

## CRÉDITOS

### INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

#### DIRECCIÓN DE LA INTERVENCIÓN:

Pere Lluís Artigues Conesa  
Antoni Fernández Espinosa

#### TÉCNICOS ARQUEÓLOGOS:

Daniel Alcubierre Gómez  
Cristina Belmonte Santisteban  
Montserrat Rodríguez Gómez  
Alexandre Vidal Sánchez  
Miguel Ángel Vílchez García

#### DIBUJO DE PLANOS Y ALZADOS:

Carolina Escoda Mestre  
Mario Granollers Mesa  
Rafael Piera Catalán

Con la colaboración de:  
Nicolás Daniel Robles Molinari  
Emiliano Hinojo García

#### TOPOGRAFÍA:

Xavier Bayarri Bauxaili  
Francesc Gerard Palma Jiménez

#### ENCARGADO DE OBRA Y PERSONAL:

Daniel Giner Iranzo

### ELABORACIÓN DE LA MEMORIA

#### REDACCIÓN DE TEXTOS:

Pere Lluís Artigues Conesa  
Antoni Fernández Espinosa

### CLASIFICACIÓN E INVENTARIO DE MATERIALES:

Pere Lluís Artigues Conesa  
Antoni Fernández Espinosa

Con la colaboración de:

Daniel Alcubierre Gómez  
Emiliano Hinojo García  
Alexandre Vidal Sánchez  
Miguel Ángel Vílchez García

#### PLANIMETRÍA (Digitalización y montaje):

Ernest-Oscar Margalló  
Mario Granollers Mesa  
Rafael Piera

Con la colaboración de:  
Gemma Itarte Reverté

#### DIBUJO DE MATERIALES:

##### Dibujo e informatización correspondiente:

Daniel Giner Iranzo  
Raquel Molina Box  
José Miguel Soberón Rodríguez

##### Fotografía y tratamiento informático:

Miquel Caballero Cruells

##### Montaje y maquetación definitiva:

Miquel Caballero Cruells  
Raquel Molina Box

##### RESTAURACIÓN: GAMARRA & GARCÍA

Dirección: Agustín Gamarra  
Restauradora: Sónia Cho

**ESTUDIO ANTROPOLÓGICO:**

Xavier Jordana  
Assumpció Malgosa

**ESTUDIO NUMISMÁTICO:**

Montserrat Durán

**COORDINACIÓN DE LA OBRA:**

Antoni Rigo Jovells (CODEX)  
Manuel Vilar (SAPIC)

## ÍNDICE

### Volumen 1. Texto I

1. Introducción.....	7
2. Situación del yacimiento. ....	9
3. Antecedentes a la excavación arqueológica.....	11
4. Marco Histórico.....	14
5. Metodología.....	27
6. Trabajos de seguimiento arqueológico.....	29
7. Descripción del yacimiento.....	41
7.1. Descripción sector 1.....	41
7.2. Descripción sector 2.....	70
7.3. Descripción sector 3.....	93
7.4. Descripción sector 4.....	102
7.5. Descripción sector 5.....	121
7.6. Descripción sector 6.....	178
7.7. Descripción sector 7.....	186

### Volumen 2. Texto II

7.8. Las calles.....	208
7.9. El Rec Comtal o acequia condal.....	214
7.10. La necrópolis.....	220
8. Evolución cronoarquitectónica.....	222
8.1. Introducción.....	222
8.2. Evolución sector 1.....	224
8.3. Evolución sector 2.....	255
8.4. Evolución sector 3.....	282
8.5. Evolución sector 4.....	318
8.6. Evolución sector 5.....	336
8.7. Evolución sector 6.....	354
8.8. Evolución sector 7.....	365
8.9. El Rec Comtal.....	377
8.10. Las calles.....	381

### Volumen 3. Texto III

9. Los materiales.....	384
9.1 Material cerámico.....	384
9.1.1. Cerámica romana.....	384
9.1.2. Material Bajo Medieval.....	385

9.1.2.1 Cerámica decorada en verde y manganeso o morado.....	385
9.1.2.2. Cerámica decorada en azul de cobalto.....	390
9.1.2.3. Cerámica dorada.....	395
9.1.3 Cerámica Moderna.....	400
9.1.3.1. Cerámica catalana dorada (s. XV-principios XVII).....	400
9.1.3.2. Cerámica catalana del siglo XVII.....	403
9.1.3.3 Cerámica en azul de cobalto del siglo XVII.....	403
9.1.3.4. Cerámica de orlas diversas, bicroma y policroma.....	404
9.1.4 Cerámica de importación.....	412
9.1.4.1 Cerámica Nazarí.....	412
9.1.4.2 Otras producciones orientales.....	413
9.1.4.3 Importaciones francesas.....	413
9.1.4.4 Importaciones italianas.....	414
9.1.4.5 Otras importaciones.....	415
9.1.5. Otras piezas cerámicas.....	416
9.1.5.1 Juguetes.....	416
9.1.5.2. Figuras de terracota.....	416
9.1.5.3. Las pipas de fumar.....	417
9.1.6 Cerámica vidriada, común y reducida.....	420
9.2. Objetos de hueso.....	423
9.3. Objetos de vidrio.....	424
9.4. Los metales.....	425
10. Láminas de material arqueológico. (Lám. 1 – 68).....	430
<b>Volumen 4. Texto IV.</b>	
10. Láminas de material arqueológico. (Lám- 69 – 106).....	498
11. Conclusiones.....	536
12. Bibliografía.....	560
13. Memoria de la intervención de restauración en el Born.....	565
Efectuada por Agustín Gamarra Campuzano.	
14. Intervención arqueo-antropológica.....	593
14.1. Introducción.....	593
14.2. Estudio antropológico.....	594
Efectuado por Xavier Jordana y Assumpció Malgosa.	
14.3. Memoria de restauración.....	613
Efectuado por Agustín Gamarra Campuzano.	

**Volumen 5.**

Màtrix.

**Volumen 6.**

Fichas de UE. Sector 1.

**Volumen 7.**

Fichas de UE. Sector 2.

**Volumen 8.**

Fichas de UE. Sector 3.1.

**Volumen 9.**

Fichas de UE. Sector 3.2.

**Volumen 10.**

Fichas de UE. Sector 4.

**Volumen 11.**

Fichas de UE. Sector 5.

**Volumen 12.**

Fichas de UE. Sector 6.

**Volumen 13.**

Fichas de UE. Sector 7.

**Volumen 14.**

Inventario de material. Sector 1.

**Volumen 15.**

Inventario de material. Sector 2.

**Volumen 16.**

Inventario de material. Sector 3.

**Volumen 17.**

Inventario de material. Sector 4.

**Volumen 18.**

Inventario de material. Sector 5.

**Volumen 19.**

Inventario de material. Sector 6.

**Volumen 20.**

Inventario de material. Sector 7.

**Volumen 21.**

Estudio numismático. Efectuado por Montserrat Durán.

**Volumen 22.**

Inventario de diapositivas 1.

**Volumen 23.**

Inventario de diapositivas 2.

**Volumen 24.**

Inventario fotográfico negativo / papel. Inventario digital.

**3 cajas de planimetría.**

Caja 1. de la 1 al 70.

Caja 2. de la 71 al 145.

Caja 3. de la 146 a 220.

**ANEJOS**

Volúmenes de diapositivas y foto en papel.

## CRÉDITOS

### INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

#### DIRECCIÓN DE LA INTERVENCIÓN:

Pere Lluís Artigues Conesa  
Antoni Fernández Espinosa

#### TÉCNICOS ARQUEÓLOGOS:

Daniel Alcubierre Gómez  
Cristina Belmonte Santisteban  
Montserrat Rodríguez Gómez  
Alexandre Vidal Sánchez  
Miguel Ángel Vílchez García

#### DIBUJO DE PLANOS Y ALZADOS:

Carolina Escoda Mestre  
Mario Granollers Mesa  
Rafael Piera Catalán

Con la colaboración de:  
Nicolás Daniel Robles Molinari  
Emiliano Hinojo García

#### TOPOGRAFÍA:

Xavier Bayarri Bauxaili  
Francesc Gerard Palma Jiménez

#### ENCARGADO DE OBRA Y PERSONAL:

Daniel Giner Iranzo

### ELABORACIÓN DE LA MEMORIA

#### REDACCIÓN DE TEXTOS:

Pere Lluís Artigues Conesa  
Antoni Fernández Espinosa

### CLASIFICACIÓN E INVENTARIO DE MATERIALES:

Pere Lluís Artigues Conesa  
Antoni Fernández Espinosa

Con la colaboración de:

Daniel Alcubierre Gómez  
Emiliano Hinojo García  
Alexandre Vidal Sánchez  
Miguel Ángel Vílchez García

#### PLANIMETRÍA (Digitalización y montaje):

Ernest-Oscar Margalló  
Mario Granollers Mesa  
Rafael Piera

Con la colaboración de:  
Gemma Itarte Reverté

#### DIBUJO DE MATERIALES:

##### Dibujo e informatización correspondiente:

Daniel Giner Iranzo  
Raquel Molina Box  
José Miguel Soberón Rodríguez

##### Fotografía y tratamiento informático:

Miquel Caballero Cruells

##### Montaje y maquetación definitiva:

Miquel Caballero Cruells  
Raquel Molina Box

##### RESTAURACIÓN: GAMARRA & GARCÍA

Dirección: Agustín Gamarra  
Restauradora: Sónia Cho

Manuel Vilar (SAPIC)

**ESTUDIO ANTROPOLÓGICO:**

Xavier Jordana  
Assumpció Malgosa

**ESTUDIO NUMISMÁTICO:**

Montserrat Durán

**COORDINACIÓN DE LA OBRA:**

Antoni Rigo Jovells (CODEX)



## ÍNDICE

### Volumen 1. Texto I

1. Introducción.....	7
2. Situación del yacimiento. ....	9
3. Antecedentes a la excavación arqueológica.....	11
4. Marco Histórico.....	14
5. Metodología.....	27
6. Trabajos de seguimiento arqueológico.....	29
7. Descripción del yacimiento.....	41
7.1. Descripción sector 1.....	41
7.2. Descripción sector 2.....	70
7.3. Descripción sector 3.....	93
7.4. Descripción sector 4.....	102
7.5. Descripción sector 5.....	121
7.6. Descripción sector 6.....	178
7.7. Descripción sector 7.....	186

### Volumen 2. Texto II

7.8. Las calles.....	208
7.9. El Rec Comtal o acequia condal.....	214
7.10. La necrópolis.....	220
8. Evolución cronoarquitectónica.....	222
8.1. Introducción.....	222
8.2. Evolución sector 1.....	224
8.3. Evolución sector 2.....	255
8.4. Evolución sector 3.....	282
8.5. Evolución sector 4.....	318
8.6. Evolución sector 5.....	336
8.7. Evolución sector 6.....	354
8.8. Evolución sector 7.....	365
8.9. El Rec Comtal.....	377
8.10. Las calles.....	381

### Volumen 3. Texto III

9. Los materiales.....	384
9.1 Material cerámico.....	384
9.1.1. Cerámica romana.....	384
9.1.2. Material Bajo Medieval.....	385

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL “ANTIC MERCAT DEL BORN”  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002

9.1.2.1 Cerámica decorada en verde y manganeso o morado.....	385
9.1.2.2. Cerámica decorada en azul de cobalto.....	390
9.1.2.3. Cerámica dorada.....	395
9.1.3 Cerámica Moderna.....	400
9.1.3.1. Cerámica catalana dorada (s. XV-principios XVII).....	400
9.1.3.2. Cerámica catalana del siglo XVII.....	403
9.1.3.3 Cerámica en azul de cobalto del siglo XVII.....	403
9.1.3.4. Cerámica de orlas diversas, bicroma y policroma.....	404
9.1.4 Cerámica de importación.....	412
9.1.4.1 Cerámica Nazarí.....	412
9.1.4.2 Otras producciones orientales.....	413
9.1.4.3 Importaciones francesas.....	413
9.1.4.4 Importaciones italianas.....	414
9.1.4.5 Otras importaciones.....	415
9.1.5. Otras piezas cerámicas.....	416
9.1.5.1 Juguetes.....	416
9.1.5.2. Figuras de terracota.....	416
9.1.5.3. Las pipas de fumar.....	417
9.1.6 Cerámica vidriada, común y reducida.....	420
9.2. Objetos de hueso.....	423
9.3. Objetos de vidrio.....	424
9.4. Los metales.....	425
10. Láminas de material arqueológico. (Lám. 1 – 68).....	430
<b>Volumen 4. Texto IV.</b>	
10. Láminas de material arqueológico. (Lám- 69 – 106).....	498
11. Conclusiones.....	536
12. Bibliografía.....	560
13. Memoria de la intervención de restauración en el Born.....	565
Efectuada por Agustín Gamarra Campuzano.	
14. Intervención arqueo-antropológica.....	593
14.1. Introducción.....	593
14.2. Estudio antropológico.....	594
Efectuado por Xavier Jordana y Assumpció Malgosa.	
14.3. Memoria de restauración.....	613
Efectuado por Agustín Gamarra Campuzano.	

**Volumen 5.**

Mátrix.

**Volumen 6.**

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL “ANTIC MERCAT DEL BORN”  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002

Fichas de UE. Sector 1.

**Volumen 7.**

Fichas de UE. Sector 2.

**Volumen 8.**

Fichas de UE. Sector 3.1.

**Volumen 9.**

Fichas de UE. Sector 3.2.

**Volumen 10.**

Fichas de UE. Sector 4.

**Volumen 11.**

Fichas de UE. Sector 5.

**Volumen 12.**

Fichas de UE. Sector 6.

**Volumen 13.**

Fichas de UE. Sector 7.

**Volumen 14.**

Inventario de material. Sector 1.

**Volumen 15.**

Inventario de material. Sector 2.

**Volumen 16.**

Inventario de material. Sector 3.

**Volumen 17.**

Inventario de material. Sector 4.

**Volumen 18.**

Inventario de material. Sector 5.

**Volumen 19.**

Inventario de material. Sector 6.

**Volumen 20.**

Inventario de material. Sector 7.

**Volumen 21.**

Estudio numismático. Efectuado por Montserrat Durán.

**Volumen 22.**

Inventario de diapositivas 1.

**Volumen 23.**

Inventario de diapositivas 2.

**Volumen 24.**

Inventario fotográfico negativo / papel. Inventario digital.

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL “ANTIC MERCAT DEL BORN”  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002

**3 cajas de planimetría.**

Caja 1. de la 1 al 70.

Caja 2. de la 71 al 145.

Caja 3. de la 146 a 220.

**ANEJOS**

Volúmenes de diapositivas y foto en papel.

## 1. INTRODUCCIÓN.

La presente memoria científica contempla los resultados obtenidos en la intervención arqueológica que se ha efectuado en el antiguo mercado del Born de la ciudad de Barcelona, bajo la dirección técnica de los arqueólogos de la empresa CODEX-Arqueologia i Patrimoni, Pere Lluís Artigues Conesa y Antoni Fernández Espinosa, y según el proyecto elaborado por el Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona, el cual ha realizado la supervisión de la obra facilitando al mismo tiempo toda la infraestructura del museo necesaria para llevar a cabo a buen término, tanto las labores de intervención como el estudio de los resultados. Igualmente la Dirección General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya ha concedido los permisos pertinentes de intervención según resolución con fechas del: 16 de agosto de 2001, 25 de septiembre de 2001, 19 de noviembre de 2001 y del 31 de diciembre de 2001.

Esta intervención fue motivada por la futura construcción de la Biblioteca Provincial de Barcelona. La financiación de la obra fue a cargo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, siendo la empresa adjudicataria de la intervención arqueológica SAPIC-CODEX. Paralelamente se realizan las obras de refuerzo del mercado por parte de la empresa Fomento de Construcciones y Contratas, empresa que ha aportado la maquinaria y el peonaje especializado.

El proceso de excavación contemplaba tres fases de actuación. La primera correspondía al control de los rebajes efectuados entre los meses marzo y junio del 2001, necesarios para poder facilitar los trabajos de las máquinas de micropilotes y de pantallas. La segunda fase, comprendidos entre los meses de julio a noviembre, se centraron en el control y documentación de estructuras aparecidas en los rebajes perimetrales efectuados por Fomento, permitiendo de esta manera la realización de la riostra de las pantallas. La última de las fases respondía a la actuación arqueológica en extensión sobre

todo el yacimiento. Esta última fase se efectuó entre los días 19 de noviembre de 2001 y el 26 de abril de 2002. Actualmente se encuentra el yacimiento completamente abierto, con una superficie total de 7558 metros cuadrados de los que 363 han sido destruidos sin dejar vestigios debido a la construcción de servicios para el antiguo mercado, situadas en los ángulos de este. Igualmente quedan por rebajar 442 metros cuadrados, al estar ocupados, 296 por una estación transformadora de FECSA más el espacio necesario para su desmontaje, y 146 por una gran rampa de acceso que permita si es necesario la entrada de maquinaria. La suma de todas las superficies hacen un total de 8040 metros cuadrados.

Para acabar, la presente memoria también recoge la actuación realizada durante la semana del 17 al 20 de junio de 2003, consistente en la extracción de los enterramientos situados en el sector 6 de la excavación, intervención promovida por el Museo de la ciutat de Barcelona. Se adjunta la memoria de restauración, efectuada por la empresa GAMARRA I GARCIA, así como el estudio antropológico efectuado por Xavier Jordana, bajo la dirección técnica del arqueólogo Pere Lluís Artigues Conesa. La intervención se efectuó según resolución concedida por la Dirección General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya con fecha de 17 de junio de 2003.

## 2. SITUACIÓN DEL YACIMIENTO, ESTUDIO GEOGRÁFICO Y GEOLÓGICO.

El antiguo Mercado del Born se sitúa entre la plaza Comercial y las calles de la Ribera, Comercial y Fussina del antiguo barrio de La Ribera.

El antiguo barrio forma parte del Casc Antic, en el interior del Distrito de Ciutat Vella de la ciudad de Barcelona, comarca del Barcelonès.

Barcelona se centra en la costa, la encabeza el tramo de la cordillera Litoral, destacando los pasos del Besòs y del Llobregat, cordillera de Collserola. De un extremo al otro se extiende la playa interrumpida por Montjuïc, la playa que ha avanzado al mar con el crecimiento del Delta del Llobregat. Unas sierras van paralelas a ese tramo orográfico, desde la colina de Monterols hasta la colina de la Peira. Este tramo se eleva 200 m sobre el nivel del mar, (267 m en la colina de Móra, en el Carmelo y 261 m en la colina de la Rovira), la carena de Collserola pasa de los 400 m y culmina en los 512 m del Tibidabo. Un surco se abre entre las sierras i la cordillera unidos por un breve paso de Quatre Camins (o de los Penitents), el cual parte en dos sectores las corrientes hidrográficas de la sierra de Collserola. Des de las vertientes del doble conjunto orográfico se extiende el llano abierto al mar que caracteriza la comarca, la cual toma el nombre de *pla de Barcelona*.

El llano es tabular, pero forma colinas allende del Besòs al pie de la orografía de Marina, y hacia el Llobregat se ve afectado por contrafuertes de la sierra de Collserola. La pendiente, considerable, presenta un resalto en el contacto actual de la Barcelona vella y el Eixample (que actualmente la urbanización desfigura), que bordea toda esta plataforma soldada a el arco orográfico interrumpida en el centro por Montjuïc. A su pie se extiende un territorio bajo, formado por las aportaciones de los torrentes y de las rieras que bajan de la formación montañosa y se conforman con las formaciones deltáicas de los dos ríos y de sus respectivos viejos estuarios. Esta planicie se ha ido en

destrucción del mar a lo largo de los milenios, con la aportación, también, de aluviones de la corriente litoral procedente del noreste.

En el Llano de Barcelona, según S. Riera, se pueden distinguir diversas unidades geológicas:

1. Paleozoico: como las pizarras que afloran en la cordillera de Collserola (sierra del Guinardó), y al sur del río Llobregat.  
Estas pizarras se asientan sobre un basamento granítico, que afloran en algunas zonas de Horta-Guinardó i la sierra de Marina.
2. Secundario: los materiales triásicos se concentran en la línea de colinas que limitan por el noreste, en donde predominan cálices dolomíticas, areniscas y arcillas rojizas.
3. Terciario : Los materiales terciarios corresponden a formaciones miocénicas y pliocénicas sedimentadas durante la transgresión marina del terciario superior. Está formado por la intercalación de margas y areniscas rojo-gris. Está representado en Montjuïc y la sierra de Mena.
4. Cuaternario: Sobre el sustrato rocoso se asientan los sedimentos cuaternarios. Las principales formaciones sedimentarias son los desprendimientos de *peu mont*, los depósitos cíclicos del llano y las terrazas fluviales. Los ciclos sedimentarios se extienden por la parte central del llano, y se componen de tres niveles: arcillas rojizas de origen coluvial primero, limos amarillentos de origen eólico en segundo lugar, y formación de costras calcáreas en tercer lugar.



### 3. ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS

La actividad arqueológica realizada en esta zona ha sido constante pero básicamente con intervenciones de pequeñas dimensiones, aperturas de diferentes tramos de calle, solares de planta media y pequeña. Todas estas intervenciones han aportado datos que nos ayudan a ampliar el conocimiento histórico del actual distrito de Ciutat Vella y en especial del Barrio de la Ribera.

Si nos centramos propiamente en el edificio del Antiguo Mercado del Born y en el perímetro que lo rodea, hemos de hablar principalmente de cuatro intervenciones.

La primera es la excavación de la Plaza Comercial, el año 1991, dirigida por los arqueólogos Robert Farré y Dolors Serra. Esta intervención fue motivada por la construcción de un aparcamiento subterráneo. Como resultado se documentó una parte importante del antiguo barrio de la Ribera, de la que hay que destacar la totalidad de la calle Gensana y de la que solamente se ha documentado, en la presente intervención, el tramo final que da con la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull. También se documentó la continuación de la calle dels Dies Feiners y Bonayre y un tramo muy pequeño del Rec Comtal (acequia Condal). Las edificaciones aparecidas respondían al mismo estilo que las del mercado del Born. En los niveles inferiores apareció buena parte de la necrópolis bajo-imperial que se prolonga a lo largo de la calle Argenteria desde la antigua muralla romana. La planimetría de esta excavación podrá ser completada con la intervención efectuada en el subsuelo del antiguo mercado del Born.

La segunda realizada en el parque de la ciudadela, el año 1991, con motivo de la construcción de un gran colector de aguas. La dirección de la intervención estuvo a cargo de las arqueólogas Tona Majó y Emilia Pagès. En esta intervención apareció buena parte del convento de Santa Clara, algunas

edificaciones del antiguo barrio así como uno de los pequeños baluartes situados entre los baluartes del Rey y el de la Reina, en el que se documentó la puerta de entrada a la ciudadela y los restos de un pequeño puente que salvaba el foso.

La tercera intervención ya se efectuó en el interior del antiguo mercado, en año 1994. Fue dirigida por las arqueólogas Eulalia Barrasetas y Josefa Huertas. El motivo era estudiar la posibilidad de ubicar en su interior la facultad de Audiovisuales de la Universidad Pompeu Fabra, la cual necesitaba plantas subterráneas. Se realizaron un total de 16 sondeos, 8 catas y 8 rasas, por la totalidad del solar con la intención de comprobar el estado de los cimientos del antiguo mercado y al mismo tiempo documentar la presencia de estructuras y su estado de conservación, además de la potencia del registro estratigráfico. Las previsiones se cumplieron y en la práctica totalidad se detectaron estructuras pertenecientes al antiguo barrio de la Ribera, que atestiguaban un estado de conservación muy bueno.

La cuarta intervención, también en el interior del antiguo Mercado se realizó entre los meses de Agosto y Septiembre del año 1998. La intervención fue dirigida por las arqueólogas Marta Fàbregas y Josefa Huertas. Una vez aprobado, por las administraciones implicadas en el proyecto de biblioteca, la ubicación de ésta en el antiguo mercado del Born, se optó por la realización de una nueva excavación que consistió en la realización de una única cata de 15m x 20m en el sector noroeste del Antiguo Mercado. El objetivo fue conocer cualitativa y cuantitativamente el estado de conservación de los restos arqueológicos del antiguo barrio de la Ribera, incluyendo uno de sus puntos más remarcables, como es un tramo del antiguo Rec Comtal (acequia Condal). Como resultado se documentaron parcialmente algunas edificaciones, un tramo de 16 metros del Rec y un arco de un puente que lo salvaba. Este puente, denominado de la Carnicería, ha sido totalmente excavado en la reciente obra encontrándose en perfecto estado de conservación.

Finalmente tendríamos que hablar de las diferentes catas y sondeos efectuados en la calle Comerç, Paseo Picasso y en el Pla de Palau, que nos aportan más información sobre las diferentes partes en que se dividía este barrio de origen medieval.

El proyecto de construcción de la biblioteca provincial de Barcelona dentro del Antiguo Mercado del Born incluyó una parte del presupuesto para la excavación en extensión del subsuelo para valorar los restos que apareciesen.

#### 4. MARCO HISTÓRICO

El espacio que ocupa el antiguo Mercado del Born se encontraba en época romana fuera de la muralla de la *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*. Aunque no se han localizado, podría haber sido ocupada por diferentes *villae* de producción agrícola. Los restos más cercanos que nos puedan hablar de un posible núcleo rural se han localizado en el subsuelo del actual museo Picasso, en la calle Montcada.

No es hasta época bajo-imperial que se documenta una zona de necrópolis, hallándose el núcleo principal bajo la actual iglesia de Santa Maria del Mar, donde en los años 60 se excavaron un total de 109 enterramientos de tipología diversa: fosa simple, en ánfora, en caja de teja plana en doble vertiente y en caja tipo cista realizada con tejas planas. La necrópolis se encuentra documentada desde los límites de la antigua muralla de la ciudad romana y a lo largo de la calle Argentería hasta el actual mercado del Born, siguiendo la línea que nos marcaría el trazado de un antiguo camino que iría desde la ciudad a las zonas de playa, situándose las tumbas a ambos lados del camino.

La ocupación esporádica del territorio continuará hasta época alto-medieval. Algunos edificios religiosos serán el centro de *burgs* o *villanoves* como Santa Maria de les Arenas, Santa Maria del Pi, Sant Pere de les Puelles o Sant Cugat.

Otros factores que facilitan la población fuera de muralla son elementos como el puerto, el mercado o la acequia.

Desde el siglo X se tiene noticia de un suburbio poblado de pescadores y marineros alrededor de la pequeña iglesia de Santa Maria de las Arenas.

Dado lo cerca que estaba de la playa, recibió tal nombre y su culto estaba dedicado a santa Eulàlia, patrona de Barcelona.

El Rec (la acequia) ya es en este momento un elemento importante en la articulación de las estructuras físicas de esta población fuera de muralla. El Rec fue construida en el año 960 por el conde Miró con la finalidad de llevar agua a la ciudad de Barcelona y a los campos de cultivo. A su vez, se pretendía poner en marcha la actividad molinera, ya que la mayoría de los molinos que existieron a lo largo de el Rec Comtal eran de dominio real y suponían una de las principales fuentes del erario público. Este es el momento en que los molinos se convirtieron en los instrumentos claves del domino feudal.



El Rec comtal.

El Rec se realizó aprovechando en gran parte los restos de un antiguo acueducto romano, excepto en el último tramo, donde el acueducto se transformaba en viaducto y los arcos presentaban un estado ruinoso. El agua no entraba en la ciudad, sino que buscaba el mar a levante de la Vilanova de Mar. Se convirtió en una de las primeras canalizaciones de relevancia capital para el desarrollo de Barcelona. Tomaba agua del río Besós, desde el término de Montcada.

Es ya en el siglo XI cuando se intensifica la demanda de agua para el riego de los campos de Sant Andreu del Palomar, Sant Martí de Provençals y la huerta del Portal Nou, así como para el consumo de boca. Los riegos de los

campos se efectuaban por inundación a través de unas aperturas rectangulares llamadas fíbulas. Es presumible, como pasa en otras acequias antiguas y de características similares (como la acequia de L’Escala o la acequia del Ter) que antiguamente, cuando el Rec desembocaba en el mar, lo remontasen angulas.

El recorrido del Rec era en su mayor parte descubierto y presentaba una serie de puentes para cruzarlo, como el que se ha podido documentar en la excavación y que se conoce como “el puente de la carnicería”. Con la construcción de pozos y cisternas para consumo de la ciudad, el Rec tendrá también la función de hacer trabajar los molinos condales. A lo largo de él, algunos oficios tenían sus obradores (sazonadores, blanquerías,...).

Entre 1050 y 1250 la ciudad experimenta un crecimiento considerable, así como sus “vilanoves”. El área de levante es la que aparece más densificada; Santa María del Mar vertebraba una amplia Vilanova que se extendía al norte hasta la zona alrededor de la iglesia de Sant Cugat del Rec. Ésta es la Vilanova del Mar, que gracias al aumento de las actividades relacionadas con el mar, crece y se hace más compleja convirtiéndose en el núcleo mercantil de la ciudad.

Hacia finales del siglo XII los alrededores de Santa Maria de les Arenas estaban llenos de artesanos, aumenta la población y la construcción de casas en las travesías de la calle del Mar. La urbanización entre el Mercadal y Santa Maria de les Arenas hacen necesarios cambios importantes como la desviación del Torrent del Merdançar hacia la plaza de la Llana y la calle de Assaonadors. Así mismo, se llevan a cabo los trabajos de desecación de las lagunas alrededor de Santa María de las Arenas. Ambas modificaciones facilitaron en gran medida el desarrollo de esta extensa área suburbana.

La eclosión comercial e industrial en el barrio del Mar hace que se convierta en el más activo de la ciudad ya desde el año 1200. Se trata de una

barriada de calles paralelas y estrechas, para la gente dedicada a la mar, humilde; que se irá extendiendo a medida que el mar retrocede cediendo más terreno urbanizable. Es la conocida rodalia de Corbera, llamada así por la familia censataria del obispado que llevó a cabo la urbanización. Era, en parte, el origen del futuro barrio de la Ribera, que ocupará los dos las dos bandas del Rec más adelante. El proceso de urbanización de la Ribera será la muestra constante durante todo el siglo XIII y parte del XIV.

Dentro de este sector de la ciudad nacen nuevas urbanizaciones como la que encontramos en el censo de 1363 con el nombre de *Vilanova dels molins de la mar*, en el área ocupada a levante por el Rec Comtal, consolidada con la construcción del convento de San Agustín (1309) y la construcción de la muralla entre el Portal Nou y Santa Clara, iniciada en el año 1358.

La expansión del Barrio de la Ribera se ratifica con la construcción de la iglesia de Santa María del Mar, que juntamente con el Born se convierten en el centro del barrio más denso y activo de la ciudad. La construcción de Santa Maria del Mar se inicia en 1329, siete años después que Santa María del Pi, y no concluyó hasta medio siglo más tarde. Según las crónicas, a lo largo del periodo que ocupó su construcción, la mayor parte de la población fuerte y sana de Barcelona estuvo trabajando en Santa María del Mar, de ahí su arraigada reputación de iglesia popular, construida por y para los trabajadores. Este gran templo fue la casa espiritual de todos los vecinos de la antigua barriada de Vilanova de Mar, y en ella se celebraban bautizos, bodas y enterramientos, siendo un fiel reflejo de la vida cotidiana del barrio. La tradición oral hablaba de que había sido construida en la playa, sobre la arena. En realidad, su emplazamiento era muy anterior respondiendo a una larga tradición de dedicación al culto cristiano.

La importancia del barrio quedará reflejada con la unidad administrativa conocida como *Quarter del Mar* medieval. Este “quarter” tendrá diferentes

zonas diferenciadas; la más deprimida es el levante del Rec Comtal, desde San Agustín a Santa Clara, la zona donde iban a parar los recién llegados a la ciudad. El sector más rico comprendía las calles del Mar, de la Bòria, de Montcada, del Born y els Canvis, dos zonas extremas dentro del mismo “quarter”.

Detrás de Santa María se abrió la calle Montcada, que enlazaba la Vilanova de Mar con el sector comercial de la mencionada calle de la Bòria. En esta zona se fueron construyendo espectaculares palacios de ricos mercaderes ennoblecidos y de poderosos nobles. Algunos de estos personajes son claros protagonistas en la victoria y toma de Tortosa siendo recompensados con posesiones importantes en el creciente barrio. Tal es el caso de Guillem Ramon de Montcada (el cual dará nombre a una de las calles más prósperas).

Es tanta la rapidez y libertad con la que crece el nuevo barrio, que hace posible el trazado de sus calles en líneas rectas, prolongadas y paralelas, en contraste con las oscuras e irregulares calles de los barrios vecinos.

Su clara disposición regular hace pensar en el hecho de que pudieron ser planeadas sobre un área totalmente libre de obstáculos físicos o legales. En el extremo de la calle Montcada y detrás de el ábside de Santa María se abría el Born, el lugar donde se celebraban gran cantidad de justas, torneos (“bornar”) y fiestas de todo tipo en las que se adornaban calles y balcones sumándose al conllevado séquito de caballeros, músicas y banderas que recorrían el trazado de la calle Montcada. El Born nace como una plaza alargada con casas alrededor hasta que se decide la compra de albergues para regularizarla y ampliarla. En esta época es el centro de más movimiento de la ciudad gracias, en parte, a las excepcionales dimensiones de su plaza, permitiendo la localización de espacios dedicados a la venta de todo tipo de productos agrícolas así como de otros pequeños centros de venta de productos manufacturados.



Es un barrio que concentra la mayor cantidad y diversidad de oficios: artesanos de la plata, libreros, cuchillerías, freneros, artesanos del vidrio (en la fachada marítima), marineros, pescadores, calafateadores, porteadores (en el levante), y en la zona de la acequia, en una situación más periférica se sitúan los oficios ‘industriales’: pelaires, tejedores, curtidores, blanqueros, etc...

Durante el siglo XVI Barcelona refuerza su papel de “cap i casal” del Principado, aun perdiendo la proyección mediterránea y despoblándose de reyes y magnates. Con esto la economía política quedaría profundamente afectada, no obstante, también es el momento en que se consolida el papel preindustrial de la ciudad, es el siglo de oro de los gremios.

Al contrario, el siglo XVII vendrá marcado por diferentes crisis: económicas, pestes y guerras que provocan una caída del comercio marítimo y de la producción industrial, especialmente en lo referente a la lana.

En este marco, avanzado el siglo XVII, y aunque la población no había sobrepasado demográficamente la de unas décadas atrás (a principios de siglo), ésta se congestionaba en los barrios de Santa María y de la Ribera.

Las obras de mejora en el puerto facilitaron la compactación de tierras; se arrasó la vieja muralla y se construyó otra más adelante. En los nuevos terrenos ganados se construyeron edificios para servicios públicos (como es el caso de la Escuela Militar), y se abrieron nuevas calles y espacios de trabajo que en gran medida descongestionaron los viejos barrios colindantes, entre ellos el de la Ribera.

Después del año 1679 se llevó a cabo el proceso de urbanización del pla d’En Llull. Se alzaron poco a poco islas alargadas de casas hasta el campo de los Calderers que, más allá, recibió el nombre de la plaza d’En Llull.

El enfrentamiento de las coronas de España y Francia en la primera mitad de siglo se convierte en una guerra entre Cataluña y la monarquía de Felipe IV. La ciudad no sufre grandes cambios y se mantiene la esencia de la ciudad del 1500. La única modificación es la construcción de la muralla de la Marina.

La gran modificación de la fisonomía de la ciudad y del Barrio de la Ribera en particular, vendrá provocada por la Guerra de Sucesión, a principios del siglo XVIII. La muerte sin sucesor del rey Carlos II provocó el enfrentamiento de dos posibles sucesores: el Archiduque Carlos de Austria y Felipe de Anjou de la casa de los Borbones. Cataluña se posiciona al lado del archiduque Carlos, así como Mallorca, Valencia y Aragón, para poder cambiar su situación dentro de la monarquía Hispánica, mientras que el reino de Castilla lo hace por Felipe de Anjou. Barcelona capitula el 9 de octubre de 1705 después de un breve asedio de las tropas aliadas.

El primer acto del nuevo rey en Barcelona fue una función religiosa en la iglesia de Santa Maria del Mar. Los esfuerzos del Archiduque para proclamarse rey en Madrid fueron un rotundo fracaso.

La guerra se fue declinando hacia posiciones borbónicas, así el mariscal duque de Berwick inició una ofensiva que después de la batalla de Almansa (25 de abril de 1707) significó la caída de los reinos de Valencia y Aragón. A partir de aquel momento, Cataluña se convertía en un campo de batalla constante con ataques desde Valencia, Aragón y el Rosellón.

Finalmente, en el año 1711 comienza una ofensiva borbónica que acaba con la caída de Girona. El mapa europeo cambia en esta época, las potencias aliadas no ven salida a la guerra española y Holanda se quiere retirar, Inglaterra tiene Gibraltar y Menorca, y en Austria muere el emperador que será

sustituido por el archiduque Carlos. En Enero de 1712 se firma el tratado de Utrech donde se reconoce a Felip de Anjou como rey de la corona española. Inglaterra evacua las tropas en septiembre de 1712, seguidas de las holandesas y portuguesas.

En la primera mitad de 1713 se procede a la evacuación de las tropas imperiales y se entrega el Principado a los dos ejércitos borbónicos. Barcelona, el 9 de julio de 1713 decide la resistencia.

Debido al vacío de poder, el Consell de Cent (Consejo de Ciento) dio un auténtico golpe de estado en febrero de 1714 y relevó de sus funciones a la Generalitat asumiendo la organización de la defensa de Barcelona.

El ejército borbónico contaba con 90.000 efectivos, 39.000 de los cuales en el asedio de Barcelona. Las tropas catalanas capitaneadas por Villaroel y Rafael de Casanova, contaban con 3.500 hombres de la coronela, 900 soldados regulares de diferentes procedencias, 500 soldados de caballería, artillería y 400 fusileros y voluntarios.

La ofensiva final fue precedida de una intensificación del bombardeo de la ciudad y sus murallas. El ingeniero militar Jorge Próspero Verboom, indicó el punto más débil de las defensas de la ciudad, el hecho de haber caído preso antes de la ofensiva favoreció que hiciera un estudio de las defensas y baluartes.

La noche del 10 al 11 de septiembre de 1714 se hizo el ataque final por las siete brechas abiertas en la muralla. *“comença a combatre`s –sovint cos a cos- a les trinxeres i barricades fetes al Barri de la Ribera amb els enderrocs dels bombardeig, havent de disputar carrer per carrer i casa per casa per poder prosperar la seva conquesta de la ciutat”*.



Próspero Verboom.

En diez horas de combate, 6.000 bajas borbónicas y 3.900 tropas catalanas, el 12 de septiembre se hace una capitulación honorable y la ocupación material el 13 de septiembre de 1714.

Después de la capitulación de Barcelona en la corte de Madrid se presentaron tres grupos de opinión, los primeros pedían el arrasamiento total de la ciudad de Barcelona, un segundo grupo pedía el desmantelamiento de las murallas y un tercer grupo la construcción de una Ciudadela militar que pudiera defender y atacar la ciudad. El concepto de ciudadela lo encontramos en la Italia del Renacimiento, concebidas para dominar las ciudades estado.

Conceptualmente, la de Barcelona se ajustaba perfectamente a la definición de ciudadela según los tratadistas del s.XVIII. Además, fue el primer fruto de la política represiva de Felipe V en Catalunya. El proyecto se encargó al ingeniero Jorge Prospero Verboom '*...por bien considerar el parage donde se*

*podiera poner (la Ciudadela) me a parecido que en ninguno combendria mejor colocarla que hacia el Baluarte de Levante”. Verboom sabe que la mejor manera de conseguir el apoyo total a la construcción de la Ciudadela era aumentar el valor de la misma como instrumento de represión. Este proceso de militarización de la ciudad se complementó con la reforma del castillo de Montjuïc, iniciada en el año 1753 bajo la dirección de J. M. Cermeño.*

El proyecto de esta gran obra contemplaba el desmantelamiento, la desaparición física del Barrio de la Ribera: *“ Regla 11: después de haber delineado los ingenieros todas las obras de la Ciudadela, señalaran los términos de la Plaza de Armas o Esplanada de ella, en cuyo distrito se haran derribar las casas y todos los demás edificios que se hallaren en pie á cuyo fin dejando aprovechar à sus dueños de todos los materiales que de ellos resultaren se les señalaran otros parajes hacia San Francisco, La Rambla y otros terrenos vacíos (...)”*

La destrucción más grande hecha en Europa de una ciudad, el 20% del territorio, 38 calles, 1202 casas. A punto estuvieron de derribar Santa Maria del Mar: *“...se hubiera de derribar las casas asta el tiro de fusil, pero en esta forma se havrian de derribar el palacio y la Iglesia de Santa Maria con grande parte de lo mas poblado de la ciudad antigua”*. Además fueron derribados todos los restos de edificios que se situaban a cada lado de la muralla afectando en gran medida a gente humilde: artesanos, jornaleros, pescadores,...

El 20 de abril de 1717 se planeó el derribo del barrio en tres fases. El 26 de abril de 1717 un pregón señalaba el fin de las demoliciones de la primera línea, el día 1 de septiembre acaba la segunda línea y en julio de 1718 se derriba la tercera línea.

Los Barceloneses, antes del derribo no pensaban que se pudiese llevar a cabo y reconstruyeron sus casas en el área afectada: *“las casas las han*

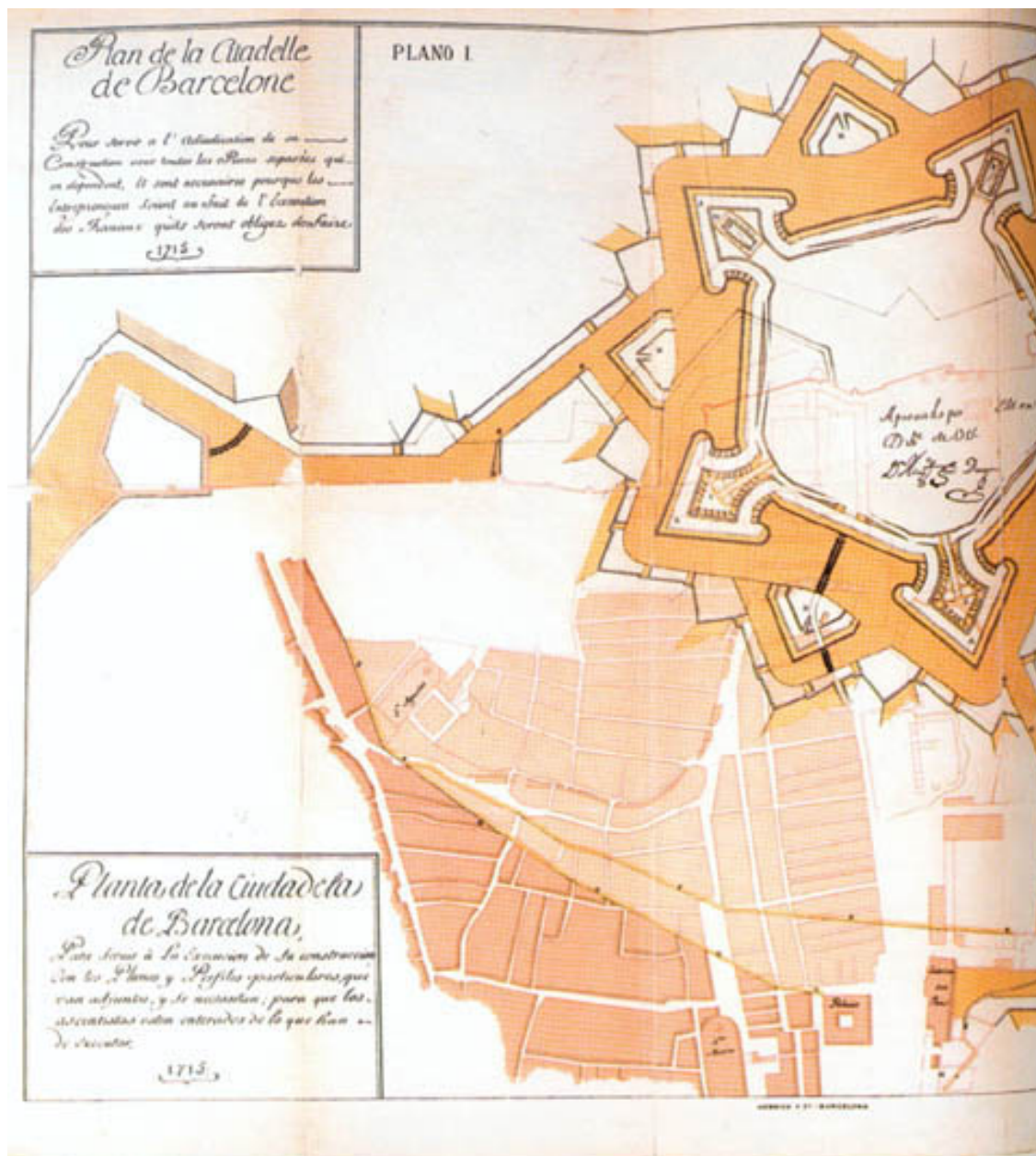
*vuelto à fabricar sus dueños después de haberles avisado, u hecho avisar por diferentes beses, que no trabajaren en ello que seria trabajar y gastar su dinero en balde(...) a lo que algunos han respondido, que les importa poco el perder aquello”*

Se intentó hacer de todo para que no se llevasen a cabo las obras de derribo, el vicario de Santa María del Mar lo pidió formalmente alegando la difícil recolocación de la gente, e incluso por la pérdida de las almas en el purgatorio.

