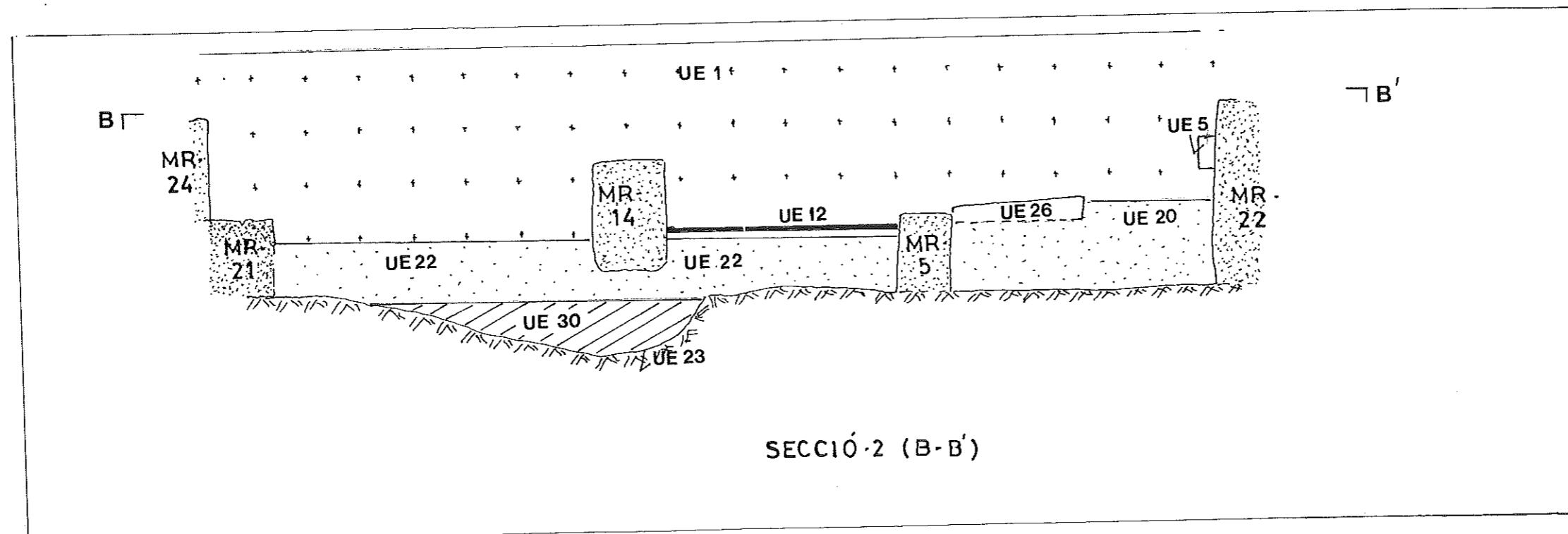
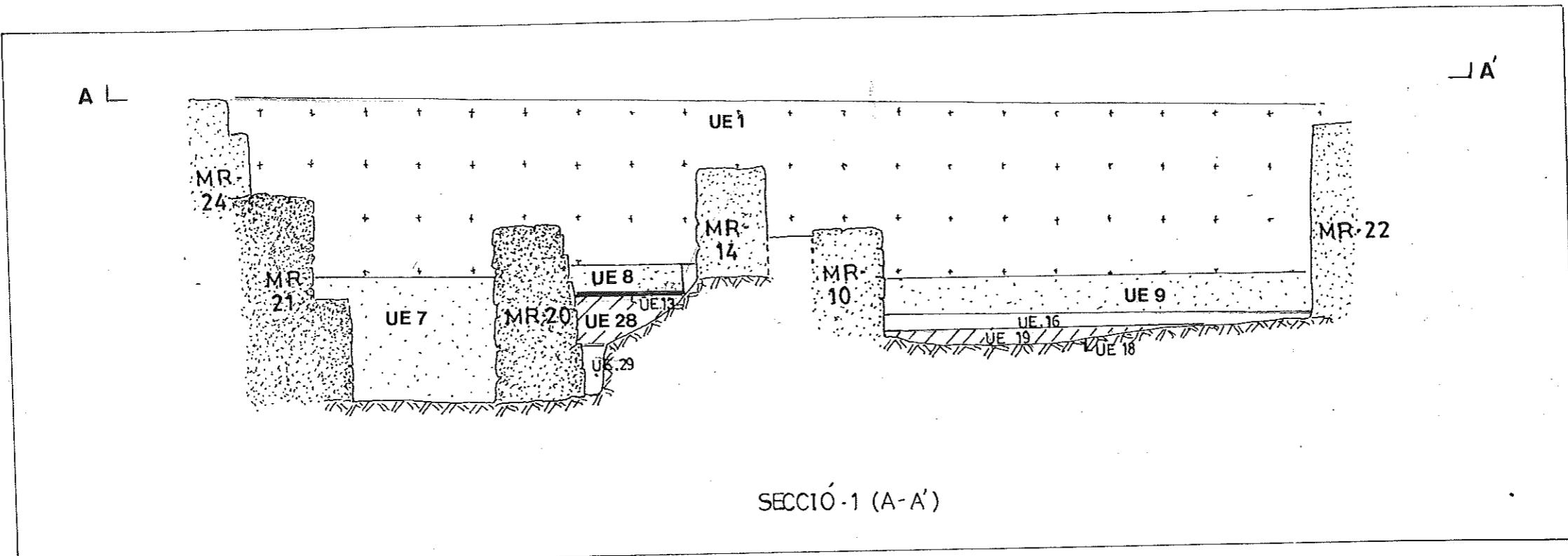
MERCAT DE LA BOQUERIA
BARCELONA