El rey obligó a los propietarios a derribar su casa y a los carpinteros maestros de casas barceloneses, que participasen en la construcción de la Ciudadela, recibiendo una retribución dineraria miserable de 5 sueldos diarios (muchas veces en moneda falsa), realizando un mínimo de 40 viajes, ya que en caso contrario no cobraban. Además, tuvieron que aportar el enorme volumen de materiales necesarios para la construcción. Ésta se inició en marzo de 1716, a cargo de una compañía de pañetas financiada por un grupo solvente que se había comprometido a acabar la obra en veinte meses y al precio de 25 libras por 10 palmos cúbicos elevados. En el mes de mayo de 1718, cuando el interior ya era habitable, Verboom fue nombrado gobernador de la Ciudadela, definitivamente armada. Un gran foso la rodeaba y una explanada de unos 150 canes la separaba del barrio de Santa María.

Los ciudadanos retrasaban las obras como podían, alegando que no encontraban trabajadores para derribar sus casas.

Verboom propuso un sistema de indemnización para los propietarios de las casas: dar solares en los campos de cultivo de Sant Pau o en la playa, una aportación económica y la posibilidad de coger los materiales de las casas derribadas.



El Capitán General Castel Rodrigo escribió quejándose de que la gente no recogía los escombros de su casa una vez derribada y daba permiso a quien quisiese para que la cogiese.

La reconstrucción del barrio de la Ribera en Sant Pau fue un fracaso, así como el barrio de la playa.

No fue hasta unos años más tarde que se construyó el barrio de la Barceloneta en una zona prácticamente deshabitada. La mayoría de la gente se distribuyó por la Ribera provocando el crecimiento de la altura de los edificios y la ocupación del espacio entre calles.

Fue ya en el siglo XIX con la nueva política de apertura de calles para descongestionar la trama medieval, cuando Barcelona experimenta una reforma importante. Se abre la calle Princesa a mediados de siglo y se derriba la Ciudadela, símbolo de la opresión, reclamación desde principios de siglo de los liberales. De la Ciudadela solo se conserva algún edificio, como sería la capilla castrense.

Esta reforma planteó la remodelación y urbanización de la zona ocupada por la ciudadela y su perímetro. El Mercado del Born fue el mejor ejemplo de la Arquitectura del Hierro, con una superficie total de 8114 metros cuadrados. Un proyecto original del arquitecto Joseph Fontserè i Mestres y del ingeniero Josep M. Cornet i Mas.

Las obras de construcción se llevaron a cabo entre los años 1873 y 1876, inaugurándose el 28 de Noviembre de 1876.

El mercado evolucionó, desde dar servicio al barrio hasta ser el mercado central de frutas y verduras de Barcelona. Es en la década de los 60 cuando pierde la función original y acaba cerrando el año 1972. A partir de este momento tuvo usos diferentes y efímeros.



## 5. METODOLOGÍA

La intervención arqueológica se inicia en el mercado del Born el mes de Marzo de 2001, efectuándose en primer lugar el control del rebaje de toda la superficie de un metro de potencia hasta localizar el nivel de derribo de los edificios. Este rebaje era totalmente necesario para que la empresa Fomento pudiera realizar las pantallas perimetrales y la primera línea de encamisados en los cimientos de las columnas del mercado así como facilitar el acceso de máquinas para la realización de los micropilotes y las pantallas. El control arqueológico lo efectuó el arqueólogo Antoni Fernández Espinosa.

Después del rebaje de todo el solar, se continuó durante los meses de junio a noviembre de 2001, con el control de los rebajes perimetrales que hacía falta realizar para poder construir las pantallas, así como los rebajes para la construcción de los encepados. En este momento se documentaron numerosas estructuras que hacían prever la magnitud de los restos y su buen estado de conservación. Igualmente el arqueólogo Antoni Fernández Espinosa fue el encargado de este seguimiento y su documentación.

La excavación en extensión se inició el día 19 de noviembre de 2001. Se procedió a dividir el solar en tres áreas: la norte, la sur y la central. La intervención se inició en el área norte, pasando posteriormente a la sur y la última que quedó por abrir fue la central. La apertura se realizó siempre desde los extremos hacia el centro para mantener un lugar de acopio de tierras.

En todo el proceso de excavación se dispuso de tres retro-excavadoras con las cuales se han rebajado todos los niveles de derribo hasta conseguir las cotas de pavimento de las casas, las calles o los niveles arqueológicos. Una vez conseguidos los niveles de interés se procedió a la excavación sistemática de los niveles arqueológicos. Siguiendo las pautas marcadas por la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, no se ha

desmontado ningún tipo de estructura y tampoco se ha levantado ningún pavimento, excavándose sólo aquellos espacios donde la falta de pavimentos dejaban profundizar. Se ha priorizado la conservación de pavimentos al agotamiento de la estratigrafía.

Igualmente, y a medida que se iba avanzando en la excavación, se dividían las áreas en sectores, que responden a las islas de casas delimitadas por las calles, conformando un total de siete sectores. Del uno al tres corresponden a la mitad oeste del Mercado y del cuatro al siete a la mitad este

Para conseguir una documentación lo más exhaustiva posible se realiza una recogida de datos por medio de fichas de registro, planimetría y documentación fotográfica de papel en color y diapositiva. Es el método de excavación y documentación es el propuesto por E.C. Harris. Tomando como unidad básica de registro el concepto de unidad estratigráfica. El dibujo de campo, situado en bases topográficas, se digitaliza posteriormente. Igualmente se ha utilizando soporte de cámara digital.

## **6. TRABAJOS DE SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN EL INTERIOR DEL ANTIGUO MERCADO DEL BORN.**

Previamente a la realización de la excavación en extensión del subsuelo del antiguo mercado del Born, con motivo de la construcción de la Biblioteca provincial en dicho recinto. Se realizaron una serie de trabajos en el interior, que necesitaron la supervisión de un arqueólogo. Los trabajos de seguimiento fueron realizados por el arqueólogo de la empresa CODEX-SAPIC, Antoni Fernández Espinosa.

Los trabajos previos comprendieron la demolición del pavimento interior del antiguo mercado, la demolición de cimientos de hormigón y el rebaje de un metro de potencia de la totalidad de los 8.114 metros cuadrados del antiguo mercado, así como la demolición de las canalizaciones internas localizadas en el interior, previo desagüe de las cubiertas mediante bajantes de PVC.

Otro tipo de trabajos que necesitaron la supervisión de un arqueólogo fueron las actuaciones perimetrales, como la construcción de muros guía para facilitar la labor de construcción de los muros pantalla, y el rebaje de todo el perímetro del mercado un metro y medio por dos metros, para poder realizar el descabezado de las pantallas.

Finalmente, las actuaciones en el interior bajo supervisión arqueológica fueron la construcción de encepados en cada uno de los pilares del antiguo mercado.

Los trabajos previos se realizaron entre los días, 2 y 20 de abril de 2001. Las actuaciones perimetrales y las realizadas en el interior se sucedieron desde el día 23 de abril de 2001 y hasta finales del mes de noviembre del mismo año, ya comenzada la excavación en extensión.

El objetivo principal de los trabajos de seguimiento, era controlar la posible aparición de restos arqueológicos y evitar su destrucción. La presencia de restos arqueológicos, en el subsuelo se conocía, gracias a los informes previos de la sección de arqueología del Museo de Historia de la Ciudad, y a las memorias libradas al ‘Departament d’Arqueologia i Patrimoni’ de la Generalitat de Catalunya, de las dos intervenciones realizadas en el subsuelo del mercado los años 1994 y 1998, donde se demostraba la presencia de dichos restos en la práctica totalidad del subsuelo del antiguo mercado, haciendo necesario dicho control. La necesidad de no destruir los posibles restos arqueológicos, beneficiaba su posterior valoración y aumentaba la visión en conjunto de la excavación que se tenía que realizar con posterioridad. Por otro lado, tal y como sucedió con el sondeo arqueológico realizado por las arqueólogas M. Fàbrega y J. Huertas en el año 1998, el nivel de derribo que se encontraba por encima de los restos, podría albergar elementos arquitectónicos de gran valor patrimonial, como capiteles, columnas o esculturas-gárgolas, o también restos arqueológicos de importante valor.

Durante todo el seguimiento se documentó, mediante planimetría y fotográfica los trabajos realizados en el interior del mercado y evidentemente, todos los restos arqueológicos encontrados, por lo que la información se unificó con el resto de la excavación en extensión.

El nivel superficial del antiguo mercado estaba formado por un pavimento de hormigón y grandes losas rectangulares de piedra, que se alternaban para formar las divisiones internas del edificio. Para la extracción del pavimento fue necesario un martillo neumático incorporado a una máquina giratoria, que a su vez cargaba los bloques de hormigón directamente a los camiones. Por debajo del pavimento y su preparación, se documentó un nivel de relleno uniforme por toda la superficie del edificio, se trata de un nivel de tierra con restos de material de construcción asociado a la construcción del

mercado a mediados del siglo XIX, este nivel presentaba muchas intrusiones de material contemporáneo, provocado por recortes para la construcción de puestos del mercado. Lo más destacable de este nivel, son las estructuras asociadas, pertenecientes al momento de construcción del mercado, se trata de tres colectores en la parte oeste y tres colectores en la parte este. Estaban distribuidos simétricamente, un colector en la nave central y un colector en cada nave lateral, distribuidos de idéntica forma, tanto los documentados en la mitad oeste como en la mitad este. Cada colector presenta una altura máxima de 1.20 metros, 1.50 metros de ancho y 68.38 metros de largo. Estaban contruidos con ladrillo ligado con mortero de cal. Los colectores localizados en la nave situada más al norte se unía en la parte central del mercado con un colector de idénticas características y medidas, que a su vez conectaba con los colectores situados en la nave central por medio de una arqueta de grandes dimensiones, desde esta estructura por medio de un nuevo colector, se le unían los situados más al sur con los que a su vez redistribuía las aguas residuales hacia el sistema público de cloacas, por la puerta principal de la Plaça Comercial.

A parte de estos colectores de grandes dimensiones, se han localizado una serie de canalizaciones secundarias, perpendiculares a las canalizaciones principales, cuya finalidad era la de recoger el agua de lluvia de la cubierta que se había canalizado por medio de los pilares que sujetaban la estructura y que a su vez funcionaban como bajantes. Estas canalizaciones auxiliares medían poco más de 0.20 metros de ancho por 0.20 metros de alto y a su vez estaban contruidas con ladrillo ligado con mortero de cal. Tanto en las canalizaciones principales como en las secundarias, se han localizado niveles de tierra orgánica con abundante material cerámico y objetos de uso cotidiano, como hebillas, gafas, vasos, monedas e incluso balas. Por lo que respecta a las monedas, se localizaron un total de 21 monedas de cobre y 5 monedas de plata datadas a finales del siglo XIX, estaban situadas en el extremo sur de la canalización central.

Por debajo del nivel de tierra relacionado con la construcción del mercado, se documentó un nivel de derribo del antiguo barrio de la Ribera, en algunos casos, estaba precedido por estratos compactos, que se interpretaron como niveles de compactación militar, es decir, los resultantes de la compactación del terreno y las sucesivas capas recrecidas con el uso, durante más de 150 años de estar dedicado a terreno militar. En algunos puntos, como en el sudeste del mercado se llegaron a documentar más de diez niveles de compactación. El nivel de derribo del antiguo barrio de la Ribera destruido entre los años 1716 y 1718, está formado por tierras y materiales de construcción como baldosas, sillarejo, piedras irregulares, todo sin cohesionar. En algún caso, restos arquitectónicos, trabajados, como fragmentos de columna, capiteles, jambas, dinteles, por otro lado, también se documentaron restos de estucados, y material cerámico de finales del siglo XVII y principios del XVIII (en algunos casos incluso de finales del siglo XVIII).

El primer rebaje efectuado en el subsuelo, se realizó en tres fases, la primera, entre los días 2 y 6 de febrero de 2001, cogiendo como punto de inicio el ángulo sudoeste del edificio y avanzando hasta la parte central. La segunda fase, se realizó entre los días 9 y 12 de febrero de 2001 cogiendo como punto de partida la parte noreste del edificio, avanzando hasta la parte sudeste y volviendo hasta la parte central. Precisamente la parte central fue el último punto en ser rebajado, entre los días 17 y 19 de febrero de 2001 realizándose de norte a sur. El planteamiento del rebaje en tres fases se planteó para facilitar la extracción y el posterior transporte de tierras hacia el exterior, los camiones entraban desde la puerta principal situada en la Plaça Comercial y cargaban directamente de la máquina. En la primera fase se extrajeron 4.068 metros cúbicos de tierra, dicha extracción se realizó con una máquina giratoria y una máquina retro excavadora, ambas contratadas por la empresa FCC Construcción, s.a. En la segunda fase, el volumen de tierra fue de 2.318

metros cúbicos, utilizándose la misma maquinaria. Finalmente, en la tercera fase se extrajeron 388.9 metros cúbicos de tierra.

En la primera fase de rebaje no se documentaron restos arqueológicos de ningún tipo, a excepción de los documentados en la cata realizada en el año 1998 y que dejaba al descubierto una superficie de 117 metros cuadrados, esta cata se situaba en la nave central del mercado, en la parte situada más al oeste. En esta cata de gran tamaño se identificaron una serie de estructuras pertenecientes a la trama urbana del barrio de la Ribera, en concreto un tramo del Rec Comtal, un tramo del muro de fachada sur de la calle Ventres y dos habitaciones, que, en la excavación en extensión que se realizó posteriormente se documentaron como: habitación 14 y habitación 21 del tercer sector en el que se subdividió la excavación. La cata, una vez agotada la estratigrafía, no se volvió a tapar, dejando en algún punto una potencia de cinco metros, este hecho dificultó los trabajos de rebaje de las máquinas y el paso de camiones hacia la parte oeste.

Los ángulos noroeste y noreste del mercado, estaban ocupados por los antiguos servicios y cámaras frigoríficas del mercado, (150 metros cuadrados cada uno), durante el proceso de rebaje, se destruyeron parcialmente las estructuras metálicas y de hormigón que conformaban estos servicios. Tampoco aquí se documentaron restos arqueológicos, ya que los servicios bajaban cinco metros en el subsuelo, y se había destruido cualquier vestigio.

El rebaje de la segunda fase, sí dio resultados positivos, ya que una vez extraído el nivel superficial relacionado con la construcción del mercado y parte del nivel de derribo de las casas del antiguo barrio de la Ribera, en algunos puntos concretos, surgían algunas estructuras pertenecientes a este barrio, justo a un metro por debajo del antiguo pavimento del mercado. Los primeros restos documentados fueron: el muro de fachada este de la calle de Dies Feiners, en el tramo correspondiente al de la habitación identificada con el

número 20, de un palacete de origen gótico situado en extremo sur del sector 5. Este muro fue documentado posteriormente con el número de ue. 5110. En el mismo momento se documentó un muro perpendicular al primero, que formaba parte del cierre norte de la habitación 20, (del mismo palacete), este muro se documentó posteriormente con el número de ue. 5205.

La mayor concentración de estructuras documentadas, hay que situarlas en el extremo sudeste del edificio, como las anteriores, salieron a un metro por debajo del antiguo pavimento. En total se trata de 6 muros de diferentes medidas que se corresponderían con diferentes espacios del sector 6 de la excavación. Posteriormente en la excavación en extensión, los muros documentados en este momento conformarían las habitaciones 3 y 4.

Las estructuras más destacables documentadas en el rebaje de un metro durante la segunda fase, hay que situarlas en el extremo noreste del edificio, si bien, como acabamos de mencionar, la concentración más importante se sitúa en el sudeste, en la parte norte, a 0.50 metros del antiguo pavimento del mercado, aparecieron tres muros en conexión, en un buen estado de conservación, cada muro, en la parte interna tenía la superficie cubierta por baldosas hidráulicas. Esto hizo pensar por un momento que se trataba de una estructura que pertenecía al mercado. Posteriormente se demostró que las estructuras localizadas, formaban parte de una construcción destruida durante el derribo del antiguo barrio de la Ribera y a la que posteriormente se documentó como habitación 2, dentro del sector cinco de la excavación. Los tres muros documentados, recibieron las ue. 5701, ue. 5722 y ue. 5748 . La altura que tenían las estructuras dificultaba uno de los trabajos imprescindibles para la consolidación del edificio, la construcción de muros pantalla. Una vez documentado fotográficamente y dibujado en planta y alzado, se produjo el desmontaje de 0.50 metros de las tres estructuras que conformaban la habitación 2.



Para finalizar, la tercera fase del rebaje de la superficie del mercado, se realizó entre los días 17 y 19 de febrero de 2001. Durante todo el tiempo que duró esta fase, la entrada y salida de camiones se realizó desde la puerta central situada en la calle Comercial. No se documentaron ningún tipo de restos arqueológicos en el interior.

El único punto en donde no se efectuó el rebaje de un metro, fue en el extremo norte de la parte central del edificio, ya que precisamente allí se sitúa una estación transformadora de la compañía eléctrica F.E.C.S.A. que en la actualidad aún presta servicio a parte del barrio. Hasta que no se produzca el desmontaje de la estación, no se podrá rebajar los 332 metros cuadrados que se dejaron como margen de seguridad.

Una vez finalizados los trabajos de rebaje de la superficie del mercado, el siguiente control que se realizó fue el de la construcción de muros guía por todo el perímetro del edificio. Estos muros facilitarían la labor posterior de construcción de los muros pantalla. Para la construcción de los muros guía, se necesitó rebajar todo el perímetro del mercado, 0.60 metros, por un metro de ancho.

Al mismo tiempo que se construían los muros guía, se comenzaron las labores de micro pilotaje de todos los pilares que sujetaban el antiguo mercado. Si bien este trabajo, no necesitaba ningún control arqueológico, ya que este trabajo consistía en perforar el subsuelo con unas brocas metálicas de 0.20 metros de diámetro y rellenar el orificio con pilotes de acero rellenos hormigón. La posible destrucción de restos arqueológicos se consideró inevitable para que prosiguieran las labores de consolidación del edificio. Durante todo el proceso de micro pilotaje, se tuvieron innumerables problemas provocados por la dureza de los restos localizados en el subsuelo.

La construcción de muros pantalla en todo el perímetro del mercado, (a excepción de la zona de reserva, ocupada por la Estación Transformadora de F.E.C.S.A), siguió la misma lógica, por lo que a aparición de restos arqueológicos se refiere, que el rebaje de un metro de la superficie. Se comenzó la construcción de la zanja por la parte sudoeste del mercado y no se localizaron restos arqueológicos de ningún tipo, esto fue una constante en toda la parte oeste del edificio, el nivel de derribo que se extraía era el mismo que se había documentado hasta ese momento, formado por material de construcción, piedras irregulares, sillarejo, abundantes restos de estucados y mortero. Una vez acabada la parte oeste, comenzaron los trabajos de construcción de los muros guía en la parte este del mercado, comenzando exactamente por la zona norte.

Por otro lado, a partir del día 27 de abril de 2001, comenzaron a construirse los muros pantalla. Los muros pantalla tienen como función principal, permitir el rebaje de tierras en toda la superficie del mercado sin que peligre la propia estructura del edificio y aguantar la presión ejercida en los límites del edificio. Para ello se comenzó a rebajar una zanja de 0.50 metros de ancho por 5 metros de potencia. Este trabajo se realizó con unas máquinas especiales que destruían cualquier vestigio que se encontrara dentro de los límites de la zanja. Del mismo modo que sucedió con los micro pilotares, se consideró totalmente imprescindible dicha destrucción, para el perfecto desarrollo de los trabajos de consolidación del edificio. Para esta labor, no era necesario un control arqueológico, ya que era imposible documentar los restos que se iban destruyendo. Por otro lado, sí se realizó un control de la extracción de tierras producida por la máquina pantalladora, este control tenía la finalidad de impedir la pérdida de cualquier resto arquitectónico, o material arqueológico de interés que pudiera estar mezclado, con la tierra extraída. Un problema no previsto producido por la construcción de las pantallas, fue el rebaje no deseado del perímetro de la rasa, es decir, el hecho de no tener un terreno compacto (debido a las piedras y el material de construcción), provocó un

efecto de 'bolsa' en el interior, en vez de tener 0.50 metros de ancho, se llegó a tener en algún punto más de dos metros entre lado y lado de la zanja, precisamente, fue en el ángulo sudoeste del mercado, que gracias a esta gran obertura se localizó a 1.80 metros de la superficie, un tramo de dos metros de largo y tres metros de alto del muro de fachada oeste del Rec Comtal, (este muro se identificó posteriormente, como muro de cierre oeste de la habitación 1, del palacete gótico del Baró de Sant Vicenç). Para solucionar el problema, a medida que se rebajaba el terreno con la máquina pantalladora, se inyectaba agua mezclada con un productos para consolidar, que, mientras durase la extracción, consolidaba las paredes de la zanja, evitando el vencimiento de tierras.

Los muros guía seguían avanzando por la parte este y oeste del mercado, del mismo modo que sucedió con el rebaje anterior, siguieron apareciendo estructuras, en los puntos donde se habían documentado previamente, como los muros que formaban la habitación 2 del sector cinco de excavación, y también en la zona correspondiente al sector 6, También, se documentó (esta vez en la parte oeste) un muro de cinco metros de largo por 0.60 metros de ancho, este muro, en la posterior intervención se documentó como ue. 1878, siendo el muro de cierre oeste de las habitaciones 26 y 27 del sector 1 de la excavación.

Otro punto donde aparecieron estructuras durante el control de la construcción de muros guía fue, en la parte noroeste del mercado, donde se documentaron una serie de muros, que durante la excavación en extensión se documentaron como muros de edificaciones pertenecientes al sector 2 de excavación.

Una vez finalizados los trabajos de construcción de muros guía, siguieron los trabajos de construcción de muros pantalla. Desde el día 13 de junio, se comenzaron las labores de construcción de encepados en cada uno

de los pilares del mercado. Por otro lado, continuaban los trabajos de micro pilotaje, con un total de tres máquinas.

La construcción de encepados, consistía en la realización un rebaje de 0.90 metros de ancho en cada uno de los lados de todos los pilares del mercado, rebajando el interior 0.90 metros. Con este procedimiento, se dejaba al descubierto la cimentación de los pilares realizada en el momento de su construcción. Se trataba de el relleno de un pozo, excavado cinco metros y posteriormente relleno con piedras irregulares y mortero de cal. Cogiendo como base esta cimentación, se procedía a realizar un encofrado por todo el perímetro y relleno con hormigón. Una vez construida la zapata, se volvía a tapar, lo que anteriormente se había rebajado. Durante la realización de los encepados, se documentaron innumerables restos arqueológicos, ya que a los 0.90 metros rebajados, se les sumaba el metro que se había rebajado en toda la superficie.

El encepado de los 72 pilares localizados en el interior del mercado, dio como resultado, la aparición de una gran cantidad de estructuras. Estas estructuras, fueron respetadas en la mayoría de los casos, desmontándose únicamente las que impedían el normal desarrollo de los trabajos de consolidación del edificio. Todas las estructuras localizadas fueron documentadas fotográficamente y situadas en planta. La celeridad con la que se trabajaba impidió el dibujo a escala 1/20 de las estructuras. A continuación no se describirán todas las estructuras, ya que en el apartado dedicado a la descripción de los restos aparecidos durante el transcurso de la excavación en extensión, ya se hace mención de las mismas. Uno de los factores más destacables del control realizado en el trabajo de los encepados fue el de impedir la destrucción de una parte importante de los restos, por otro lado, se documentó el buen estado de conservación de los diferentes muros localizados y la altura a la que aparecían. Dicho control, impidió la pérdida de material arquitectónico trabajado, como capiteles, fragmentos de columna, o partes de

puertas y ventanas, dichas piezas se unificaron posteriormente, con las que se encontraron en la excavación.

Los trabajos de consolidación del edificio para la ubicación de la biblioteca seguían su proceso natural, se finalizaron la construcción de las pantallas, proseguían los micro pilotares internos y los pilotares externos. Proseguían los encepados y comenzaba un nuevo trabajo: el descabezado de los muros pantalla y la colocación de una viga de coronación. Este proceso volvía a necesitar el control arqueológico, ya que era necesario abrir una zanja perimetral de dos metros de ancho por un metro y medio de potencia. El rebaje se realizaba mediante una máquina retro excavadora, hasta encontrar restos o niveles arqueológicos. A partir de este punto, un equipo formado por dos arqueólogos y dos auxiliares de arqueología de la empresa CODEX-SAPIC, y seis peones subcontractados por FOMENTO de construcción s.a. realizarían la excavación de forma manual hasta la cota necesaria para realizar dichos trabajos. Todas las estructuras localizadas en el interior de las zanjas perimetrales fueron dibujadas a escala 1.20 y tipografiadas por dibujantes y topógrafos de la empresa CODEX-SAPIC. El dibujo resultante, una vez digitalizado se incorporó a la planta general de la excavación.

La realización de las zanjas perimetrales, confirmó lo que en los anteriores seguimientos se había documentado, la presencia en la práctica totalidad de los rebajes efectuados de restos arqueológicos en perfecto estado de conservación pertenecientes al antiguo barrio de la Ribera de Barcelona. Se hizo necesario controlar los trabajos de descabezado de las pantallas para que se deterioraran lo mínimo posible las estructuras que iban apareciendo. A veces, se hacía difícil cumplir esta labor, por la gran cantidad de gente que trabajaba y por la diversidad de trabajos que se efectuaban. Por ejemplo, en toda la parte noreste del mercado (que más tarde se identificó como sector 2), aparecieron hasta un total de 7 muros paralelos que definían espacios, posteriormente identificados como viviendas. Estos muros sufrieron diversas

inundaciones provocadas por la gran cantidad de agua que necesitaban los micro pilotares y que sin una canalización adecuada llenaban los espacios excavados. También sirvieron como soporte para puntales que sujetaban el encofrado que se realizó en la parte superior de las pantallas. Por otro lado, únicamente se desmontó la parte necesaria para que se realizaran dichos trabajos.

Los trabajos de construcción de encepados y el rebaje de las zanjas perimetrales prosiguieron, en la parte este del mercado, durante todo el mes de noviembre y parte del mes de diciembre, una vez iniciada la excavación en extensión, El hecho de plantear la excavación en tres fases, comenzando desde la parte oeste del edificio, no dificultó en ningún caso los trabajos de consolidación. Durante el tiempo que convivieron con la excavación fueron controlados por arqueólogos de la empresa CODEX-SAPIC.

## **7. DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO.**

Para poder hacer más entendedor los resultados obtenidos y la descripción de los hallazgos, se describirán según los diferentes sectores. Los sectores, tal y como se ha especificado en la metodología, se ha marcado según los límites facilitados por las calles.

### **7.1 DESCRIPCIÓN SECTOR 1**

El sector de excavación 1, comprende la zona central de la parte oeste del antiguo mercado del Born. Limita por el sur y por el este con la calle Ventres, con la que comparte 50.5 metros de fachada. Por el norte limita con la calle de Na Rodés con la que comparte 36 metros de fachada. El límite oeste de la isla de casas sería la calle de Jaume Negre, esta calle no pudo ser documentada, ya que se encuentra fuera de los límites del antiguo mercado. De este modo, nos referiremos al muro de fachada del mercado como límite oeste del sector. La superficie total del sector 1 es de 815.33 metros cuadrados.

Del mismo modo que sucede con la mayoría de edificaciones localizadas en el subsuelo del antiguo mercado del Born, tienen un origen datado a finales del siglo XIII y principios del XIV. El sector 1, es un claro ejemplo, una parte importante de las habitaciones en las que se subdividió el sector han podido ser excavadas hasta agotar la estratigrafía, confirmando los resultados obtenidos durante el proceso de excavación al contrastarlos, con los resultados obtenidos una vez realizado el inventario de materiales. Si bien en origen se documentan nueve viviendas, tres de las cuales podrían tratarse de grandes edificaciones tipo palacete, durante el transcurso de los siglos, existe una transformación constante del espacio, creándose nuevas edificaciones y uniéndose otras. Para realizar una buena documentación, se decidió realizar

una numeración ordenada de las habitaciones adscritas a las casas, con la finalidad de facilitar su posterior identificación, tenemos que aclarar, que dicha relación, se ha conformado por medio de unidades de habitación simple y delimitadas artificialmente, (en base a espacios definidos por muros limítrofes), sin entrar a valorar su función conjunta dentro del edificio. Este esquema práctico nos ha llevado a diferenciar un total de 32 unidades de habitación. En el último momento de uso, que será la base para describir las estructuras encontradas, se documentaron un total de ocho viviendas y 22 unidades de habitación, la cual cosa significa que durante el proceso de transformación constante que sufrió el barrio de la Ribera, se destruyeron unidades de habitación, o se unificaron en un único espacio, el caso más evidente, sería el de la parte central del sector 1, que en origen tenía 8 habitaciones diferentes, pero que durante el siglo XVII, se realizó una reforma integral quedando un único espacio de trabajo. Así cuando expliquemos este espacio (que será la habitación 31), englobaremos todo el espacio de las otras siete habitaciones.

La primera edificación a la que haremos referencia, es un antiguo palacete de origen gótico. Cuya entrada principal está situada en la confluencia de las calles de Na Rodés y Ventres. Esta edificación en el último momento de uso tenía una superficie total de 374 metros cuadrados, aunque en origen era más pequeña, 156.37 metros cuadrados. Limita por el este y sudeste con la calle Ventres, paralela al Rec Comtal, marcando el urbanismo de la edificación en el momento de su construcción, el Rec era una estructura preexistente a la construcción del barrio, y este hecho marcó el urbanismo en esta parte del antiguo barrio de Ribera, con la calle Ventres, comparte 33 metros de fachada.

Por el oeste, limita con dos edificaciones diferentes, la situada más al norte, en una edificación de origen gótico y también se trata de un palacete se características similares. La edificación situada más al sur, se trata de un taller de artesanía que podría haber sido utilizada como vivienda.



Por el norte, limita con la calle de Na Rodés, con la que comparte 20.54 metros de fachada. Y por la que tiene un acceso directo.

En esta primera edificación del sector 1, se han documentado un total 8 habitaciones o espacios en uso en el último momento de utilización. Estas habitaciones reciben los números 22, 21, 20, 19, 18, 17, 14, y 32.

Lo primero que llama la atención en la entrada principal del edificio, localizada en la confluencia de las calles Na Rodés y Ventres. Es el doble muro de fachada localizado, La entrada original del siglo XIV, con ue. 1712 fue desmontada en el siglo XVI para construir una nueva entrada de mayor amplitud, que facilitara la entrada de carros ue. 1349, se pasa de una entrada de 1.41 metros de ancho a una entrada de 2.40 metros de ancho. El muro original gótico fue construido con sillarejo pequeño (actualmente se conserva sólo la cimentación, mientras que el muro de fachada del XVI, fue construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, está cubierto con un umbral de piedra trabajada ue. 1349 con dos roderas que facilitaban el acceso de los carros. El espacio entre las dos entradas se documentó con el número 22.

Desde la entrada principal a la edificación llegamos a una sala que funcionaría como espacio distribuidor, este espacio fue identificado con el número de habitación 19. Una habitación que mide 14.41 metros cuadrados. Limita por el noreste con el espacio 22, anteriormente descrito, por el oeste limita con el espacio 18, siendo éste su continuación natural, no existe separación física entre ambos espacios, en forma de muro o tabique, si existe entre ambos espacios la presencia de dos estructuras, con ue. 1716, para la situada más al norte y ue.1717 para la situada más al sur, se trata de dos basamentos de arcada originales de la construcción gótica. por lo tanto se diferenciaron los espacios, en gran parte, por el uso dentro del edificio.

Por el norte, limita con la calle Na Rodés, por medio del muro de fachada con ue. 1142, muro original gótico, construido en sillarejo mediano ligado con mortero de cal, no se documentó ninguna conexión entre la calle y la habitación. Limita por el sudoeste con el espacio 20, por medio de un tabique construido en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal, finalmente, limita por su parte sudeste con la calle Ventres por medio del muro de fachada con ue. 1061, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. La pavimentación de la habitación 19, con ue.1259, se construyó con losas de piedra de mediano tamaño ligadas con mortero de cal, en una de estas losas de piedra, ue. 1800, se documentó un juego de ‘cinco en ralla’ gravado en la superficie).



Juego localizado en el pavimento.

En la parte sudeste de la habitación 19 se sitúa la escalera que comunicaba con las habitaciones de los pisos superiores, se trata de una escalera de caracol, construida con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, que recibe el número de ue. 1260. Desde la habitación 19, puedes acceder, como hemos visto a las habitaciones superiores o al interior de la edificación a partir del espacio 18.

En la parte sur de la entrada, hemos mencionado la existencia de un espacio de 3.84 metros cuadrados, al que hemos identificado como habitación 20. Se trata de una pequeña habitación resultante de la construcción de la escalera con ue. 1260, limita por el este y el norte, precisamente con la

habitación 19, por medio de dicha escalera de caracol, existe una comunicación entre ambas habitaciones. Por el oeste limita con la habitación 21, por medio del muro con ue. 1779, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, este muro se apoya en dos antiguos basamentos de arcada de la construcción original, ue. 1717 para el situado más al sur. No existe comunicación entre estos espacios. Finalmente, limita por el sur con el muro de fachada de la calle Ventres, que recibe la ue. 1061, mencionado con anterioridad. La función que desempeñaba la habitación 20, dentro del conjunto del edificio sería la de pequeño almacén para herramientas.

La primera habitación que nos encontramos al cruzar la habitación de la entrada es la habitación que hemos numerado con el 18. Se trata de un espacio de 14.65 metros cuadrados, que limita por el este con la ya mencionada habitación 19, por el oeste con otra habitación, identificada con el número 14, entre ambas se construyó un tabique (ue. 1512), en obra de mampostería, con ladrillo ligado con mortero de cal, dejando una puerta de acceso entre ambos espacios .

Por el norte limita con la calle Na Rodes, por medio del muro de fachada ue. 1142, mencionado con anterioridad. En el último momento de uso, la habitación 18 no tenía un acceso directo desde la calle, pero gracias a la total excavación de esta habitación se han podido identificar, por lo menos dos puertas tapiadas de dos momentos históricos diferentes. La primera puerta es original de la construcción gótica, la segunda puerta, con ue. 1255 se abrió y tapió, en el transcurso del siglo XVI.

Por su parte sur, limita con la habitación 21. En el último momento de uso, ambas habitaciones forman una unidad, un único espacio de idénticas características y con un pavimento uniforme de tierra apisonada y mortero de cal.

Desde el momento de construcción, hasta su derribo a principios del siglo XVIII, la habitación 18, ha tenido una función clara de distribuidor del espacio. En su origen, tenía una entrada directa desde la calle, recuperada en el siglo XVI, desde donde se podía acceder a los pisos superiores o la parte oeste del palacete. Posteriormente, crece la habitación unificándose con la documentada con el número 21, utilizándose entonces como posible almacén y como paso necesario entre la entrada principal y la parte oeste, zona de trabajo del edificio.

La habitación 21, es un espacio de 22.96 metros cuadrados de superficie, que ha variado, en el transcurso del tiempo, varias veces de fisonomía. Como la habitación 18, es una habitación de la que hemos podido agotar la estratigrafía. En su último momento de uso, como se ha dicho anteriormente, formaba una unidad con la habitación 18, pero durante la mayor parte de tiempo, fueron espacios diferentes.

Limita por el este con la habitación 20, con la que comparte el muro descrito con anterioridad. No existe conexión entre estos dos espacios. Por su parte oeste, limita con la habitación 17, por medio de dos estructuras, la situada más al sur, es un tabique construido en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal, y recibe la ue. 1234, este tabique se apoya en dos estructuras, que son basamentos de arcada de la antigua construcción gótica, (ue. 1227, para la situada más al sur y ue. 1228, para la situada más al norte), en fases anteriores, estas estructuras definían un acceso de grandes dimensiones entre ambas habitaciones. Por otro lado, existe un muro construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, localizado también entre dos basamentos de columna.

Por la parte norte, limita con la habitación 18, con la que ya hemos dicho que existe una unidad. En origen, estas dos construcciones estaban separadas por un muro, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de

cal, adosada a esta estructura, funcionaba un pozo de planta rectangular. En el momento de unificación de ambas habitaciones, se amortizó tanto el muro que las separaba como el pozo, localizado en su interior.

Por su parte sur limita con la calle de Ventres, con la que limita por el muro de fachada con ue. 1061, descrito con anterioridad. Adosada a este muro, en la parte sudeste, hemos localizado una letrina que comunica con una cloaca (ue. 1237), localizada en el interior de la calle Ventres y que conduce hasta el interior del Rec Comtal. Anteriormente, se pudo documentar, como esta letrina, también conectaba con una canalización construida con baldosas que provenía del interior de la habitación 15 y que cruzaba en dirección norte-sur, la habitación 21.

Por la parte oeste de la habitación 18, se documentó la habitación 14. Un espacio de 22.48 metros cuadrados. Limita con la mencionada habitación 18, con el tabique construido en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal. Existe una conexión entre ambas habitaciones para facilitar el acceso a la parte oeste de la edificación.

Por la parte oeste, limita con la habitación 32, una zona dedicada al trabajo industrial, entre ambas habitaciones se levantó el muro con ue. 1220, un muro que, en el momento de construcción de las edificaciones del sector 1, constituía el muro de cierre oeste de la primera edificación descrita. En el siglo XVII, se unifican ambas edificaciones, formando parte, como zona industrial del primer palacete. Entre ambas habitaciones se abrió un acceso de gran tamaño.

Por su parte norte, limita con la calle Na Rodés, por medio del muro de fachada, con ue. 1142, descrito con anterioridad. Desde la calle, encontramos un acceso directo por medio de la puerta formada por el umbral con ue. 1881. La habitación 14, es pues un espacio distribuidor, tanto a la zona industrial localizada en su límite oeste, como a las habitaciones principales localizadas

en la entrada principal a la casa. En una fase constructiva anterior, conectaba con unas habitaciones localizadas en un piso superior por medio de una escalera documentada en el extremo sudoeste de la habitación.

Por el sur, limita con la habitación 17, por medio del muro con ue. 1223 construido con sillarejo mediano, ligado con mortero de cal. Existe una conexión directa entre ambas habitaciones, por medio de una abertura directa, en el extremo sudeste.



Habitación 17.

La función de la habitación 14, como distribuidor de paso, combinaba con la función de sala dedicada a la recepción, documentado, gracias a elementos, como el enlucido decorado en la superficie del muro ue. 1223 o el banco adosado al muro con ue.1511, este banco, fue construido con sillarejo mediano y baldosas, ligado con mortero de cal.

La habitación 17 se sitúa al sur de la mencionada habitación 14. Tiene una superficie total de 37.36 metros cuadrados. Esta habitación pudo ser excavada parcialmente documentándose hasta tres pavimentos diferentes. El último de estos pavimentos se sitúa un metro y medio por encima del pavimento original del siglo XIV. En el momento de construcción, este espacio, estaba dividido en dos partes, (a las que hemos identificado con los números

de habitación 15 y 16), por medio del muro con ue.1221, esta separación, posteriormente no sería tal, ya que se unificaron las dos habitaciones, formándose el espacio definido como habitación 17.

Limita por el este con la habitación 21, por medio de las estructuras mencionadas, ue.1227, para la situada más al sur y ue. 1228 para la situada más al norte. En el último momento de uso no existía comunicación entre estas dos habitaciones.

Por el oeste, limita con la habitación 32 por medio del muro con ue. 1220, construido con sillarejo mediano, ligado con mortero de cal, este muro, en la edificación original, era el límite oeste del palacete, como se ha dicho con anterioridad. No existía ninguna conexión entre estas dos habitaciones, en una fase anterior, existía una obertura en forma de arco, pero fue tapiada previamente a la construcción del último pavimento.

Por el norte, limita con la habitación 14, por medio del muro con ue. 1223, descrito en la habitación anterior. Desde esta habitación se tenía el único acceso documentado a la habitación 17.

Por su parte sur, la habitación 17, limita con la calle Ventres, por medio del muro de fachada, ue. 1061, descrito con anterioridad, No existía ninguna salida entre la habitación 17 y la calle Ventres. Precisamente es, en la parte sur, donde se documenta el último pavimento construido en el siglo XVII, un pavimento con ue. 1230, construido con piedras irregulares ligadas con mortero de cal. En el mismo momento de construcción del pavimento se construyó un hogar, adosado al muro ue. 1219 y del cual se conserva la piedra donde se hacía el fuego. En el extremo sur del pavimento, se documentó una bala de cañón y el impacto que provocó en el pavimento.

Gracias a la excavación de parte de la habitación 17, se ha podido documentar, dos pavimentos más, uno datado a finales del siglo XIV, y otro datado en el siglo XVI, este último pavimento se asocia a la construcción de un pozo de sillarejo mediano ligado con mortero de cal y que recibe la ue. 1360. Este pozo se amortizó en el momento de construcción del último pavimento. Los pavimentos localizados, son de idénticas características, baldosas de 0.16 metros por 0.32 metros, colocadas en espiga o mezcla.

La parte oeste del palacete, fue documentada como habitación 32. Mide un total de 196. 20 metros cuadrados. En el primer momento de urbanización de esta parte del antiguo barrio de la Ribera, este espacio era independiente del primer palacete que estamos describiendo, no fue hasta el siglo XVII, que se derriban las estructuras originales de este espacio y se unifica al primer palacete. Este espacio, que hemos documentado como habitación 32, ha podido ser excavado en su totalidad, y finalmente se han llegado a documentar, un total de 8 espacios diferentes, para facilitar las labores de descripción, únicamente mencionaremos la unidad de habitación que funcionaba en el último momento de uso del palacete, es decir, un único espacio de grandes dimensiones dedicado a uso industrial, con un pavimento no localizado, pero que se podría tratar de tierra apisonada con mortero de cal.

Limita por el este con las habitaciones 14 y 17, por medio del muro con ue. 1220, un muro original de cierre entre las antiguas edificaciones góticas, al que se le practica una obertura en su extremo norte, para conectar con la edificación principal a la que se unificó. Entre las habitaciones 32 y 17, no hay conexión como se dijo con anterioridad, ya, que el arco, localizado en el extremo sur de las habitaciones, se tapió dejando como único acceso desde el palacete, la puerta localizada en la parte norte.

Por la parte oeste limita con dos edificaciones diferentes. En la parte norte limita con una edificación de pequeñas dimensiones, resultado de una



parcelación anterior, limita por medio de los muros ue. 1136 (cierre este de la edificación) y ue. 1090 (cierre sur de la edificación. Más al sur limita con una edificación de grandes dimensiones, la tercera edificación de grandes dimensiones localizada en el sector uno de excavación. El límite entre estas dos edificaciones viene marcado por dos muros diferentes, al norte, por el muro con ue. 1873, mientras que por el sur, el límite lo marca el muro con ue. 1874. En ambos casos, no son los muros originales de la construcción gótica, sino un recrecimiento de las estructuras originales. Las dos estructuras presentan características de construcción muy parecidas, sillarejo mediano ligado con mortero de cal, y en algún caso, se reaprovecha sillarejo de otras estructuras. No existe ninguna comunicación entre la habitación 32 y las edificaciones con las que limita.

Por el norte limita con la calle de Na Rodés, por medio del muro de fachada ue. 1142, descrito con anterioridad, este muro no presenta ninguna obertura que diera acceso a la habitación 32. La única puerta localizada (ue. 147) se sitúa en el extremo noreste de la habitación, durante la transformación de esta habitación en zona de trabajo del palacete, se tapió este acceso por el norte, siendo únicamente desde la habitación 14, por donde se accedía a la habitación.

Por el sur, limita con la calle de Ventres, por medio del muro de fachada ue. 1061, descrito con anterioridad. Se han documentado dos puertas que conectaban la habitación con la calle directamente. Pero del mismo modo que ocurría con el límite norte, estas puertas no estaban en funcionamiento en el último momento de uso de la edificación.

La habitación 32, no ha conservado ningún pavimento original del último momento de uso, como hemos explicado, se trata de una zona dedicada a uso industrial y con toda seguridad el pavimento que cubría la superficie sería de tierra apisonada mezclada con mortero de cal. Los elementos que nos hacen

pensar en el uso industrial de la habitación 32 son varios, el primero y más evidente, es la construcción de un horno de mediano tamaño (ue. 1440) localizado en el centro de la habitación. Del mismo momento, es el pozo (ue. 1853), situado un poco más al norte. Previamente, se derribaron más de siete estructuras que delimitaban un total de 8 habitaciones. Tenemos que recordar que la situación próxima al Rec Comtal, facilita las labores industriales, además, es el tramo final de la acequia, por lo tanto donde se situaban las industrias contaminantes, no es de extrañar, la construcción de dos elementos imprescindibles en este tipo de industrias relacionadas con la transformación de pieles, curtidos, industrias blanqueadoras etc.. No hemos tenido la oportunidad de excavar la totalidad de la estratigrafía de la habitación, En el extremo sudeste de la habitación se han documentado una serie de niveles de ceniza mezclada con cal datados en la segunda mitad del siglo XVI, lo que parece indicar, que la gran transformación realizada en la habitación, podría ser la continuación de un trabajo industrial, pero aumentando el espacio destinado a ello.

El horno documentado, ue. 1440, es de planta circular, y solamente se conserva la cámara de combustión, construida con baldosas ligadas con mortero de cal. Este horno fue excavado en la superficie, del mismo modo que el acceso a la cámara de combustión, se ha podido documentar, un recorte de 1.5 metros de ancho por 0.50 metros de potencia, (ue. 1439), para su construcción fue necesario cortar estructuras pertenecientes a momentos anteriores, como los muros góticos con ue. 1548 y ue. 1274, ambos contruidos con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. En el interior del horno se han documentado un total de 4 niveles de uso, lo que nos indica que estuvo en funcionamiento hasta el último momento. Los niveles que cubrían el horno son de principios del siglo XVIII.



Horno en la habitación 32.

Se han documentado dos pozos de agua en el interior de la habitación 32, uno se sitúa al norte del horno, y se construyó en el mismo momento que éste. Este pozo recibe la ue. 1853 se construyó con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. En el momento de su construcción, se cortaron estructuras, como un pavimento de baldosas colocadas a juntas encontradas (ue. 1850), el cual fue amortizado durante el siglo XVI. En el momento final previo a la destrucción de esta parte del barrio de la Ribera, el brocal del pozo ue. 1853, fue desmontado, ya que sólo se ha documentado la parte interna de la estructura. El otro pozo documentado, se construyó adosado al tapiado del arco que comunicaba las habitaciones 17 y 32, como el anterior, es de planta circular y recibe la ue. 1429. Fue construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Una característica del brocal, es que en su cara interna sur presenta una gran acumulación de cal, provocado por la extracción de agua desde esta parte del pozo. Justo al lado de este pozo, se documentó un desagüe que recibía aguas residuales de los pisos superiores y con toda seguridad el agua excedente del pozo.

La segunda edificación a la que haremos referencia, es una pequeña vivienda, resultante de la compartimentación del espacio a finales del siglo XVI y principios del XVII. Hemos identificado esta vivienda con el número de habitación 23. Tiene una superficie total de 28.43 metros cuadrados y en su último momento de uso, no presentaba compartimentaciones internas.

Limita por el este y por el sur con la ya mencionada habitación 32, de la cual, en una fase anterior, formaba parte. El límite este lo marca el muro con ue. 1136, sobre este muro se levantó un tabique con ue. 1137 que tapiaría un antiguo acceso a la habitación 32 (no se ha podido documentar esta entrada). El tabique documentado, estaba construido con ladrillo ligado con mortero de cal. Desde la habitación 32 también se ha documentado un tabique de idénticas características (ue. 1140).

Por el oeste limita con otra edificación de origen gótico, por medio del muro ue. 1872, esta estructura no es la original gótica, sino que es un recrecimiento posterior, sobre la estructura ue. 153. El muro ue. 1872, se construyó con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, en el interior del muro se localizaron un total de cinco estructuras negativas, que en el momento de construcción del muro, contendrían en su interior maderas que formarían parte de un entramado, posiblemente con tapial, formando así, los límites del edificio en su parte superior.

En su parte norte, limita con la calle de Na Rodés, por medio del muro de fachada con ue. 139, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. En la parte noreste se documentó la única entrada a la edificación, se trata de una puerta cuyo umbral de piedra recibe la ue. 1152. esta puerta, parece ser la misma en diferentes fases constructivas de la vivienda, pero con sucesivos recrecimientos.

Por el sur, limita con la ya mencionada habitación 32, por medio de un muro cuya ue. Es 1090, construido con sillarejo mediano y bastantes piedras reaprovechadas de construcciones anteriores. No se ha podido documentar ningún acceso directo con la habitación 32.

En el último momento de uso, la habitación 23 tenía un pavimento de baldosas de 0.16 metros por 0.32 metros, colocadas a juntas encontradas, este

pavimento recibe la ue. 1094 y únicamente se localizó en el extremo sudoeste de la habitación, en el resto de la habitación se documentó el nivel de preparación de dicho pavimento (ue. 1145), datado en la segunda mitad del siglo XVII. Adosada al muro de cierre sur con ue. 1090 se documentó una gran losa de piedra, con restos de rubefacción en su superficie, que se identificó como hogar, con ue. 1093.

En el extremo sudeste de la habitación se documentó la escalera que daría acceso a los pisos superiores. Esta escalera recibe la ue. 1092, y fue construida con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Es una escalera de un solo tramo recto de la que se conservan tres escalones, sus medidas son: 1.84 metros de largo por 1.04 metros de ancho.

En los extremos noreste y noroeste se documentaron sendos bajantes de aguas residuales, que conectaban directamente con la cloaca principal de la calle Na Rodés, el bajante localizado más al este recibe la ue. 1148, y se construyó con diferentes piezas cerámicas imbricadas, y recubiertas con una capa de mortero de cal. El bajante situado más al oeste, (ue. 1151), presenta unas características parecidas, pero con la diferencia de que, en vez de estar recubierto por una capa de mortero de cal, está protegido por una estructura de ladrillo ligado con mortero de cal y que recibe la ue. 1150.

En una fase anterior, la habitación estaba compartimentada en dos por medio del tabique ue. 1146, construido con ladrillo ligado con mortero de cal, en esta fase, la escalera ue. 1092 no existía y tampoco se ha podido documentarla que funcionaría con este tabique, únicamente, se ha podido documentar dos grandes piedras (ue. 1189), localizadas a la entrada y que podrían ser el inicio de esta escalera.

La habitación 23, es el típico ejemplo de edificación resultante de la parcelación de una unidad de vivienda mayor. Si bien tiene un origen gótico,

ninguno de los muros de cierre es original, sino el recrecimiento del muro gótico. El uso de la habitación 23, es claramente como vivienda, estando las habitaciones en las plantas superiores, dejando la planta baja como punto de reunión, como lo demuestra el hogar encontrado.

La tercera edificación a la que haremos referencia, presenta unas características parecidas a las de la habitación. Ya que, como ésta, es el resultado de una nueva parcelación provocada por la subdivisión de una unidad de vivienda de mayor tamaño. Esta tercera vivienda está formada por dos habitaciones, a las que hemos identificado como: habitación 25 y habitación 24. Tiene una superficie total de 33.37 metros cuadrados. Limita por el este con la habitación 23, anteriormente descrita, entre ambas se extiende el muro ue. 1872, una estructura no original del edificio, sino el recrecimiento del muro con ue. 153. El muro ue. 1872 se construyó con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Limita por el oeste con la habitación 26, habitación que hace la función de recepción de la gran casa señorial situada en la parte oeste del sector 5. Limita por medio del muro con ue. 1155, conservado a nivel de cimentación. El muro ue. 1155, se construyó con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal y debido al estado de la estructura, no se ha podido documentar ningún acceso.

Por el norte, limita con la calle de Na Rodés, por medio del muro de fachada ue. 139, donde se ubica la entrada a la vivienda, se ha documentado el umbral de piedra (ue. 1899), pero no se han podido documentar las jambas de la puerta. En el interior del muro de fachada, se han documentado dos puertas tapiadas más, utilizadas en diversas fases, como la situada más al oeste, ue. 143 y ue. 1898 para la situada más al este.

Por el sur, limita con la habitación documentada con el número 27, perteneciente a la gran casa señorial a la que pertenecía en origen. El muro de

cierre sur recibe la ue. 151 y fue construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal.

La vivienda estaba compartimentada en dos habitaciones, entre ambas se ha documentado el muro con ue. 145, conservado a nivel de cimientos, en ninguna de las dos se encontraron pavimentos, únicamente, en el extremo sudeste se pudo documentar una estructura, con ue. 1159, que parece tratarse del inicio de la escalera que daría paso a las habitaciones superiores. La excavación en extensión de esta edificación ha permitido encontrar una estructura perteneciente a una fase anterior, se trata de un tabique (ue. 1158), construido en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal. La excavación también permitió la datación de las estructuras en el siglo XIV.

La falta de pavimentos y otro tipo de estructuras nos impiden asegurar una función para este espacio, pero con toda seguridad, sería una vivienda con almacén en la planta baja, descartamos la posibilidad de que fuera una tienda, ya que la única entrada a la vivienda, ue. 1898, mide 1.3 metros de ancho, una medida escasa si la comparamos con las grandes entradas localizadas en el sector cinco y cuatro de la excavación.

La cuarta vivienda a la que hacemos referencia, se sitúa en la parte oeste del sector uno, es una edificación de origen gótico con unas dimensiones de 207.01 metros cuadrados y una planta rectangular que se extiende de norte a sur. En total se han documentado cinco espacios diferentes que documentamos con los números de habitación 26, 27, 28, 29 y 30. Es posible, que en el último momento de uso la habitación 29, estuviera integrada en la habitación 30.

La primera habitación que describiremos es la habitación 26, mide 9.48 metros cuadrados y es la entrada principal a la edificación. Limita por el este con la edificación formada por las habitaciones 24 y 25, entre ellas

encontramos el muro con ue. 1155, descrito con anterioridad. Entre ambas edificaciones no se ha podido documentar ninguna conexión, en una fase constructiva, formaban parte de la misma unidad de habitación.

El límite oeste de la habitación 26, fue documentado en los trabajos previos a la excavación en extensión del antiguo mercado, durante la realización de diferentes trabajos de consolidación del edificio, se construyeron muros pantalla en todo el perímetro del mercado, estos muros tuvieron que ser descabezados, para ello fue necesario el rebaje de una zanja perimetral de dos metros de ancho por un metro de potencia, el límite oeste de la habitación 26, se documentó durante el proceso de rebaje de la zanja. Los propios trabajos de consolidación del edificio, hicieron necesario el desmontaje del muro de cierre oeste, que recibe la ue. 1878, esta estructura se desmontó en el tramo correspondiente a la habitación 26, pero tiene continuidad en la habitación 27, de la misma edificación.

Por el norte limita con la calle de Na Rodés, por medio del muro de fachada con ue. 139, en el interior de este muro, se documentó un acceso de 1.90 metros de ancho, esta gran puerta únicamente conserva el umbral de piedra, con ue. 1896. La entrada de grandes dimensiones, nos indica que estamos delante de la entrada principal.

El límite sur, es el espacio documentado como habitación 27, por medio del muro con ue. 151, un muro original gótico construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. La totalidad de la superficie de la habitación 26, está cubierta por un pavimento de losas de piedra rectangulares, con ue. 136, con unas medidas de 0.35 metros por 0.50 metros, ligadas con mortero de cal. Un pavimento señorial, propio de una habitación que realizaba las funciones de sala de recepción y acceso principal al resto de habitaciones del palacete.



Al sur de la habitación de entrada principal tenemos una gran sala documentada como habitación 27, mide un total de 43.17 metros cuadrados. No se han conservado pavimentos ni estructuras que nos indiquen la presencia de una escalera para acceder a las habitaciones superiores, pero con toda seguridad ésta, sería la función principal de esta habitación.

Limita por el este con la habitación 32, por medio del muro con ue. 1873, un muro construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Este muro no es el muro original gótico que separaba las dos edificaciones (que recibe la ue. 153, y que se construyó con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal), si no que es, el recrecimiento de la estructura original. Presenta un estado de destrucción, seguramente provocado por el impacto de algún proyectil. En el muro que separa las dos edificaciones no se ha documentado ningún acceso.

Por el oeste limita con otra edificación, de la que no se tiene constancia debido a que queda fuera de los límites del antiguo mercado del Born, siendo pues, el muro de cierre oeste de la edificación, la última estructura documentada en la parte oeste del yacimiento. Este muro de cierre recibe la ue. 1878, fue construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal y únicamente se conserva a nivel de cimientos.

Limita por el norte con la habitación 26, la entrada a la edificación, y más al este, con la vivienda formada por las habitaciones 24 y 25. Entre todas estas habitaciones y la habitación 27, únicamente se extiende un muro, con ue. 151, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal.

Por el sur limita con las habitaciones 28 y 30, por medio del muro con ue. 156 (para la habitación 30) y con los muros ue. 1015 y ue. 1017 (para la habitación 28). Con la habitación 30 no tiene ningún acceso directo, únicamente comparte el muro con ue. 156, un muro original gótico, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. Con la habitación 28, si

comparte una entrada, delimitada por las estructuras 1015 y 1017, que se colocan justo encima del muro original gótico con ue. 156. En la estructura 1017, se ha podido documentar el negativo del quicio de la puerta, se trata de un sillarejo mediano trabajado.

Las únicas estructuras documentadas en el interior de la habitación 27, son dos grandes estructuras de planta cuadrada situadas en la parte central de la habitación, en paralelo y a ambos lados de los muros de cierre norte y sur. Cada estructura tiene una superficie de 0.66 metros por 0.83 metros y están construidas con sillarejo mediano y piedras irregulares ligadas con mortero de cal. La estructura situada más al norte recibe la ue. 187, mientras que la situada más al sur recibe la ue. 189. Estas estructuras parecen ser la cimentación de unos pilares que aguantarían parte de la estructura superior, o también podría ser la cimentación de un pórtico, en la nave central de la edificación.

La habitación 27, ha podido ser excavada en su totalidad, no hemos encontrado pavimentos, pero sí niveles de preparación de los mismos, también se pudo datar el momento de construcción de las estructuras en el siglo XIV, por debajo de estos niveles, se encontró un nivel de arcilloso, con restos de material romano rodado, proveniente de la aportación de tierras.

La siguiente habitación, documentada con el número 28, surgió como resultado de una importante transformación de la parte sur del edificio, de un espacio mayor se dividió en dos partes, la parte este quedó integrada a la habitación 30, mientras que la parte oeste, se transformó en una habitación de 10.16 metros cuadrados, que conectaba la parte norte y la parte sur de la edificación.

Limita por el este con la habitación 30, por medio del muro con ue. 132, un muro construido durante la reforma producida el siglo XVII, para separar la

habitación 28, del resto de la habitación 30. El muro ue. 132, se construyó con sillarejo mediano ligado con mortero de cal y material reaprovechado. En la parte sur de la estructura, aprovecha una estructura anterior (ue. 159), como cimentación.

Por el oeste limita con una edificación que no ha podido ser documentada, en su totalidad, debido a que únicamente se ha conservado una pequeña parte, esta edificación fue documentada como habitación 4, y el muro divisorio, recibe el número de ue., 196, esta estructura se conserva a nivel de cimentación, ya que, del mismo modo que el tramo final del muro con ue. 1878, tuvo que ser desmontado en parte, durante los trabajos de descabezado de las pantallas. Es un muro original, de época gótica, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. Debido al estado de conservación del muro de cierre oeste, no se ha documentado ninguna comunicación entre las dos edificaciones.

Limita por el norte con la habitación 27, por medio de las estructuras, ue. 1015 y ue. 1017, ya mencionadas, el acceso desde la parte norte de la habitación se realiza desde esta puerta. En el extremo sur de la habitación se documenta una puerta de similares características, aunque, esta vez no se documentó, el quicio de la puerta, esta puerta se sitúa en el muro con ue. 125, muro construido con sillarejo mediano y piedras irregulares, ligado con mortero de cal. Este muro es el límite sur de la edificación, límite que la separa del espacio identificado como habitación 30.

En la mitad sur de la habitación se documentó el pavimento de piedra que cubría la superficie, un pavimento de pequeños adoquines, ligados con mortero de cal, y que recibe la ue. 127, por debajo del pavimento y su nivel de preparación, encontramos, niveles pertenecientes a fases anteriores a la construcción de la habitación, y relacionados con la unidad de habitación

mayor, documentada como habitación 29. También se documentó una cloaca con cubierta de piedra, ue. 129, situada en la parte oeste de la habitación.

La función de este espacio, es la de unir, por medio de un patio, la zona norte, donde se sitúa la entrada y las habitaciones, con la parte sur, seguramente dedicada a servicios y almacenes.

El último espacio documentado en esta cuarta vivienda, es la habitación 30, un espacio de 132.98 metros cuadrados, que nace como resultado de la transformación de parte de la habitación 29 en la habitación 28, anteriormente descrita y la unificación del espacio restante con la habitación 30, una habitación de grandes dimensiones que se utilizaría como zona de trabajo, almacén y servicios de la edificación que estamos describiendo.

Limita por el este con la habitación 32, por medio del muro ue. 1874, del mismo modo que sucedía con las habitaciones 27 y 24, no es el muro original gótico, sino un recrecimiento posterior, construido con sillarejo mediano ligado con mortero y cal, no existe ninguna conexión con la habitación 32.

Limita por el este con la misma edificación que nos hemos referido en la descripción de la habitación 28, una edificación identificada con el número de habitación 4, entre ambas edificaciones se extiende el muro ue. 196, anteriormente descrito, tampoco en este caso se ha documentado un acceso entre las dos viviendas.

Por el norte limita con las habitaciones 28 y 29, en la parte oeste, mediante el muro con ue. 125, descrito con anterioridad, por donde conecta con la parte norte de la vivienda. Con la habitación 27, limita por medio del muro original gótico con ue. 156, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal, no se ha documentado, ninguna puerta que conectase estas habitaciones.

Por el sur, limita con tres de las cuatro habitaciones que tiene una edificación situada en el extremo sudoeste del sector 1, La primera de estas habitaciones, recibe el número 3 y limita en su extremo norte (ue. 123) y este (ue. 120), ambos muros no son originales del primer momento de construcción, se construyeron con sillarejo mediano y piedras irregulares ligadas con mortero de cal. La siguiente habitación con la que limita es la que recibe el número 5, por medio del muro con ue. 1033, un muro construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Para finalizar, limita con el muro de cierre norte de la habitación 7, por medio del muro con ue. 1055, de idénticas características que el anterior. Entre la habitación 30 y la edificación con la que limita no se han documentado accesos o comunicaciones. Este nos indica, que la gran edificación que estamos describiendo, no tenía conexión con la calle Ventres, y únicamente se accedía desde la calle de Na Rodés.

La excavación en extensión de la habitación 30 ha permitido localizar diversas estructuras, sólo una utilizada en el último momento de uso de la habitación, se trata del pozo de planta cuadrada con ue. 164, construido con sillarejo y material de construcción ligado con mortero de cal. Se ha podido documentar un pozo de planta circular (ue. 1204), perteneciente a una fase anterior, ya que fue amortizado durante el siglo XVI. Las estructuras más interesantes, son las pertenecientes a subdivisiones internas de la habitación 30, como sería el caso de las estructuras conservadas a nivel de cimentación, y que definían una habitación localizada al noreste de la habitación 30. Este antiguo espacio estaba formado por los muros ue. 156 al norte, ue. 196 al oeste, ue. 159 al sur y ue. 161 por el este. También se documentó una estructura, que recibe la ue. 166, conservada a nivel de cimentación, no se ha podido relacionar con otras estructuras.

En el extremo noreste de la habitación 30, se localizó una fosa séptica original del momento de construcción de la vivienda. Formada por cuatro muros

construidos con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal, reciben la ue. 1421, para el situado más al este, ue. 1410, para el situado más al oeste, ue. 1419, para el situado al norte y ue. 1423 para el situado más al sur. Esta fosa séptica se amortizó en el transcurso del siglo XVI, y en su interior se documentaron un gran número de piezas cerámicas.

De la quinta edificación documentada en el interior del sector uno de excavación, poco podemos decir, ya que se han conservado únicamente 24.83 metros cuadrados de lo que sería la superficie total de la edificación. Este espacio se identificó como habitación 4, y debido al estado de conservación de las estructuras, no hemos podido documentar conexiones con las edificaciones localizadas al este y al sur de la misma.

Limita por el este, con la ya mencionada habitación 30, perteneciente a la cuarta vivienda documentada en el sector uno de excavación. Entre ambas se extiende el muro con ue. 196, descrito con anterioridad. Por el oeste y por el norte, el límite lo marcan los muros pantalla construidos para la consolidación del mercado del Born.

Por el sur limita con otra edificación identificada con el número de habitación 1, por medio del muro con ue. 107, una estructura construida con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Únicamente se ha documentado una estructura en el interior de la habitación 4, se trata de un pozo de planta cuadrada, construido con baldosas ligadas con mortero de cal. Este pozo lo conforman las estructuras con ue. 1050, cara este, ue. 1055, cara oeste, ue. 1050, cara norte y ue. 1053 para la cara sur. En su interior estaba revestido con una capa de mortero de cal (ue. 1047). La gran cantidad de ceniza y cal documentado en el proceso de excavación nos indica un posible uso industrial de la habitación, tal y como sucede en varias de las edificaciones localizadas a lo largo de la calle Ventres.

Al sur de la habitación 4 se documentó una nueva edificación, del mismo modo que sucedía con la anterior edificación no pudo ser documentada en su total extensión, ya que se extendía por fuera de los límites del antiguo mercado del Born. En total se han podido excavar un total de 21.99 metros cuadrados de la edificación identificada con el número de habitación 1.

Es la edificación situada en el extremo más occidental del sector. Limita por el este con otra edificación compuesta por cinco espacios diferenciados, entre las dos edificaciones no existe ninguna obertura, el muro de cierre recibe la ue. 101, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, enlucido en sus dos caras. En el momento de construcción de este muro se intercalaron diferentes oberturas para colocar maderas, que a su vez, formarían parte del entramado de los pisos superiores, seguramente construidos con tapial. Se han podido documentar cuatro negativos de estas maderas, que reciben la ue. 110, ue. 111, ue. 112, y ue. 113.

El límite oeste de la habitación 1, son los muros pantalla que se realizaron para consolidar la estructura del edificio. Por el norte limita con la ya mencionada habitación 4, por medio del muro con ue. 107, anteriormente descrito.

El límite sur de la edificación es la calle Ventres, por medio del muro de fachada ue. 1001, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal, en el interior de este muro se documenta la única puerta de la edificación, que recibe el número de ue. 102.

En la última fase de uso, la habitación 1, tiene un pavimento de baldosas de 0.16 metros por 0.32 metros ligadas con mortero de cal y colocadas a juntas encontradas, este pavimento se documentó con el número de ue. 105, la construcción de las pantallas perimetrales destruyeron una parte importante del pavimento, permitiendo la excavación del subsuelo. Gracias a esta excavación

se pudo documentar una fase anterior, con estructuras datadas en el siglo XVI, que nos inducen a pensar en el uso como taller artesanal de la habitación. Estas estructuras son un pozo, dos depósitos de decantación y una estructura de combustión. Estos elementos, junto con los materiales asociados y los diferentes niveles de uso cenicientos, nos permiten pensar en una blanquería, que dejó de funcionar a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII. El pozo documentado está formado por las estructuras con ue. 1818, para la cara este, ue. 1336, para la cara oeste, ue. 1817, para la cara norte y ue. 1819 para su cara sur. Estas estructuras se construyeron con piedras irregulares y material de construcción ligado con mortero de cal. Los depósitos de decantación ue. 1808 para el situado más al este y ue. 1335 para el situado más al oeste, se construyeron con baldosas ligadas con mortero de cal y presentan una inclinación hacia una estructura (ue. 1806) que facilitaba la recogida de líquidos.

Para finalizar, la estructura de combustión (ue. 1805), se construyó con baldosas de 0.16 metros por 0.30 metros ligadas con mortero de cal. Esta estructura se apoya directamente sobre el muro ue. 101.

Si bien podemos afirmar que la habitación 1, se utilizó como taller artesanal durante el siglo XVI, , no podemos indicar un uso concreto del espacio, durante el último siglo que estuvo en pie, aunque con toda seguridad se tratase de una vivienda.

Al este de la habitación 1 se documenta la séptima edificación del sector uno de excavación. En total tiene una superficie de 50.02 metros cuadrados, y cinco espacios diferenciados con los números de habitación 2, 3, 5, 6 y 7. La habitación principal se documentó como habitación 2, donde se encuentra la entrada a la vivienda. Esta habitación limita por el este con la habitación 5, por medio del muro ue. 1007, construido con sillarejo mediano y material de



construcción ligado con mortero de cal, presenta en la cara interna un enlucido de cal (ue. 1006).

Por el oeste limita con la edificación documentada como habitación 1, por medio del muro con ue. 101, descrito con anterioridad. No existe conexión entre ambas habitaciones. Por el norte limita con la habitación 3, por medio del muro con ue. 124, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, Finalmente limita por el sur con la calle Ventres por medio del muro de fachada, ue. 1001, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, en esta estructura se localizó la entrada principal a la edificación, por medio del umbral ue. 1012, construido con sillarejo mediano trabajado, ligado con mortero de cal. El pavimento de baldosas (ue. 1003), sólo se conservó en el extremo sur de la habitación 2, por lo que se pudo excavar la totalidad de la superficie, siendo los niveles más antiguos, del siglo XIV. La habitación 2, realizaría funciones de distribución hacia otros espacios y posiblemente también de almacén.

La habitación 3, es la situada más al norte de la séptima edificación identificada en el sector 1, es una pequeña edificación de 11 metros cuadrados, que limita por el este y por el norte, con la habitación 30 de la gran edificación localizada en el extremo oeste del sector 1. Por el este limita por medio del muro ue. 120, mientras que por el norte, limita por medio del muro ue. 123, ambos descritos con anterioridad.

Limita por el oeste con la habitación 4, número con el que se identificó a la quinta edificación identificada en el sector 5. Entre ambos espacios se levantó el muro ue. 101, construido con sillarejo mediano, ligado con mortero de cal. No existe ninguna conexión entre ambas habitaciones, el único acceso documentado se haría desde la habitación 2, por medio de una puerta que formaría parte del muro ue. 124. La función de esta habitación sería, con toda probabilidad la de almacén.

La habitación que se sitúa en la parte este de la habitación 2, recibe el número cinco. Limita por el este con un espacio identificado con el número 6, por medio del muro con ue. 1048, construido con sillarejo mediano y material de construcción ligado con mortero de cal. Limita por el oeste con la habitación 2, por medio del muro ue. 103, descrito con anterioridad. Por el norte limita con la ya mencionada habitación 30, por medio del muro con ue. 1033. Su límite sur, es la calle Ventres, por medio del muro de fachada ue. 1001.

El último pavimento de la habitación 5, formado con baldosas de 0.16 metros por 0.30 metros ligadas con mortero de cal y colocadas a juntas encontradas, sólo se conservó en el extremo noreste de la habitación 5, el resto del espacio pudo ser excavado en su totalidad dejando al descubierto diferentes estructuras de fases anteriores, relacionadas con el trabajo artesanal, como un horno de planta circular que conserva una altura de 0.90 metros, pudiéndose documentar toda la cámara de combustión. Esta cámara se excavó en el suelo y presenta cuerpo acampanado. Todo el horno fue realizado con baldosas, con la diferencia que las paredes, están realizadas con baldosas colocadas en plano, mientras que el fondo las tiene colocadas de canto. El acceso a la cámara de combustión se realiza por una escalera de tres escalones situada al sur, que salva el desnivel desde la cota de circulación hasta la boca del horno, la cual presenta un arco de baldosas del llamado de pliego de libro. La función del horno se desconoce, aunque la aparición de un crisol y la parte fragmentada de un molde, podría insinuar que fuera metalúrgico, pero las grandes dimensiones del horno no parecen confirmarlo.



Horno e la habitación 5

Al este se documenta el espacio número 6, de 3 metros cuadrados de superficie, identificado como una zona de acceso en el interior de la séptima edificación.

La última edificación documentada, es la habitación, 7. Una pequeña habitación de 6.6 metros cuadrados. Limita por el este con la habitación 32, de la primera gran edificación documentada en el sector 1, entre ambas se extiende el muro ue. 1050, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Por el oeste limita con el espacio identificado con el número 6, por medio del muro, ue. 1053. Por el norte, limita con la habitación 30, por medio del muro con ue. 1055. El único acceso posible, sería desde la calle Ventres con la que limita al sur, el muro de fachada recibe la ue. 1001.

La función, de la habitación 7, sería la de almacén, relacionado con el trabajo artesanal realizado en el resto de espacios que conforman la séptima edificación del sector 1.

## **7.2 DESCRIPCIÓN SECTOR 2**

Se encuentra situado en el ángulo norte del mercado, enmarcada entre las calles de Na Rodés, al suroeste, calle dels Ventres justo en el tramo que coincide con el puente de la carnicería, denominado así por la información facilitada por A. Garcia Espuche, al sur y los límites noreste y noroeste, responden con la cimentación del mercado. Tiene una superficie de 579'10 metros cuadrados en la que se han documentan un total de 13 viviendas en el siglo XVIII, de las que 5 de ellas debían ser pequeños comercios, un gran edificio con cuadras en la planta baja que ocupa la práctica totalidad del área central y sur, así como el conjunto de habitaciones posteriores de los viviendas, toda la franja noroeste, que tendrían salida por la calle d'Oliver, fuera de los límites de la excavación. Igual que en el resto de sectores, las viviendas son el fruto de las diferentes reformas y compartimentaciones internas de viviendas más grandes y antiguas, que tienen su primer momento de construcción a finales del siglo XIII inicios del siglo XIV.

La descripción de los restos se realiza desde el noroeste al sureste y de norte a sur. Las viviendas o espacios que se describen responden a la última fase de reformas perteneciente al siglo XVIII, con alguna mención a fases anteriores, viviendas formadas por la continua compartimentación del espacio.

La primera vivienda documentado (habitación 1) se localiza en el extremo noroeste. Esta vivienda del que tan sólo se ha conservado la habitación de entrada ha sido prácticamente destruida por las diferentes obras efectuadas en el mercado des de los años 70. La construcción de los servicio subterráneos en el vértice noreste afectó considerablemente 4 de las viviendas que se describirán a continuación, igualmente la realización de los encamisados en los cimientos de dos de la columnas han provocado la casi total desaparición de esta. Limita al norte y oeste con los restos de los servicios destruidos, al sur con la calle Na Rodés y al este con la vivienda 2. La única

habitación conservada es de planta cuadrangular de unos 20 metros cuadrados, cierra al sureste con el muro ue 212, realizado en mampostería de piedra y material reaprovechado en el cual se aprecia con toda claridad que es una arcada tapiada, que conserva una altura de cerca 1'80 metros. En el lado sudoeste se encuentra la puerta que da entrada desde la calle Na Rodés con un escalón que salva el desnivel existente entre la habitación y la calle. De la fachada de la vivienda sólo se ha documentado pequeños fragmentos, pues formaba parte de la cimentación de una de las columnas del mercado. Toda la habitación estaba completamente pavimentada con baldosas rectangulares de 30 x 15 cm. dispuestas a la mezcla (ue 211). Por causas de la obra se desmontó el pavimento descrito apareciendo otro nuevo a nivel de la calle, también con baldosas rectangulares de 30 x 15 cm pero dispuesta a juntas encontradas. El material cerámico asociado a los pavimentos, permiten su datación en la segunda mitad del siglo XVII.

La segunda vivienda (habitación 2), limita al noreste por el espacio del derruido sector de servicios, al noroeste con la vivienda 1, al suroeste con la calle Na Rodés y al sureste con la vivienda 3. Muy transformado por las obras del mercado sólo conserva una habitación, que deja ver claramente el uso industrial que tenía. La habitación conservada es de planta cuadrangular de unos 20 metros cuadrados. El muro de cierre norte es la ue 212 que linda con la vivienda 1, al sureste con el muro ue 241, que del mismo modo que sucede con el muro ue 212, responde a una obra de mampostería que tapiaba una arcada mas antigua. La fachada que da a la calle de Na Rodés, es un muro, ue 220, de mampostería de piedra y material reaprovechado, de 1'80 metros de altura, en la que tenemos la puerta de acceso. La puerta de 2 metros de ancho conserva en buen estado el umbral realizado en piedra tallada. También se ha podido documentar parte de las dovelas del arco que había ser de medio punto. El uso industrial de las dependencias queda demostrado por los restos conservados. En el ángulo que conforman los muros ue 212 y ue 220 se documenta un pozo, el brocal del cual ha sido realizado en mampostería.

Mientras el pozo presenta sección cilíndrica, el brocal efectuado es cuadrado. A continuación del pozo en dirección noreste, se localizan tres pequeños depósitos, uno de los cuales está completamente desfigurado por las obras del antiguo servicio (ue 227 y 2015). Las paredes están obradas en mampostería y rebosadas con mortero hidráulico, el fondo de estos presenta pavimento de baldosas rectangulares de 30 x 15 cm. Los depósitos de planta rectangular están interconectados por unos pequeños canalillos, que ayudado por la pendiente que tienen las bases de los depósitos, de este a oeste, permitía limpiar su interior. En el exterior y sobre el pavimento de la habitación se documenta una estructura de planta semicircular realizada con baldosas rectangulares y perfil realizado en relieve, con baldosas puestas de canto, ue 2010. La función de esta estructura era la de canalizar las aguas que pudieran caer de los depósitos hacia una pequeña canalización, ue 2012, documentada bajo el pavimento de la habitación, que vierte a su vez en la cloaca central de la calle Na Rodes, y que al mismo tiempo les vierten dos canalizaciones más, una que vendría de la habitación colindante, de la que no quedan vestigios, y la segunda sería justo en el punto donde la canalización principal se dispone a salir al exterior (ue 2078), en el ángulo de la habitación existen los restos de una tubería de cerámica que debería recoger, seguramente, las aguas residuales de las plantas superiores y del tejado, facilitando de esta manera la limpieza de la salida de la canalización (ue 232). Entre el pozo y los depósitos encontramos una estructura singular. A la misma altura que el brocal del pozo se haya un embudo conectado a una tubería, ue 226, que desguasa su contenido en la canalización antes mencionada. Las características constructivas de las canalizaciones irán repitiendo a lo largo de las descripciones, pues era una obra muy común y fácil de realizar durante los siglos XVII y XVIII. La base de la canalización se realiza con baldosas rectangulares colocadas planas que descansan sobre un lecho de mortero, por otro lado los laterales son el mismo tipo de baldosas dispuesta de canto. La tapadora de la canalización vuelve a ser de las baldosas dispuestas planas.

El uso industrial de las estructuras descritas parece no tener ninguna duda. En lo que se refiere al uso concreto podría formar parte de algunas de las blanquerías que se documentan en el antiguo barrio. Dato este que ha de venir confirmado por la documentación escrita la cual, según A. Garcia Espuche, describe una edificación con estos usos en la calle y a la misma altura.

La vivienda 3 (habitación 3), se conserva en su totalidad. Limita al norte con los restos de los servicios del mercado, al noreste con la vivienda 4, al sureste con las viviendas 5 y 6, al suroeste con la calle Na Rodés y al noroeste con la vivienda 2. Es de planta rectangular con una superficie de unos 44'5 metros cuadrados y está formada por dos habitaciones que miden 4'5 x 4'25 metros cada una de ellas. Las dos habitaciones están a cotas diferentes siendo necesario un escalón para salvar el desnivel. Los muros que conforman los diferentes ámbitos son por un lado el cierre noroeste con la estructura ue 241, que linda con el vivienda 2, al noreste el muro ue 2339, que linda con la vivienda 4 está obrado en mampostería, pero puede apreciarse diferentes obras de arreglo. Las estructuras del suroeste, las ue 2335 y 251, son el tapiado de dos arcadas, la ue 2335, realizado en mampostería mixta, en algunos puntos de material reaprovechado y en otros simplemente de ladrillo macizo todo ligado con mortero de cal.

Desde la calle Na Rodés, tenemos acceso a la vivienda. Se nos presenta una puerta amplia, de unos 2 metros de ancho, con el umbral realizado con dos piedras rectangulares bien talladas, ue 243, estando las jambas expoliadas. Sobrepasado este punto y a la derecha, tenemos los restos de una escalera de dos tramos a la izquierda, que nos comunicaría con los pisos superiores (ue 260). Esta escalera conserva *in situ* dos de sus escalones. Está obrada en mampostería y toda la estructura es maciza. Los escalones están realizados con baldosas rectangulares, para la huella, mientras que los frontales se encuentra simplemente enlucido. La escalera realiza un giro a la

izquierda, apoyándose en los muros ue 242 y 251. En el ángulo que conforma el giro de la escalera y apoyados en el suelo, se ha localizado un acopio de baldosas dispuesta de canto, seguramente almacenadas para poder realizar algún tipo de reforma o mejora en la casa. Como ya se ha comentado anteriormente las dos habitaciones se encuentran a un nivel diferente. Parece ser que durante el último momento no existía ningún tipo de estructura que dividiese los dos ámbitos. La segunda habitación nos ha proporcionado restos del pavimento el cual estaría conformado por baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla. En el ángulo que conforman los muros de cierre ue 2339 y 2335, se documenta una fosa séptica de planta cuadra con parte de la paredes obradas en sillarejo, su excavación han permitido fecharlo en época gótica con una perduración que nos llega hasta el siglo XVII. La excavación de toda la vivienda, se ha realizado hasta localizar una pavimentación uniforme en toda ella, abandonándose en niveles del siglo XV, con la localización de un nivel de uso de tierra apisonada con una superficie de mortero de cal muy fina de la que se han documentado varias capas, formadas por el continuo arreglo y mantenimiento que se efectuaba debido al desgaste que se producía. Un hecho que se repite, es la diferencia de nivel entre las dos habitaciones, pero a diferencia de los siglos XVII y XVIII, en el siglo XIV existía un tabique que separaba las dos habitaciones (ue 2441). La extracción de tierras, también ha permitido la documentación de dos canalizaciones, una que cruza transversalmente la habitación de entrada a la vivienda (ue 2049) y que va a buscar la cloaca central de la calle y la segunda que desguasa en la primera. Las características constructivas de las dos, son idénticas a las descritas para la canalización de la vivienda 2.

Seguramente la planta baja de esta vivienda, debería ser utilizada como comercio, siendo la habitación del fondo un posible almacén. Los propietarios deberían vivir en los pisos superiores a los que se accedería por las escaleras. No necesariamente los habitantes de los pisos serían los propietarios del comercio. Cabe también la posibilidad, hecho que además sería el más



frecuente, que los habitantes de estas viviendas y posible comercio, fuesen inquilinos.

La vivienda 4 (habitaciones 6 y 11), se encuentra situada al extremo norte de la excavación. Linda al noroeste con los restos de los antiguos servios del mercado, al noreste se encuentra cortada por la cimentación del mercado y el muro-pantalla de hormigón. Al suroeste con el vivienda 3 y al sureste con la vivienda 5. Con una superficie conservada de 14 metros cuadrados conservamos de esta vivienda dos de sus habitaciones posteriores, de una casa que tendría salida a la calle d'Oliver. Las dos habitaciones están parcialmente desfiguradas por las obras de los servicios. La primera habitación, situada a tocar de la vivienda 3, es de dimensiones más pequeñas de 2'95 x 1'99 metros de lado. Conformada por los muros ue 2541, 2539 y 2339, presenta planta rectangular. En su interior simplemente se ha documentado una pequeña fosa séptica situada en el centro, pues la falta de pavimento ha permitido su excavación. En el muro ue 2541, situado al noreste, obrado en sillarejo de buena talla, dispone de una puerta ue 2543, que nos permite el acceso a la habitación colindante. La puerta se encuentra en perfecto estado de conservación con todos sus elementos, bien tallados en piedra de Montjuïch, umbral, jambas y dintel. La nueva habitación, de la que solamente se conserva una pequeña parte documentada que misura 1'8 x 2'14 metros, havia de ser de mayor tamaño que la anterior. Su excavación ha permitido la documentación de una pequeña canalización de aguas residuales y los restos de la cimentación de un muro más antiguo.

Pasamos de describir la vivienda 5 (habitacione 7 y 8), sin contar el gran edificio con cuadras documentado en este sector y que se describirá mas adelante, puede que nos encontremos con la vivienda más grande. Ocupa una superficie de 47'35 metros cuadrados, y está conformada por dos habitaciones. Limita al noroeste con las viviendas 4 y parte de la 5, al suroeste con la vivienda 6 y al sureste con las dependencias del posible hostel y las viviendas

7 y 8. La habitación de poniente es de planta cuadrangular de 5'09 x 4'27 metros de lado. La falta de pavimento ha permitido su excavación facilitando algunos niveles que abarcan los siglos XIV al XVIII, pero lo más importante es que es la única habitación, la 7, donde ha quedado documentado un pavimento del siglo XIV, formada por losas de piedra de diferente tamaño, pero cuadrangulares. Tanto el muro situado al noroeste, ue 2335 que linda con la vivienda 3, como el situado al suroeste que limita con la vivienda 6, ue 2688, son arcada que fueron tapiadas definitivamente durante el siglo XVII conformando viviendas más pequeñas. Todos los tapiados antiguos están realizados en obra de mampostería de ladrillo macizo, mientras que los realizados en el siglo XVII con material reaprovechado todo ligado con mortero de cal. Al noreste de la habitación tenemos el muro ue 2620, con una puerta que da acceso a la habitación colindante. Esta puerta no fue construida en origen, realizándose posteriormente durante la primera mitad del siglo XVII, cortando el muro. La estructura ue 2620, es la misma que cierra los establo por el noreste limitando con la viviendas que dan a la calle d'Oliver, la ue 284. Este muro, a diferencia del resto, está obrado en sillarejo de pequeño tamaño y presenta en su núcleo, un amarado de piedra y mortero de color amarillento, una alineación de agujeros circulares equidistantes 1 metro.

En el interior de la habitación de levante se ha podido documentar parte del pavimento de la última fase, realizado con baldosas rectangulares. La excavación de su interior ha proporcionado la documentación de dos fosas sépticas, una situada en el ángulo que conforman los muros ue 2620 y 2306, la cual fue utilizada ininterrumpidamente hasta que en la primera mitad del siglo XVII, es cegada para abrirse la puerta del muro ue 2620 y dejar paso a la habitación de poniente. Las paredes de esta fosa están realizadas con sillarejo de tamaño pequeño bien trabajado. La segunda fosa, es de un tamaño más reducido que la anterior y se encuentra ligada a ella pero en su cara noreste con unas características constructivas muy parecidas. Igualmente sabemos

que la compartimentación interna de esta habitación era diferente en siglos anteriores, pues se ha localizado la cimentación de muros más antiguos.

La vivienda 5, es un claro ejemplo de la evolución de un edificio. Si no situamos en la habitación de poniente podemos ver con claridad que dos de las paredes que la conforman, son arcadas tapiadas, ue 2335 y 2622, que formarían parte de la edificación original, una vivienda de planta cuadrangular levantada a finales del XIII o inicios siglo XIV. Igualmente en dos de estos tapiados se realizaron puertas, en el muro ue 2335 y 2622, que deja bien claro que esta habitación formaba parte de una vivienda bastante más grande que abarcaría, las viviendas descritas, 3, 6 y parte de la 5. La reforma del siglo XVII, convertirían una vivienda en tres.

La vivienda 6 (habitación 4), prácticamente no debería considerarse como tal, dado que por su tamaño podría ser con toda seguridad una pequeña tienda. Se encuentra situada entre las vivienda 3, al noroeste, la 5 al noreste y la 7 al sureste, teniendo su única salida hacia la calle Na Rodés. Tiene una superficie de 21' 73 metros cuadrados y presenta una planta ligeramente trapezoidal. Las medidas más largas son de 5'19 x 4'60 metros de lado. A esta única habitación que conforma la vivienda 6, se entra desde la calle Na Rodés, la fachada está en mal estado, pero presenta los restos de una puerta, con el umbral (ue 2209), una piedra alargada bien tallada realizada en piedra de Montjuïc, y parte de una de las jambas, ue 2814. Formando parte de la fachada tenemos un tabique de 0'24 metros obrado en mampostería de piedra irregular ligada con mortero de cal. Toda la habitación se encuentra pavimentada con baldosa de diferentes tamaños y dispuesta desordenadamente. El muro que cierra al noroeste está realizado en mampostería de piedra y material reaprovechado, es otro tapiado (ue 2622) de una arcada, ue 2810. Parece ser que integrado en este tapiado existe un pozo, del cual simplemente se ha podido documentar la cara sur del brocal, pues la cimentación de una de las columnas del mercado lo oculta en su práctica totalidad. Justamente es este

cimiento del mercado, no nos permite ver con claridad el tapiado ue 251 y su relación exacta con el pozo, pues podría indicarnos diversa hipótesis de uso y fase constructivas. El tapiado de la antigua arcada se habría realizado en el mismo momento de construcción de la escalera situada en la vivienda 3, seguramente este primer tapiado se habría realizado simplemente a la mitad de la arcada, quedando el pozo construido en el centro y dejado del arco de la escalera, dejando espacio para acceder a la habitación de la vivienda 6 desde la vivienda 3. Un segundo tapiado podía haber dejado las dos viviendas independiente, pero el pozo quedaría dividido en dos, igual que pasa en otra vivienda documentada en el sector 7, lo más seguro es que el pozo habría quedado compartido por los dos propietarios. Tal y como se ha descrito en la vivienda 5, esta habitación había de formar parte de una vivienda mucho más grandes, que la subdivisiones del siglo XVII, la dejaría independiente, prueba de ello, es la puerta tapiada que se documenta en el muro ue 2622, situado al noreste y la descripción del pozo y su problemática con el tapiado ue 251.

A continuación pasaremos a describir todas las edificaciones situadas al noreste que, como ya se ha dicho al principio de la descripción del sector 2, responden a las habitaciones posteriores de las viviendas que tienen salida a la calle d'Oliver, que queda fuera de los límites de la excavación.