Febrer-Març de 1999

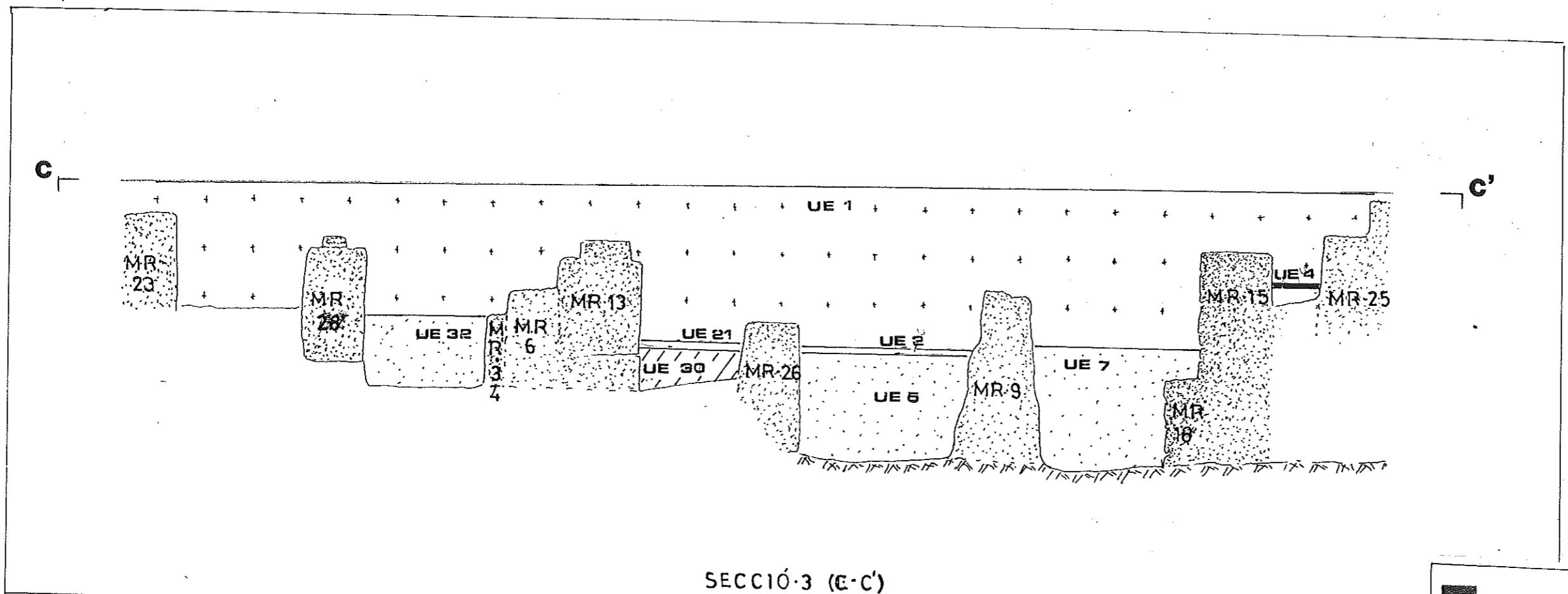
ALÇATS. Murs 18,20,21 i 26

Escala 1:20

Planimetria:
Marta Fàbregas (Àtics S.L.)
Carme Subiranas (Àtics S.L.)



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA URBANA
 Institut de Cultura
MERCAT DE LA BOQUERIA BARCELONA
 Febrer-Març de 1999
SECCIONS. A-A' / B-B'
 (Nord-Sud)
 Escala 1:50
 Planimetria:
 Marta Fàbregas (Àtics S.L.)
 Carme Subirana (Àtics S.L.)



SECCIO 3 (C-C')

**SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA
URBANA**
Àrea d'Arqueologia Urbana
Institut de Cultura
**MERCAT DE LA BOQUERIA
BARCELONA**
 Febrer-Març de 1999
SECCIO. C - C'
 (Est-Oest)
 Escala 1:50
 Planimetria:
 Marta Fàbregas (Àtics S.L.)
 Carme Subirànas (Àtics S.L.)