La vivienda 7 (habitación 9), se encuentra situada entre las viviendas 5, al noroeste, la vivienda 8 al sureste y al suroeste el gran edificio con cuadras. Por el noreste la corta la cimentación del mercado con el muro-pantalla perimetral de hormigón. Se ha documentado una superficie de 15 metros cuadrados. Presenta, parte de la habitación conservada, planta rectangular con medidas de 4'8 x 3'34 metros de lado. La excavación de su interior, dado que no conservaba su pavimentación, ha permitido documentar una gran fosa séptica de 1'5 x 2'68 metros de lado( ue 2373), apoyado al muro ue 284 de la gran cuadra. Esta fosa se encuentra forrada en la parte superior con sillarejo de tamaño pequeño de la que sobresale, en el ángulo norte dos piedras, ue 2563,

que a distinto nivel conforman una escalera para poder acceder a su interior. Se ha documentado una larga perduración y uso de esta, que se inicia en el siglo XV hasta la destrucción del barrio a principios del siglo XVIII, y una pequeña reforma de mediados del siglo XVII, con la construcción de un muro transversal con el que conseguía reducir su tamaño, abandonándose la escalera antes mencionada. Por otro lado los muros de cierre por el norte ue 2306 y por el sur ue 2310, presentan una diferencia de paramento importante. Mientras que el muro ue 2306, está obrado en mampostería de mezcla de materiales y se documentan en la corona del muro dos agujeros circulares, seguramente de la estructura de construcción del muro, que distan 2'60 metros, el muro ue 2310 está realizado en sillarejo de tamaño mediano, coincidiendo con el tipo de obra de la construcción del siglo XIV. Por otro lado no se han observado ningún tipo de tapiado en los muros, que nos indiquen, como mínimo en esta habitación, algún tipo de comunicación con la viviendas colindantes.

La vivienda 8 (habitación 10), se encuentra a continuación, dirección sur, a la anteriormente descrita. Linda al sur con la vivienda 9 y al suroeste con la gran cuadra, hallándose cortada por la cimentación del mercado por su lado noreste. La superficie total documentada es de 13'61 metros cuadrados con una longitud de 4'17 x 3'14 metros de lado. El muro que cierra al noroeste, ue 2310, linda con la vivienda 7 y está realizado en sillarejo de tamaño mediano, el muro ue 284 que es al mismo tiempo del hostel, y al sureste tenemos el muro ue 2336, que está obrado también en sillarejo de tamaño mediano, y en el que se aprecia con toda claridad una puerta tapiada, ue 2329, hecho que nos confirma que un momento anterior las viviendas 8 y 9 formaron una sola. En el interior de la habitación bastante destruida por las obras del encofrado, no se ha documentado la totalidad del pavimento, simplemente en algunos puntos perimetrales, lo cual ha permitido la excavación de toda ella hasta niveles en los que aparece material cerámico romanos muy rodado. La estructura más notable se nos presenta apoyada al muro de la gran quadra. Es un depósito

preparado para contener líquidos, seguramente vino, que está sobreelevado en una tarima de obra maciza de mampostería de piedra irregular y mortero de cal. Las paredes de este depósito de alzan unos 60 centímetros formando con sus caras internas ángulos chatos y una planta octohédrica, ue 2395. La paredes están enlucidas y la base del depósito presenta un pavimento de baldosas rectangulares dispuesta a juntas encontradas. En el exterior del depósito, en la base del entarimado, coincidiendo con la pavimentación de la habitación, aparece una pequeña estructura cuadrada, de 0'86 x 0'76 metros de lado, con paredes de mampostería de ladrillo macizo y base pavimentada con baldosas dispuesta desordenadamente, ue 2390. La función de esta pequeña estructura es la de recoger los líquidos, que saliendo del depósito iban, conducidos, a recipientes destinado a este uso, botijos, botellas, pequeñas tinajas. El líquido que saltaba y no acertaba a caer en su nuevo contenedor, quedaba recogido en este, digamos pequeño depósito, evitando de esta manera que el líquido perdido quedase esparcido por toda la habitación. En vista de este gran depósito nos inclinamos a pensar que la planta baja de la vivienda 8 estaba destinada al comercio de algún producto líquido, seguramente vino, que había de ser comercializado a granel.

La vivienda 9 (habitación 14), se encuentra situada entre la vivienda 8, al norte, la vivienda 10 al sureste y la gran quadra al suroeste, estando muy afectada por las obras del muro-pantalla que la deja del todo seccionada. La superficie conservada es de 17'13 metros cuadrados, en la que se ha podido documentar dos habitaciones. El muro de cierre del noroeste, ue 2326, y que linda con la vivienda 8 se encuentra una puerta, ue 2408, tapiada, ue 2329, hecho este que ya se había comentado anteriormente y que confirma que en origen las viviendas 8 y 9 conformaban una sola. Está realizado en sillarejo bien trabajado de tamaño mediano y pequeño, en cambio el tapiado es de una mampostería mixta con importante material reaprovechado. El muro de cierre por suroeste, ue 284, pertenece al gran edificio con cuadras y el del sureste, ue 2876, está obrado también en sillarejo de tamaño medio y se le observa una

puerta tapiada, por lo que podemos confirmar que las tres viviendas 8, 9 y 10 en origen eran solo una. En medio de toda este área se levanta un muro, ue 2409, obrados también en sillarejo que divide el espacio en dos, desde la jamba izquierda de la puerta tapiada. Se abre en este muro una gran puerta de 2'90 metros, que da acceso a un ámbito estrecho de 1'80 x 3'82 metros de lado, en el que la excavación ha dejado a la vista una gran fosa séptica que ocupa toda la superficie. Esta fosa, al igual que el resto de fosas documentadas presenta un forro de piedras en su perímetro realizado con sillarejo de tamaño pequeño. En lo que se refiere a la habitación situada al este no se ha podido documentar el pavimento pudiéndose excavar hasta niveles romanos, si que haya aportado datos significativos.

De característica parecidas a la vivienda anteriormente descrita tenemos la vivienda 10 (habitación 17). Situada al sureste de la vivienda 9, linda con la vivienda 11 al sureste y al suroeste con la gran cuadra, estando cortada por el noreste por el muro-pantalla. La superficies de la vivienda conservada es de 18 metros cuadrados y se puede ver con claridad, a pesar de las afectaciones de la obra, que existen dos habitaciones, divididas por un muro central. Este muro central, ue 2473, muy arrasado, presenta una pequeña puerta en el norte, a tocar del muro ue 2093. La puerta solamente conserva parte del umbral realizada en piedra tallada de Monjuich, y en la que se aprecia un rebaje en uno de los lados, seguramente para poder ajustar la puerta, ue 2478. La habitación, o ámbito oeste ha sido excavada por completo, localizándose una fosa séptica que ocupa la mitad de su extensión, de 1'30 x 1'60 metros de lado y que aprovecha las cimentaciones de los muros colindante como paredes. El interior está forrado con piedras en sus cuatro caras, ue 2457, 2474, 2475 y 2487. La habitación del este se encuentra completamente pavimentada con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla (ue 2481), por este motivo no se ha excavado. Los muros que cierran la habitación, ue 2876 y 2094, presentan todos las mismas características, obra de sillarejo de tamaño medio y pequeño. En el muro ue 2094, se puede observar una obertura cuadrada forrada de

baldosas rectangulares, son los restos de una canalización de aguas residuales que debía desguasar en la fosa séptica anteriormente descrita y que procede de la vivienda 11. Por otro lado el muro ue 2876 dispone de una puerta tapiada que comunicaba con la vivienda 9 que nos permite saber que las dos formaban parte de una sola vivienda en un momento anterior.

La penúltima de las viviendas que dan a la calle d'Oliver (habitación 18), ha proporcionado muy poca información en buena parte debido a las obras de los muros-pantallas que han ocasionado un destrozo importante, produciéndose filtraciones de hormigón en la estratigrafía e imposibilitando su excavación en buenas condiciones. La planta de la vivienda conservada es rectangular con una superficie de 25 metros cuadrados. La excavación de su interior a proporcionado principalmente escombros y la estratigrafía poco clara, pudiendo rebajar hasta niveles romanos. Las estructuras que la engloban son por el noroeste el muro ue 2094, obrado en sillarejo, por el suroeste la ue 284, el muro del edificio con la gran cuadra y por el sureste el muro 2146. Hay que destacar que en el muro ue 264, presenta lo que parece una puerta tapiada, ue 2589, que comunicaría esta vivienda con uno de las dependencias, posible almacén, del edificio con la gran cuadra. La puerta tapiada viene a indicarnos, que en algún momento, que no ha podido ser precisado con exactitud, la gran casa con cuadra tenía comunicación con la vivienda 10 por esta puerta y que por tanto debían formar parte del mismo edificio.

La última vivienda está situada al extremo sureste (habitación 21). Solamente se pueden documentar algunos de los muros que la conforman. Toda la estratigrafía ha quedado completamente destruida por acción de la construcción del muro-pantalla imposibilitando su excavación. Se conserva parte del muro de cierre del noroeste, ue 2416, que linda con la vivienda 10 obrado en sillarejo y el muro del suroeste, ue 2859, al que prestaremos más atención. Esta vivienda de 9'26 metros cuadrados hace esquina con la gran casa con cuadra y se accede a ella desde la calle dels Ventres, calle que



finaliza su recorrido en la puerta de la vivienda. La peculiaridad que presenta, es que el espacio que puede ocupar, es relativamente poco, pues dispone simplemente del ancho de calle, que es de 3'35 metros. Para solventar este problema no hemos de fijar en el muro ue 2859. Este muro obrado en sillarejo de tamaño medio y pequeño, vuela en buena parte encima de la acequia, cimentando sobre una ménsula, ue 2860, de tamaño considerable. Esta formula irá repitiéndose paralelamente a la acequia, consiguiendo de esta manera otra base sólida para que el muro de cierre por el sureste pueda ser cimentado. Con esta solución se consigue alargar la fachada 1'86 metros, consiguiendo tener una pared de 5'26 metros de largo. Como hemos dicho la fachada presenta una puerta, que da acceso a la vivienda colgada. De esta puerta de 1'29 metros de ancho, se conserva el umbral y las dos primeras piedras de las jambas laterales, ue 2856 y 2862.

En toda el área sur, encontramos un gran vivienda de planta rectangular, formada por la habitaciones 5, 12, 13, 15, 16, 19 y 20, de 242,62 metros cuadrados dividido en dos espacios principales: la parte norte esta ocupada por una gran nave destinada al estabulado de animales, y dos ámbitos más, un almacén y una cuadra pequeña, mientras que la parte sur por un patio de acceso que podría estar parcialmente cubierto. A pesar de que originariamente ambos forman parte de una única construcción, como se puede ver por la continuidad de los muros perimetrales, en el espacio septentrional podemos constatar una serie de reformas que alteran su configuración original. Si en un primer momento la edificación, construida con muros de sillarejo pequeños y regulares, era accesible tanto desde la calle Na Rodés, donde se documentan tres puertas, como desde el Pla d'en Llull, donde encontramos tres, en un momento del siglo XVII estos accesos se anulan, al tapiarse todas las puertas con la excepción de un gran portal que comunica con el Pla d'en Llull y que se abre hacia el patio de entrada. En este mismo momento se hace la última compartimentación interna que perdura hasta el momento de la destrucción de la vivienda. Así la construcción que anteriormente debía funcionar como una

sola unidad queda dividida en dos espacios independientes entre los cuales no parece haber comunicación. Igualmente se producirá la elevación del nivel de circulación que ahora estará constituido por un empedrado de piezas irregulares (ue 285), y la configuración de los espacios internos, destinados al estabulado de animales, con una técnica constructiva muy diferente de la empleada en los muros originales, al hacerse en obra de mampostería mixta de piedra y baldosa con elementos reaprovechados, así como la excavación de un pozo próximo a los comederos.



Vista general de las cuadras.

Tal y como hemos dicho anteriormente la entrada a este edificio o vivienda se realiza por la calle dels Ventres, desde el puente. La fachada principal, ue 2091, está realizada en sillarejo de tamaño mediano y en la que se abren dos puertas, una que da a un patio distribuidor, ue 2095, y una segunda, que se encuentra tapiada que havia dado acceso a la habitación 16. La puerta principal que estaría cerrada por dos grandes portalones, de los que se han documentado los quicios laterales, presenta un ancho de 3,24 metros. Se conserva en buen estado el umbral, ue 2096, realizado con 4 piedra rectangulares muy rodadas por el uso, que presentan la peculiaridad de estar grapadas con grapas de hierro. De las jambas se encuentran *in situ* la primera piedra base a ambos lados. Traspasada la puerta entramos en el patio

distribuidor de la edificación, de 64,75 metros cuadrados de superficie, al este del cual podemos ver una letrina, una pequeña habitación reformada y reutilizada como caja de una escalera, y una habitación de planta trapezoidal. Al norte la fachada de la cuadras con dos puerta, una grande de acceso a la cuadra mayor y la otra, a la izquierda, para acceder a la cuadra pequeña. Al oeste el muro de cierre que linda con la calle Na Rodés.

El patio se encuentra pavimentado en parte, principalmente la zona directa de acceso, dejando parte del perímetro sin el. Es una pavimentación muy irregular realizada con parches de piedras y baldosas de diferentes tamaños, dispuesto todo de forma desordenada, ues 2293, 2294, 2295 2298, 2299, 2300, 2301, 2302. Como se ha dicho antes este patio podría estar cubierto perimetralmente por una estructura que diese amparo al menos en sus lados norte y este. Esta idea nos viene dada por el hecho que en estos lados no se encuentra pavimento de piedra o baldosa, si no que solo presentan restos de un nivel de uso preparado con cal, ue 2318, lo que marcaría el límite de la zona cubierta. Esta idea se ve reforzada por el hecho de que en el ángulo oeste del pavimento encontramos una piedra cuadrada, ue 2304, con un encaje central con restos de plomo, elemento que se utilizaría para sujetar los diferentes tambores que podrían conformar una columna que sostuviese la techumbre.

Cruzando transversalmente el patio se documenta una canalización, ue 2296, que viene a recoger aguas del tubo cerámico, ue 2157, que se encuentra en el ángulo que conforma las paredes de la letrina y la fachada de la cuadra. Esta canalización está dirigida hacia el Rec, donde debe desguasar su contenido. No ha sido excavada por tipología responde a las canalizaciones construidas completamente con baldosas rectangulares, pues la cubierta es visibles y está realizada con baldosas de este tipo. Por otro lado la tubería de bajada no se encuentra encastada en la paredes, tal y como sucede con otros tubos, simplemente se apoya en el ángulo de los muros, hallándose

completamente rebosada de mortero, forrándose todo con un aplacado de baldosas, ue 2158.

El primer ámbito que se encuentra al noreste, es la letrina. Es de planta rectangular de 2'61 x 1'92 metros de lado. Está formada por el muro de cierre de todo el edificó, ue 284, en el este, al sur por el muro ue 2101, obrado en mampostería con materiales reaprovechados ligados con mortero y al suroeste un muro, ue 2151 y 2152 realizado de la misma manera que el anteriormente descrito. En este último muro se abre una puerta que da acceso al interior de la letrina, después de haber subido dos escalones, ue 2156, para salvar el desnivel existente entre el suelo del patio y el del interior de la letrina. El interior es un agujero rectangular de 1'30 metros de profundidad con la base completamente pavimentada en piedra irregulares pero planas, ue 2240, todo el estaba relleno de tierras de origen orgánico, ue 2159, que fueron excavadas proporcionando abundante material cerámica de poco antes de la destrucción del edificio. A la altura del pavimento se encuentran dos grandes piedras rectangulares encastadas en las paredes de punta a punta. Una está a la altura de la puerta, ue 2181, mientras que la otra, ue 2159, se localiza a tocar del muro UE 2101. Estas piedras han sido interpretadas como la base de un pavimento de madera que debería ser alzado cuando era necesario vaciar el fondo de la letrina. Sobre la piedra ue 2181, se levanta una estructura de mampostería de ladrillo macizo, en forma de ele, sobre el que debía descansar la plancha de madera con la perforación central donde las gentes realizaban sus necesidades.

Entre la letrina, situada al noroeste y la habitación del extremo sur, se encuentra un ámbito de planta irregular. En origen havia de formar una habitación de dimensiones reducidas que funcionaria con los muros ue 2101, al noroeste, el ue 284 al noreste y el muro ue 2090 al sur. La excavación de su interior ha permitido la documentación de un pavimento, ue 2242, realizado con piedras irregulares pero planas, del que se conserva un espació muy

pequeño. Es a finales del siglo XVII o principios del XVIII, que la habitación queda completamente obliterada construyéndose una escalera para acceder a los pisos superiores, escalera de la que tan solo queda un escalón visible, ue 2155, y la impronta del segundo.

En el extremo este del patio al sur del ámbito anteriormente descrito, se localiza una habitación de planta irregular, ligeramente triangular. Con una superficie de 22'63 metros cuadrados, limita al noreste con la vivienda 11 y al sur con la calle dels Ventres.

El muro de cierre UE 2091 por el sur corresponde al de la fachada, obrado en sillarejo de tamaño medio, presenta a su derecha una puerta, ue 2114, tapiada en obra mixta de sillarejo con intercalados de líneas de ladrillo macizo, ue 2145. En el lado suroeste se puede observar los restos de un tabique realizado con ladrillo macizo, ue 2147 y 2148, en la que se abre una puerta por la que se accede al interior de la habitación des del patio. El interior de la habitación no se ha excavado por encontrarse completamente pavimentado. Este pavimento está realizado con baldosas cuadradas de 25 x 25 cm de lado, dispuestas de manera aleatoria y en seco sobre un nivel de mortero, posiblemente perteneciente a un pavimento anterior. Las paredes se encuentran perfectamente enlucidas ocultando todos los tapiados existentes en los muros, como la puerta del muro ue 2091, que daría a la calle dels Ventres y otra puerta en el muro ue 284 que comunicaba con la vivienda 11.

Por el contrario el patio de acceso parece que mantiene su configuración original, ya que las estructuras que se documentan se asocian directamente con los muros perimetrales de la vivienda, los cuales, por su función estructural no parecen susceptibles de ser alterados.

Al noroeste del patio tenemos la fachada de la cuadras. Este muro, ue 2066, 2065 y 2088 está realizado en buena obra de sillarejo mediano. Se abren

dos puertas que dan acceso a las cuadras. A la derecha tenemos la puerta más grande. Conserva el umbral, ue 2098, que está formado por diversas piedras rectangulares que han sido reaprovechadas de otro edificio. Salvada la puerta entramos dentro de la cuadra más grande, con una superficie de 65 metros cuadrados, aproximadamente y una longitud de 13 x 5 metros de lado. Esta cuadra limita al noroeste con la vivienda 5, y al noreste con las viviendas 7, 8, 9 y 10. Cierra el ámbito los muros ue 282, descrito con la vivienda 5, el muro ue 284 que es al mismo tiempo el cierre posterior de la viviendas que dan a la calle d’Oliver, y el muro 286 y 283 por el suroeste. La diferencia básica en el modo de construcción radica en que los muros ue 283 y 286, son tapiados de arcadas de la edificación gótica realizados a lo largo del siglo XVII, obrados en mampostería de piedras y material constructivo reaprovechado, que en algunos puntos sustituyen tapiados más antiguos. Por otro lado el muro ue 284, está obrado en sillarejo de tamaño medio. Es una estructura muy larga, pues cruza la práctica totalidad del sector excavado, que presenta en el interior de su obra agujeros circulares, ue 2673, 2674, 2680, 2681, 2682, 2683 y 2687 ( de sur a norte) que distan aproximadamente 1 metro uno de otro. Estos agujeros hay que relacionarlos con las técnicas constructivas. Igual tipo de obra presenta el muro de fachada ue 2088 y 2065, con sillarejo y perforaciones en su núcleo (agujeros ue 2679, 2672 y 2671).

La afirmación de que nos encontramos en un espacio que debía estar ocupado por animales, se basa en las estructuras de comederos documentadas en esta nave, consistentes en una serie de tres banquetas apoyadas en los muros. La banqueta situada al noreste, ue 290, es continua a lo largo de todo el muro ue 284, al cual se apoya, mientras que las dos situadas al suroeste, ue 288 y 2495 ( de norte a sur) se encuentran divididas en dos por hallarse una puerta en el centro del muro que da acceso a la cuadra pequeña y al pozo. Las banquetas o comederos están obradas de la misma manera. Es una obra de mampostería de material mixto reaprovechado, de unos 50 centímetros de ancho y sección triangular, pues la cara exterior no cae

perpendicular al suelo sino que tiene una ligera inclinación hacia el interior de la estructura. La plataforma superior se encuentra embaldosa con piezas rectangulares dispuesta a juntas encontradas, ue 291, 289 y 2495 (de norte a sur y de este a oeste). Estos comederos se relacionan con una serie de encajes para maderas encontrados en los destinados a compartimentar los pesebres. La pavimentación de la cuadra, 30 centímetros por encima del suelo del patio, está realizada con un empedrado, ue 285, de piedras irregulares planas, en muy buen estado de conservación.

Ya se ha mencionado que al suroeste de la cuadra principal, existen dos estancias más, una cuadra de dimensiones más reducidas y un almacén. A esta cuadra más pequeña se puede acceder por dos puerta diferentes. La primera situada en la fachada principal y que da paso desde el patio, y la segunda por la puerta abierta en el muro ue, 286 permite el acceso desde la cuadra grande. Esta cuadra más reducida tiene una superficie de 27'67 metros cuadrados, y presenta unas características parecidas a la grande. Toda la cuadra está pavimentada con un empedrado, ue 2056, de piedras irregulares y algunas reaprovechadas de otros edificios u obras, existe un solo comedero a la derecha, ue 2063, que se apoya al muro ue 286, que presenta las mismas características que los comederos de la cuadra grande, obra de mampostería mixta, con la plataforma superior embaldosada, 2064, y la cara exterior ligeramente inclinada hacia el interior de la obra. En lo que se refiere a la pavimentación no toda ella es del mismo tipo, pues en la zona noreste se ve claramente como se ha realizado un arreglo, siendo el pavimento de mezcla de baldosas dispuesta desordenadamente y ligadas con mortero de cal, ue 297. Esto es debido a que en este espacio se ha podido documentar el impacto de un proyectil de cañón, ue 2262, que propició la destrucción de parte del pavimento y su posterior reparación, y que la excavación del cráter producido ha permitido constatar la presencia de estructuras anteriores, consistentes en un muro de piedra y un pavimento de cal de la primera mitad del siglo XVII, aunque estas no se han podido poner en relación con ningún elemento

constructivo de los documentados. Al extremo oeste de la cuadra se encuentra un pozo, elemento este indispensable para poder facilitar agua a los animales, del que solamente podemos documentar parte del brocal, ue 2011, el cual está realizado en obra de sillarejo siguiendo el forro del interior del pozo. Este pozo queda aislado del resto de la cuadra por la existencia de una construcción, un muro de mampostería mixta, a su lado sureste, que llevan parte de ella canalizaciones de los pisos superiores que desguazan en la cloaca central de la calle Na Rodés.

Hay que remarcar que el cierre de la cuadra por el suroeste se realiza con el muro ue 2003, obrado en sillarejo, en el que se pueden observar dos puertas tapiadas, que nos permiten deducir que este ámbito tenía salida a la calle Na Rodés por estas puertas. Al estar la pavimentación de la cuadra por encima de los umbrales de las puertas y al cubrir al mismo tiempo parte del tapiado permiten deducir que la puertas se tapiaron antes de la realización de la cuadras a mediados del siglo XVII.

La última de las habitaciones está situada al extremo oeste de la zona de cuadras, y a sido interpretado como posible almacén de estas. Tiene planta cuadrada y una superficie de 20'51 metros cuadrados, con un tamaño de 4'5 x 4'3 metros de lado. Cierra al norte con el muro ue 283, anteriormente descrito como tapiado de un arco, al noroeste con el muro ue 2030, y al suroeste con el muro ue 2031 que da salida a la calle Na Rodés. Por otro lado no se encuentra un cierre seguro por el lado sureste, en buena parte debido a que fue prácticamente destruido por la cimentación de mercado. La habitación se encontraba pavimentada con baldosas rectangulares dispuestas a juntas encontradas, ue 2039. Esta pavimentación conserva el mismo nivel que la pavimentación de la cuadra menor antes descrita. Igualmente la habitación sólo tiene salida por el lado sureste con la cuadra y por el suroeste a la calle. Pero esta última presenta una diferencia con el resto de viviendas que comunican con la calle Na Rodés, pues el acceso se encuentra a medio metro por encima



del suelo de la calle. Esta puerta, cuyo umbral (ue 2032) está realizado con jambas de ventana, está al mismo tiempo a nivel del pavimento. De ser una salida a la calle, ello comportaría la necesidad de colocar una escalera de madera para salvar el desnivel, lo cual aunque posible, nos hace pensar en otra hipótesis, que la habitación con esta cota más alta este pensada para poder facilitar el descargar de los carros, estando el pavimento a una altura aproximada de la caja de estos. Otro elemento que viene a demostrar la utilización de esta habitación como almacén, es la localización de un pequeño cimientito para una columna de madera. Esta columna estaría situada hacia el este sustentando una estructura de madera, seguramente necesaria para almacenar parte de los productos descargados de los carros. Como la única salida a pie plano es por la cuadra menor, y la falta de un tabique nos hace pensar que la habitación sería parte de la cuadra y que en ella se almacenarían productos necesarios para mantener a los animales.

En este sector se ve con claridad que la alineación viene marcada por una vivienda alargada de unos 30 metros de largo por 10 de ancho con grandes arcadas y que se data en época gótica. Esta vivienda comienza a compartimentarse a lo largo del siglo XIV, tapiándose gran parte de las arcadas donde se sitúan pequeñas puertas. Desconocemos de momento el porqué de esta compartimentación y el número de ámbitos nuevos que se crearon, y si la compartimentación fue para formar unidades de vivienda o simplemente responde a la necesidad de crear espacios cerrados dentro del mismo edificio por un cambio de orientación de éste, pues desconocemos la función que tendría esta edificación primigenia

Las reformas más claras e importantes se realizaron en la segunda mitad del siglo XVII, conformándose las pequeñas tiendas que dan a la calle de Na Rodés, la transformación de gran parte de la antigua edificación en unas cuadras, y las compartimentaciones de las habitaciones que se adosan al muro norte de la cuadra, que forman la parte posterior de las casas con salida a la

calle d'En Oliver, donde se han documentado algún cubo de vino y principalmente fosas sépticas que han confirmado que el origen de las edificaciones son de época gótica.

### **7.3 DESCRIPCIÓN SECTOR 3**

El sector 3 es uno de los más extensos de la excavación. Limita al norte con el Rec Comtal(acequia), al noreste con la confluencia de la calle Na Rodés y la calle Qui va del Born al Pla d'En Llull, al sur y sureste con la calle Qui va del Born al Pla d'En Llull, al suroeste con la calle Gensana y al noroeste con el muro-pantalla que secciona en parte la islas de casas. Es por tanto una isla bastante irregular adaptada a la fisonomía marcada por el Rec, con el que la fachada norte es utilizada como muro canalizador de la acequia. La superficie total es de 961 metros cuadrados, documentándose 7 viviendas, de la que una es un gran palacete de origen gótico.

De la primera vivienda simplemente tenemos una pequeña porción triangular en el extremo Oeste. Por los restos documentados, sabemos que se han realizados varias reformas, siendo la última de finales del siglo XVII, donde la habitación es convertida en una cocina, ue 329 y 321, de la que se conserva una estructura corrida, ue 317, que tapona una gran tinaja de la fase anterior. Toda la habitación está pavimentada con baldosas de diferentes tamaños dispuestas irregularmente, ue 315. Se conserva perfectamente una puerta en el muro que da al Rec, desde donde inicia una escalera para descender a su interior. También se documenta una canalización (ue 3001) que atraviesa la habitación por el centro desguasando al rec.

Entre las calles Gensana, Qui Va del Born al Pla d'En Llull y el Rec Comtal se documentan un gran palacete. Este palacete, está edificado en la primera mitad del siglo XIV y parece, gracias a las pocas habitaciones que se han excavado, que la distribución del palacio se repite en el tiempo. El edificio se conforma alrededor de un patio central que funciona como distribuidor de habitaciones laterales y almacenes.

Se confirma que en el siglo XIV el patio central existía, igualmente que las habitaciones anexas, aunque desconocemos la función de la mayoría de éstas. El patio de 10 por 8 metros de lado, se encuentra completamente pavimentada con losas de piedras cuadrangulares (ue 3014). En el extremo este se localiza el pozo (ue 3327) y en el lado este el arranque de una escalera que debía ser señorial (ue 3021). Por otro lado en el extremo noreste, existe un corredor que había de ser porticado del que hemos documentado dos de sus base ( ue 3355, 3324 y 3347) y en el noroeste se conserva adosado a la pared del patio dos basamentos de pilar (ue 3012 y 3011). Con lo elementos descritos podemos hacernos una idea de como era el patio. Se accedía por el ámbito situado al sur que da a la calle Gensana, entrando al patio por el lado sur por debajo de una arcada de los basamentos ue 3049 y 3336, accediendo por la escalera, esta realizaría un giro a la izquierda para comunicar con un corredor norte cuya base como hemos dicho sería porticada, por este corredor se accedería a los aposentos de la zona norte y al final de este daría paso al corredor volado sobre los pilares anteriormente mencionados.



Vista parcial del patio del palacete.

Situadas a poniente hay dos grandes habitaciones La primera es de 7'80 por 5 metros de lado, que ha dado diversos niveles de destrucción y que su excavación a permitido llegar hasta una pavimentación fechada en la primera mitad del siglo XVII. Está realizada con baldosa dispuestas a la mezcla. La habitación cierra con los muros, ue 379, 367, 3009 y 3006.

Desde el patio también se accede a una habitación muy reformada. Puede observarse como durante el siglo XVII, debía ser un ámbito de trabajo dividido en tres partes. Una el corredor, que comunicaba el patio con las habitaciones del extremo oeste, una habitación embaldosada (ue 3169) y un gran depósito rectangular (ue 3085), donde se realizaba alguna actividad relacionada con el mortero de cal. Este depósito disponía en el extremo este, de una salida con canalización para las aguas residuales al exterior del palacete, estando orientado al Rec. El agua no sería problema pues en el centro de la habitación se encuentra un pozo, ue 3820. En lo que se refiere al espacio embaldosado, seguramente había de ser el área de trabajo de los peones. El tipo de pavimentación es exactamente igual al documentado en el resto del palacio, a la mezcla. Es durante la segunda mitad del siglo XVII o finales de este siglo, que se aplanan las habitaciones realizándose un engrosamiento de las paredes, seguramente motivado por la construcción de un piso más, siendo necesario el fortalecimiento de la base del muro. Este engrosamiento está realizado de una manera poco ortodoxa, utilizándose materiales dispares, en una mampostería poco segura. Con esta obra el ámbito pierde su función industrial, siendo una habitación de uso frecuente y de vida social, como demuestra el hecho de hallarse un hogar de leña, ue 3040 y de haberse conservado el pozo.

La Habitación más occidental de todas, de 7 metros de lado, estaba conformada por dos arcadas centrales y era la zona industrial, documentándose tres estructuras de combustión integradas en los cimientos. Las cámaras de combustión de este horno se hallan por debajo del nivel de circulación y están todas realizadas con baldosas y arcilla. Desconocemos el uso que tenían ya que han aparecido completamente limpias y la excavación no ha facilitado los deshechos del horno.

También desde el patio central se accede por el noreste a dos dependencias más. La primera, situada al norte, sería un almacén de trabajo, el

acopio de piedras que existe, apoyado al muro ue 305, demuestra que eran guardadas las piedras para poder realizarse reformas en la casa. La habitación está completamente pavimentada con baldosas rectangulares dispuesta a la mezcla. Cierra al norte con el muro ue 305 que limita con el Rec, al noroeste con el muro ue 376 y al sureste con el muro ue 3261.



Horno integrado a la cimentación

La segunda habitación son las cuadras de la casa. Su interior está pavimentado a medias. La mitad sur con piedras irregulares pero planas (ue 3284 y 3283), al norte con baldosas dispuestas de canto (ue 3282) y al oeste aflora una canalización de aguas fecales (ue 3281) que proviene del patio central y recoge aguas de lluvia, el deshecho del pozo y las aguas residuales de la planta superior. El resto de la habitación es de tierra apisonada. En el muro sureste, ue 3346, se le apoya el pesebre de la cuadra, realizada en mampostería con mezcla de diferentes materiales reaprovechados.

Al suroeste se documentan tres habitaciones más a las que se accede también desde el patio central. Existe una habitación de planta cuadrada con puerta a la calle Gensana, perfectamente pavimentada con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla (ue 30000), desde donde se puede acceder a un sótano por una escalera (ue 3224). Este sótano debía ser lo que se denomina fresquera y es donde se guardaban los alimentos más frescos reservándolos de las altas temperaturas del exterior. En este sótano tenemos al sur un banco corrido (ue 3174) y en dos de sus extremos dos pequeños

depósitos (ue 3225 y 3217) de función desconocida. Toda la habitación se encuentra bien pavimentada con baldosas dispuesta a la mezcla ( ue 3175).



Vista del sótano o  
fresquera

La última de las habitaciones es un taller destinado a la metalúrgica, pues se ha encontrado un acopio de hierro y herramientas partidas, seguramente guardadas para poder ser fundidas o reparadas.

Durante el siglo XVI no se realizan cambios importantes, sino simplemente un recrecimiento de pavimentos que pasan de ser de tierra apisonada a suelo embaldosado y la división de alguna habitación.

Las reformas más importantes se realizan durante el siglo XVII, y son las que podemos ver actualmente que perduraran hasta la total destrucción del edificio en el año 1716. El palacio continúa articulándose en torno un patio central, completamente pavimentado con losas de piedras y donde se conservan los arrancamientos de las arcadas y el inicio de la escalera que comunica con los pisos superiores, además de un pozo, que hemos de pensar era el mismo que existía en el siglo XIV. Alrededor del patio se documentan los talleres, almacenes, una cuadra y unas escaleras para subir a los pisos superiores.

El aumento demográfico del siglo XVII comportará que la planta baja quede subdividida en unidades de vivienda más pequeñas, de esta manera la totalidad de los almacenes son reformados y abandonados para convertirse en vivienda. De este momento son la mayoría de tabiques y letrinas documentadas.

Durante el asedio de 1714, este edificio sufrió importantes destrozos, documentándose *in situ* cuatro impactos de cañón, lo cual haría que buena parte del edificio no fuera habitable una vez acabada la Guerra de Sucesión.

Dentro del sector 3 se han podido documentar cinco viviendas más, que como el resto de la isla siguen el urbanismo marcado por la acequia, teniendo sólo la primera y la última de las citadas viviendas salida al Rec.

La vivienda más interesante se encuentra a continuación del palacete anteriormente descrito. La casa de planta rectangular tiene la entrada desde la confluencia del Pla d'en Llull y la calle Gensana, y la fachada posterior limita con la acequia. La entrada es un gran patio con arcadas donde se sitúa una pequeña habitación a la izquierda, con un pozo con brocal (ue 30024) y la escalera (ue 30023), que conserva seis escalones, realizados en piedra, así como una pequeña piscina (ue 30025), con dos escalones para descender a ella en su cara sur. Desde el patio se tiene entrada a dos habitaciones, una pequeña y estrecha, de la que se desconoce su función y otra, identificada como una cocina, dividida en dos partes; junto a la acequia se ve con claridad el hogar, restos de un horno de pan y la pica para lavar platos. Un fino tabique separa la cocina de la zona donde se podría pensar que se situaba el comedor y donde se haría más vida en la casa. Es en el espacio de la cocina donde se conservan los restos de una puerta que da a la acequia, a la cual se accedería por una escalera integrada en la pared.



Las excavaciones que se han realizado en su interior confirman la larga pervivencia del edificio, pues bajo la cocina aparecen restos de un taller dedicado a la fundición de hierro, de momento sin datar; será muy interesante saber los resultados de los análisis que se hagan de las tierras recogidas de esta edificación. Igualmente la puerta que da al Rec Comtal presenta diferentes reformas con tres umbrales.

El resto de casas tienen el acceso por esta calle, como una pequeña vivienda situada en la confluencia de las calles Qui Va del Born y la de Gensana, de planta triangular, donde se ha documentado una cocina en perfecto estado y unas escaleras para acceder al primer piso, perfectamente integradas y situadas en unos de los ángulos del triángulo. La pavimentación se encuentra en perfecto estado de conservación, siendo de baldosas dispuesta de manera desordenada, pues se observa sucesivas reformas.



Escalera y hogar.

La casa siguiente presenta, situada al este de la anteriormente descrita es de planta cuadrangular y se ha documentado un pavimento de baldosas de una fase anterior al siglo XVII. De esta época es la canalización de aguas residuales que la cruza. La pieza de al lado posee unas características similares, y su uso podría ser el de tienda. Se trata de una edificación que busca la planta cuadrangular, pero que queda marcada por el urbanismo definido por el Rec. Las características principales de esta vivienda son los tres pavimentos documentados (dos de ellos del siglo XVII) y un tercero amortizado

en el siglo XVI. También es característico el pozo de grandes dimensiones y dos tinajas para contener líquidos (presumiblemente aceite y vino) encontradas dentro del pavimento. La entrada a esta pieza es de grandes dimensiones y en su exterior, en la calle Qui ve del Born, se han documentado cuatro encajes en el pavimento perfectamente alineados, que podrían sustentar una estructura entoldada.

Para acabar, la última casa de la isla, situada justo en la confluencia de la calle Qui va del Born (entrada principal) y la salida del puente de la carnicería, parece diferente al resto, como mínimo en origen. Está formado por dos àmbitos bien diferenciados. El primero sería una especie de sala con salida tanto a la calle Qui Va del Born, como al puente. Esta última salida se encuentra tapiada con piedras y elementos constructivos colocados en seco. Este tapiado, muy poco cuidado, podría haberse realizado durante el asedio a la ciudad. El segundo àmbito presenta dos banquetas en obra de mampostería mixta adosadas a la paredes perimetrales. Estas banquetas han sido interpretadas como pesembres y portanto el àmbito como establo. La cimentación del muro de la fachada norte de la casa esta fechado en el siglo XVII. Gracias a la excavación podemos afirmar que esta vivienda, de origen gótico, es reformada totalmente durante la primera mitad del siglo XVII coincidiendo con las obras de ampliación del puente. Estas reformas son ampliamente descritas en el capítulo de evolución.



Viviendas centrales del sector 3.

El sector 3 de la excavación es un claro ejemplo del *modus vivendi* de esta zona del antiguo barrio de la Ribera, una zona de artesanos que necesitan el agua que trae la acequia para trabajar; con casas compartimentadas por el aumento demográfico experimentado en el siglo XVII y con la planta baja utilizada como tienda, en una de las arterias viarias principales de la Barcelona medieval y moderna, como es la calle *Qui ve del Born i va al Pla d'en Llull*.

#### **7.4 DESCRIPCIÓN SECTOR 4.**

El área descrita se localiza en la zona más oriental del Mercado del Born, justo en la parte adscrita a las islas de casas que quedan al sur de la calle de Bonayre dejándonos un conjunto bastante cerrado, delimitado por la fachada exterior del Mercado. El sector lo conforman cuatro islas de casas de las que tan sólo se han conservado el extremo norte, atravesado por callejuelas, d'en Malla o la d'en Abella y calles, como la de Xuclés o la d'en Palet que queda fuera de los límites de la excavación y que fue localizado en la intervención del año 1991. Estas isla que se nos presenta en batería son alargadas llegando hasta los límites de la muralla de mar, según nos muestra la planimetría histórica. Esto nos facilita en gran medida la composición interna de las habitaciones entre ellas mismas, y de estas islas de casas en relación al barrio de la Ribera, gracias a cierta homogeneidad estructural. El conjunto se nos presenta como una batería de habitaciones dispuestas lateralmente y que se comunican entre ellas por medio de puertas internas, pero que también comunican con la calle principal, Bonayre, que actúa como eje vertebrador. En estas habitaciones, según la documentación histórica, vivían los pescadores y gente relacionada con los oficios del mar. Era, en definitiva, el fragmento del barrio portuario donde la densidad de población era mayor sobre todo durante la segunda mitad del siglo XVII en adelante. Son casas de planta rectangular, de unos 10 metros de profundidad como máximo por 4 de ancho con grandes entradas, pozo y escaleras. Están edificadas sobre arenas de una antigua duna fosilizada, lo cual obliga a realizar una cimentación más cuidadosa. La superficie total conservada es de 427, 74 metros cuadrados.

Hay que señalar que existe una gran homogeneidad temporal en el conjunto de casas de este sector y no se han observado grandes cambios que lleven a remodelaciones de las estructuras básicas, en parte por que no se ha podido realizar una excavación sistemática de todas las habitaciones dado el buen estado de conservación. No obstante si que se documentan pequeñas

variaciones en cuanto a algunas estructuras internas de algún punto en concreto, sin llegar a afectar de manera remarcable.

Los datos recogidos en la excavación nos llevan al siglo XV como el momento en que se lleva a cabo la construcción de toda esta área. En este primer momento, es cuando se documenta la principal fase constructiva, siendo este área la última en ser edificada y en donde las futuras compartimentaciones internas llevarán a aumentar el número de viviendas, al igual que sucede en el resto del yacimiento excavado.

A continuación se realizará la descripción de las viviendas por isla de casas, siendo la isla 1 la situada al extremo noreste, siguiéndole la isla 2 y 3 en sentido sur y la isla 4 la situada al extremo sureste.

#### Isla 1.

La primera isla ha describir, la conforma un solo edificio que queda al noreste, entre la calle de Bonayre y la calle d'en Abella, muy afectada por la construcción de los antiguos servicios del mercado, que arrasaron los posibles restos arqueológicos existentes en la zona. Los restos del edificio conservado están formado por tres habitaciones, las denominadas 2, 6 y 5, que un primer momento estaban comunicadas y por lo tanto nos permiten confirmar que formaban parte de una sola vivienda que en las reformas posteriores se convierten, posiblemente, en dos viviendas diferenciadas. La habitación 2, que da en la esquina que forman la calle Bonayre y el callejón d'en Abella, presenta planta rectangular de 18,62 metros cuadrados conservados, con una longitud de 5,32 por 3'64 metros de lado. Se accede des de la calle Bonayre, por una gran puerta abierta en el muro ue 480 de 2'40 metros de ancho, que havia de ser entrada de carros tal y como lo demuestran las roderas dejadas en el umbral, ue 4078, piedra rectangular bien tallada. La habitación bien pavimentada con losa de piedra de tamaño medio, cierra al este con un muro

de sillarejo, ue 477, de tamaño medio en el se puede observar una puerta tapiada, ue 479 también con sillarejo, que daba con la habitación al este. Al oeste cierra con el muro ue 4081, también realizado en obra de sillarejo y en el se puede ver una ventana tapiada, ue 4083 y 4084 respectivamente, que daba al callejón d'en Abella. Por los restos conservados podemos entender que por esta habitación se realizaba el acceso a la vivienda con los carros, ya fueran de uso particular o transporte de mercancía según el uso industrial que tuviera, y que accederían a un patio que habrían existido a continuación de la habitación 2.

El mal estado del pavimento permitió l'excavación en extensión de todo el ámbito llegando a las arenas estériles sobre las que cimienta el edificio. Se documentó una canalización de aguas fecales que conducían los residuos al exterior, hasta la fosa séptica situada en el centro de la calle Bonayre. La canalización corre paralela al muro de cierre ue 477, al oeste tiene la estructura ue 4077 pequeño murito realizado en mampostería seguramente reaprovechado. El cierra de la canalización por su lado oeste, ue 485, está realizada con una mezcla de piedras y baldosas colocadas de canto mientras que la base, ue 487, de la canalización se encuentra realizadas con baldosas rectangulares dispuestas planas, siendo las misma losas del pavimento las que funcionarían como tapadora.

La segunda de la habitación, la 6, está situada entre la calle Bonayre y al oeste tiene la habitación 2 y al este la habitación 5. Con una superficie de 18'82 metros cuadrados con una longitud de 4'10 por 4'71 metros de lado. La planta es casi cuadra. A la habitación se accede de la calle Bonayre, donde el muro de fachada, ue 480, presenta una gran puerta de 2'50 metros de ancho, las partes de la cual han sido completamente expoliadas dejando el negativo de las piedras que la conformaban. El interior se encuentra pavimentado con un suelo de baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla en bastante buen estado de conservación, por lo que se ha dejado *in situ*. Cierra al este con el

muro ue 4038, en el se abre una puerta que comunica con la habitación 5 al este. Esta puerta no es de origen y se abrió en el muro seguramente en el momento que la casa debió quedar dividida. Se aprecia con claridad como se cortó el muro para la realización de la puerta, pues el muro ue 4038, está realizado en obra de sillarejo bien tallado y de tamaño medio, y en cambio la puerta presenta las jambas (ue 4037) de piedra y los laterales ligeramente inclinados y obrados en ladrillo de cerámica macizos. Por el contrario en el muro de cierre al sur, la ue 4039 bien ligado con la ue 4038, presenta otra puerta que aunque es de tipología parecida a la anterior, jambas de piedra tallada (ue 4040) y laterales inclinados pero en piedra, está integrada en el muro desde su origen. Por esta última puerta se accedería a un nuevo ámbito que las obras de los servicios destruyó completamente ignorándose si sería un patio al que también se accedía desde la habitación 2.

La última de las habitaciones está situada al extremo este, habitación 5, bastante desfigurada por la construcción de los antiguos servicios del mercado y la realización de los muros-pantalla. Tiene una superficie conservada de 19'21 metros cuadrados con una longitud de 5'5 por 3'87 metros de lado, que le proporciona una planta rectangular. Al igual que las dos habitaciones anteriormente descritas tiene acceso desde la calle Bonayre, por una puerta de 2'30 metros de ancho a la que se les han expoliado las piedras dejando sus negativos. El interior de la habitación está bastante deteriorada debido a las obras del muro-pantalla que ha afectado a los pavimentos, de los que tan sólo hay constancia en el perímetro que toca al muro de cierre al oeste. Los restos de pavimento (ue 4027) son realizados en baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla. El ámbito en el que nos encontramos funciona como cocina, muestra de ello son las estructuras documentadas en su interior. En el ángulo que conforman los muros de fachada, ue 480 y el de cierre por el oeste ue 4038, y a la derecha de la puerta que deja acceso desde la habitación 6, se documenta un hogar de leña, en el cual se debían cocinar los alimentos en puchero. La base está realizada con baldosa cuadrada dispuesta a junta continua, y

presenta las paredes un color negruzco debido a los restos de hollín que las mancha. A la izquierda de la puerta mencionada se documentan dos estructuras realizadas en mampostería de piedra y material reaprovechado (ue 4063 y 4067), estas dos estructura de 1 metro de altura aproximadamente distan una de ella 0'53 metros. La estructura ue 4063 presenta encastrado en la obra un embudo, ue 4065, de cerámica conectado a un tubo, ue 4066, que a la vez se conecta con una canalización que atraviesa la habitación y que debía abocar la aguas hacia una fosa séptica. La canalización está realizada en obra mixta, mientras la paredes laterales están obradas en mampostería de piedra y mortero, ue 4071, la base y la cubierta son en baldosa rectangulares dispuestas planas (ue 4073 y 4070 respectivamente). El conjunto de estructuras mencionadas debía funcionar como el soporte de la pila o pica de piedra utilizada para lavar los platos, con su desguace para el agua, de la que han expoliado la pica, pero en la excavación han aparecido otras que nos permiten saber como era. Una piedra plana que su interior ha sido rebajado unos diez centímetros y que tiene una perforación en uno de los ángulos que coincide en su posición con el embudo. Del cierre de la habitación por el norte solamente quedan los restos de la cimentación del muro, ue 4183.

## Isla 2.

Pasaremos a describir la segunda isla de casa, de la que se han documentado un total de tres viviendas, una de las cuales quedó completamente destruida por las obras del muro-pantalla. La nueva isla está delimitando al norte con la calle Bonayre, al este con el callejón d'en Abella y al oeste con el callejón d'en Malla. Tiene una superficie conservada de 106 metros cuadrados y el conforma las habitaciones, 1, 7 y 8.

La primera de la viviendas es la que se encuentra en la confluencia de la calle Bonayre y el callejón denominado d'en Abella. Es de planta rectangular, de 32'67 metros cuadrados de superficie y una longitud de 4'5 por 7'91 metros



de lado. Se puede acceder al interior de la vivienda por dos de sus puertas, una da a la calle Bonayre y la segunda al callejón d'en Abella. La puerta principal es la de la calle Bonayre, muy ancha de 2'18 metros, y a la que se le han expoliado todos los elementos de la puerta, quedando el negativo de estos. Es su interior podemos ver que se encuentra perfectamente pavimentado con baldosa rectangulares dispuestas a la mezcla , ue 4003, que en algunos puntos a variado su disposición debido a algún arreglo de este, o que puedan indicarnos la situación de una canalización, como es el caso de la ue 4094. Los muros que la conforman se encuentran perfectamente enlucidos, dejando ver su paramento en aquellos puntos donde ha saltado. El muro de fachada, ue 4282, está realizado en obra de sillarejo de tamaño medio bien trabajado y casi sin juntas. El núcleo del muro está realizado con mortero de cal y piedra sin desbatar, donde se puede ver integrada alguna estructura como es un tubo de cerámica (ue 4137) de bajada de aguas, seguramente del tejado. El muro de cierre al oeste, ue 426, presenta las mismas características constructivas que el anteriormente descrito, obra de sillarejo bien trabajado. Es corrido y no se le aprecia ningún tipo de abertura tapiada que permita entender la existencia de algún antiguo paso entre las dos habitaciones. El muro de cierre al este, ue 419, presenta unas características diferentes a los anteriores. El grosos del muro y la obra difieren, mientras el resto de muros tienen un ancho de 0'60 metros la estructura ue 419 amida 0'30 metros, la mitad. Está cimentando sobre otro muro, ue 418, de características iguales a ue 4282 y 426 obrado en sillarejo. Por otro lado la obra de la ue 418 es mixta donde se combinan líneas de sillarejo con líneas de ladrillo macizo. En este muro se le abre una puerta de 1'60 metros de la que se conserva el umbral (ue 475) realizado con ladrillos de 4 centímetros de grosor dispuestos de canto. Este cambio de obra vendría dado por una reforma posterior de la fachada de levante, pero desconocemos el motivo que les llevo a cambiarla. El muro de cierre, ue 412, al sur de la vivienda está realizado en obra de sillarejo medio bien trabajado, presentado un tapiado, ue 414, de una obertura, que se inicia a unos 0'40 metros del pavimento y podría haber dado acceso a la habitación 8. Este edificio había de

estar formado por planta baja y seguramente dos plantas superiores. La sustentación de estas planta debía de realizarse con un envigado de madera, pero intercalado hemos documentado los restos de una arcada que seguramente era utilizada como apoyo de las vigas base y también de cimentación de algún tabique de los pisos superiores. Esta arcada situada a cinco metros de distancia de la fachada principal, no ocupa todo el ancho de la vivienda finalizando a la altura de la escalera. L'arcada no ha llegado en su totalidad pero tenemos el arranque del arco formado por la estructura ue 428, un basamento realizado en piedra bien tallada, y la impronta dejada por el expolio del otro basamento ue 4020.

A la derecha de la vivienda, según se entra, se encuentra la escalera, muy deteriorada, de la que solamente se conserven dos escalones en la parte intermedia. Es una escalera recta realizada en mampostería de piedra sin desbastar ligada con mortero de cal, con los escalones realizados en losas de piedra. Está dividida en dos partes, mientras la primera parte es de obra maciza apoyándose en el suelo de la casa, la otra mitad se apoya en un arco, ue 4005, realizado en piedra bien tallada que arranca desde la parte posterior el basamento ue 428 de la arcada central, hacia el sur debiendo acabar en el muro ue 412.

Debajo del arco mencionado se localiza el pozo de la vivienda. Se conserva en buen estado el brocal, ue 438, realizado en mampostería. A su derecha restos de un pequeño depósito o recogedor de agua, ue 434, donde iría a parar el sobrantes de los cubos. Este pequeño depósito está ligeramente inclinado hacia el sur orientado a un tubo de cerámica, ue 4275, que se encuentra pegado al brocal por donde caería este sobrante de agua que pasaría a una canalización documentada bajo el pavimento. Esta canalización está realizada con baldosas dispuesta planas en la base (ue 4094) y de canto las de la pared (ue 4093), siendo la cubierta la ue 4092, que formaría parte del

pavimento ue 4003, pero rompiendo la alineación de este, dejando claro por donde pasa la canalización, la cual presenta una orientación oeste-este.

La habitación 8 se encuentra completamente desfigurada y destruida, debido a su cercanía a la pared del mercado, las obras de los servicios del mercado la destruyó en parte y la del muro-pantalla acabó de rematarlo, además de hallarse justo al lado de uno de los cimientos de una columna del mercado. Se conserva una superficie de 2'40 metros cuadrados. No han aparecido pavimentos ni estratigrafía asociada a las estructuras para poder realizar una secuencia, pero no cabe duda que son del mismo momento constructivo que la habitación 1. Esta vivienda cierra en el norte con el muro ue 412, en el que como ya se descrito con anterioridad, presenta una obertura por donde podrían haberse comunicado los dos ámbitos. Al este quedan los restos de una cimentación, separado del muro de fachada lateral que da al callejón d'en Abella, un metro nos podría indicar que formaría la cimentación de una estructura más ancha, la cual no puede ser documentada por hallarse la cimentación de la columna en medio. En la base del muro ue 412 y encajado en el suelo de arena, se encuentra una tinaja, ue 407. Para evitar que se moviera fue acuñada con diversas piedras ligadas con mortero de cal. El hecho de encontrarnos esta tinaja podría indicarnos que nos hallamos en un espacio destinado al almacenaje de líquidos, destinados a su comercialización o por el contrario que sea un tipo de despensa de una posible cocina, que estuviera en relación con la habitación 1.

La última de las viviendas documentada en esta isla, está en la confluencia de la calle Bonayre y el callejón d'en Malla. Es la más grande de todo este sector y presenta similitudes con la vivienda o habitación 1. La superficie conservada es de 41 metros cuadrados con una planta rectangular que amida 4'14 por 10'35 metros de lado. Tiene dos accesos, uno desde la calle Bonayre, y por tanto l'entrada principal, y otro de secundario desde el callejón d'en Malla. El muro de fachada, realizado en sillarejo bien trabajado de

tamaño medio y buenas juntas con núcleo de mortero con piedra sin desbastar y picadillo. Hace esquina con el muro ue 4122, que cierra la vivienda por el oeste, formada por sillares de tamaño pequeño. Se abre en el muro ue 4283, la puerta principal bastante ancha de 2'5 metros, de la que se conserva algunas de sus partes, como la jamba izquierda (ue 4143) realizada en piedra de Montjüich y el umbral (ue 4144) formada por tres piedras rectangulares bien talladas, pero ligeramente erosionadas por el uso. En el interior podemos observar que el suelo, ue 4106, está perfectamente pavimentado con baldosas rectangulares dispuesta principalmente a la mezcla, pero con algún desorden que nos indica arreglos en él. El muro de cierre por el este, ue 426, linda con la habitación 1, está realizado con sillarejo del que hay que destacar ciertas perforaciones verticales de forma circular en su núcleo, que no marcan una posible estructura de madera para poder levantar el muro. Al sur queda el muro de cierre muy arrasado, ue 4112, que al igual que el resto está obrado en sillarejo. Todos los muros de cierre conservan en su cara interna un enlucido de buena calidad (ue 4095, 4111 y 4123) que no dejan ver el paramento de estos.

Nada más entra y a la derecha encontramos el pozo o cisterna de la vivienda. El brocal, ue 4145, está realizado en mampostería de piedra semidesbastada ligada de mortero de cal y un enlucido exterior, ue 4148. Como coronamiento de este brocal, tiene dos piedras talladas semicirculares, ue 4146. En las paredes internas del pozo o cisterna, obrada en mampostería, se observan una serie de cavidades bien organizadas, que formarían las escaleras de entrada al interior, ue 4270. Al sur del brocal y apoyándose a este, tenemos un pequeño depósito o estructura (ue 4189) a la altura de la cintura, para recoger las aguas sobrantes de los cubos. La pavimentación, ue 4155, alrededor del brocal y del pequeño depósito está diferenciado, no sólo con la dirección de la baldosa, también por estar enmarcados con baldosas puestas de canto, ue 4154, la pavimentación está inclinada hacia la pared, donde al tocar de esta existe un tubo de cerámica, ue 4151. La función de esta

estructura es clara, recoger las aguas que caigan a la hora de extraerlas del pozo, impedir que se extiendan por toda la habitación, de aquí las baldosas de canto y canalizar el agua al exterior. Dado que no se podía vaciar los pozos por motivos de seguridad, la teoría por la cual este último podría ser también una cisterna viene por el hecho de hallarse integrada en la pared oeste (ue 4122) una tubería de cerámica, que recogería las aguas del tejado pudiendo ser conducida posteriormente al interior de la cisterna.

En el centro de esta habitación y a tocar de la pared o muro ue 426, existe una escalera de caracol (ue 4104y 4103), obrada toda ella en mampostería de piedra poco desbastada y mortero de cal. El exterior de la escalera conserva parte de un enlucido de mortero, ue 4102. La escalera conserva una altura de 1'80 metros, pero sólo es visible el primero de los escalones, con la huella y el frontal realizados con baldosa rectangular, ue 4103.

Al final de la habitación en el ángulo sur, se pueden ver formado parte de una estructura cuadrangular de mampostería, ue 4113, dos tubos de cerámica de diámetro diferente. El primero de 20 centímetros, ue 4116, y el segundo de 7, ue 4120. La primera tubería, además de estar integrada a la obra está protegida con baldosas rectangulares dispuestas de canto, tiene una función clara, la de conducir aguas fecales a l'exterior de las dependencias, aguas que deben bajar de la letrinas situadas en los pisos superiores. Por otro lado la tubería pequeña debería recoger aguas, posiblemente del tejado para poder evacuarlas en el tubo más grueso y evitar su posible obturación. Estos tubos desguasaban su contenido en una fosa séptica, ue 4245, situada en le callejón. Esta fosa es de planta rectangular con paredes que la forran en su interior realizadas en mampostería de piedra desbastada ligada con mortero. Se encuentra adosada a los cimientos del muro ue 4122.

Al inicio de la descripción de esta habitación hemos mencionado que tenía dos accesos, uno principal en la fachada y el otro secundario. Esta segunda puerta estaría situada en el muro ue 4122, a continuación del pozo. Desgraciadamente sólo tenemos constancia de su existencia por un posible umbral, pues una de la jambas está bajo los cimientos de una de la columnas del mercado y la otra fue desmontada en el momento de realizarse uno de los encamisados de hormigón. Desconocemos el ancho de esta, pero podemos deducir que la puerta estaría aquí des del origen de la construcción. En el exterior y en pavimento del callejón existen tres piedras planas en la base del umbral, que marcan la entrada a la puerta, se podría interpretar como una pequeña pavimentación, al estilo de los que se encuentran en la calle de Els Dies Feiners.

Otra habitación estaría situada en el extremo sur, de la isla, lindando con el muro ue 4112. La excavación la documenta muy de refilón, pues se haya en los límites y el proceso de obra llevado ha destruido lo poco que quedaba. Así y todo podemos deducir que havia de ser un ámbito de almacenamiento, pues se ha documentado los restos de una tinaja clavada en base, ue 4109. No podemos saber si esta habitación estaba comunicada con la habitación 7, pues de esta nos falta uno de sus ángulos donde podía haber existido alguna puerta.

No podemos dejar de hablar de esta segunda isla de casa sin dejar claro que lo que se ha descrito forma parte de la planta baja, y que esta viviendas deberían tener entre una o dos plantas más, a las que se accederían por la escalera. La planta baja ha ser un lugar común y también de comerciό, pues perfectamente podría estar alquilado para ese uso y donde un solo pozo podía ser utilizado por todas la familias que vivían en ese bloque.

### Isla 3.

Pasamos a describir la tercera isla de viviendas. Esta isla limita al este con el callejón d'en Malla, al norte con la calle Bonayre y al oeste con la calle Xuclés, estando cortadas y afectadas las estructuras del lado sur por las obras del muro-pantalla. La isla conforma tres habitaciones (9, 10 y 11) de lo que parece una misma vivienda, pues todas ellas están comunicadas. La superficie conservada es de 87,68 metros cuadrados. El acceso a la casa se puede realizar por dos puertas diferentes una abierta, que es la principal, en el muro de fachada que da a la calle Bonayre, y la segunda, más pequeña abierta en el muro lateral que da al callejón d'en Malla. La descripción de la vivienda se realiza entrando por la puerta principal y de oeste a este.

La puerta de entrada a la vivienda se encuentra en el muro de fachada norte ue 4156. El muro está realizado en sillarejo mediano bien trabajado con núcleo amarrado de mortero y picadillo de piedra. La puerta de 2 metros de ancho, da acceso a la habitación 11, de planta cuadrangular con una superficie de 19'87 metros cuadrados con 4'32 por 4'66 metros de lado. La habitación que no se ha excavado totalmente, presenta una pavimentación doble, la más moderna realizada con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla, estaba en muy mal estado de conservación por lo que fue levantado, consiguiendo una cronología de finales del siglo XVII para este. La pavimentación inferior estaba realizada con baldosa cuadradas dispuesta en diagonal en el que se había realizado diferentes reparaciones en las que se le había aplicado mortero de cal y arcillas. La habitación cierra al norte con el muro de fachada ue 4156, anteriormente descrito, al oeste con el muro ue 4195, muy afectado por las obras del encamisado de una columna del mercado que linda con la calle Xuclés, y al sur por el muro ue 4232, que linda con la habitación 10. La obra del muro ue 4195 es la misma que la del muro ue 4156, con el que hace esquina, la cual ha quedado completamente destruida y desmontada, conservándose únicamente las cimentaciones de los muros en el ángulo. Por otro el muro ue 4232 está realizado en mampostería de piedra y mortero de cal. El cierre por el este es con el muro ue 4173, obrado en mampostería, donde se abren dos

puerta. La primera puerta situada justo al lado izquierdo de la puerta d'entrada a la vivienda, y da acceso a una escalera de comunicación con los pisos superiores. De esta escalera, ue 4163, sólo conservamos la base y su primer escalón, ue 4162. Está construida en mampostería de piedra sin desbastar ligada con mortero de cal, donde la base debía efectuar un arco ascendente par aguantar los escalones, arco que se apoyaría sobre el muro de levante de la habitación 9, la ue 4157. Por otro lado los escalones deberían haber estado realizados con piedras rectangulares bien talladas, en vista del escalón conservado. La segunda puerta da acceso a la habitación 9, a la cual pasarías después de haber salvado un escalón descendente, pues las dos habitaciones mantienen los pavimentos a alturas diferentes, seguramente por los continuos arreglos realizados en la habitación 11.

Aprovechando parte de un sondeo realizado modernamente, seguramente durante algunas de las obras realizadas en el mercado antes de los años 80, sin control arqueológico, se pudo excavar su interior. Situado en el ángulo que conforman los muros ue 4195 y 4156, el sondeo nos ha permitido constatar que las arenas aparecen a una cota muy alta y también documentar la cimentación de estos muros. Los cuales han sido realizados por el sistema d'encofrado perdido, consistente en realizar una zanja en la arena y rellenarla con material, más o menos ordenado, de piedras, material constructivo vario y mortero de cal, construyéndose más anchos y hasta una profundidad de cerca de dos metros.

La habitación 9 es la más grande como resultado de una reforma interior. Es de plana rectangular de 9'19 por 3'37 metros de lado con una superficie conservada de 29 metros cuadrados. Entrando por la puerta ue 4174 que da con la habitación 11, nos encontramos una habitación con un pavimento, ue 4168, muy bien conservado realizado con baldosas rectangulares dispuesta a la mezcla, en donde se puede observar con claridad, la cimentación de los muros que la compartimentaban, ue 4159, en donde se



abría una puerta. La reforma, seguramente dentro del siglo XVIII, consistía en la demolición del muro divisorio, como el muro que se mantiene es de 0'60 hay que pensar que sería un muro portante o pared maestra, con lo cual nos sugiere una reforma global en todo el edificio que podría haber comportado la eliminación del muro en cada una de las planta y por tanto la división de ella, cambiándolo por otro tipo de estructura, quizá de madera.

La habitación cierra al noroeste con el muro de fachada, ue 4156, haciendo esquina con el muro ue 4157, noreste. El muro esta realizado en perfecto sillarejo regular de tamaño medio con núcleo de mortero y picadillo de piedra. El cierre por el sureste queda constatado por un fragmento de muro conservado, eu 4160, que presenta las mismas características constructivas que ue 4157 y 4156. Además el muro ue 4157 presenta una pequeña puerta que da salida de la habitación al callejón d'en Malla, el cual se encuentra a un nivel más alto por lo que son necesarios dos escalones para salir por la puerta. La puerta no presenta elementos arquitectónicos, siendo las jambas la misma pared enlucida y el umbral los escalones realizados con ladrillos macizos de 14 centímetros de grueso, ue 4185 y 4161. Otro elemento que se repite igual que en algunas estructuras, es la de tener integrada a la obra una tubería, ue 4268, casi en el ángulo de la vivienda, de cerámica de 20 centímetros de diámetro lo que hace suponer que podría llevar aguas fecales que irían a parar a la canalización que se encuentra adosada al muro ue 4157 en el callejón d'en Malla. Aunque la canalización exterior, que está dirigida a una de las fosas sépticas de la calle Bonayre, es una obra posterior, la excavación ha permitido documentar otra más antigua debajo que debía estar conectada también con la tubería.

A la izquierda de la habitación y adosado al muro ue 4156, tenemos situados en el centro un pozo, del que se conserva en bastante buen estado el brocal, ue 4164, realizado en mampostería de piedra, con las caras enlucidas. Su interior se encuentra forrado con sillarejo pequeño y hay en él obradas

pequeñas perforaciones, ue 4267, que conforman los escalones de bajada a su interior para cuando fuera necesaria su limpieza o arreglo. A su derecha está situada una estructura rectangular sobreelevada en una base de mampostería maciza realizada con ladrillo dispuesto plano. Esta estructura está cerrada por el sur con un murito de mampostería construido con ladrillo de cerámica, mientras que los lados norte y este son las paredes ue 4156 y 4157, estando su interior enlucido con mortero hidráulico. Nos encontramos con los restos de un pequeño depósito o seguramente con un lavadero de ropa, que para poder ser vaciado dispone abierto en el muro ue 4156 y a la altura de la base del depósito, de un pequeño canalillo (ue 4182) que comunica con el exterior y va a dar a una canalización que conduce el agua a una fosa séptica situada en el centro de la calle Bonayre. Estas dos estructuras descritas, pozo y lavadero, estarían situadas bajo el arco que conformaría la escalera, la base de la cual está integrada en parte con el brocal de pozo, aunque es una construcción posterior. Prueba de ello es que para ser construida la escalera fue necesario recortar la puerta de entrada a la casa por la calle Bonayre, tapiándola una parte, seguramente para suavizar su inclinación.



Pozo y lavadero de la habitación 9.

La última de las habitaciones, la 10, es de planta rectangular de 3'7 por 4'37 metros de lado con una superficie conservada de 12'68 metros cuadrados. La pavimentación, ue 4258, interior estaba completamente destruida quedando simplemente su preparación, pero se pudo documentar un pequeño resto en el ángulo norte de la habitación, permitiéndonos deducir que estaba construido

con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla. Excavada la preparación del pavimento aparecen las arenas naturales. La habitación es de planta rectangular, y aunque no es visible un acceso directo a las habitaciones colindante, seguramente había de formar parte de la misma vivienda, pues una cimentación de columna del mercado situada en la intersección de los muros interiores no nos permite confirmar esta teoría. Los muros de cierre son por el norte la ue 4232, que presenta como elemento destacado un tubo de cerámica integrada en su obra, que seguramente, por su diámetro de 29 centímetros, debía bajar aguas fecales de las plantas superiores y comunicarlas con la fosa séptica que está situada en la calle Xuclés. Por el este cierra con el muro ue 4158, muy arrasado pero que se puede ver su obra en sillarejo, del mismo tipo que el resto de los muros. Por el oeste cierra con el muro ue 4195, ya descrito, y que aísla la habitación de la calle Xuclés.

#### Isla 4.

La última isla de casas de este sector se encuentra situada en el extremo sur del mercado, delimitado por el noreste por la calle Xuclés, al noroeste por la calle Bonayre y el resto con el muro-pantalla. Este puede que sea la zona de todo el yacimiento donde las estructuras han aparecido más destruidas, destrucción que viene debida a varios factores. Ya se ha comentado en la introducción que toda el área sur se encuentra sobre una antigua duna fósil, la cual posee una carena, el ángulo sur sería la parte superior de esta carena y por tanto el punto más alto del yacimiento, lo que ha provocado que las estructuras hayan quedado a menos altura respecto a las demás pero a la misma cota que se efectuó entre 1716 y 1718 por los ingenieros militares para conseguir la explanada de la ciudadela. Ha esto hay que sumarle el agravante de hallarse en un ángulo donde existía una antigua fosa séptica del mercado, una columna del mercado y la acción de construcción del muro pantalla, muy destructiva, y los micropilotes que con las filtraciones del cemento-hormigón entre la estratigrafía y el escombros de las

antiguas viviendas, no permitieron realizar una limpieza en condiciones para poder dejar la zona lista para su excavación, destruyendo buena parte de la información.

En esta última isla del sector cuatro se han documentado dos viviendas, y se conserva una superficie aproximada de 46 metros cuadrados. La primera vivienda presenta planta rectangular, el cierre por el noreste se encuentra muy deteriorado, conservándose únicamente su cimentación, ue 473, realizado con el sistema d'encofrado perdido con piedras de diverso tamaño amarrado con mortero de cal directamente en la arena de la duna. Por el noroeste tiene el cierre con la fachada principal que da a la calle Bonayre. Este muro, ue 443, está realizado en obra de sillarejo medio bien trabajado que se apoya sobre una banqueta de cimentación, ue 464, de características iguales a la ue 473. Es esta fachada se abre la puerta que da acceso a la vivienda. La puerta, ue 463, de 1'53 metros de ancho conserva *in situ* el umbral realizado en tres piedras talladas rectangularmente. En el interior hemos podido documentar marginalmente parte de la pavimentación, ue 455, realizada con baldosa cuadrada dispuesta en diagonal. A la derecha de la entrada se documenta la base de una escalera en L, del que se documenta el primer escalón. La escalera se iniciaría con dos o tres peldaños, hasta un pequeño rellano donde giraría a su izquierda prosiguiendo su ascensión sobre una bóveda. En el ángulo que conforma el muro ue 433 y el 448 sobre el rellano se aprecia integrada a la obra de la escalera un tubo de bajada, de unos 18 centímetros de diámetro, seguramente para la evacuación de aguas fecales de los pisos superiores, hacia la fosa séptica que se encuentra en frente de la vivienda y en el centro de la calle Bonayre. Del cierre por su lado suroeste sólo se conserva la cimentación de un muro, la ue 448, realizado por el sistema de encofrado perdido. Otra estructura documentada es la canalización, ue 7196, que se encuentra paralela a la cimentación ue 473, al noreste de la habitación, la cual está realizada en obra de baldosas rectangulares dispuestas planas en la base y en la tapadora, ue 4197, mientras que los laterales están puesta de canto con

buena masa de mortero para evitar que se muevan. Sigue paralela al muro y a la altura de la fosa séptica ue 469 situada en la calle Xuclés, gira para ir a buscarla y desguasar su contenido. Al exterior de la casa y adosada a su fachada se encuentra tres piedras mal talladas de unos 40 centímetros de alto que se ha identificado como un posible banco para sentarse, ue 646.

De la segunda vivienda, de la que sólo conocemos una habitación la 14, situada al suroeste de la anteriormente descrita y al sur de la calle Bonayre, y se ha podido documentar poca cosa. El muro de fachada, ue 443, es el mismo que el de la vivienda anterior. Se abre en esta fachada una puerta de 2 metros aproximadamente donde se ve con claridad en su parte inferior derecha, el quicio de la puerta, ue 453, realizado con los restos de un mortero de mano, para ser más concretos la base pues es maciza. Esta pieza de cerámica colocada en este punto se realizó como arreglo, pues el quicio original rebajado en la piedra del umbral había quedado demasiada erosionada y ancho, siendo necesario un ajuste. El umbral, ue 4214, del que se conserva en parte, está realizado en piedra tallada de forma rectangular, encontrándose bastante erosionado y las jambas, ue 4212 y 4213 sólo conservan la primera piedra base. En el interior de la vivienda no hay nada destacable, debido a la destrucción de la casi totalidad de los restos. El cierre por su derecha vendría dado por los restos de la cimentación, ue 448, de un muro que linda con la habitación 13, descrito anteriormente, y a su lado suroeste con los restos de la cimentación del muro ue 444, muy degradado que descansa sobre una banqueta de cimentación, ue 445, de las mismas características que las descritas para la habitación 13. Aunque destruida en su mayor parte, se ha podido excavar un pequeño rincón que nos ha facilitado dos de las pavimentaciones de la habitación: una realizada con baldosas rectangulares, ue 446, dispuestas a la mezcla y debajo de su preparación un nuevo pavimento de cerámica, ue 451, de la que desconocemos su disposición.

Justo en el extremo sur y cortado por los muros-pantallas se ha documentado los restos de una fosa séptica del antiguo mercado y que estuvo en funcionamiento casi hasta el final, dado el estado de su contenido. La fosa, ue 442, es de planta cuadrangular y excavada completamente en la arena donde baja más de 2 metros. Sus paredes están realizadas con ladrillo macizo con pequeños refuerzos centrales para darle más consistencia.

## **7.5 DESCRIPCIÓN SECTOR 5.**

El sector de excavación número cinco, se corresponde con la isla de casas comprendida entre las calles: Bonayre por el este, Dies Feiners por el oeste, Xuclés por el sur y Roldó por su parte norte. Esta última calle no ha podido ser documentada ya que no entra dentro de la superficie del antiguo mercado, por lo tanto nos referiremos al muro de fachada norte de dicho mercado como límite del sector. La superficie total del sector cinco es de 964.12 metros cuadrados.

En origen el sector cinco estaba compartimentado en tres grandes edificaciones cuadrangulares de origen gótico, edificaciones que se podrían definir como casas señoriales o palacetes. Dos de los tres palacetes, los situados en la parte norte y en la parte central de la isla, sufrieron una serie de reformas que provocaron la individualización de espacios y la formación de nuevas unidades de habitación. El palacete central independizó su nave norte, formándose dos nuevas viviendas. Por su parte, el palacete situado más al norte, también se reformó individualizando espacios y creándose dos nuevas viviendas. Esta compartimentación tiene su explicación en el aumento demográfico que experimentó la ciudad de Barcelona y el barrio de la Ribera durante el siglo XVII.



Visión general del sector cinco.

El primero de estos palacetes es un edificio de planta cuadrangular que mide 336.18 metros cuadrados de superficie. Se encuentra limitado por el este por la calle Bonayre, al sudoeste por la calle Xuclés y al noroeste por la calle de Dies Feiners. Por el nordeste el edificio se yuxtapone a otras construcciones, con las que conforma una isla de casas independiente.

La construcción de los muros perimetrales y de los tabiques interiores está realizada en obra de sillarejos pequeños, unidos con mortero de cal, propia del estilo gótico y tan solo reparaciones puntuales, como el tapiado de ciertas puertas o ventanas se realizan con obra mixta de sillarejo y ladrillo. La distribución interna que se ha documentado hasta el momento, correspondiente a la configuración previa a la destrucción del edificio a inicios del siglo XVIII, parece indicar que todos los espacios encintrados conformaban un único conjunto de habitación de grandes dimensiones, lo que unido a la presencia de determinados elementos arquitectónicos nos permite confirmar que nos encontramos ante un palacete o casa señorial.

En relación con este gran edificio podemos decir que se han documentado 10 espacios diferentes en la planta baja, a los que hemos identificado con un número de habitación, en concreto, esta primera vivienda documentada en el sector cinco recibe los números de habitación: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25 en su último momento de ocupación se articula en torno a un gran patio central al que hemos identificado con el número de habitación 21, este patio mide 10.10 metros de largo por 6.05 metros de ancho está pavimentado con losas de piedra, ue. 5131, para el situado más al este y ue. 5133 para el situado más al oeste. El límite este del patio es la calle Bonayre, con los muros de fachada ue. 5034, para el situado más al sur y ue. 5035, para el situado más al norte, ambos muros se construyeron en sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. Entre ambos muros se encuentra el acceso principal a la edificación, una gran puerta de 2.7 metros de ancho, entre medio encontramos un tope (ue. 5115) construido con un sillarejo trabajado. A ambos



lados de la puerta se han documentado, dos protectores contruidos con grandes piedras, con el fin de impedir, que los posibles colisiones de los carros saliendo del palacete deterioraran los muros de la fachada principal, estas dos estructuras de piedra reciben la identificación de ue. 5117, para la situada en el costado sur y 5116, para la situada más al norte.

Por su parte oeste, el patio del palacete limita con la habitación 22, por medio del tabique con ue. 5121, construido con obra de mampostería, esta habitación marcará el inicio de una zona destinada a uso industrial.

Por su parte norte, limita con la habitación 23, por medio del tabique con ue, 5141, construido en obra de mampostería y por el tabique ue. 5128 de idénticas características. Se ha podido documentar un acceso directo entre el patio 21 y la habitación 23, esta conexión se realiza por medio de una rampa construida con sillarejo de gran tamaño, ligado con mortero de cal, esta rampa queda definida entre el muro con ue. 5134 construido con sillarejo mediano, y por el tabique con ue. 5123, realizado en obra de mampostería, el hecho de documentar una rampa nos hace pensar en una acceso fácil para animales de carga o también para caballos. En la parte noreste del patio encontramos el inicio de la escalera que conduciría a los pisos superiores, se trata de una escalera de dos tramos, de la cual sólo se conserva la estructura de la caja, conformada por las estructuras ue. 5122, ue. 5123, ue. 5126 y ue. 5141, todas estas estructuras construidas en obra de mampostería.

La presencia de las bases de dos pilares, ue. 5525 para la situada más al sur, y ue. 5138 para la situada más al norte, podría indicar que parte del patio se encontraría cubierto, quedando tan solo la parte central al descubierto. Se ha de destacar la presencia en esta zona de un pozo de piedra con brocal ornamentado (ue. 5064) y de dos sumideros para la recogida de aguas, (ue. 5067 y ue. 5139) así como de restos de la canalización de drenaje construida con baldosas que funcionaria en relación a estos elementos (ue. 5167). La

parte este del patio, está totalmente pavimentada con losas de piedra (ue. 5131), del mismo modo que la parte descubierta del patio, con un pavimento de idénticas características (ue. 5133), pero con la particularidad de encontrar un sumidero en la parte sudeste.

Por su parte sur el patio distribuidor limita con un par de habitaciones intercomunicadas, que han sido documentadas como habitación 17, (para la situada más al este) y habitación 18, (para la situada más al oeste). El límite entre la habitación 17 y el patio viene marcado por el muro de sillarejo pequeño ligado con mortero de cal, ue. 5045, no existe conexión entre el patio y esta habitación. Por su parte, la habitación 18 limita con el patio a través de los muros con ue. 5020 y ue. 5021, ambos construidos con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, entre los dos muros existe una obertura (sin jambas ni umbral documentados) que conserva en su parte sur, un escalón de piedra que recibe la ue. 5056.

Las habitaciones 16 y 17 tienen el nivel de circulación situado a una cota más baja que la del patio, ambas están pavimentadas con piedra no trabajada, probablemente reaprovechada de otras edificaciones, ya que se documentaron en el suelo piezas con trazas de decoración. El pavimento de la habitación 17 recibe la ue. 5040 y el de la habitación 18, recibe la ue. 5020, precisamente este último pavimento presenta un recorte irregular con ue. 5269, seguramente como resultado del bombardeo sufrido por este sector del barrio de la Ribera.

La habitación 17 mide: 1.05 metros de largo por 4.6 metros de ancho. Limita por el este con el muro de fachada de la calle Bonayre (ue. 5034) descrito con anterioridad, presenta una ventana que comunicaba con la calle Bonayre (ue. 5037). Por oeste limita con la habitación 18, con la que se comunica por medio de la puerta ue. 5049 (número con el que se documenta el umbral), esta puerta no es original de la estructura gótica ya que a ambos lados

de la puerta, se han documentado una serie de reformas para permitir el acceso en el último momento de uso de las habitaciones. Estas reformas con ue. 5042, para la situada más al sur y ue. 5048 para la realizada más al norte, se realizaron con sillarejo mediano y material de construcción ligado con mortero de cal. Esta puerta y estas reformas fueron construidas en el interior del muro gótico original de separación de ambas habitaciones y que recibe la ue. 5041, fue construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal.

Por el norte, limita con el patio distribuidor del palacete, por medio del muro original con ue. 5045, descrito con anterioridad, este muro presenta una ventana (ue. 5046) tapiada con sillarejo y material de construcción. (ue. 5047).

Por su parte sur, limita con la calle de Xuclés, por medio del muro con ue. 5033, que funciona como muro de fachada, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. Este muro, originariamente tenía una obertura directa con la calle Xuclés, por medio de la puerta ue. 5038, esta puerta fue tapiada con posterioridad con una mezcla de sillarejo reaprovechado y material de construcción, documentado como ue. 5039. Los muros de esta habitación se conservan con una altura aproximada de un metro. Ninguno de los muros de estas habitaciones presenta restos de enlucido, lo que unido a la tosquedad de la pavimentación y a la escasa ventilación de que disponen, hace suponer que los dos espacios funcionarían, al menos en un último momento, como almacenes.

La habitación 18, presenta unas características idénticas a las de la habitación 17, tanto por forma como por el hipotético uso. Las dimensiones de la habitación son: 4.17 metros de largo por 4 metros de ancho. Por el este, como se ha mencionado con anterioridad, limita con la habitación 17, por medio del muro con ue. 5041.

Por el este limita con la habitación 19, por medio del muro con ue. 5053, muro construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. No existe ninguna conexión entre estas dos habitaciones.

Por el norte, limita con el patio distribuidor, por medio de los anteriormente descritos, muros ue. 5051 y ue. 5050.

Por el sur, limita con la calle de Xuclés por medio del muro de fachada ue. 5033, descrito con anterioridad. No se ha documentado ninguna conexión entre la habitación 18 y la calle Xuclés.

En el lado nordeste del patio central encontramos otra habitación, a la que hemos identificado como habitación 23. También presenta un nivel de uso más bajo que el del patio, desde el cual se accede por medio de una rampa, construida con sillarejo ligado con mortero de cal.

Las dimensiones de esta habitación son: 9.16 metros de largo por 3.49 metros de ancho. Limita por el este con la calle de Bonayre por medio del muro de fachada con ue. 5035. Por el oeste, la habitación 23 limita con la habitación 25, destinada a uso industrial. Estas dos habitaciones están separadas por el muro de sillarejo mediano ligado con mortero de cal y que recibe la ue. 5153. Por el norte, limita con el segundo palacete documentado, por medio de los muros ue. 5152 (en su parte oeste) y ue. 5145 en su parte este. Ambos muros se construyeron en el mismo momento con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. No existe ninguna conexión entre ambas edificaciones.

Por el sur limita con el patio distribuidor del palacete, por medio de los muros con ue. 5122, ue. 5128 y ue. 5154 (de este a oeste), muros construidos con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. En esta habitación se ha documentado un pavimento empedrado de factura irregular, con ue. 5150 que la cubre parcialmente, quedando aproximadamente un cincuenta por ciento del

espacio sin cubrir, mostrándose el estrato ue. 5151. La función de este ámbito nos viene dada tanto por la rampa de acceso como por las estructuras que encontramos adosadas a uno de los muros: se documenta un comedero para animales, (ue. 5156) sostenido por dos pequeñas arcadas de ladrillo,(ue. 5160 y ue. 5161) y una banqueta (ue. 5155) con encajes cerámicos (ue. 5163) que, si bien amortiza y reaprovecha parte del comedero, podría haber funcionado al mismo tiempo con ésta. Así podemos suponer que éste era un espacio destinado a ser ocupado por animales, idea que queda también reafirmada por la presencia de diferentes elementos metálicos destinados a la sujeción de ganado, (ue. 5219). Se ha de señalar igualmente la presencia de una ventana en el muro sudeste de la habitación, de la cual nos queda su base con el encaje para situar una reja(ue. 5210).

Al oeste del patio encontramos un espacio, que del mismo modo que sucedía con aquel, actúa como ámbito de distribución de paso, ha sido documentada como habitación 22. Este espacio mide 7.9 metros de largo por 4.18 metros de ancho. Se trata de una sala pavimentada con baldosas cuadradas, (ue. 5185) que podría haber estado cubierta por una capa de cal, (ue. 5186) ya que se pudo documentar, gran cantidad de este material en el suelo de la habitación.

Esta habitación que realiza funciones de distribución de paso, limita por el este con el gran patio identificado con el número 21, por medio del muro con ue. 5129, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Entre estas dos habitaciones debía existir una gran puerta de madera, ya que en el centro de la gran abertura localizada al sur del muro con ue. 5129, encontramos un tope construido con sillarejo trabajado, recibe la ue. 5130.

Por el oeste, la habitación 22 limita con dos espacios, documentados como habitación 20 y habitación 24. Con la primera de estas habitaciones comparte el muro con ue. 5106 y el acceso con ue. 5108, un umbral de piedra,

construido con sillarejo mediano. Con la habitación 24, comparte el muro con ue. 5172. Como en el caso anterior se ha documentado un acceso desde el este a través del umbral con ue. 5168.

Por el norte limita con la habitación documentada con el número 25, su continuación natural, ya que no existe separación física entre ambos espacios, se han diferenciado más por el uso que por ser dos espacios independientes.

Por el sur limita con la habitación 19, con la que comparte el muro con ue. 5070, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Entre ambas habitaciones existe un acceso por medio de una rampa (ue. 5074) construida con sillarejo grande ligado con mortero de cal.

La habitación 19 mide 4.74 metros de largo por 4.04 metros de ancho. Limita por el este con la habitación 18, por medio del muro con ue. 5053, anteriormente descrito. Por el oeste limita con la habitación 20, por medio del tabique con ue. 5078 construido en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal. No existe conexión entre estas dos habitaciones. Por su parte norte limita con la anteriormente mencionada habitación 22, con la que limita con el muro ue. 5070, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Ambas habitaciones se conectan por medio de una rampa (ue. 5074, construida con sillarejo de un metro de largo. Por su parte sur, limita con la calle de Xuclés, por medio del muro de fachada con ue. 5033, descrito con anterioridad. La habitación 19 es una nueva cuadra situada a una cota inferior a la del pavimento del patio. En esta habitación el nivel de circulación es el más bajo que encontramos en el edificio, y se sitúa aproximadamente un metro por debajo del de las otras habitaciones. Las paredes de esta cuadra conservan parte del enlucido original de cal, y en su parte superior se constatan los restos de su cubierta, siendo esta de bóveda catalana. Tal y como pasaba en la otra cuadra citada, en este espacio también tenemos presente la estructura de los comederos: tres hornacinas realizadas en mampostería (ue. 5080) y bóveda de

ladrillo, sobre las que se construye una mesa de baldosas, más una madera de la cual se han encontrado los encajes para fijarla en una de las paredes, (ue. 5081), situada en el vértice de la mesa, quedando de canto y ligeramente inclinada. Bajo esta estructura se han documentado los únicos restos del pavimento de esta habitación, construido con piedras no trabajadas (ue. 5075), ya que el resto del espacio este no está presente. En el muro que cierra la cuadra por el sur se han documentado otros encajes, (ue. 5058 y ue. 5060) algunos con restos de hierro *in situ*, así como una de las bisagras de la puerta del recinto.

Anexa a la cuadra, encontramos la habitación documentada con el número 20, un espacio que mide 8.57 metros de largo por 4.35 metros de ancho. Por el este limita con la ya mencionada habitación 19, separada de esta por un tabique de mampostería de ladrillo (ue. 5078) muro realizado con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Por el este limita con la calle Dies Feiners por medio del muro de fachada con ue. 5110. En el interior de este muro existe una obertura que comunicaba directamente la habitación con la calle, por medio de una puerta cuyo umbral mide 3.15 metros de largo por 0.24 metros de ancho. Por el norte limita con la habitación 24, por medio del muro ue. 5205 realizado con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal, en la parte sudeste del muro se ha documentado una reforma posterior realizada en obra de mampostería (ue. 5112). Por el sur limita con la calle Xuclés por medio del muro de fachada ue. 5033, anteriormente descrito. La totalidad de la superficie de la habitación 20 estaba pavimentada con baldosas de 0.16 metros por 0.30 metros ligadas con mortero de cal y dispuestas a juntas encontradas. La función de esta habitación no está clara, pero el hecho de que tenga una puerta directa con la calle Dies Feiners (y las dimensiones de la misma), apuntan a una posible tienda que formaría parte del palacete, ya que existe una conexión con el resto de la unidad de vivienda.

Por último, en la parte noroeste del edificio, encontramos un área de carácter industrial de gran relevancia. Estaría conformada por las habitaciones 25, 26 y 24. La habitación 25 mide 5.25 metros de largo por 3.3 metros de ancho. Limita por el este con la habitación 23, por medio del muro con ue. 5153, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, no existiendo entre ellas ninguna conexión. Por el oeste limita con la habitación 26, por medio del muro con ue. 5187, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, no se ha podido documentar una posible relación entre ambas habitaciones, debido al nivel de destrucción que presenta la habitación 26, pero no sería descartable. Por el norte, limita con el segundo palacete documentado, por medio del ya descrito muro con ue. 5152, finalmente por el sur, limita con la habitación 22, siendo ésta su continuidad natural.

En la habitación 25 se ha documentado un gran horno de planta circular, (ue. 5233) del que se conserva toda su cámara de combustión, de 1'70 metros de diámetro y 1'40 metros de profundidad, construida con ladrillo ligado con mortero de cal, por debajo del nivel de circulación del edificio. Junto a este elemento tenemos presentes la escalera de caracol que da acceso (ue. 5256) a la boca de alimentación del horno (ue. 5260), constituida por siete escalones de piedra que giran 90 grados para acceder a la cámara de combustión. Igualmente tenemos presente parte de la chimenea del horno, (ue. 5177) que sube desde la cámara de combustión hasta adosarse a las paredes de un gran hogar, (ue. 5248) con el que seguramente compartiría la salida de humos, está chimenea, también está construida con ladrillo ligado con mortero de cal. Toda la superficie de la habitación está cubierta con un pavimento de baldosas cuadradas (ue. 5185), cubiertas por una fina capa de cal, lo que apoyaría aún más la idea de uso industrial de la parte oeste de la planta baja del palacete.





Detalle del horno y la escalera de acceso.

Anexa a este conjunto tenemos una habitación (que hemos documentado como habitación 26), un espacio que mide 3.9 metros de ancho por 3.15 metros de largo, con un nivel de uso de baldosas cuadradas, (ue. 5231), situado también a una cota inferior, si bien este no se puede documentar en todo el recinto, debido a la presencia de diversos recortes (ue. 5275 y ue. 5241) , provocados por la destrucción de parte de la habitación durante su último momento de uso. En relación a este sector industrial encontramos también un pozo de planta cuadrada, construido con tres estructuras de ladrillo ligado con mortero de cal, con ue. 5200, ue. 5202 y ue. 5201 (de sur a norte). Por el este limita con la ya mencionada habitación 25, por medio del muro con ue. 5187, la habitación 26, podría tratarse de una ampliación de la estructura encontrada en la habitación 25, es decir, si finalmente se trata de una estructura de combustión relacionada con la industria del aguardiente, la habitación 26, podría acoger en su interior uno o varios depósitos, para recoger el resultado, no se ha podido documentar ninguna de estas opciones. Por su parte oeste limita con la calle de Dies Feiners por medio del muro de fachada con ue. 5197, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Por su parte norte limita con el segundo palacete de origen gótico, por medio del muro ya descrito ue. 5152, tampoco en este caso se ha documentado ninguna conexión entre ambas habitaciones. Finalmente por el sur limita con la habitación 24, en el último momento de uso no se han documentado límites físicos, a excepción del pequeño muro de sillarejo localizado en el límite

sudeste de la habitación 26, muro que recibe la ue. 5198, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Para finalizar, al sur de la habitación 26, se documenta la habitación 24, un espacio de 4.18 metros de largo por 4.45 metros de ancho. Limita por el este con la habitación 22 por medio de los muros ue. 5165 y ue. 5170, entre ambos se documenta la entrada por medio del umbral con ue. 5168. Por su parte oeste, limita con la calle de Dies Feiners, por medio del muro de fachada, con ue. 5110. En este muro se ha localizado una entrada secundaria o de servicio al palacete, marcada por el umbral de entrada con ue. 5191. Por el norte limita con la anteriormente mencionada habitación 26, y por el sur limita con la habitación 20, por medio del muro con ue. 5205, descrito con anterioridad, también limita con el tabique construido en obra de masonería, con ue. 5112. La habitación 24 estaba destinada a ser la cocina del palacete, como lo demuestran las estructuras localizadas en su interior, como el gran hogar ya citado, (ue. 5172) parte del cual esta reforzado con una gran pieza de granito, así como una cocina, construida con ladrillo ligado con mortero de cal, formada por las estructuras identificadas con la ue. 5211, ue. 5210 y ue. 5215. Del mismo modo hemos de referirnos a una fosa séptica localizada en el extremo sudoeste de la habitación, con una superficie de 2.65 metros cuadrados, construida con sillarejo mediano reaprovechado, piedras irregulares y material de construcción ligado con mortero de cal, los muros que forman la fosa reciben la ue. 5251 (cara norte), ue. 5205 (cara sur), ue. 5110 (el propio muro de cierre de la habitación por su parte oeste) y ue. 5206 (cara este). Se ha de señalar que en esta fosa se han documentado una gran cantidad de cenizas, posiblemente derivadas del uso del hogar y el horno, además de mucho material de origen orgánico, cerámica y vidrio. En la cara oeste de la fosa, se ha documentado una ventana de piedra formada por las estructuras, ue. 5194 (alféizar), ue. 5195 y ue. 5196 (jambas) y ue. 5193 (dintel), en el momento que se decidió utilizar como fosa séptica ese espacio, se tapio con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, la ventana (ue. 5192). La ventana,

nos hace evidente un uso diferente al de fosa en un momento posterior, podría tratarse de una carbonera, por donde a través de la ventana se descargaría directamente el carbón desde la calle de Dies Feiners. Se han documentado un total de tres pavimentos de baldosas diferentes, propio de reformas del pavimento original, los pavimentos son de baldosas cuadradas ligadas con mortero de cal y reciben las ue. 5214, ue. 5213 y ue. 5212.

Hay que decir que la organización de estos espacios en su último momento, es fruto de una serie de reformas que alteran su configuración original. Poco podemos decir de esta, ya que la presencia de pavimentos en todas las habitaciones ha limitado en gran medida la excavación en este recinto. Únicamente podemos constatar el hecho que el pavimento del patio central se encuentra sobreelevado sobre niveles anteriores, documentados bajo la estructura de la caja de la escalera del mismo patio y en la zona de trabajo, donde encontramos el pavimento anterior hecho con baldosas. El patio fue reducido construyendo nuevas arcadas, ya que aun quedan de pie dos de los cimientos de las arcadas originales sobre los que se apoyan las nuevas y los muros divisorios de los almacenes y el patio, la construcción de los cuales no podemos situar cronológicamente. Como consecuencia de este cambio se alteran también los accesos a las habitaciones laterales, dando como resultado las rampas antes descritas, ya que parece que los niveles de uso de las habitaciones colindantes al patio se mantiene inalterado. También se puede observar como la construcción de la escalera comportará el tapiado de un gran ventanal situado en la fachada principal. Habrá que valorar ahora hasta que punto estos cambios son consecuencia de la construcción del gran horno documentado, ya que esta obra parece contemporánea al resto de remodelaciones citadas.

Se ha de señalar que los restos conservados responden a la última fase del palacio, pero que debe seguir la configuración original del palacio más antiguo, ya que la zona central se halla levantada sobre niveles anteriores,

donde documentamos pavimentos más antiguos. También se confirma por el hecho que fue necesaria la construcción de rampas para acceder a las habitaciones adyacentes.

En el centro de la isla de casas que corresponde al sector cinco se ha documentado una pieza dividida en tres naves de 4.19 metros de ancho por 20.11 metros de largo, las tres naves se subdividen en dos espacios o habitaciones. El palacete o casa señorial a la que nos estamos refiriendo limita por el este con la calle del Bonayre, exactamente con los muros de fachada identificados con la ue. 5640, 5647 y 5834. Por el este limita con la calle llamada Dies Feiners siendo los muros de fachada los documentados con la ue. 5346. Por la parte norte limita con dos edificaciones más pequeñas, de hecho, en una fase anterior formaban parte de esta casa señorial siendo pues, una cuarta nave de idénticas medidas que las otras tres conservadas. En la mitad noroeste limita con la edificación que hemos numerado como habitación 10, siendo el muro con ue. 511 y el tapiado con ue. 5672 los que delimitan cada uno de los espacios. En la zona noreste vuelve a suceder lo mismo los muros con ue. 511 y los tapiados con ue. 5834 y 5837, los que delimitan los espacios comprendidos entre el palacete y la que nosotros hemos identificado con el número de habitación 9. Por la parte sur limita con el gran palacete anteriormente descrito, concretamente hacia el sudeste por el muro con ue. 5145 y hacia el sudoeste por el muro con ue. 5152.

Tanto por el tipo de planta, como por el tipo de paramento utilizado, nos hace pensar en un edificio de origen gótico subdividido en tres edificaciones con el paso de los siglos, pasando de una superficie total de 350.20 m<sup>2</sup> a tener 260 m<sup>2</sup> de superficie. De todos modos sigue siendo una edificación notable con elementos arquitectónicos de gran valor y con unas dimensiones muy superiores a la media del barrio de la Ribera o de la propia ciudad de Barcelona de la época. El excelente estado de conservación no ha permitido descifrar el

origen histórico de la edificación, pero no sería desdeñable situarlo a finales del siglo XV.

Para una mejor explicación hemos identificado cada una de los espacios con un número otorgado de forma aleatoria, así, nos referiremos con la palabra habitación y un número.

La presente construcción tiene la entrada principal desde el este, desde la calle del Bonayre y una entrada secundaria desde la calle Dies Feiners. La entrada principal nos permite acceder a un primer espacio al que hemos dado en llamar habitación 27 se trata de un espacio de 5.5 metros de largo por 3.85 metros de ancho, perfectamente pavimentado con losas de piedra (ue. 5575) y que realiza la función de distribuidor de los diferentes espacios de la edificación. Desde la entrada podemos acceder a las habitaciones que estarían situadas en la planta superior, a una habitación que limita con la calle de Dies Feiners que hemos numerado como habitación 29 y que se utilizaría como almacén, a una segunda nave que hemos identificado como habitación 15 o a un pequeño almacén o bodega localizado justo a la derecha de la entrada principal. La habitación 27 realiza la función de distribuidor, de pasillo de entrada, limita por el este con la calle Bonayre, al oeste con la habitación 28, al norte con la habitación 14 accediéndose por unas pequeñas escaleras construidas con sillarejos reaprovechados, escaleras identificadas con el número de ue. 5577. Las habitaciones 27 y 14 están limitadas por el tabique con ue. 5576, construido con ladrillo ligado con mortero de cal, y con una capa de enlucido tanto en su cara norte como en su cara sur. El primer elemento destacable es el umbral con ue. 5574 construido con dos grandes piedras trabajadas, hace más de dos metros de largo por 0.60 m de ancho.

El muro con ue. 5145 limita la habitación 27 de la primera casa notable por medio de un muro de 0.60 m de ancho construido con sillarejo mediano trabajado ligado con mortero de cal. En el límite sudoeste del espacio nos

encontramos con el basamento de arcada con ue. 5144 integrado dentro del muro, seguramente fue reaprovechado de la misma edificación pero de época gótica.

Desde la habitación 27, cruzando el umbral con ue. 5580 llegamos al espacio que hemos definido como habitación 28. No deja de ser la continuación natural del pasillo de acceso a la edificación, las medidas de este espacio son: 6 metros de largo por 3.8 metros de ancho. Desde aquí podemos acceder a las habitaciones superiores gracias a las magníficas escaleras de piedra con ue. 5581, construidas con sillarejos de mediano tamaño y piedras trabajadas, cabe destacar la conservación del negativo de la barandilla de madera de las escaleras (aún se conserva parcialmente un fragmento de esta barandilla *in situ*, así como del hierro que la sujetaba (ue. 5582). Desde esta habitación podríamos acceder a la habitación 29 con la que limita al norte con los tabiques construidos con ladrillo ligado con mortero de cal y que reciben el número de ue. 5563 (el situado más al sur) y ue. 5597 (el situado más al norte). En su parte norte limita con la habitación 15 por la que se accede por el umbral con ue. 5584 y en su parte sur limita con el palacete gótico situado más al sur, el muro que separa las dos edificaciones y que recibe la ue. 5152, un muro importante, hecho con sillarejo mediano trabajado y ligado con mortero de cal, en su cara norte no presenta enlucido. Lo más destacable de la habitación 28, a parte de las escaleras notables para acceder a la parte superior de la edificación, son tres estructuras, un lavadero que aprovecha el hueco de la escalera para ubicarse, un pozo y una pequeña cisterna. El lavadero está construido con piedra trabajada, con las estructuras ue. 5589 y ue. 5588, es un lavadero de grandes dimensiones, con un pavimento construido con baldosas (ue. 5590) y un sumidero (ue. 5594 que conecta con una cloaca (ue. 5586) hecha con piedras trabajadas integrada dentro del pavimento con ue. 5585. Esta cloaca tiene una dirección sur-norte y en su extremo norte presenta una pequeña estructura de hierro (ue. 5596) conservada *in situ* para evitar que se colaran los sólidos o la presencia de roedores. La estructura con ue. 5588,

parte integrante del lavadero está construida con una piedras de grandes dimensiones que tienen una inclinación y que facilitan el trabajo de lavar la ropa. La segunda estructura documentada es la de un pozo (ue. 5533), construido en piedra en marcado dentro de una estructura construida con sillarejo mediano y que recibe la ue. 5532. Una característica destacable de este pozo es la gran cantidad de cal incrustada en su parte este, justo la que coincide con el lavadero, la interrelación de las estructuras es innegable, para finalizar la estructura siguiente, está situada en la parte oeste del pozo y se podría tratar de un pequeño depósito de agua relacionado a su vez con el lavadero y el pozo. Estas dos últimas estructuras estuvieron en funcionamiento hasta la destrucción de la edificación, ya que el material cerámico que las colmaba estaba compuesta por vajilla utilizada a principios del siglo XVIII.



Visión desde oeste de la habitación 16.

Desde la habitación 28 accedemos a la tercera habitación de la nave sur, habitación 29 esta vez se trata de un almacén del palacete, o incluso en el último momento de uso podría utilizarse como tienda, hace 3.77 m de largo por 8.44 metros ancho. Limita al este con la habitación 28 con los tabiques anteriormente especificados, que limitan con el umbral de acceso 5566. En su parte oeste limita con la calle conocida como de Dies Feiners, con el muro de fachada ue. 5542, fabricado con piedras irregulares, sillarejo reaprovechado y ladrillo, tiene un acceso desde la propia calle a través del umbral ue. 5544. En su parte norte limita con las habitaciones 16 y 15 localizadas en la nave central, limita con el muro ue. 5570, fabricado con sillarejo mediano trabajado, muro

que conserva el enlucido en su cara norte. En su parte sur limita con el palacete situado más al sur, por medio del muro ue. 5152, fabricado también con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. De todas las habitaciones anteriormente descritas ésta es la que presenta un estado de conservación más precario, aunque no hemos encontrado ninguna evidencia física en forma de bala de cañón o cráter es evidente que el pavimento de piedra (ue. 5541) solo se conserva en su parte sudeste, dejando al descubierto otros pavimentos y estructuras pertenecientes a fases anteriores de la misma edificación, como sería el caso del pavimento de baldosas cuadradas (ue. 5545), localizado 0.20 m por debajo del último pavimento de piedra. La función de almacén-tienda viene apoyado por la evidente diferencia con el resto de habitaciones documentadas, y por una serie de estructuras como sería el caso de unas banquetas muy deterioradas localizadas en el extremo sudeste de la habitación (ue. 5560 y ue. 5561). También hay que destacar la estructura de pequeñas dimensiones ue. 5557, que tiene la función de recogida de aguas residuales. Pero lo más significativo es la puerta directa con la calle Dies Feiners, una puerta que no se entiende si no es como un acceso concreto a un almacén o tienda, ya que justo en la habitación situada al norte de la misma encontramos una entrada de grandes dimensiones.

La nave central, de igual manera que ocurría con la nave sur, también ha sido dividida en tres espacios o habitaciones, el primero de estos espacios, el situado más al sur corresponde a la habitación 14, se trata de una habitación subterránea construida en la última gran reforma realizada en la edificación. Sus dimensiones son: 4.73 metros de ancho por 4.6 metros de largo. La función de esta pequeña habitación podría estar relacionada con el almacenamiento de objetos o de víveres, incluso no sería descartable que se tratara de una bodega privada.

La habitación 14 limita al este con el muro de fachada este de la calle Bonayre (ue. 5640) y con el tapiado de una antigua puerta originaria de la



primera edificación, (ue. 5647). El muro ue. 5640 fue construido con sillarejo mediano trabajado, ligado con mortero de cal, mientras que el tapiado ue. 5647, intercala sillarejo mediano trabajado con piedras irregulares y material de construcción ligado con mortero de cal. Hacia el oeste limita con la habitación 15 y el tabique identificado con la ue. 5525, un tabique construido con ladrillo ligado con mortero de cal, en su cara este presenta restos de enlucido. En su parte norte limita con la habitación 11, de idénticas características que la habitación 14, seguramente las dos habitaciones subterráneas estaría conectadas con una puerta de la cual no se han podido recoger ningún tipo de pruebas documentales, esta puerta estaría situada en el centro de los dos muros documentados, la estructura con ue. 5366, localizada en el noroeste de la habitación 14 y la estructura con ue. 5644, localizada al noreste de la habitación. El muro con ue. 5366 fue construido con sillarejo de mediano y pequeño tamaño ligado con mortero de cal y su estado de conservación es de 1.70 m de altura. Por otra parte el muro con ue. 5644 solo se ha podido conservar en unos 0.40 m de altura, es decir que estaríamos hablando de la banqueta de cimentación del muro. En su parte sur, limita con la habitación 27 conectándose las dos por medio de una pequeña escalera (ue. 5577), descrita anteriormente. La entrada a la habitación 14, una vez bajados los escalones se hace por medio de un pavimento de baldosas rectangulares (ue. 5578) y una pequeña puerta de la cual se conserva un umbral de pequeñas dimensiones (ue. 5579) y la jamba oeste (ue 5519) . El tabique que cierra la habitación por su parte sur, recibe la ue. 5576 y su factura es de mampostería, ladrillo ligado con mortero de cal, también presenta un enlucido hecho con cal en su cara norte.

Hay que destacar varias características de la habitación 14, la primera es la ausencia total de pavimentos o niveles de uso, (exceptuando el situado justo en la entrada sudeste con ue. 5578), cuando se extrajo el derribo que cubría la habitación se documentó un nivel de destrucción total y no se documentó ningún pavimento. Una de las pruebas que nos indica la función de

posible bodega, es la estructura ue. 5625, localizada en el extremo oeste de la habitación 14, una estructura de 3.9 m de largo por 0.60 m de ancho y unos 0.50 m de alto hecha con piedras irregulares y material de construcción ligado con mortero de cal. La base está cubierta con baldosas rectangulares de 0.16 m por 0.31 m. Esta estructura presenta una inclinación hacia el este que facilitaría tanto la carga y descarga de sacos o materiales diversos, como la decantación de cubas de vino.

Finalmente, en las cuatro paredes que delimitan la habitación 14 se han podido documentar diversos negativos de las antiguas vigas de madera que tanto longitudinal como transversalmente sostenían una habitación por encima de la mencionada habitación 14, de estos negativos de viga destacamos el negativo con ue. 5633 localizado en el centro del tabique ue. 5525 y el negativo con ue. 5634 localizado en el interior del muro ue. 5640, equidistante del primero, la distancia entre uno y otro es de 4.7 metros, es decir, la viga transversal que soportaba el mayor peso. Al sur de la misma localizamos el negativo con ue. 5635 y al norte el negativo, con ue. 5636. En el muro opuesto no se han conservado los negativos porque la altura del muro es inferior. Por lo que respecta a los negativos de las vigas longitudinales, hay que destacar que en el muro ue. 5366, localizado en el norte de la habitación se han documentado los negativos ue. 5626 y ue. 5627. Sin embargo en el tabique con ue. 5576, localizado en la parte sur de la habitación 14 se han localizado los negativos con ue. 5628, 5629, 5630, 5631 y 5632. En el muro paralelo ue. 5644 no ha podido documentar ninguna estructura negativa debido al estado de destrucción que presenta.

En la parte oeste de la habitación 14, nos encontramos con un nuevo espacio que hemos dado en llamar habitación 15. Limita por el este con la ya mencionada bodega-almacén, a través del tabique ue. 5525 realizado en obra de mampostería, ladrillo ligado con mortero de cal. Por la parte oeste limita con la habitación 16, la continuación natural del mismo espacio, se optó por

distinguir los espacios por dos motivos el primero porque físicamente hay un cambio de pavimento, que te indica un cambio de uso. El segundo motivo es, la diferente funcionalidad que debían tener los dos espacios, siendo la habitación 15 un distribuidor de paso entre los accesos este y oeste.

En su parte norte limita con el muro ue. 5366 que lo separa de la habitación 12, este muro presenta toda una serie de reformas internas que dejan muy poco del original, se hace evidente pensar que las habitaciones 15 y 12 estuvieron comunicadas desde la construcción gótica del edificio, ya que en el interior del muro se han documentado arcadas integradas a la propia estructura (ue. 5225) y un total de dos puertas tapiadas de las cuales se conservan integradas a la estructura las jambas con ue. 5369, 5370 el tapiado ue. 5371 y el umbral ue. 5827, por una parte y las jambas ue. 5372, 5373 el tapiado ue. 5374 y el umbral ue. 5828.

En la parte sur de la habitación nos encontramos con uno de los accesos a través de la habitación 28, se ha documentado un umbral con ue. 5584 realizado con sillarejo trabajado y que mide 4.84 metros de largo por 0.20 metros de ancho. El umbral (y la habitación) limitan por el este con la estructura ue. 5599 realizada con ladrillo ligado con mortero de cal, siendo una reforma de la estructura con ue. 5576. En el extremo sudoeste limita de forma parcial con el muro ue. 5570. Lo más destacable de la habitación 15 es el pavimento con ue. 5382, un magnífico pavimento de losas de piedra trabajada que cubre la totalidad de la superficie de la habitación. Pero sin duda cabe destacar las escaleras de piedra (ue. 5381) localizadas en el extremo este de la habitación. Se trata de unas escaleras de 2.6 metros de largo por 0.93 metros de ancho, con tres escalones que realizados con sillarejos trabajados y redondeados en los bordes. Estas escaleras, conectan la habitación 15 con un entarimado localizado justo encima de la habitación 14, este tipo de entarimados era propio de las casa notables y se conocían con el nombre de

estrado, y su función era la de tener un espacio reservado para los trabajos propios de las mujeres de los siglos XVI y XVII.

Justo al oeste de la habitación 15 se documenta el espacio que hemos dado en llamar habitación 16, la conexión natural entre la zona este y oeste del palacete. Se trata de un espacio rectangular de 8 metros de largo por 3 metros de ancho, que limita por el este con la anteriormente mencionada habitación 15, por donde se accedería si la entrada se realiza desde la calle del Bonayre. Por el oeste, limita con la calle llamada de Dies Feiners y parcialmente con el muro de fachada este (ue. 5347), y especialmente con el umbral de entrada (ue. 5343), un umbral realizado con sillarejo mediano trabajado, este umbral mide 2.60 metros de largo por 0.17 metros de ancho. La habitación 16, es la entrada secundaria del palacete, la entrada destinada a los carros, a los servicios, no es de extrañar, por tanto, la gran amplitud del portal o las diferentes estructuras localizadas y que se pueden relacionar fácilmente con la actividad comercial, como es el caso de los dos protectores de piedra con ue. 5344 (para el situado más al norte) y ue. 5345 (para el situado más al sur), estos protectores se realizaron con sillarejo mediano trabajado y su función era la de proteger los extremos de los muros ue. 5346 (situado al noroeste de la habitación 16) y del muro ue. 5347 muro realizado con sillarejo de mediano tamaño ligado con mortero de cal. En el extremo sur, existe una doble protección, además del protector de sillarejo trabajado, se ha podido documentar una gran piedra monolítica (ue. 5349) que impide el posible contacto de un carro con el muro ue. 5347. Una evidencia más sobre la importancia de esta puerta oeste del palacete, son las reformas realizadas en obra de masonería (ue. 5825) localizadas en el extremo sur del muro ue. 5346, obras que tuvieron la finalidad de ampliar la puerta de acceso.

En su parte noroeste limita con la habitación 13, con la que comparte un acceso y un muro que las separa, se trata del muro con ue. 5352, realizado con sillarejo de gran tamaño ligado con mortero de cal, este muro mide 1.36 metros

de largo por 0.60 metros de ancho, al no excavar ninguna de estas dos habitaciones nos es imposible datar la estructura, pero por el tipo de construcción y diferentes indicios posteriores nos permite pensar que se trataría de un muro original de la construcción del siglo XIV-XV, que si bien en un principio dividiría la nave central de la nave norte, en una reforma posterior se eliminó dejando el testimonio que hemos podido documentar. El acceso entre las habitaciones 16 y 13 es de 3.58 metros de ancho y no se han documentado restos de jambas, umbrales o negativos que se pudieran relaciona con posibles quicios, esto nos demuestra que era un acceso libre y directo desde la calle de Dies Feiners hasta la habitación 13.

En la parte noreste de la habitación 16, limita con la habitación 12, si bien en una fase constructiva anterior estas dos habitaciones estaban conectadas por grandes entradas en un momento relacionado con la última gran reforma se decidió individualizar los dos espacios y se optó por construir un tabique en obra de masonería con ladrillo ligado con mortero de cal, al que hemos documentado con la ue. 5354. Sus medidas son: 2.4 metros de largo por 0.16 metros de ancho, por su extremo oeste limita con el acceso entre las habitaciones 16 y 13, mientras que en su extremo este, se apoya en un antiguo basamento de arcada (ue. 5364), este basamento fue realizado con sillarejo de tamaño grande y formaba parte de los elementos constructivos originales del palacete.

En la parte sur, limita con la habitación 29, con la que comparte el muro con ue. 5570, un muro de ocho metros de largo por 0.45 metros de ancho, en su cara norte presenta restos del enlucido anterior a su destrucción.

Se pueden destacar varios elementos de la habitación 16, lo primero es confirmar que es una pieza clave para el desarrollo de la edificación ya que por un lado conecta una calle secundaria con un área industrial dentro del palacete, a su vez conecta con la parte noble a través de las habitaciones 15 y 28, donde

se encuentran respectivamente las escaleras (ue. 5381 y ue. 5581). El pavimento de la habitación 16 es diferente del que podemos encontrar en otras habitaciones con un uso diferente, se trata de un pavimento realizado con piedras irregulares (en algún caso trabajadas), que recibe la identificación de ue. 585, este pavimento nos remite a un uso más funcional que ornamental, se trata de un pavimento resistente y fácil de limpiar. Entre las diferentes piedras que conforman el pavimento hemos podido documentar un estrato orgánico (ue. 5336) que claramente, gracias a la cerámica de estilo de Poblet, y a una moneda nos remite a principios del siglo XVIII. Otra característica destacable es la gran cloaca (ue. 5341) hecha con sillarejo de gran tamaño, que cruza de noreste a sudeste la habitación 16 y que recoge las aguas residuales de la cloaca con ue. 5359, localizada en el interior de la habitación 12. Esta cloaca no ha podido ser documentada en su tramo final, pero todo hace pensar que su fin está dentro de una fosa séptica de la calle 'Dies Feiners. Para finalizar, también hemos de hacer referencia a un nivel de destrucción que se extendía por la superficie de la habitación 16, lo que nos indica que en el último momento, este palacete sufrió graves desperfectos en forma de incendio, no se han documentado ningún tipo de restos relacionados con la explosión de bombas.

La tercera de las naves que conforma el palacete está formada por tres espacios o habitaciones, la primera de estas habitaciones es la que hemos documentado en el extremo este de la nave y recibe el nombre de habitación 11. Se trata de una pequeña habitación subterránea de idénticas características a la habitación 14, sus dimensiones son: 3.5 metros de largo por 4.31 metros de ancho. Esta habitación se construyó en la última gran reforma realizada en el interior del palacete, ya que se han documentado puertas tapiadas a un metro por encima del nivel de circulación de la habitación, estas puertas conectaban este espacio desde la calle del Bonayre y con la edificación situada justo al norte, esta edificación formaba parte en origen del palacete, la

última gran reforma de la que hemos hablado anteriormente, individualizó espacios y creó nuevos.

Por el este la habitación 14 limita con el muro de fachada este, con ue. 5832, de la calle Bonayre, muro realizado con sillarejo mediano y trabajado ligado con mortero de cal y al que se le incluyen algunos materiales de construcción reaprovechados, también se ha documentado el negativo con ue. 5675 en el interior del muro, lo que hace suponer que formaría parte de la estructura interna, este muro, no deja de ser el tapiado del antiguo acceso al palacete desde dicha calle, el tapiado se construyó justo encima del antiguo muro original (ue. 5830), de estilo gótico construido en sillarejo mediano y pequeño ligado con mortero de cal. De la antigua puerta, también hemos documentado la jamba norte (ue. 5831) de un claro estilo gótico realizado con sillarejo mediano. La jamba sur no se ha podido localizar por ser destruida en el momento de cimentación del antiguo mercado.

Por su lado oeste, la habitación 11 limita con la habitación 12, separadas tanto por el muro con ue. 5637, como por una diferencia de un metro de altura. El muro ue. 5637 se ha conservado en muy malas condiciones y en su lado norte sólo se conserva a nivel de cimentación, fue realizado con sillarejo mediano y materiales reaprovechados, en su extremo sur se apoya en un antiguo basamento de arcada (ue. 5635), que formaría parte del entramado original del palacete gótico.

Por el norte de la habitación 14 limita con otra edificación a la que hemos identificado como habitación 9, una edificación independiente en el último momento de vida del barrio, pero que en origen formaba parte del palacete gótico central, como lo demuestra la gran puerta que conectaba las habitaciones 11 y 9, una puerta tapiada que ocupa la práctica totalidad de la cara norte de la habitación 11. Si bien en origen la puerta formada por las jambas ue. 5833 (para la situada más al oeste) y la identificada con la ue. 5835,

(para la situada más al este) formaba parte íntegra del muro gótico original (ue. 511), muro realizado con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal, el hecho de que se transformara el palacete, de tal manera que, se independizara la nave norte, hizo necesario el tapiado de la puerta, un tapiado que se realizó con sillarejo mediano alternado con material de construcción, este tapiado recibe la identificación de ue. 5834 y sus medidas son: 3.86 metros de largo por 0.60 metros de ancho y 1.55 metros de alto y se asienta directamente sobre el muro gótico (ue. 511).

Por el sur, limita con la anteriormente mencionada habitación 14, con la que comparte los muros ue. 5366 para su parte sudoeste y el muro ue. 5644 en su parte sudeste. De igual modo que sucedía con la habitación 14, no se ha podido documentar ningún pavimento o nivel de uso, simplemente, un nivel de carbones que cubría toda la superficie de la habitación, es posible que en el momento concreto esta habitación sufriera un incendio. La habitación 11, realizaba una función de almacén así como la habitación 14. El hecho de que se rebajara el subsuelo para construir esta habitación subterránea, ha impedido la conservación de niveles arqueológicos relacionados con estructuras y que permitieran la datación a través del material, de las mismas.

El siguiente espacio identificado en la nave norte, es la que hemos identificado como habitación 12. Se trata de una habitación rectangular, y mide 9.13 metros de largo por 3.42 metros de ancho. Por el este limita con la anteriormente descrita habitación 11, con la que comparte el muro ue. 5637, no se ha podido establecer ninguna conexión entre estas dos habitaciones. Por su lado oeste, limita con la habitación 13 (el tercer espacio de la nave norte), la separa de la misma un pequeño tabique de poco más de 0.17 metros de ancho y del cual únicamente se ha conservado una superficie de 0.53 metros, pero del que se ha conservado la marca en el pavimento sobre el cual fue construido, y nos indica que en origen tenía una superficie total de 3.97 metros



de longitud. El tabique ha sido identificado con el número de ue. 5356, y está realizado en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal.

Por su parte norte limita con la edificación colindante a la que hemos dado en llamar habitación 9. Originalmente, el muro que las limitaba era el que recibe la ue. 511 y se trata de un muro gótico realizado con sillarejo pequeño y recorre de este a oeste la nave norte de la antigua nave que formaba parte del palacete original, este muro gótico presenta una serie de puertas que comunicaban. Las habitaciones 12 y 9 cuando formaban parte de la misma unidad de vivienda, tal y como sucedía entre las habitaciones 11 y 9. Estas puertas documentadas corresponden a momentos diferentes, siendo la más antigua la que hemos numerado como ue. 5836, de la que solo queda la jamba este, realizada con sillarejo de tamaño mediano ligado con mortero de cal. A su vez se ha podido documentar el tapiado que se hizo de esta puerta y a la que hemos dado el número de ue. 5837, se trata de una mezcla de material constructivo, piedras irregulares y sillarejo mediano trabajado. En una reforma posterior se decidió rehacer una obertura entre las dos habitaciones, construyéndose una puerta pequeña de la cual nos ha llegado la jamba este, (ue. 5838). Con la reforma final, una vez más se tapió la puerta y se independizaron las habitaciones de la última nave, de las del resto del palacete.

En su parte sur, la habitación 12 limita con la habitación 15 por medio del muro con ue. 5366, y con la habitación 16, por medio del tabique con ue. 5354. En origen estas habitaciones estaban conectadas por amplios pasos entre arcadas, hemos identificado dos basamentos de arcada con ue. 5365 (el situado más al este), y con ue 5364 (el situado más al oeste. Posteriormente, en una reforma de grandes dimensiones, estos basamentos de arcada quedaron integrados dentro del muro con ue. 5366. Como ya se explicó en la descripción de la habitación 15, se han localizado dentro del muro un total de dos puertas tapiadas, que, en dos momentos diferentes conectaron ambas habitaciones. En la última gran reforma del palacete, se transformó tanto el

espacio como el uso de la habitación 12, por un lado el ya mencionado tapiado de las puertas situadas entre las habitaciones 12 y 9, al mismo tiempo que se tapiaba la puerta que conectaba las habitaciones 15 y 12. En la isolación de este espacio, se destina la habitación a uso industrial, posiblemente relacionado con la manipulación de vino. Los indicios que nos llevan a pensar este uso son varios, por un lado la repavimentación del suelo, con baldosas cuadradas, (ue. 5360) para el pavimento localizado en la parte este, y ue. 5357 para el pavimento colocado a juntas encontradas localizado en el extremo oeste, ambas, están colocadas con una pendiente desde los ángulos hacia el centro, donde se localiza una canalización de pequeño tamaño, la cual no estaría cubierta, esta canalización (ue. 5358) recorre toda la habitación 12 de este a oeste y en el extremo sur gira hacia sudoeste donde conecta con la gran cloaca documentada con la ue. 5341. (habitación 16). Se ha documentado un estrato orgánico en el interior de la misma (ue. 5359), y se han localizado dos monedas datadas a principios del siglo XVIII.

Un nuevo factor a añadir a la idea del uso industrial de la habitación 12, en su último momento de uso, son los negativos encontrados en el muro ue. 5366, en la parte baja del mismo y que son interpretables como, los negativos dejados por una estructura de madera que permitiera fijar a la pared las barricas de vino. Los negativos, presentan características parecidas, tanto en amplitud como en profundidad, en su interior se han localizado restos de estratos orgánicos (ue. 5380 y ue. 5379), ambos datados en el siglo XVIII, otra característica de estos estratos es la presencia de tres esqueletos de roedores de gran tamaño. Los negativos mencionados se han documentado con los números de ue. 5375, ue. 5376, ue 5377, y ue. 5378 (de este a oeste). El uso de la planta baja como área de trabajo, en las casas notables, es propio de época moderna y no es de extrañar que en esta segunda edificación encontremos indicios de esta actividad. Para finalizar, en el extremo sudoeste se construyó un tabique de mampostería (ue. 5354) para diferenciar los

espacios y para definir claramente, que el área de trabajo estaba formado por las habitaciones 12 y 13.

En el extremo oeste de la nave norte de la segunda edificación documentada, hayamos la habitación 13, un espacio que mide 4.86 metros de largo por 3.9 metros de ancho, se trata del espacio que conecta el área de trabajo de la habitación 12, con la entrada de grandes dimensiones desde la calle de Dies Feiners. Esta pequeña habitación limita por el este con la ya mencionada habitación 12, separada por un pequeño tabique (ue. 5356), realizado en mampostería y del cual sólo se conserva testimonialmente en su parte sur. Por el oeste, limita con el muro de fachada este de la calle de Dies Feiners (ue. 5346), un muro construido con sillarejo mediano, trabajado y ligado con mortero de cal. Por su parte norte limita con la edificación que hemos documentado como habitación 10, a través del muro con ue. 511, un muro original del momento de construcción del palacete, un muro realizado con sillarejo pequeño trabajado. Las habitaciones 13 y 10 estuvieron conectadas por medio de la puerta (ue. 5671) cuando pertenecían a la misma unidad de habitación. Posteriormente, la gran reforma que separo la vivienda en tres edificaciones independientes, acabó por tapiar, la puerta con una mezcla de material de construcción y piedra que se documentó con el número de ue. 5672.

Por su lado sur limita con la anteriormente descrita habitación 16, por medio del muro ue. 5352, documentado en su extremo sudoeste. Lo más destacable es la gran entrada de tres metros y medio de ancho entre las dos habitaciones, esta entrada estaba cubierta por un porche, lo que explicaría los tres negativos con ue 5339, ue. 5338 y ue. 5337 (de oeste a este), localizados en el extremo sur de la habitación. Estos negativos tendrían la función de sujetar las maderas que soportarían la estructura. El pavimento localizado en el interior de la habitación 13, está realizado con piedras irregulares de pequeño y mediano tamaño, típico de un lugar de trabajo. Del mismo modo que sucedía

en la habitación colindante, un nivel de destrucción con ue. 5342, cubría toda la parte sur del pavimento.

Si continuamos la descripción de las edificaciones desde sur hacia norte, nos encontramos con una tercera edificación a la que hemos identificado como habitación 9. Esta edificación tiene un total de 42.89 metros cuadrados. Esta edificación es el resultado de la última gran reforma realizada dentro del palacete gótico central, en un momento no determinado del siglo XVII, se separa de la edificación gótica la nave norte, a su vez se subdivide en dos edificaciones independientes (habitación 10, para la situada más al oeste y habitación 9, para la situada más al este.

Esta edificación limita por el este con la calle de Bonayre, único acceso a la vivienda, a través del umbral (ue. 5673), de grandes dimensiones: 3.6 metros de largo por 0.28 metros de ancho, construido con piedras de gran tamaño trabajadas, a ambos lados de la puerta encontramos una serie de reformas realizadas en obra de mampostería, (ue. 5674), que se han interpretado como los lugares en donde irían fijados los anclajes de la gran puerta que tendría la vivienda..

En su parte oeste, limita con la edificación que hemos documentado como habitación 10, por medio del muro con ue. 513, muro de 3.50 metros de largo y 0.49 metros de ancho. No se han documentado puertas o ventanas entre ambas edificaciones. El hecho de que no se hayan desmontado estructuras adosadas al muro, ha impedido saber si cuando formaban parte de la misma unidad de habitación estaban conectadas. El muro con ue. 513, ue construido con sillarejo de mediano tamaño, trabajado y ligado con mortero de cal.



Cocina de la habitación 10.

Por el norte limita con la nave sur de un nuevo palacete, la habitación con la que limita ha sido documentada como habitación 7. Entre ambas edificaciones se levanta el muro con ue. 515, un muro de grandes dimensiones construido con sillarejo de mediano tamaño, trabajado y ligado con mortero de cal. En la mitad de esta estructura se ha podido documentar el basamento de arcada con ue. 5681, que juntamente con el basamento con ue. 5022, documentado en el muro paralelo con ue. 511, formarían parte del entramado original de la construcción gótica.

Por el lado sur, limita con el palacete anteriormente descrito, en la zona sudeste con la habitación 11, y en la zona sudeste con la habitación 12. Como se ha comentado con anterioridad, no funciona ninguna puerta entre ambas edificaciones, tapiándose las puertas y quedando los tapiados ue. 5834, ue. 5839, ue. 5837 (de este a oeste), como caras vista del límite sur de la habitación 9.

Desde que la habitación 9 se independiza del conjunto habitacional del palacete, su función cambia radicalmente, no disponemos de información sobre su función original dentro de la construcción gótica, pero en su último momento de uso, podría tratarse de una tienda que funcionaba también como infravivienda, testimoniado por la gran cantidad de estructuras domesticas documentadas en el extremo oeste. Por un lado, adosada al muro oeste de la edificación, hemos podido documentar una fosa séptica (ue. 5788) moderna

que aprovecha la existencia de otra fosa originaria de la primera edificación y que se conforma con los muros: ue. 5783 (cara sur), ue. 5784 (cara este), 5785 (cara norte) y el propio muro ue. 513 en la cara oeste. Los materiales cerámicos recogidos en el interior nos amortizan la primera fosa séptica durante la primera mitad del siglo XVI, mientras que la segunda fosa, sigue en funcionamiento hasta la destrucción de la edificación.

Adosada a la fosa séptica y separada por el muro ue. 5786, muro realizado en sillarejo mediano ligado con mortero de cal, se documenta un pavimento de piedra ue. 5025, realizado con piedras irregulares, y sobre el cual encontramos los restos de un hogar, así como una gran piedra de granito (ue. 5737) que mantenía el calor del hogar, justo al lado del hogar hemos podido documentar los restos de una cocina de pequeño tamaño, de la cual únicamente se ha conservado, las estructuras ue. 5015, ue. 5791 y ue. 5790 que conforman el recogedor de cenizas, por debajo de la cocina. También se ha podido documentar, el inicio de la bóveda que sostenía los fogones (ue. 5018) y la estructura norte (ue. 5019) de la cocina. Todas estas estructuras están construidas con ladrillo ligado con mortero de cal. Al norte de la cocina se documenta una banqueta, estucada, con ue. 5792 construida con ladrillo ligado con mortero de cal, hace ángulo con una gran banqueta adosada al muro ue. 515, esta banqueta (ue. 5676) mide 3.13 metros de largo por 0.47 metros de ancho, en su interior se ha documentado un embudo (ue. 5679) que conecta con una cloaca. Esta banqueta sirve tanto para sentarse cerca del hogar, como para trabajar. El embudo podría estar relacionado con la venta de pescado que se realizaba. Las aguas residuales iban a parar a una cloaca de grandes dimensiones que cruzaba de norte a sur la mitad este de la habitación 9. Esta cloaca esta formada por las estructuras ue. 5031 (sur), ue. 5030 (norte), por el lecho de baldosas con ue. 5029 y por la cubierta de piedra ue. 5026. En el tramo final se ha documentado una gran losa de piedra que funcionaría como registro (ue. 5027). Finalmente, en el extremo nordeste de la habitación se ha documentado una estructura hecha con ladrillo y conformada

por las estructuras: ue. 5009, ue. 5306 y ue. 5023 que recogerían aguas residuales y las canalizarían hacia la cloaca ue. 5390, que a su vez conectaría con la cloaca anteriormente descrita y que recibe el número de ue. 5026.

En relación con la actividad que se desarrollaba en el interior de la habitación 9, no podemos olvidar la estructura con ue. 5028, construida con piedra reaprovechada y material de construcción y cuya función podría ser la de un posible mostrador de los productos con los que comerciaban. Esta estructura medía 1 metro de largo por 0.55 metros de ancho. Toda la edificación tiene cubierta la superficie por un pavimento hecho con piedras irregulares no trabajadas (ue. 5024).

Sin duda, lo que más llama la atención de la habitación 9 es el nivel de destrucción documentado, se trata de dos impactos de bala localizados en el interior del pavimento ue. 5024. En uno de los impactos queda *in situ* una de las balas de cañón, de 0.18 m de diámetro y 16 Kg. de peso, la destrucción también se hace evidente en el extremo este del muro ue. 515, en donde se aprecia un gran boquete provocado por la trayectoria del proyectil.

Anteriormente, nos hemos referido a un segundo edificio que se individualizó del gran palacete gótico, una vez realizada la gran reforma que amputaría la nave norte. Se trata del edificio que hemos identificado como habitación 10, y se sitúa a en la parte oeste de la antigua nave.

La cuarta vivienda a la que hacemos referencia, o habitación 10, es un espacio con una superficie total de 27.67 metros cuadrados, limita por el oeste con la anteriormente mencionada habitación 9, con la que comparte el muro con ue. 513, un muro original de la antigua edificación hecho con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, en el extremo norte del muro se ha documentado un recorte con ue. 519, del cual desconocemos su función, el hecho de que el muro con ue. 513 tenga un enlucido (ue. 536), que cubre la

totalidad de la superficie hace imposible saber si detrás se esconde un antiguo acceso entre las habitaciones 10 y 9.

Por el oeste, la habitación, limita con la calle Dies Feiners, con el muro de fachada ue. 5773., es precisamente desde esta calle por donde se tiene el único acceso a la vivienda, a través del umbral con ue. 524. El muro de fachada mide 1.77 metros de largo por 0.63 metros de ancho y se sitúa al norte de la habitación, está construido con sillarejo de mediano tamaño ligado con mortero de cal, por su parte, el umbral de entrada mide 2.37 metros de largo por 0.25 metros de ancho y se construyó con sillarejo trabajado.

En su parte norte, limita con una antigua fosa séptica perteneciente a la edificación colindante y a ala que hemos documentado como: habitación 8, el muro que las separa tiene la ue. 515, se construyó con sillarejo mediano ligado con mortero de cal y en su cara sur presenta una serie de alteraciones provocadas por el uso que tenía la habitación 10 en su último momento de uso, todos los indicios nos marcan un uso como cocina, no hemos podido documentar ninguna estructura que nos permita afirmar que la planta baja se utilizara como vivienda, con toda seguridad, las habitaciones se situarían en los pisos superiores. Tampoco se ha podido documentar , ninguna escalera que demostrara esta teoría, en parte, esta posible conexión con los pisos superiores y la planta baja, no ha llegado hasta nuestros días por la destrucción provocada por la cimentación del pilar número 58 del antiguo mercado.

El uso como cocina de la planta baja de la habitación 10, queda demostrado con la documentación *in situ* de varias estructuras, como por ejemplo los restos de dos pequeños tabiques, construidos en mampostería, (ue. 522 y ue. 523), ubicados en el extremo noroeste de la habitación y que podrían funcionar como pequeña despensa o incluso como pequeña carbonera, justo al este de estas estructuras, encontramos un hogar construido con sillarejo mediano (ue. 525) y con una bases de baldosas en su interior, (ue.



526), este hogar, se apoya directamente en el muro ue. 515, del cual todavía se puede apreciar con toda claridad los restos del humo que fue deteriorando el enlucido (ue. 535), que cubría la superficie del muro, también llama la atención un clavo de hierro de grandes dimensiones clavado en la pared, este clavo, sin duda sujetaría el puchero que se cocinaran en la habitación. La estructura más interesante y la mejor conservada es sin duda, la cocina que se sitúa justo en el costado este del hogar. Situada en el interior del muro con ue. 515, a través de un recorte efectuado en el mismo, (ue. 521), encontramos una estructura mixta, en la parte inferior funciona como recogedor de cenizas y en la parte superior como cocina, con dos fogones perfectamente conservados. Estos fogones (ue. 529 y ue. 530), son dos piezas de hierro, de unos 0.15 metros de diámetro y cuya función era la de aguantar las brasas que se colocaran en su interior. Estas dos piezas metálicas están sujetas por una estructura construida en ladrillo ligado con mortero de cal, que recibe el número de identificación ue. 527. Este material, es el mismo que se utilizó para construir la bóveda que sustenta la estructura ue. 527 y los fogones ue. 529 y ue. 530. Una bóveda de baldosas de 0.16 metros por 0.30 metros, ligadas con mortero de cal. Las cenizas provocadas por la combustión del carbón utilizado en los fogones, caería hasta el recogedor situado justo en la parte baja de la cocina. Este recogedor de cenizas, está formado por dos líneas de baldosas, una interna ue. 533 y una externa, ue. 532. Estas cenizas (ue. 534, para las documentadas en el interior del recogedor) se utilizarían posteriormente como desinfectante o como blanqueador de ropa. Finalmente, una nueva pieza que forma parte de la cocina, es un negativo (ue. 531), situado en el interior del muro ue. 515, que formaría parte de una estructura de madera más compleja ubicada en la parte superior de la cocina, desgraciadamente, el negativo ue. 531, es lo único que se ha conservado y no nos permite hacernos una idea exacta de la forma y dimensiones de la estructura.

Justo al lado este de la cocina encontramos un recorte (ue. 520), dentro del muro ue. 515, tanto por las dimensiones, como por la altura que tiene se ha

interpretado como un pequeño armario que serviría de despensa de la cocina, en el centro de este armario se han documentado algunas marcas de las estanterías situadas en el interior del armario.

En su parte sur, la habitación 10 limita con la habitación 13 de la edificación vecina. Existe una conexión en forma de pequeña puerta localizada en el extremo sudeste del muro con ue. 511, muro construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal, este muro separa ambas habitaciones. Cuando la habitación 10 formaba parte de la misma unidad de habitación que la habitación 13, estaban conectadas a través de la puerta con ue. 5671. Pero al separar las dos habitaciones, este acceso quedó tapiado (ue. 5672), independizando ambos espacios.

La cara norte del muro con ue. 511 presenta un enlucido, ue. 537 (como el resto de muros de la habitación). Otra característica destacable, es el recorte localizado en su extremo sudeste, realizado para ubicar una nueva despensa, este recorte (ue. 539), está muy deteriorado, pero se puede apreciar una base de baldosas en su interior.

En el extremo sudoeste de la habitación se han documentado dos nuevas estructuras, la situada más al oeste, ha sido interpretada como una fresquera, no es más que un pozo excavado directamente en el subsuelo y que permitiría la conservación de alimentos durante largos periodos de tiempo. Justo al lado este de esta estructura encontramos un pozo de agua, construido con ladrillo ligado con mortero de cal y conformado por las estructuras ue. 502 (cara este), ue. 509 (cara norte), y ue. 508 (cara oeste), el interior del pozo estaba cubierto por una capa de cal que impide la alteración del agua que contiene. Para acabar la descripción hemos de comentar, la documentación de hasta cuatro pavimentos diferentes, ue. 5780, ue. 540, ue. 5778 y ue. 5779, en el la superficie del la habitación, todos ellos construidos con baldosas ligadas con mortero de cal. La presencia de tantos pavimentos en un espacio tan

reducido, se interpreta como sucesivas reformas parciales, en lugar de unificar todo el pavimento, una vez alterado, se practicaron reformas puntuales para desperfectos ocasionales. En uno de estos desperfectos que no fueron arreglados se ha podido observar la presencia de una pequeña cloaca (ue. 541) de aguas residuales en al parte sur de la habitación.

El hecho de encontrar todas estas estructuras en el interior de la habitación 10, nos indica que el uso como cocina es innegable, pero dudamos de que se trate de una cocina particular de la vivienda, sino de una superficie que formaría parte de un conjunto ubicado en un lugar próximo, este lugar podría ser la taberna de grandes dimensiones localizada en el interior del sector 7, al otro lado de la calle Dies Feiners. Justo en la entrada de la habitación 10, hemos documentado un pavimento realizado con piedras irregulares situado en el exterior de la habitación y que recibe el número de ue. 5648. Dies Feiners era una vía secundaria, una calle con un pavimento de tierra apisonada, en algunos casos, como es el que se puede observar en esta habitación, se pavimentaba únicamente el acceso a la vivienda, pero se desatendía el resto de la calle, la pavimentación iba a cargo de cada propietario y por lo tanto, es normal que encontremos este tipo de diferencias en la calle.



Palacete gótico.

La parte norte del sector cinco, estaba ocupada en origen por un palacete de estilo gótico con una superficie total de 209.97 metros cuadrados, esta edificación sufrió una serie de reformas que acabaron por independizar varios espacios y la creación de dos nuevas viviendas, una en la antigua parte oeste del palacete y otra en la antigua parte noroeste.

La quinta edificación descrita del sector cinco, será pues, el palacete gótico tal y como funcionaba en el momento de su destrucción, con una superficie total de 127.84 metros cuadrados y conformado por las habitaciones documentadas como habitación 4, para la nave central, habitación 7, para la nave sur, habitación 1 para la nave norte y habitación 5, para la situada en el extremo oeste. El palacete limita por el este con la calle Bonayre, por el oeste con las habitaciones 8, 6 y 3, independizadas de la pieza original. Por el norte, limita con la fachada norte del antiguo mercado y por el sur, limita con la tercera edificación descrita, la tienda-vivienda identificada como habitación 9.

La nave sur del palacete, documentada como habitación 7, es un espacio rectangular de 14.43 metros de largo por 3.48 metros de ancho. Es la única habitación excavada en su totalidad, ya que las otras naves todavía conservan la totalidad de los pavimentos. Por lo tanto es la única pista para poder datar la construcción del palacete.

La habitación 7, limita por el este con muro de fachada este de la calle Bonayre, muro identificado con la ue. 5297, desgraciadamente sólo se conserva a nivel de cimentación, fue construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Se construyó por encima del muro original gótico documentado con la ue. 5464, el cual sigue la misma dirección y a su vez fue construido con sillarejo pequeño trabajado.

Por su parte oeste, la habitación 7 limita con las habitaciones 8 y 6, pertenecientes a la edificación individualizada del palacete original. Están separadas por el muro ue. 5653 y por el tapiado ue. 5661. El muro ue. 5653 es un muro fabricado con sillarejo mediano trabajado y en algún caso con material de construcción, todo ligado con mortero de cal, este muro es el recrecimiento del muro original gótico identificado con el número de ue. 5321, construido con sillarejo pequeño trabajado, propio del estilo gótico. El tapiado documentado con la ue. 5661 corresponde a una antigua puerta, que, en un momento anterior al siglo XVII, conectaba una bodega ubicada en la habitación 8, con una zona industrial en el interior de la habitación 7. Gracias a la excavación total de la habitación 7 se puede apreciar, perfectamente la superposición de las estructuras ue. 5653 y ue. 5661.

Por su parte norte limita con la nave central del palacete, o habitación 4 por medio de cuatro tabiques, todos ellos contruidos en obra de masonería, con ladrillos ligados con mortero de cal, además presentan restos de enlucido en su cara norte. Desde oeste a este se han identificado estos tabiques con el número de ue. 5387, ue. 5388, ue.5020 y ue. 5389. Entre los tabiques ue. 5388 y ue. 5020 se ha documentado el único acceso a la habitación (el hecho de encontrar el muro de cierre este a nivel de cimentación ha impedido documentar un posible acceso directo desde la calle Bonayre), este acceso se realiza a través del umbral documentado con el número de ue. 5743. Mide un metro de largo por 0.12 metros de ancho.

Por su parte sur, limita con la edificación documentada como habitación 9, por medio del muro identificado con la ue. 515 y que ha sido descrito con anterioridad. En el último momento de uso, la habitación 7, funcionaría como un gran almacén, perdiendo el uso industrial de anteriores momentos. El pavimento que cubría toda la superficie de la habitación y que recibe el número de ue. 591, estaba construido con baldosas cuadradas ligadas con mortero de cal, para facilitar el aislamiento térmico, previo a la construcción del pavimento

se extendió una capa de unos 0.20 metros de arena de playa aportada, ue. 592. El pavimento de baldosas se conserva únicamente en puntos localizados en la parte sur y norte de la habitación. Una estructura que se mantenía en uso en el momento de destrucción de la edificación, es la cloaca de grandes dimensiones documentada como ue. 596, cloaca que proviene desde la habitación 4 y que cruza en dirección noroeste sudoeste la mitad oeste de la habitación 7, las aguas residuales se canalizaban hacia una fosa séptica localizada en el extremo sudoeste de la habitación, esta estructura recibe el número de ue. 5300, fue construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Un factor destacable de la habitación y que nos permitiría entender la arquitectura del palacete, son los cuatro basamentos de arcada localizados en el interior de la habitación, se identificaron con los números de ue. 5331 y ue. 5467 para los situados en la parte norte (de este a oeste), y con los números ue. 5330 y ue. 5466, para los situados en la parte sur de la habitación, (de este a oeste). Los basamentos de arcada distan entre sí 3.4 metros de norte a sur y 6.2 metros de este a oeste.

En uno de estos basamentos, el que recibe la ue. 5331 se ha documentado un graffiti en su cara este, se trata de un graffiti efectuado en el último momento de uso de la habitación y su significado no ha podido ser descifrado, de idénticas características y color rojo, es el graffiti documentado en la cara norte del muro con ue. 515, esta vez se podría tratar de la parte inferior de un nombre, al perderse la parte superior del graffiti no se ha podido saber su contenido.



Graffiti en la habitación 7.

Como se ha comentado con anterioridad, la habitación 7, es una de las pocas habitaciones excavadas en el sector 5, gracias a ello, hemos podido datar la construcción del palacete en el siglo XIV. De este momento no se han documentado más estructuras, ya que en un momento posterior, se reformó el espacio, modificando el uso de la habitación. La actividad que se desarrolló viene marcada por una serie de estructuras relacionadas con alguna industria con necesidades de depósitos y pozos. Podría tratarse de vino, ya que en este momento al que nos referimos (s. XVI), existía la conexión anteriormente mencionada con la habitación 8, que en ese momento era una bodega. Las estructuras de este momento son: un pozo con ue. 5302 enmarcado dentro de una estructura construida con piedras irregulares y sillarejo mediano, (ue. 5809). Por el sur está relacionado con un depósito de grandes dimensiones, formado por las estructuras construidas en mampostería y que reciben las ue. 5804, para la situada más al sur, ue. 5803, para la situada al este, ue. 5802 para la situada más al norte y finalmente ue. 5801 para la más al oeste. Desde la estructura ue. 5809 se extiende una cloaca de aguas residuales ue. 5310 que conecta con la fosa séptica localizada en el extremo sudoeste y que recibe la ue. 5300. Relacionada con la zona industrial, se ha documentado una estructura cuadrada construida con piedras irregulares ligadas con mortero de cal, que podría ser la cimentación de una estructura no documentada o incluso la base de una maquinaria relacionada con la industria del vino. Posteriormente, una vez separada la vivienda principal de las habitaciones oeste de la casa, se abandona el uso industrial de la habitación y se procede a tapar todas las estructuras.

La habitación central del palacete o habitación 4 mide 14.39 metros de largo por 2.87 metros de ancho en su parte más ancha y por 1.48 en la parte más estrecha. Por su parte este limita con la calle Bonayre, por donde estaría ubicada la puerta de entrada a la edificación, una vez más en este punto el nivel de conservación de las estructuras no era el más idóneo y no se ha podido documentar ni el muro de fachada este de la calle Bonayre ni el umbral

que daría acceso a la vivienda. Únicamente se ha conservado el muro gótico original de la construcción del siglo XIV,(ue. 5494), muro realizado con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Por el oeste, limita con la habitación 6, independizada durante el transcurso del siglo XVII, de la unidad de vivienda original. El muro que limita la habitación recibe la ue. 5699, y se trata de un muro realizado en sillarejo pequeño mezclado con piedras irregulares y material de construcción, ligado con mortero de cal.



Escalera localizada en la habitación 4.

Por el norte limita con la habitación 5, perteneciente a la misma edificación, por medio del tabique construido en mampostería y que recibe la ue. 5694. En la parte noreste, limita con la habitación 1, la nave norte de la edificación, entre ambas habitaciones se levantan los muros con ue. 5319 y ue. 5688.

En el extremo oeste de la habitación 4, encontramos una escalera de dos tramos a escuadra, formada por dos tramos y un rellano angular en medio, mide tres metros de largo por 1'43 metros de ancho. Esta escalera conserva un total de seis escalones construidos con sillarejo mediano ligado con mortero de



cal, cada escalón tiene una huella de 0.40 metros y una altura de 0.15 metros un total de tres sillarejos por cada escalón. Esta escalera (ue. 5692), conducía a las habitaciones superiores, al llegar al extremo oeste giraban en un 180 grados hacia la derecha. El rellano ha perdido las losas que lo debían cubrir, en el espacio que ha dejado se ha documentado un estrato, datado en el siglo XVII, esta escalera, por lo tanto se interpreta como el resultado de la gran reforma que separó la parte oeste del edificio.

Los tabiques con ue. 5694 y ue. 5695 por un lado contienen a la escalera ue. 5692 y por otro lado separan el extremo noroeste de la habitación 4 del espacio situado en el interior de la caja de escalera que accedía a los pisos superiores y que nosotros hemos identificado como habitación 5, ambas habitaciones están conectadas por medio de un pequeño acceso del cual se conserva el umbral con ue. 5695.

La parte central de la habitación 4 realiza la función de distribuidor de paso hacia las habitaciones superiores por medio de la escalera anteriormente mencionada, y por otro lado hacia las habitaciones laterales, por medio de dos puertas ue. 5743, para la situada más al sur, que conectaría con la habitación 7 y ue. 5690 para la situada más al norte, que conectaría con la habitación 1. Tenemos que destacar el pavimento con ue. 5735 hecho con losas de piedra de gran tamaño, resaltando así la entrada principal. Pero sin duda la estructura más interesante de toda la edificación es el pozo situado en el noroeste de la parte central de la habitación 4, es un pozo que mide 1.98 metros de largo por 1.4 metros de ancho, es de planta rectangular excepto en su parte sudeste en donde se corta, facilitando así, la recogida del agua. El brocal del pozo tiene un total de cinco lados, se trata de tabiques contruidos en obra de mampostería ligados con mortero de cal. La cara oeste del brocal del pozo, recibe la ue. 5712, la cara sur recibe la ue. 5714, la cara sudeste recibe la ue. 5715, la cara este tiene por ue. 5716 y finalmente, la cara norte, recibe la ue. 5711. Todos los tabique presentan las mismas características constructivas, además de tener

una capa de cal en todas las caras, por otro lado, en los tabiques con ue. 5712 y ue. 5711, se puede apreciar la presencia de negativos, que hemos interpretado como la escalera para bajar al interior del pozo, los documentados en la cara oeste son: ue. 5770 y ue. 5729, mientras que los situados en la cara norte son: ue. 5725, ue. 5726, ue. 5728 y ue. 5727. Estos negativos son de forma cuadrada y miden 0.12 metros por 0.12 metros. El interior del pozo estaba relleno de un estrato (ue. 5718), propio del momento de la destrucción, lo más destacable localizado en su interior es el cañón de una carabina. En la cara sudeste y en la cara este, se han documentado dos estructuras realizadas en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal. Estas estructuras podrían utilizarse como escalones que faciliten la recogida del agua en su interior. La estructura con ue. 5717, se adosa a la cara sudeste (ue. 5715), mientras que la estructura ue. 5719 se adosa a la cara este, (ue. 5716), a su vez, en el interior de la estructura ue. 5719, se ha documentado la presencia de un bajante cerámico (ue. 5720), que conectaría con la red de canalizaciones y cloacas relacionadas con el pozo. Por un lado, se ha documentado la presencia de la cloaca (ue. 5738), que proviene del interior de la habitación 1, ésta es la cloaca que recibe las aguas residuales de la canalización ue. 5720), por otro lado, la cloaca, conecta a su vez con un sumidero (ue. 5740) de tres orificios, cuya función era la de recoger las aguas sobrantes de los cántaros que iban a recoger agua del pozo. Todas las estructuras mencionadas con anterioridad conectan con una gran cloaca (ue. 596) que desde la habitación 4, atraviesa en dirección sudoeste la habitación 7, donde expulsa su contenido en una fosa séptica (ue. 5300). Esta fosa tenía un sistema que conducía parte de su contenido, por medio de una nueva cloaca (ue. 5667), atravesando el interior de la habitación 8, hacia una fosa séptica de grandes dimensiones situada en el interior de la calle de Dies Feiners.

La parte este de la habitación 4 realiza la función de recibidor del palacete, es importante destacar que es el único acceso directo que tiene la vivienda i que por lo tanto el pavimento de losas de piedra (ue. 5496), tiene

una importancia más que destacable, desde la entrada y a través del pavimento mencionado, cruzando un pequeño umbral de piedra (ue. 5734), accedemos a la parte central mencionada, o por el contrario podríamos entrar directamente hacia una habitación en la nave norte, que no ha podido ser documentada ya que no forma parte de la excavación realizada, al encontrarse en el interior de la actual calle Comercial. Lo que es innegable, es que en el último momento de uso del palacete, esta conexión existía, hemos podido documentar un pequeño umbral con ue. 5693, umbral realizado en sillarejo mediano trabajado y ligado con mortero de cal. En un momento anterior, existía una conexión aún mayor con la nave norte, ya que se ha podido documentar la existencia de un tabique, (ue. 5730), construido en obra de mampostería, con ladrillo ligado con mortero de cal, una estructura que se apoya en un basamento de arcada (ue. 5689) que formaría parte del entramado del palacete original.

Anteriormente hemos mencionado a la habitación 5, situada en el extremo noroeste del palacete, nace como resultado de la construcción de la escalera de doble tramo en escuadra, para acceder a las habitaciones superiores, el hueco dejado por la caja de la escalera, es aprovechado para construir una pequeña habitación de 3.4 metros de largo por 1.17 metros de ancho. Por su parte este limita con la habitación 4 por medio de un tabique (ue. 5703) construido en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal. Por su parte oeste limita con la habitación 6, habitación, que forma parte de una unidad de vivienda diferenciada del palacete original gótico. Entre ambas habitaciones existen al menos un tabique (ue. 5699) y el tapiado (ue. 5654) de la antigua puerta que conectaba las habitaciones 6 y 4. El tabique ue. 5699, también fue construido en obra de mampostería, con ladrillo ligado con mortero de cal. Por su parte norte, limita con la habitación 2, por medio del muro con ue. 5701, este muro mide 3.4 metros de largo y 0.46 metros de ancho y se construyó con sillarejo mediano y material de construcción ligado con mortero de cal. La habitación 5 limita con una edificación independiente a la

que hemos identificado como habitación 2, seguramente, en origen formaba parte de la nave norte del palacete, y con la reforma posterior realizada durante el transcurso del siglo XVI, se transformó en una nueva vivienda.

Por su lado sur, limita con la habitación 4, por medio de los tabiques con ue. 5694 y ue. 5695, ambos construidos en obra de mampostería ligada con mortero de cal. Es por el lado sur que se documenta el único acceso a la habitación, por medio del umbral de piedra ue. 5696, de 0.87 metros de largo por 0.17 metros de ancho. En el interior de la habitación se conservan los restos de un pavimento a juntas encontradas construido con baldosas de 0.16 metros por 0.31 metros ligadas con mortero de cal, pavimento que recibe el número de ue. 5697. También se ha podido documentar el estrato de mortero con ue. 5698, que se utilizó para la preparación de dicho pavimento.

La función de esta pequeña habitación era la de almacén de herramientas, ya que por dimensiones no podría acoger gran cantidad de objetos.

Para acabar con la descripción de la quinta vivienda localizada en el sector cinco, nos hemos de referir a la nave norte del palacete, nave a la que hemos identificado con el número de habitación 1. Esta habitación no se conserva en su totalidad, ya que en parte fue destruida por la cimentación del mercado, de todos modos, la superficie que se ha podido documentar es de 12.23 metros cuadrados.

Por su parte este limita con el muro pantalla construido para la cimentación de la que iba a ser la biblioteca provincial, por los indicios que tenemos, la habitación 1, debía limitar con una habitación conectada desde la propia entrada a la edificación.

Por la parte oeste limita con la anteriormente mencionada habitación 2, por medio del muro con ue. 5710, muro realizado con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Como se ha comentado anteriormente con la última reforma efectuada en el palacete, la habitación 2, se independizó del resto de unidad de vivienda..

Por el norte, la habitación 1 vuelve a limitar con el muro pantalla construido para contener la que iba a ser biblioteca provincial.

Por su parte sur, limita con la habitación 4, con la que comparte los muros con ue. 5319 (para el situado más al oeste) y el muro con ue. 5688 (para el situado más al este), ambos presentan las mismas características constructivas, se realizaron con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Entre ambos muros existía el único acceso documentado entre las habitaciones 4 y 1, de este acceso sólo se ha conservado la jamba este de la puerta, no se ha documentado el umbral. Debido a lo deteriorado que nos ha llegado esta habitación, no podemos afirmar un uso específico.

Por lo que respecta a la sexta edificación identificada en el sector cinco, hemos de identificarla, como una vivienda que en origen formaba parte del tercer palacete gótico identificado, que por otro lado, en un momento aún no concretado del siglo XVII, se independizó, formando una nueva unidad de vivienda. Esta vivienda está formada por tres habitaciones a las que hemos identificado con los números 8, 6 y 3. Los límites, por el este son en primer lugar el palacete gótico al que nos hemos referido con anterioridad, y en segundo lugar la habitación 2, una nueva edificación independizada en el mismo momento que lo hizo la sexta vivienda que estamos definiendo. Por el lado oeste, limita con la calle de Dies Feiners. Por el norte, limita con la cimentación de la fachada norte del antiguo mercado. Por su parte sur limita con la cuarta edificación descrita anteriormente. La superficie total de esta vivienda es de 66.41 metros cuadrados.

La primera de las habitaciones, de la sexta vivienda identificada, presenta unas características muy diferentes tanto en tamaño como en uso, dependiendo del momento histórico al que hagamos referencia. Si cogemos como punto de partida, el último momento de uso de la habitación 8, nos hemos de referir a un espacio de 4.41 metros de largo por 1.76 metros de ancho, que limita por el este, con el muro (ue. 5653) y con el tapiado (ue. 5661). El muro ue. 5653, fue construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Por su parte el tapiado (ue. 5661) de una antigua puerta que conectaba las habitaciones 7 y 8, fue construido alternando el sillarejo mediano y el material de construcción ligado con mortero de cal. Por la parte oeste de la habitación 8, limita con la calle Dies Feiners con la que limita a través del muro de fachada con ue. 5773, muro construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, no se ha documentado ningún acceso a la habitación 8 (a parte del tapiado en el siglo XVII), entendido propiamente como puerta, lo que si se ha podido documentar, son los restos de una ventana por donde respiraría la fosa y por donde se accedería para proceder a la limpieza de la misma.

Por su parte norte limita con el muro ue. 547, muro que contiene en su interior un arco de grandes dimensiones (ue. 548) , tapiado en el momento de utilizar la habitación 8 como fosa séptica, el tapiado de la arcada recibe el número de, ue. 5662.

Tanto el muro ue. 547, como el arco ue. 548, son originales de la construcción gótica del tercer palacete documentado en el sector cinco. Únicamente, el muro ue. 547 ha sufrido algún tipo de reforma, como la documentada en su cara norte, en el extremo este, se trata de una reforma hecha con ladrillo y piedras irregulares, ligado con mortero y cal, esta reforma recibe la ue. 5664.



Bodega en la habitación 8.

El muro ue.547, fue construido en el siglo XIV, con sillarejo pequeño ligado con mortero y cal, en su interior se documenta un arco de vuelta de cordel, se trata de un arco formado por media elipse y por lo tanto no tiene puntos de compás (como sería el caso del arco carpanel). Esta construido con 15 dovelas trabajadas en piedra, con unas medidas que oscilan entre los 0.10 y 0.15 metros de alto por unos 0.35 metros de ancho.

Este arco tenía la función de conectar la planta baja de la zona oeste del palacete, permitiendo la construcción de plantas superiores.

Por su parte sur, la habitación 8, limita con la edificación a la que hemos identificado como habitación 10, por medio del muro ue. 515, muro descrito con anterioridad. No se ha documentado ningún tipo de conexión entre ambas edificaciones, ya que ni en el siglo XVIII, ni en el siglo XIV, pertenecieron a la misma unidad de vivienda.

La habitación 8, pudo ser excavada en su totalidad, llegando hasta el terreno natural, identificado por la arena de playa. Por un lado, plantear como fosa séptica a la habitación 8, no ha permitido conservar los niveles originales de la edificación, lo único que se ha documentado, son los muros originales del siglo XIV a los que se libran todos los estratos de relleno de la fosa séptica,

(ue. 510, ue. 549, ue. 550 y ue. 551) esta fosa estuvo en uso desde mediados del siglo XVI hasta su amortización a principios del siglo XVIII.

Si nos referimos a la habitación 8 en su origen y hasta su cambio de uso a mediados del XVI, podremos observar que en origen era más grande, con una superficie total de 19.30 metros cuadrados. Por el este el muro de cierre se ha identificado con la ue. 546, un muro realizado con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal, integrados a este muro encontramos dos escalones de piedra monolítica (ue. 5663) que conectaban la habitación 7 con la habitación 8 (situada un metro y medio por debajo de la cota del pavimento de la primera).

Por el oeste, el muro de cierre original recibe la ue. 5666, presenta las mismas características que el anterior, sillarejo pequeño, ligado con mortero de cal. Por el norte, es por donde crece la habitación, donde encontramos el muro con ue. 5670, este muro solo se ha conservado a nivel de cimentación, en una reforma posterior, sirvió como cimentación del muro ue. 5009. Por el sur, el muro de cierre de la habitación recibe la ue. 5667, fue construido con sillarejo pequeño ligado con mortero y cal.

Todas estas estructuras sumadas al ya mencionado muro ue. 547, y al también mencionado arco ue. 548, conformaban lo que hemos interpretado como una bodega de uso particular del palacete original. En el subsuelo de la habitación aún se conservan dos grandes piedras que podrían sujetar las grandes barricas que estarían situadas en el interior.

La habitación identificada con el número 6, es la habitación central de la sexta vivienda del sector 5, es la habitación principal, por donde se documenta el único acceso a la vivienda. Es de planta cuadrada y mide 4.6 metros de largo por 4.2 metros de ancho. Del mismo modo que sucedía con la habitación colindante, su tamaño varía dependiendo del momento histórico al que hagamos referencia.



Por el este, limita con la habitación 4, habitación perteneciente al palacete original del cual, también formaba parte integrante en origen. Entre ambas habitaciones se extiende un muro de tapiado sobre lo que antes era una gran puerta de acceso. Este tapiado recibe la ue. 5654, y fue realizado en sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Todo el muro está recubierto por el enlucido con ue. 5655 hecho con mortero y cal. El tapiado se apoya en las jambas de la antigua puerta, ue. 5652, para la situada más al norte y ue. 5651, para la situada más al sur, a esta jamba se le apoya el muro ue. 5653, realizado en sillarejo mediano y material de construcción ligado con mortero de cal. Este muro se sitúa en el ángulo sudeste de la habitación 6, sirve para limitar parcialmente esta habitación de la habitación 7.

Por el este limita con la calle Dies Feiners por medio de dos muros de fachada, el situado más al norte recibe la ue. 517, mientras que el situado más al sur recibe la ue. 5773. El muro ue. 517, es el muro original de cierre por la parte este del palacete original del siglo XIV, realizado con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, este muro ha sufrido una serie de reformas puntuales, pero mantiene los mismos elementos constructivos que en origen. Por su parte el muro 5773, presenta unas características parecidas, pero no es una estructura original del siglo XIV. Entre ambos muros se ha documentado el único acceso a la vivienda (se ha de recordar que la sexta vivienda documentada en el sector cinco, no ha podido documentarse en su totalidad, ya que sus límites excedían a los de la excavación, por lo tanto, no sería descartable, que hubiera existido un acceso desde la calle de Roldó. De momento, solo podemos hablar de una puerta de 2 metros de largo por 0.21 metros de ancho, conformada por el umbral con ue. 5684, construido con sillarejo mediano trabajado, ligado con mortero de cal. En el lado norte encontramos la jamba con ue. 5685, construida también con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. En el lado sur, encontramos la jamba con ue. 5683, construida con sillarejo mediano ligado con mortero y cal.

Por el norte, la habitación 6 limita con la habitación 3, por medio del muro con ue. 5518, este muro realizado con sillarejo mediano alternado en algunos puntos con material de construcción, es el recrecimiento del muro original gótico, con ue. 5511, realizado con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. Entre ambas habitaciones no se ha documentado ninguna puerta de acceso, este hecho no significa que no estuvieran conectadas, al contrario, simplemente no se ha conservado este acceso, que con toda seguridad estaría situado en el extremo este del muro.

Por el lado sur de la habitación, en el último momento de uso, limitaba con la habitación 8, por medio del muro ue. 547. No existía ninguna obertura ni conexión entre ambas habitaciones. Esta conexión ha podido ser documentada en una fase histórica anterior, cuando entre las habitaciones existía un negativo localizado en el interior del muro ue. 547, que conectaba una canalización (ue. 5508) realizada con baldosas ligadas con mortero de cal, por medio del negativo ue. 5665, se podría tratar del momento en el cual la habitación 8, funcionaba como bodega de uso privado.

En origen, el límite que separaba las habitaciones 6 y 8, era el muro con ue. 5009, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. Este muro fue totalmente destruido en el momento que se amplió hacia el sur la habitación 6.

Por lo tanto, en el momento de construcción del palacete gótico, la habitación 6 presentaba unas características diferentes, para comenzar, era una habitación más concreta, conectada por medio de una gran arcada con la nave central del palacete. Como hemos explicado, la puerta enmarcada entre las jambas ue. 5652 y ue. 5660, estaba integrada en el interior del muro gótico ue. 5649, por el oeste no se ha podido documentar el muro original, debido a las estructuras de épocas diferentes agrupadas en esta parte de la habitación, si no se procede a su desmontaje, no será posible identificar, la estructura de

cierre oeste de la habitación 6. Por el norte, cerraba con el muro ue. 5511, y finalmente, por el sur, cerraba con el muro ue. 5009.

Sólo se ha podido documentar un pavimento en el interior de la habitación, se trata del último pavimento construido a mediados del siglo XVII, este pavimento (ue. 543), estaba construido con baldosas de 0.31 metros por 0.16 metros dispuestas a juntas encontradas, ligadas con mortero de cal, estaban colocadas sobre un nivel de mortero (ue. 544), que le servía como preparación. El resto de niveles localizados en el interior siguen una secuencia cronológica, desde el primer tercio del siglo XIV hasta el momento de destrucción. Por encima del terreno natural, las arenas de playas con ue. 5639, se documentó un pequeño estrato (ue. 5524) con material cerámico datado en el siglo XIII, seguramente se trata de un nivel residual, ya que no presenta relación con ninguna estructura.

Las estructuras documentadas en el interior de la habitación 6, no nos indican ningún uso en concreto de la misma, ya que se trata de tres canalizaciones de aguas residuales, pertenecientes a tres momentos históricos diferentes, pero con una característica en común, las tres confluyen en un mismo punto, en la parte oeste de la habitación, donde con toda seguridad se documentará una fosa séptica situada en el interior de la calle de Dies Feiners.

Finalmente, la tercera y última de las habitaciones localizadas en el interior de la sexta vivienda identificada en el sector 5, es la que ha sido documentada como habitación 3. Esta habitación mide 4.57 metros de ancho por 4.6 metros de largo.

Una habitación que limita por el este con la habitación 2, una vivienda independiente, fruto de la separación de las habitaciones situadas al oeste del palacete gótico original, por lo tanto estas dos habitaciones comparten un pasado común como unidades de vivienda. Con la gran reforma anteriormente

expuesta, no se ha identificado ninguna conexión entre ambas viviendas. El límite entre ambas viene marcado por el muro con ue. 5657, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, este muro presenta una capa de enlucido realizado con mortero en su cara oeste, ue. 5655. Precisamente, en este enlucido se han documentado tres *graffittis* pintados en rojo y que simbolizan tres cruces, (ue. 5656), la primera de las cruces responde a las formas de la Cruz de Caravaca, mientras que las otras dos, tienen como característica principal, el pie triangular. Desconocemos las motivaciones que llevaron a la realización de estos *graffittis*, pero cronológicamente son posteriores a la segunda mitad del siglo XVII.

Por su parte oeste, la habitación 3, limita con la calle de Dies Feiners, por medio del muro de fachada este ue. 517, realizado con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. El hecho de no haber excavado la totalidad de la habitación, ha impedido documentar si esta estructura es la estructura original de cierre del palacete gótico.

Por el norte, limita con una habitación que no ha podido ser documentada, debido a la destrucción sufrida en el proceso de construcción del antiguo mercado y por la construcción de los muros pantalla del proyecto de ubicación de la biblioteca provincial. Lo único que podemos documentar es el muro de cierre de dicha habitación con ue. 5686, que a su vez es el límite norte de la habitación tres. El muro ue. 5686 presenta un nivel de conservación malo, y en gran parte ha sido destruido por las obras de construcción de los muros pantalla. Se trata de un muro de sillarejo mediano ligado con mortero de cal. No se ha podido documentar ninguna conexión entre ambas habitaciones.

Por el lado sur, limita con la anteriormente mencionada habitación 6, con la que comparte el muro con ue. 5518, anteriormente descrito.

En esta habitación se ha documentado un pavimento ue. 5477 realizado con baldosas construidas a juntas encontradas, ligadas con mortero de cal.

Este pavimento presenta muchos puntos un nivel de destrucción que, seguramente llevaron a la construcción del último pavimento no encontrado. No hemos encontrado ningún indicio que nos permita identificar el uso que tenía esta habitación en su última fase.

La séptima vivienda identificada en el sector cinco, es la última localizada en el extremo noroeste del sector. Mide una superficie total de 13.57 metros cuadrados. Esta vivienda ha sido identificada como habitación 2, y nace como resultado de la reforma que llevó a la separación de la parte oeste del palacete gótico situado en la mitad norte del sector cinco.

La habitación 2, limita por el este con la habitación 1, que forma parte de la nave norte de la quinta edificación, por medio del muro con ue. 5722. Este muro fue construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Por el oeste, limita con la anteriormente descrita habitación 3, por medio del muro con ue. 5748, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

No existe ninguna conexión entre ambas habitaciones. Por el norte limita con la cimentación del antiguo mercado, esto nos impide saber los metros reales de la habitación 2 y sobre todo, saber por dónde se accedía, aunque todo parece indicar que sería desde la calle de Roldó, situada fuera de los límites de la excavación.

Por el sur, la habitación 2, limita con la ya descrita habitación 5, que como ya ocurría con la habitación 1, forman parte del palacete del cual se independizó la séptima vivienda del sector cinco. Este límite viene marcado por el muro con ue. 5701.

El último uso que tuvo la habitación 2 fue la de vivienda, en concreto hemos podido documentar la planta baja, con una serie de estructuras datadas en el siglo XVII. Como por ejemplo una escalera a tres tramos, que gira dentro de una caja rectangular. Esta escalera recibe el número de identificación: ue. 5749. Fue construida con escalones de sillarejo mediano ligado con mortero de cal, la huella es de 0.30 metros y la altura de 0.13 metros. Se ha podido documentar el primero de los dos rellanos que conformarían la escalera, fue construido en sillarejo mediano ligado con mortero de cal y recibe la ue. 5747. El hecho que no se conserve en su totalidad, ha facilitado el trabajo de documentación del estrato de mortero y tierra (ue. 5756), utilizado para la construcción de la escalera. Por debajo del tercer tramo de la escalera se ha documentado una estructura utilizada como lavadero, está conformada por las estructuras ue. 5756, realizada en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal, situada en el extremo sur, por el propio muro de cierre de la habitación, ue. 5748 y por la estructura con ue. 5759, de idénticas características a la estructura sur. La cara este de la estructura no ha podido ser documentada. Relacionada con el lavadero anteriormente descrito, se han documentado varias estructuras, la primera es un pavimento construido con baldosas a juntas encontradas, con ue. 5754, localizado en el extremo sur. Por otro lado hemos documentado un bajante cerámico con ue. 5782, enmarcado por un forro de mortero (ue. 5761), este bajante podría recoger el agua sobrante del lavadero y canalizarla hacia la cloaca con ue. 5752, que corre en dirección noreste sudoeste. Finalmente, la última construcción documentada es un pozo documentado en el extremo norte, con ue. 5303, con un brocal construido en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal. Toda la superficie documentada en la habitación 2, estaba pavimentada con baldosas de 0.16 metros por 0.31 metros ligadas con mortero de cal. El pavimento, ue. 5751, fue construido a juntas encontradas y su datación está situada durante el siglo XVII.

Anteriormente, esta habitación tenía un uso muy diferente. Todas las estructuras descritas con anterioridad se apoyan directamente sobre un aplacado de baldosas hidráulicas que cubre la totalidad de los tres muros documentados en la habitación 2. Este pavimento hidráulico, recibe la ue. 5763 y su función era la de contener líquidos, como aceite o vino. Por lo tanto, en origen era una habitación de uso industrial, donde se contendrían grandes cantidades de líquido.

Una vez independizada del resto de la unidad de vivienda, del palacete original, simplemente se cubrieron con una capa de cal las baldosas hidráulicas y se construyeron las estructuras propias de una vivienda independiente.

## **7.6 DESCRIPCIÓN SECTOR 6.**

El sector 6 contempla las edificaciones de toda la zona suroeste del yacimiento, comprendidas entre la calle Xuclés, la calle Bonayre y el muro-pantalla del mercado por el sur. Conserva aproximadamente una superficie de 277'69 metros cuadrados. Está formada por dos isla de casa, una de ellas la mejor conservada está delimitada por las calles: al noroeste la calle del Dies Feiners, al noreste la calle Xuclés y al sureste por la calle Bonayre, cerrando por el suroeste con el muro-pantalla. Se han documentado un total de 5 habitaciones, 4 de la cuales se puede recuperar la planta completa. Por otro lado la segunda isla de casa sólo tenemos documentada una de sus esquinas, parte de una fachada y los restos de lo que parecen dos viviendas con su muro divisorio. Esta segunda isla está al noroeste de la anterior comentada y comprendida entre las calles: al sureste la Dels Dies Feiners, y al noreste con la calle Xuclés, cerrando al oeste con el muro pantalla. Los restos que se observan son del último momento, de los siglos XVII y XVIII, tal y como quedaron después de su destrucción.

### **Isla 1.**

Pasamos a describir la primera isla, con una mayor superficie conservada. Como característica general hay que decir que todas las casas son de planta rectangular con y una gran puerta que da a la calle y una escalera al fondo. Todas las edificaciones presentan unos cimientos muy anchos, para ganar estabilidad en el suelo de arenas, de 1'40 metros y paredes de 1 metro de grosor, conservando una altura de 1'60 cm. La descripción de los edificios se realizará de sur este a noroeste.

La falta de pavimentos conservados, de los cuales se han constatado las huellas en la preparación, han permitido la excavación de todos los niveles



arqueológicos, hasta llegar al suelo natural, las arenas de la duna fósil, y fechar la construcción de este conjunto de edificios durante mediados del siglo XVII.



Vista general del sector 6.

Igualmente la zona ya fue edificada con anterioridad, pues se documentan restos de cimentaciones muy arrasadas que siguen en gran parte la misma orientación, pero de planta cuadrada. Estos restos se han podido fechar en el siglo XIV; como se ha podido apreciar en otros puntos de la excavación, en algunos casos las estructuras más antiguas sirven para cimentar las más modernas.

Este sector fue uno de los más perjudicados por la construcción de los muros-pantalla perimetrales, aunque ya se encontraba mutilado por los mismos límites del antiguo mercado.

Vivienda 1 situada en el extremo sur. Hace esquina con las calles Xuclés y Bonayre. Es la más completa de la cinco, pues presenta dos habitaciones separadas por un tabique. La superficie de la vivienda es de 45 metros cuadrados aproximadamente. La primera de las habitaciones, de 4'80 por 4'40 metros de lado, se puede acceder desde las dos calles pues en los muros perimetrales tienen dos puertas. El muro de fachada con la calle Xuclés (ue 605), está realizado con mampostería mixta con mezcla de material reaprovechado, prueba de ello es la puerta ue 606, de 3 metros de ancho, donde en el umbral es una gran cornisa. La puerta ue 606, tiene conservada solamente una de sus

jambas, en piedra tallada de Montjüich y en los ángulos molduras. En la fachada sur, ue 601, realizada también en mampostería, se abre otra de las puertas (ue 674) pero esta da a la calle de Bonayre. Tiene un ancho de unos 2'5 metros, y todas sus piezas han sido expoliadas. Este muro presenta además una ventana, de la que tan solo se conserva el alfeizar (ue 602), donde se ven la impronta de las barras de hierro que la cerraban. Esta ventana daba ventilación a la habitación. 2.

Al fondo de la habitación 1, arranca una escalera de caracol, ue 619, la cual descansa sobre una cimentación cuadrada, ue 6006, y maciza realizada con material reaprovechado pero que les proporciona una base sólida. Se conservan obrados en mampostería 4 escalones, ue 618, donde el pie está realizado con baldosas rectangulares.



Escalera de caracol ue 619.

A la misma altura del inicio de la escalera se levanta un tabique realizado con ladrillo macizo, ue 603, puesto de canto y ligado con mortero de cal. En este tabique se abre una pequeña puerta de 0'80 metros de ancho que comunica con la habitación 2. En esta habitación, bastante más pequeña pues mide 4'20 por 3 metros de lado, destaca en el ángulo oeste los restos de una letrina, ue 669 y 628 y en el ángulo sur una puerta tapiada que había de comunicar con la actual vivienda 5.

La falta de pavimentos, pues las baldosas habían sido extraídas seguramente en el derribo de la casa, ha permitido excavar hasta niveles naturales. Pudiendo facilitar información de origen. Por sobre los niveles naturales de arena. Se han localizado dos pavimentaciones, aunque parece que en origen las dos habitaciones eran una de sola. La pavimentación que da con la fachada ue 605, está realizada con piedras irregulares planas, mientras que la documentada en la habitación dos está realizada con baldosas rectangulares dispuestas a juntas encontradas.

La habitación 6, anexa al sur oeste de la vivienda 1, está prácticamente destruida, quedando simplemente algunos vestigios. La superficie conservada es de 8 metros cuadrados. Solamente conserva restos de la pavimentación en el muro medianero, ue 610, con la habitación 2. Está realizado con baldosa rectangulares dispuestas juntas encontradas. Ya se ha mencionado que en el ángulo este, existe una puerta tapiada. El tapiado se debió realizar, en el momento que se independizan las dos habitaciones para convertirse en viviendas, construyéndose una fosa séptica, ue 6142. A esta fosa, desguazan directamente un tubo (ue 6143) hecho de cerámica que está integrado al tapiado.

Desmontado lo poco que quedaba del pavimento de la habitación, se pudo constatar que debajo discurría, paralelo al muro ue 610, una canalización de aguas fecales. Esta canalización, ue 6136, está obrada con muros de mampostería, ue 6141 y 6140 que es la cimentación del muro ue 610, con un enlucido de mortero hidráulico, ue 6011. La cubierta y la base de la canalización están hechas de baldosas rectangulares dispuestas de través. Ya se comentado que discurre paralela al muro ue 610, pero cuando llega a la altura de la habitación 3, vivienda 2, gira hacia su interior atravesándola completamente yendo a buscar una fosa séptica (ue 6132) que existe a tocar del la fachada y la calle Xuclés. Esta canalización comunica la fosa ue 6140, con la fosa 6132, pues seguramente estaba pensada para descargar el

contenido de la fosa ue 6140 en el momento que esta se encuentra a rebosar. Igualmente a la canalización 6136, desguaza el tubo 6144, que está integrado al muro ue 610.

La vivienda 2, es bastante simple. Tiene una superficie de 36 metros cuadrados, con una longitud de 7 por 3'5 metros de lado. Se accede desde la calle Bonayre por una puerta ancha, ue 651, abierta en el muro ue 605 y de la que sólo queda la impronta de todas sus piezas, pues fueron expoliadas por sus propietarios. La puerta tiene una anchura de 2'60 metros. La habitación cierra a la izquierda con el muro ue 609, obrado en mampostería con material reaprovechado y enlucido de muy buena calidad. A la derecha el muro (ue 652) divisorio entre la vivienda 3 y 4, de características idénticas al anterior. El fondo de la habitación se cerraría con el muro ue 679, muy destruido por la obra del muro-pantalla, en el se abre una puerta que comunicaría con otra habitación o posiblemente con la vivienda 5, pero no lo podemos asegurar. En el ángulo oeste de la habitación se levanta una escalera, en bastante mal estado. Seguramente sería una escalera en L (ue 626), conserva parte de 3 escalones y el inicio del arco. Debajo de ella hay un espacio pavimentado, ue 620, utilizado seguramente para guardar objetos.

En el ángulo suroeste existe un pozo de agua (ue 675, 621, 676 y 677) de planta cuadrada, con paredes obradas en mampostería de piedra y mortero. Integrado al muro ue 609 y delante del pozo está el hogar, ue 632, de la vivienda. De planta trapezoidal presenta la base con baldosas (ue 620) y la pared reforzada con una gran piedra de pizarra ue 6004.

Ya se ha comentado como en el centro de la habitación corre una canalización que proviene de la vivienda 5 y que va a desembocar en una gran fosa séptica ue 6132. Esta fosa está excavada en el suelo de arena y obrada en mampostería con material reaprovechado, donde se ven elementos arquitectónicos. Esta gran fosa había de sustituir a una más antigua localizada

a la izquierda de la escalera, la ue 6020. Otra canalización realizada con baldosas (ue 6019) se documenta en el ángulo norte de la fosa ue 6132, de la que se documenta un tramo muy pequeño y de la que desconocemos su procedencia.

La excavación de la habitación, por falta de pavimento, ha permitido documentar estructuras de las edificaciones precedente, son las cimentaciones ue 6015, 6017.

La vivienda 3 está formada por una simple habitación de planta rectangular. La superficie documentada es de 31 metros cuadrados, con una longitud de 7 por 4 metros de lado. No presenta pavimentación, los únicos restos son fragmentos de baldosa (ue 656) ligados al enlucido de las paredes. La única estructura documentada son los restos de una escalera (ue 692) en el ángulo oeste, que seguramente tendría forma en L. A la vivienda se entra desde la calle Bonayre por una puerta (ue 654) abierta en el muro ue 605, de 2 metros de ancho, a la que se le han expoliado todas las piezas, quedando sus improntas. Cierra al sur con el muro ue 652, que linda con la vivienda 2, al noreste con el muro ue 653 divisorio con la vivienda 4 y al noroeste con el muro ue 679, actualmente completamente arrasado, pero que en el control arqueológico que se hizo del perímetro en muro conservaba más altura y tenía una puerta. Hay que comentar que la totalidad de los muros están realizados en mampostería de material reaprovechado ligado con mortero de cal y que sus caras están perfectamente enlucidas.

La última de las viviendas es la situada al extremo noroeste de la isla. Está en la confluencia de las calles Bonayre y dels Dies Feiners. Tiene una superficie conservada de 26 metros cuadrados. Presenta planta rectangular con una pavimentación de baldosas rectangulares y al fondo de la habitación una escalera de caracol para acceder a los pisos superiores y cierra con un muro en el que existía una puerta de acceso a una segunda habitación de la

que ya no existe resto alguno. Igualmente, tenía dos puertas una abierta en el muro ue 605, que da salida a la calle Bonayre, y la segunda en el muro ue 6050 que da a la calle dels Dies Feiners, repitiéndose esta fórmula en casi todas las habitaciones que dan a dos calles.

### Isla 2.

El sector 6, también contempla una segunda isla de casas, que como ya hemos comentado conserva muy poco de su estructura, pues la excavación la ha cogido muy perimetralmente y ha sido muy afectada por la construcción de la pantalla de hormigón. De esta isla comprendida entre la calle Xuclés, calle dels Dies Feiners y la pantalla de hormigón, sólo conservamos una superficie de 24 metros cuadrados con parte de la fachada que da a la calle Xuclés, el muro ue 6146, y la cimentación del muro de fachada ue 6150 que da a la calle dels Dies Feiners. Podemos deducir por los restos conservados que existirían dos viviendas en la última fase, separadas por el muro ue 6149, en el que se podía ver una puerta tapiada y que actualmente sólo conserva su cimentación.

De la vivienda 1 de esta isla de casas sólo tenemos la esquina, reforzada con sillares bien trabajados y dos puertas, la primera puerta da entrada desde la calle Xuclés, y está abierta en la fachada ue 6146. Esta puerta ue 6148, conserva parte de sus elementos, una de sus jambas ue 617 y el umbral, realizado con una gran piedra rectangular donde se documenta, rebajada en ella el quicio de la puerta. La segunda puerta da a la calle Dels Dies Feiners, de la que solamente se conserva parte del umbral, realizada con losas de piedra tallada y la impronta de una de las jambas. Hay que destacar que las dos puertas están a tocar de la esquina. Hay un elemento de especial interés en el exterior del edificio y que tiene que ver con la esquina de la casa, es la localización de tres piedras hincadas verticalmente para proteger el ángulo de las ruedas de los carros.

De la vivienda 2 no se ha conservado prácticamente ningún resto, Queda delimitada por el muro divisorio y la fachada en donde se abría una puerta y dela que actualmente solamente tenemos su cimentación.

## 7.7. DESCRIPCIÓN DEL SECTOR 7.

El sector de excavación número 7, se corresponde con la isla de casas comprendida entre las calles: Dies Feiners por el este, Qui va del Born al Pla d'en Llull por el oeste, Xuclés por el sur y Roldó por el norte. Como sucede con el sector 5, esta última calle no pudo ser documentada ya que, en parte se sitúa fuera de los límites del antiguo mercado del Born y por otro lado, no se ha podido excavar la zona norte del sector debido a la presencia de una estación transformadora de la compañía F.E.C.S.A, hasta que no se proceda al desmantelamiento de dichas estación, no se comprobará, si, en efecto se localiza el límite norte del sector con la calle Roldó.

La zona sudoeste del sector, tampoco ha podido ser excavada, debido a la rampa de acceso al subsuelo del mercado, en total afecta a los muros de fachada este de las habitaciones 20 y 21 del sector.

La superficie total del sector 7 es de 899.22 metros cuadrados, a esta superficie, se le ha de añadir, la superficie que falta por excavar en la parte norte y sudoeste del sector.

Desde la primera urbanización de esta parte del antiguo barrio de la Ribera, el sector estuvo definido por el uso como zona de ocio y vivienda. Su estratégica situación dentro del barrio favoreció el crecimiento de establecimientos dedicados a servicios y tiendas. Existen documentos que constatan la presencia de una gran taberna en la parte central del sector, desde el siglo XIV hasta el siglo XVIII, esta taberna, pudo ser documentada en el proceso de excavación. La calle Qui va del Born, era uno de los accesos principales a la ciudad de Barcelona desde el norte, no es de extrañar la presencia de establecimientos, como tabernas o tiendas, en toda esta área.



Se han documentado un total de catorce edificaciones existentes en el último momento de vida del antiguo barrio, varias de estas edificaciones tienen compartimentaciones internas, por lo tanto, con el fin de facilitar la explicación del sector, se han numerado cada uno de estos espacios con los números de habitación, correspondientes entre el 1 y el 27.

La primera de las edificaciones descritas, fue documentada como habitación, de este espacio, sólo podemos decir que es la situada más al norte, y que no ha podido ser excavada en toda su amplitud. El límite este es la calle Dies Feiners, por medio del muro de fachada con ue. 784, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. En este muro se ha podido documentar el único acceso conocido a la vivienda, por medio de la puerta con ue. 7703, de la cual destaca su umbral de piedra, al sur de la entrada se documentó el alféizar de una ventana con rejas (ue. 7673) .

El límite oeste de la edificación, no ha podido ser excavado, de momento aún existe la tierra que cubría todo el mercado en el momento anterior al comienzo de la excavación. El límite norte de la habitación sería otra edificación con la que compartía un acceso en una fase anterior, se documentó un tabique realizado en obra de mampostería (ue. 7683), realizado con ladrillo ligado con mortero de cal, este tabique se apoya en el basamento de arcada ue. 7682, con toda seguridad perteneciente a la primera fase constructiva de la edificación, de la que también formaría parte el muro de sillarejo mediano ligado con mortero de cal que recibe la ue. 7681.

Limita por el sur con una nueva edificación documentada como habitación 2, por medio del muro con ue. 7681, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. La imposibilidad de conocer las dimensiones de la habitación uno, hace difícil definir su uso, aunque con toda seguridad se trate de una vivienda que utiliza la planta baja como almacén.

El caso de la segunda edificación documentada en el sector 7, es idéntico que el anteriormente descrito, pero con menos superficie excavada. Solamente se han documentado 17 metros cuadrados del total de la superficie de la vivienda.

Limita por el este con la calle Dies Feiners, por medio del muro de fachada con ue. 784, de sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. En este muro se documenta la puerta que daba acceso a la edificación, se ha podido identificar el umbral de piedra con ue. 7668.

El límite oeste no ha podido ser documentado, ya que todavía falta por excavar esa zona. Por el norte limita con la habitación 1, por medio del muro con ue. 7671, no se ha documentado ningún acceso entre ambas viviendas. Por el sur limita con la edificación documentada como habitación 3, por medio del muro con ue. 783, como los anteriores construido con sillarejo mediano y material de construcción ligado con mortero de cal. En el interior de la vivienda sólo se pudo documentar los restos de un pavimento de baldosas colocadas a la mezcla y una escalera de caracol, con ue. 7707, construida con piedras irregulares, sillarejo mediano y baldosas ligadas con mortero de cal. En los casos de las habitaciones 1 y 2 se decidió no excavarlas en extensión, hasta que no se procediera al desmontaje de la estación transformadora de F.E.C.S.A., por lo que se intuye que el uso de la habitación 2 sería la de vivienda, con las habitaciones en los pisos superiores.

La habitación 3, es el tercer espacio identificado en el sector 7 de excavación y esta vez sí, se pudieron encontrar los límites de la habitación, excepto en su parte noreste, afectada por la zona de seguridad necesaria para el futuro desmontaje de la estación transformadora. Se trata de un espacio rectangular de 41.46 metros cuadrados, que limita por el este con la calle Dies Feiners, por medio del muro de fachada ue. 784, descrito con anterioridad, formando parte de la estructura, se documenta el único acceso conocido a la

habitación. En él destaca el umbral de piedra con ue. 771, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Limita por el oeste con dos edificaciones documentadas como habitación 27 para la situada más al norte y habitación 26, para la situada más al sur, por medio del muro con ue. 782, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. No se documentó ningún acceso entre estas habitaciones y la habitación número 3. Por el norte limita con la habitación número 2 por medio del muro con ue, 783, descrito con anterioridad.

Limita por el sur con la habitación 4, perteneciente a una gran construcción que se extiende por toda la parte central del sector 7 y que se documentó como taberna. El límite lo marca el muro con ue. 733, de sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

La habitación 3 pudo ser excavada en su totalidad, destacando diferentes estructuras de fases anteriores y sobre todo dio una información valiosa para datar las diferentes estructuras, entre finales del siglo XIII y principios del XIV. La función de la habitación 3, no parece ser la de vivienda, pero las estructuras localizadas en el muro ue. 773, lo que al parecer son unas plataformas de piedra ligadas con mortero de cal con la superficie cubierta de baldosas, parece indicar que nos encontramos frente a un almacén de grandes dimensiones o unas posibles cuadras. No existe conexión entre este espacio y la gran edificación situada al sur de la misma, pero no sería extraño pensar, en la posibilidad de que fuera un espacio perteneciente a la taberna.

En el centro del sector 7 se documentó una gran edificación de 250 metros cuadrados (aunque en origen tenía una totalidad de 298 metros cuadrados), se han localizado nueve espacios diferentes que han sido numerados con los números de habitación: 4, 5,6, 7, 8, 9, 10, 22 y 23. Limita por el este con la calle Dies Feiners, por el oeste con la calle Qui va del Born al

Pla d'en Llull, por el norte limita con las edificaciones identificadas como habitación 24, 25, 26 y 3, por el sur limita con las edificaciones identificadas con los números 18 y 17.

El acceso principal lo tenía por la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull, donde encontramos la habitación 23, se trata de una pequeña habitación rectangular, de 19.78 metros cuadrados, desde esta habitación se accedía al resto de habitaciones de la taberna. Limita por el este con la habitación 9, su continuación natural. Por el oeste, encontramos la puerta de acceso principal, por medio del umbral con ue. 7692. El muro de fachada de la calle Qui va del Born, recibe el número de ue. 7720, construido con sillarejo de gran tamaño ligado con mortero de cal. Por el norte limita con la habitación 24, por medio del tabique con ue. 7642 construido en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal. Si bien pertenecían en origen a la misma unidad de habitación, en el último momento de uso no tenían ningún tipo de conexión.

Por el sur limita con la habitación 18, por medio del muro con ue.7410, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Son dos edificaciones independientes y tampoco en este caso existe ninguna conexión. La función de la habitación 23, es la de comunicar la entrada principal, con el resto de habitaciones, se localizó el último pavimento de la habitación, realizado con baldosas de 0.16 metros por 0.30 metros, colocadas a juntas encontradas.

La siguiente habitación que se localiza en la taberna es la que recibe el número 9, se trata de un patio de 35 metros cuadrados, que realiza las funciones de distribuidor del espacio, desde este punto se accedía por el este al resto de habitaciones localizadas en la planta baja del edificio, a una bodega localizada en la parte norte por medio de una rampa, o a las habitaciones de los pisos superiores, por medio de una escalera localizada en la habitación 9.



Escalera de la habitación 9.

Limita por el este con la habitación 7, por medio del muro con ue. 7486 aunque, en realidad, existe un gran acceso entre ambas habitaciones una puerta formada por un umbral construido sillarejo mediano ligado con mortero de cal recibe la ue. 7479.

El límite oeste, es la ya mencionada habitación 23, con la que no tiene ningún límite físico, por el norte limita con la habitación 22, con la que comunica por medio de una rampa ue. 7493, construida con adoquines ligados con mortero de cal, esta rampa estaba cubierta por una bóveda de la cual sólo se conserva el inicio del arco ue. 7602, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Justo por encima de la rampa se extendía el segundo tramo de una escalera, construida con sillarejo de gran tamaño ligado con mortero de cal, esta escalera recibe la ue. 7487.



Proceso de excavación de la rampa.

Por el sur limita con la habitación 18 por medio del muro 7410, descrito con anterioridad, Toda la superficie estaba pavimentada con grandes losas de piedra ligadas con mortero de cal (ue. 7483) . Por el centro del patio corría una cloaca (ue. 7482) en dirección noreste sudoeste.

Al norte del patio localizamos la bodega que recibe el número de habitación 22 y que tiene una superficie total de 23.28 metros cuadrados. Limita por el este con la habitación número 7, con la que comparte el muro con ue. 7379. Limita por el oeste con la habitación 25. por medio del muro con ue. 7607 y por la puerta tapiada con ue. 7610, ambas habitaciones formaban parte de la misma unidad de vivienda, pero con las últimas reformas realizadas en la taberna, se tapió el acceso existente y se independizó la habitación 25, formando una nueva vivienda. La bodega está a una cota de un metro y medio por debajo del pavimento, esto ha facilitado la conservación tanto de las dos jambas como del dintel de la puerta.

Por el norte limita con la habitación 26, por medio del muro con ue. 7620 construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, entre ambas edificaciones no existe ningún acceso.

Por el sur limita con el ya mencionado patio 9, por medio del muro ue. 7601, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, al costado oeste de la rampa se documenta el muro ue. 7600, también construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, pero esta vez, la estructura tiene adosado un pequeño tabique de ladrillo ligado con mortero de cal.

La superficie de la taberna está pavimentada con piedras de diferentes medidas ligadas con mortero de cal. La pared norte tiene adosadas una serie de estructuras que facilitaban el almacenamiento de los productos utilizados en la taberna.

El este del patio distribuidor, se localiza la habitación 7, un espacio rectangular de 42.41 metros cuadrados totalmente pavimentado con baldosas de 0.16 m. Por 0.30 m colocadas a la mezcla. Limita por el este con la habitación 6, con la que comparte el muro con ue. 7127, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, en el interior de esta estructura se han localizado un total de cuatro estructuras negativas, que, en el momento de construcción estaban rellenas por maderas que formaban parte del entramado de las paredes superiores. La ue. De estas estructuras negativas es: 7236, ue. 7133, ue. 7131. y ue. 7129 (de norte a sur). En la parte sur existe un acceso entre ambas habitaciones.

Por el oeste, limita con la ya mencionada habitación 9, y con la habitación 22, por medio del muro con ue. 7379, descrito con anterioridad. Por la parte sur, se documenta el acceso entre las habitaciones 9 y 7, por medio de un umbral de piedra, con ue. 7378.

Por el norte limita con dos espacios, documentados con los números 8 y 10, se trata de dos fosas sépticas pertenecientes a la taberna, limitan por medio del muro con ue. 7368 construido con sillarejo pequeño y material de construcción ligado con mortero de cal. Por el sur, limita con la habitación 17, una vivienda independiente, con la que no existe ninguna conexión, por medio del muro con ue. 7123, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

La función de la habitación 7, seguramente sería la de albergar mesas de la taberna. En el pavimento se documentaron negativos, que podrían ser los orificios dejados por dichas mesas.

Al norte de la habitación 7, se documentaron tres espacios, identificados como fosas sépticas, se trata de un conjunto de tres fosas identificadas con los

números 10, 8 y 5. La fosa número 8, está conformada por la estructura ue. 7158, construida con piedras irregulares y material de construcción, limita por el este con las habitaciones 4 y 6, por medio de los muros con ue. 796 y ue. 7262. Limita por el oeste con la fosa séptica documentada con el número 10, finalmente, limita por el norte con la fosa séptica número 5, por medio de la estructura con ue. 7260, construida con baldosas y piedras irregulares.

La fosa séptica número 10, presenta las mismas características que la fosa número 8, como la anterior, apareció rellena de desechos y material cerámico en buen estado de conservación. La fosa documentada con el número 5, se sitúa al norte de las anteriores y es de un tamaño superior, aunque el sistema constructivo es el mismo. Limita por el este con la habitación 4, por medio del muro con ue. 7232, por el oeste limita con la habitación 26, por medio de la estructura con ue. 7259, construida con sillarejo mediano y material de construcción ligado con mortero de cal. Finalmente limita por el norte con la habitación número 3, por medio del muro con ue. 773, descrito con anterioridad.

La habitación número 4, tiene una planta cuadrada y mide 12.09 metros cuadrados, limita por el este con la calle Dies Feiners por medio del muro de fachada ue. 784, descrito con anterioridad, en este muro se documenta un acceso directo desde la calle, por medio del umbral de piedra con ue. 788.

Limita por el oeste con la fosa séptica documentada con el número 5, por medio del muro, ue. 7232, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Por el norte limita con la habitación 3, por medio del muro ue. 773, descrito con anterioridad. Por el sur limita con la habitación 6 de la taberna, por medio del muro ue. 7098, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. La habitación 4, pudo ser excavada en su totalidad, como resultado, se pudo datar la construcción de las estructuras a finales del siglo



XIII. Con toda seguridad, esta habitación tenía relación con el conjunto de fosas sépticas documentadas en esta zona de la taberna.

La última de las habitaciones localizadas en la taberna se documentó con el número 6, se trata de una habitación rectangular de 55.89 metros cuadrados. En el extremo sudeste de la habitación, se documentó un tabique con ue. 7119, construido en obra de mampostería que independiza un pequeño corredor que conduce a una escalera (ue. 7122), que conectaba con las habitaciones superiores, estas habitaciones, no formaban parte integrante de la taberna.

Limita por el este con la calle Dies Feiners, por medio del muro de fachada ue. 784, descrito con anterioridad. En el se documenta un acceso a la taberna mediante un umbral construido con sillarejo mediano ue. 7112. Limita por el oeste con la habitación 7, por medio del también mencionado muro ue. 7127. Por el norte limita con la habitación número 4, por medio del muro 7098. Por el sur limita con el mencionado corredor por medio del tabique con ue. 7119.

La superficie de la habitación, sólo estaba pavimentada en el extremo norte, con baldosas cuadradas colocadas a juntas encontradas, ue. 7115. En el resto de la habitación sólo se conserva el nivel de preparación del pavimento constituido por la mezcla de mortero de cal y tierra, (ue. 7171). En el extremo este de la habitación se documentó una imponente escalera de caracol, construida con sillarejo pequeño y baldosas ligado con mortero de cal. (ue. 7107).

Al sudeste de la gran taberna, se localiza la quinta edificación del sector 7, documentada como habitación 17. En este caso es una vivienda de 42.01 metros cuadrados, que limita por el este con la calle Dies Feiners por medio del muro de fachada ue. 7042, en este muro se localiza un acceso de

grandes dimensiones, conformado por dos jambas con ue. 7000 y ue. 7002 y un umbral construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, con ue. 7001.

Por el oeste limita con la habitación 18, una vivienda con la que no tiene ningún acceso. Limita por medio del muro con ue. 7052, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Por el norte limita con la habitación 6 de la taberna, por medio del muro con ue. 7123, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Tampoco en este caso se documentó ningún acceso entre ambas habitaciones.

Limita por el sur con dos habitaciones de la sexta edificación identificada en el sector 7, estas habitaciones se documentaron con los números 15, para la situada más al oeste y 14, para la situada más al este. Entre ambas edificaciones se encuentra el muro con ue. 7022, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, y con una capa de enlucido en la cara interna de la habitación 17.

Esta vivienda, podría servir como tipo, de las edificaciones construidas en Barcelona en los siglos XVI y XVII, con una altura media de planta baja más dos, en la planta baja se hacía la vida y las habitaciones se situaban en los pisos superiores. En el caso concreto de la habitación 17, justo al norte de la entrada encontramos la caja de una escalera de dos tramos, conformada por las estructuras con ue. 7042 y ue. 7315 (oeste y este), se conserva el primer escalón construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, ue. 7288. Adosadas al muro norte encontramos dos estructuras, un pozo de agua de planta cuadrada, y una pica para lavar. El pozo está conformado por las estructuras ue. 7277, para la cara oeste, ue. 7018, para la cara este y ue. 7017 para la cara norte, Justo al oeste del pozo encontramos una estructura

construida con piedra y ladrillo ligado con mortero de cal (ue. 7019), que enmarca un embudo de cerámica (ue. 7020).

En el ángulo noroeste se localiza el hogar, ue. 7051, y al este del mismo, dos estructuras de ladrillo que formaban parte de una cocina (ue. 7046 y ue. 7047). En el muro oeste se localizó una estructura negativa (ue. 7295), que se utilizaba como armario. En el ángulo sudoeste, se documentó una letrina, conformada por dos tabiques de ladrillo (ue. 7058 y ue. 7289), y una conducción con ue. 7291.

En la superficie de la habitación 17 se han documentado hasta cuatro pavimentos de baldosas diferentes, el situado justo en la entrada, recibe la ue. 7009, de baldosas cuadradas, en la mitad este, un pavimento de baldosas a juntas encontradas, que recibe la ue. 7053. En la mitad oeste se documenta un nuevo pavimento de baldosas a juntas encontradas, con ue. 7057. Finalmente, se documenta un pequeño tramo de pavimento también a juntas encontradas, con ue. 7045. Estos pavimentos se entienden por las sucesivas reformas en el interior de la habitación. En el centro se documenta una reforma del pavimento que responde al tapiado de una antigua fosa (ue. 7282), la reforma se realizó con ladrillo (ue. 7281).

Todas estas estructuras localizadas en la planta baja, nos demuestran que actividades de la vida cotidiana se realizaban en la planta baja, como la extracción de agua, cocinar, o ir al servicio, todo en pocos metros de diferencia.

La sexta edificación localizada en el sector 7, tiene una superficie total de 58.10 metros cuadrados, y se han localizado un total de cuatro espacios que han sido identificados con los números 13, 14, 15 y 16.

Limita por el este con la calle de Dies Feiners, por medio del muro de fachada con ue. 761, en esta estructura se documenta el único acceso a la

vivienda (ue. 762). Limita por el oeste con dos viviendas documentadas como habitación 19 y habitación 20, por medio del muro con ue. 7024, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Limita por el norte con la habitación 17, por medio del muro con ue. 7022, anteriormente descrito. Por el sur limita con las dos habitaciones de la séptima edificación identificada en el sector 7. Con la habitación 11, limita por medio del tabique con ue. 742, construido en obra de mampostería de ladrillo ligado con mortero de cal. Ambas habitaciones estaban unidas en una fase anterior, al dividirse en dos, también se partió un pozo entre las dos viviendas, este pozo, recibe la ue. 752. En la parte sudoeste se levantó el muro con ue. 7061, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. En el interior de este muro se documentó una estructura negativa, que con toda seguridad, funcionaría como armario. En el extremo sudeste, se documentó una letrina (ue. 7028) y una fosa séptica, 7025. Entre las habitaciones situadas al este y las situadas al oeste se extendía un tabique ue. 741, a ambos lados de este tabique, en la parte norte, se documentaron dos escaleras de un solo tramo, construida con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. También se pudo documentar, el último pavimento de baldosas cuadradas (ue. 7021), únicamente conservado en zonas puntuales, el resto de la habitación pudo ser excavada, documentándose el origen durante el siglo XIV.

La séptima edificación del sector 7, hace esquina entre las calles Dies Feiners i Xuclers,, es de planta rectangular y tiene una superficie total de 44.87 metros cuadrados. Se han localizado dos habitaciones, con los números 11 y 12. La habitación 11, tiene acceso desde las dos calles, desde Dies Feiners por el umbral ue. 738 y desde Xuclers por el umbral ue. 7010, el primer umbral estaba integrado en el interior del muro ue. 737, mientras que el segundo estaba integrado en el muro ue. 740, que hacía de muro de cierre sur. Por el norte limita con la habitación 13, con la que en una fase anterior formaba parte de la misma unidad de habitación y con la que, como ya se ha mencionado,

comparte el pozo ue. 749, Toda la habitación esta pavimentada con baldosas cuadradas a juntas encontradas ligadas con mortero de cal.

Entre las habitaciones 11 y 12, se extiende el muro ue. 741, documentado también en la vivienda situada al norte, entra ambas habitaciones se localiza un acceso, documentado con el número de ue. 7007. la habitación 12, limita por el oeste con la habitación 21, con la que no comparte ningún acceso, por medio del muro ue. 7036, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Por el norte limita con la habitación 16, por medio del muro 7061, en esta estructura se documentó una puerta (ue. 7083), tapiada con ladrillo ligado con mortero de cal, ue. 7082), como en el caso anterior se pudo documentar un pavimento de baldosas de 0.16 m. Por 0.30 m, colocadas a juntas encontradas. En esta vivienda no se ha documentado ninguna escalera, se puede interpretar que estas habitaciones, funcionaran como talleres de artesano o tiendas.



Habitación 11.

Al oeste de esta edificación se documentó la octava vivienda del sector 7, identificada como habitación 21. Es de planta rectangular y tiene una superficie total de 33.79 metros cuadrados. Presenta unas características parecidas a las del resto de habitaciones identificadas en la calle Xuclés.

Limita por el este con la habitación 12, por medio del muro con ue. 7036, anteriormente descrito, por el oeste limita con la habitación 28, con la que, con toda seguridad formó parte de una unidad de vivienda mayor. Entre ambas habitaciones se extiende un tabique con ue. 7848 construido en obra de mampostería, de ladrillo ligado con mortero de cal. Entre las dos viviendas existe un desnivel de casi medio metro.

Limita por el norte con la habitación número 20, con la que también formó parte de una unidad de vivienda mayor, pero que en una reforma realizada en el transcurso del siglo XVII, se tapió un gran arco con ue. 7310, construido con sillarejo de mediano tamaño trabajado, ligado con mortero de cal. El tapiado, con ue. 7307, se realizó con sillarejo mediano y material de construcción ligado con mortero de cal.



Extremo sudoeste del sector 7.

Limita por el sur con la calle Xuclés por medio del muro de fachada ue. 740, de sillarejo mediano ligado con mortero de cal. En el interior de la estructura se documentó la única entrada al edificio, documentándose el umbral de piedra con ue. 7309. Lo más característico de la habitación son las estructuras de vivienda localizadas en la planta baja, como un pozo de agua de planta circular con ue. 7856, construido con ladrillo ligado con mortero de cal, así como la estructura para canalizar el agua sobrante, (con ue. 7855), hacia la cloaca ue. 7850. también se ha de destacar la escalera de caracol, con ue.

7849, localizada en el extremo sudoeste de la habitación. La función del espacio 21, es sin duda la de vivienda.

Al oeste de la habitación 21, se localiza el espacio identificado como habitación 28. Tiene planta rectangular y unas dimensiones de 34.75 metros cuadrados, aunque no es el total de la habitación, debido a que no se ha podido excavar el extremo sudoeste, debido a la rampa de acceso al subsuelo del antiguo mercado.

Limita por el este con la habitación 21, por medio del tabique con ue. 7848, descrito con anterioridad. El límite oeste no ha podido ser localizado, pero sin duda, ha de ser la calle Qui va del Born. El límite norte es la habitación 20, por medio del muro 7905, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Finalmente limita por el sur con la calle Xuclés, por medio del muro de fachada ue. 740, descrito con anterioridad.



Letrina en la habitación 28.

En el interior de la habitaciones ha documentado el último pavimento de baldosas cuadradas, colocadas a juntas encontradas, con ue. 7877, En la parte este, adosado al muro norte, se localizó un pozo de planta circular, con ue. 7876, construido con ladrillo ligado con mortero de cal. En el muro de cierre sur, se documentó la letrina mejor conservada de todo el yacimiento, conformada por las estructuras con ue. 7865, ue. 7867, ue. 7866 y ue. 7868.

Entre la parte este y la parte oeste se conserva un pequeño tabique, con ue. 7869, construido con ladrillo ligado con mortero de cal. Este tabique realiza la función de separación de dos espacios en el interior de la habitación 28, con toda seguridad, la zona oeste, la localizada junto a la entrada se utilizaría como tienda, y la parte interna como zona de ‘infravivienda’.

Al norte de esta habitación se documenta una habitación rectangular, de 62.61 metros cuadrados, documentada como habitación 20. Del mismo modo que sucedía con la habitación 28, el extremo oeste no ha podido ser excavado en debido a la permanencia de la rampa para acceder al subsuelo del antiguo mercado. Limita por el este con la habitación 16, por medio del muro con ue. 7024, anteriormente descrito. Por el oeste, el límite no ha podido ser documentado, aunque con toda seguridad es la calle Qui va del Born. Por el norte limita con la habitación 19, por medio del muro con ue, 7730, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, en el extremo noreste, se documentó una puerta tapiada (ue. 7302) y una estructura de combustión adosada al tapiado.

Por el sur limita con las habitaciones 21 y 28, como se ha mencionado en la descripción de la habitación 21, ambas edificaciones estuvieron conectadas por medio de un arco de grandes dimensiones con ue. 7310, que fue tapiado ue. 7307 en la última gran reforma. La superficie de la habitación 20, está cubierta por un pavimento de baldosas cuadradas, con ue. 7303, colocadas a juntas encontradas. Como en caso de la habitación 28, con toda seguridad esta edificación funcionaría como vivienda y como tienda al mismo tiempo.

Al norte se localiza la habitación 19, de idénticas características, que la anterior, además tampoco se pudo localizar su límite oeste, debido a la rampa de acceso al subsuelo del antiguo mercado. Este espacio se documentó como habitación 19, y tiene una superficie de 52.27 metros cuadrados. Limita por el



este con la habitación 15, por medio del muro ue. 7024, anteriormente descrito. Como se ha dicho anteriormente, el límite oeste, no ha podido ser documentado, pero sin duda es el muro de fachada de la calle Qui va del Born.

Por el norte limita con la habitación 18, por medio del muro con ue. 7400, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, no se ha documentado ningún acceso entre ambas edificaciones. Por el sur limita con la habitación 19, por medio del muro con ue.7302. Entre ambas edificaciones se documentó un acceso tapiado, ue. 7832, perteneciente a una fase anterior. En el extremo este de la habitación se documentó un pavimento de piedras irregulares ligadas con mortero de cal, con ue. 7822, mientras que en el resto de la habitación, el pavimento existente, se realizó con baldosas cuadradas ligadas con mortero de cal y colocadas a juntas encontradas, con ue. 7300.

Como sucede con las anteriores habitaciones, en la parte interna de la habitación se documentan diferentes estructuras de uso privado, como un pozo de planta circular, con ue. 7298, o una cocina, construida con ladrillo ligado con mortero de cal. (ue. 7827 y ue. 7824). El uso de esta edificación, sin duda debe ser el mismo que el de las habitaciones 28 y 20, tienda en la parte oeste y vivienda en la parte este.

Al norte de esta habitación que acabamos de describir, se localiza la última de las habitaciones con idénticas características que las anteriores, una habitación alargada, de planta rectangular, con una superficie total de 74. 70 metros cuadrados. Limita por el este con la habitación 17, por medio del muro con ue. 7052, descrito con anterioridad.

Limita por el oeste con la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull, donde se localiza el único acceso a la vivienda. Limita por el norte con la gran taberna documentada en el sector 7, por medio del muro con ue. 7410, descrito con

anterioridad, no existe ninguna conexión entre ambas edificaciones. Por el sur limita con la habitación 19, por medio del muro con ue. 7400.

En la parte interna de la habitación 18, se documentan estructuras propias de una vivienda, mientras que en la parte oeste, queda un espacio libre, con toda seguridad, esta última parte realizaba la función de tienda, y la parte este realizaba la función de vivienda, en ella se ha documentado una escalera recta, construida con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, que conectaría con las habitaciones de los pisos superiores. En la planta baja, leste de la escalera, se documentó un pozo de planta circular, un depósito que recogía el agua sobrante, y en el extremo sudeste, se pudo documentar, una letrina que comunicaba con la letrina localizada en el interior de la habitación 17. Toda la superficie estaba pavimentada con baldosas cuadradas, ligadas con mortero de cal y colocadas a juntas encontradas.

En la parte noroeste de la taberna se documentó, la treceava edificación del sector 7, una vivienda resultado de la compartimentación de dos habitaciones subterráneas de la gran bodega central. Se trata de una vivienda de planta rectangular, de 50.50 metros cuadrados, compartimentada en dos habitaciones, documentadas como habitación 25, la situada más al norte y habitación 24, la situada más al sur. Limita por el este con las habitaciones 9 y 22 de la bodega, por medio del muro con ue. 7486, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal, para el caso de la habitación 9. Entre las habitaciones 22 y 25, como se mencionó con anterioridad, se documentó un acceso tapiado en el interior del muro con ue. 7607. Con la compartimentación del espacio se independizó la parte oeste, y , en el caso de la habitación 25, se elevó el nivel de circulación hasta el propio nivel de la calle. Se abrió el único acceso documentado, en el muro de fachada de la calle Qui va del Born, ue. 7720, construido con sillarejo de gran tamaño ligado con mortero de cal, la habitación 24, no tenía acceso directo desde la calle, pero sí una ventana enrejada, cuyo alféizar recibe la ue. 7653.

El límite norte de la edificación es la habitación 26, por medio del muro con ue. 7503, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Mientras que el límite sur, es la habitación 23, que da acceso a la taberna desde Qui va del Born, limita por medio del tabique con ue. 7642, construido con ladrillo ligado con mortero de cal.

Las habitaciones 25 y 24, están separadas por el muro con ue. 7635, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Entre ambas existe un acceso, con ue. 7636, la diferencia de nivel entre el pavimento de la habitación 25 y la habitación 24 es de un metro de diferencia, es decir, si bien en el momento de compartimentación se puso a nivel de calle el pavimento de la habitación 25, no sucedió lo mismo con la habitación 24, que continuó, manteniendo el mismo nivel subterráneo de cuando formaba parte de la taberna.

En la habitación 25, se ha documentado un acceso directo desde la calle Qui va del Born, por medio del umbral, ue. 5710, se accedía directamente a una escalera de caracol con ue. 7631, construida con sillarejo mediano y material de construcción. En la parte este de la habitación se documentó un pavimento de baldosas de 0.16 metros por 0.30 metros colocadas a juntas encontradas, ligadas con mortero de cal, este pavimento recibe la ue. 7712.

La habitación 24, presenta unas características diferentes, con toda seguridad se trataba de un almacén de la vivienda y posible zona de trabajo. En su interior se ha documentado una fosa séptica, conformada por las estructuras ue. 7666 y ue. 7663, construidas con ladrillo ligado con mortero de cal (caras norte y este), y por la estructura ue. 7664, construido con sillarejo mediano y piedra reaprovechada, (cara sur), no se pudo documentar la cara oeste de la fosa. Otra estructura de interés, es el hogar situado en el ángulo noroeste, con ue. 5657, al este del mismo se documentó una cocina con ue.

7659, de la cual sólo se conserva la estructura oeste, construida con ladrillo ligado con mortero de cal.

Al norte de las habitaciones 24 y 25, se localizó la catorceava edificación del sector 7, una vivienda de planta rectangular, de 50.30 metros cuadrados. Limita por el este con el conjunto de fosas sépticas de la taberna y con la habitación 3, por medio del muro con ue. 782, no se pudo documentar ninguna conexión entre estas edificaciones.

Limita por el oeste con la calle Qui va del Born, por medio del muro de fachada ue. 7515, construido con sillarejo de gran tamaño ligado con mortero de cal, en este muro se documenta una entrada de grandes dimensiones ue. 7575, por medio de un umbral construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Limita por el norte con la habitación 27, por medio del muro 7494, construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. Entre ambas edificaciones no se documentó ningún acceso. Por el sudeste limita con la habitación 22, por medio del muro, con ue. 7495, descrito con anterioridad. Por la parte sudoeste limita con la habitación 25, por medio del muro con ue. 7503, como el anterior, también descrito.

Como sucedía con la habitación 25, justo en la entrada se documenta una escalera de caracol, para acceder a las habitaciones superiores (ue. 7511), dejando la planta baja como zona de servicios y como posible tienda. En el muro de cierre norte se encuentra adosado un pozo de planta circular con ue. 7525, desde aquí nace una canalización, ue. 7516, que recoge el agua sobrante y la canaliza hacia una fosa localizada en el interior de la calle Qui va del Born. Sólo se documentó un pavimento en la parte noreste de la habitación, realizado con baldosas cuadradas colocadas a juntas encontradas.

Para finalizar la descripción del sector 7, tenemos que hablar de la edificación número 15, documentada como habitación 27. Como sucede con las viviendas localizadas en el extremo norte del sector, la habitación 27, no pudo ser excavada en su totalidad, debido a la presencia de la estación transformadora de F.E.C.S.A, y a la zona de seguridad necesaria para su futuro desmontaje. Así podemos decir que la superficie excavada de la habitación 27 es de 30.07 metros cuadrados.

Limita por el este con la habitación 3, por medio del muro con ue. 782, descrito con anterioridad. Limita por el oeste con el muro de fachada de la calle Qui va del Born, que recibe la ue. 7515, en él se localiza la única entrada de la habitación, ue. 7565, un umbral de baldosas ligadas con mortero de cal. Justo en la entrada, tal y como sucedía en las habitaciones 26 y 25, se documenta una escalera de caracol, que comunica la planta baja con las habitaciones en los pisos superiores, esta escalera recibe la ue. 7567.

El límite norte de la edificación no pudo ser identificado, debido a la zona de reserva relacionada con la estación transformadora. Por el sur limita con la habitación 26, por medio del muro con ue. 7494, descrito con anterioridad.

Como sucedía con la mayoría de las habitaciones que tienen su límite oeste con la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull, la parte interior de la habitación se utilizaría como vivienda, mientras que la parte que da a la calle, con toda seguridad funcionaría como comercio, no es de extrañar si pensamos en la gran actividad comercial que se desarrollaba en esta parte del barrio de la Ribera, favorecido por la presencia de una de las entradas principales a la ciudad de Barcelona. El aumento demográfico experimentado en la ciudad durante el siglo XVII, favorece el uso del pequeño comercio como zona de vivienda.

## **7.8 LAS CALLES.**

El urbanismo del barrio de la Ribera excavado presenta unas diferencias básicas, en buena parte motivado por la situación del Rec Condal. La preexistencia de la acequia motiva que se edifique siguiendo su trazado, mientras que el resto puede edificarse de manera más ordenada y lineal. Podemos ver como la zona norte las calles son sinuosas, mientras que el área sur siguen una ordenación más reticular.

Las diferentes calles documentadas en el área norte presentan características bien diferenciadas. Se han documentado 3 calles: la calle Na Rodés, la dels Ventres y la calle Gensana. La calle dels Ventres corre paralela al Rec Comtal. Tiene una longitud documentada de 70 metros aproximadamente y un ancho medio de 2'5 metros.. Los sondeos efectuados han permitido documentar 12 niveles de pavimentación, todos ellos de tierra apisonada y en algunos casos con una capa de mortero de cal de grosores variables. La excavación de los niveles inferiores permiten fechar el primer pavimento y el cierre norte del Rec Comtal durante el siglo XIV, momento en que se edifica este sector. Las diferentes alcantarillas documentadas atraviesan transversalmente la calle y desembocan directamente en el Rec (la acequia). El único tramo que está medio pavimentado, es el que corresponde al sector 2, enfrente del hostel con cuadra, pasado el puente de la carnicería.



La calle del Ventres y el Rec Comtal.

Muy diferente es la calle d'En Na Rodés y la calle Gensana. Son calles perfectamente pavimentadas. La calle d'En Na Rodés presenta diferentes pavimentaciones que van desde los adoquines a cuadros realizados con guijarros. Tiene una longitud conservada de 40 metros y un ancho de 2'5 metros, longitud que se ha calculado hasta la confluencia de la calle del Ventres, pues la calle se podr'a pensar que llegara hasta la esquina de Qui Va del Born al Pla d'en Llull.

La calle de Na Rodés presenta con una alcantarilla central que recoge todos los desagües y canalizaciones residuales de las casas que dan a esta calle. La alcantarilla sigue a lo largo de la calle hasta llegar al Rec Comtal donde vierte todo su contenido. Esta toda ella realizada con piedra bien tallada que conforman la base la paredes y la cubierta, la cual podía ser levantada para sanearla.



Calle de Na Rodés .

Por otro lado, de la calle Gensana sólo hemos podido documentar la confluencia de esta con el Pla d'en Llull, un total de 15 metros. Es una calle ancha aunque no se han podido encontrar sus límites. Es una calle bien pavimentada que gracias a las excavaciones del año 1991, sabemos que no tiene alcantarilla central tiene situado en diferentes puntos fosas sépticas que

recogen las aguas de las casas. Igualmente conocemos que uno de los lados estaba porticado. El pavimento presenta un cierto hundimiento por debajo de una de las columnas que sustentan el edificio del mercado del Born; podría tratarse de un tramo donde una fosa séptica haya vencido.

Ya se ha explicado en el primer párrafo, que el área sur es diferente y que deja ver un cambio importante en la trama urbana. Las calles localizadas configuran una red cuadrangular que es visible en la planimetría de la época.

Las calles localizadas son cinco: La dels Dies Feiners, Xuclés, el de Bonayre, d'en Malla y d'en Abella. Estas calles delimitan ocho islas de casas de las cuales sólo dos aparecen en el interior del edificio del mercado del Born en su práctica totalidad.

Igual que pasa en el área norte, aquí también se dan diferencias entre las calles. Podemos ver como la calle Bonayre conserva una pavimentación muy buena, mientras que la calle Xuclés sólo está pavimentada en parte, y en la calle dels Dies Feiners (de los Días Laborables) encontramos pavimento en la entrada de algunas de las casas. Por otro lado las callejuelas d'en Malla y d'en Abella son parecidas a la calle dels Ventres, formada por niveles de tierra apisonada.

Tanto las callejuelas d'en Malla como la d'en Abella presenta diferentes niveles de pavimentación, pero también diferencia entre ellos. La d'En Abella se ha podido documentar simplemente en una extensión de 5 metros y un ancho de 2'80 metros. No se ha documentado ningún tipo de canalización, pero si dos estructuras en negativos, que parecen estructuras de combustión con finalidad metalúrgica.

Por otro lado la callejuela d'en Malla, se ha podido documentar una longitud de 12 metros y tiene un ancho de 2'30 metros, por lo que es



substancialmente más estrecha que la anterior. Tiene dos canalizaciones que llevan aguas residuales a las fosas sépticas de la calle Bonayre. Estas canalizaciones están sobremontadas, pues la inferior había dejado de funcionar siendo necesario realizar una nueva. Esta nueva canalización está realizada con material reaprovechado. Mensulas, ladrillos, sillares, etc. Las piedras más grandes se utilizan como tapadora.

Estas dos calles, Abella y Malla, son un ejemplo clarísimo de un cambio en el urbanismo del barrio, desde la calle Bonayre hacia el mar se sitúa el barrio de pescadores, con una topología de viviendas muy diferente a la del resto del barrio.

La calle Bonayre, de 60 metros de largo y 5'5 metros de ancho, se halla perfectamente pavimentada con adoquines y presenta espina central. No tiene alcantarilla y lo que se observa son las tapadoras, grandes losas de piedra, de los pozos muertos donde vierten todas las alcantarillas de las casas.



Vista aerea de la calle Xuelés.

La calle Xuelés conserva una longitud de 65 metros y unos 5 metros de ancho. Corta perpendicularmente las calles de Bonayre y del Dies Feiners teniendo salida a la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull. La característica

principal de esta calle es la pavimentación por zonas, mientras la zona oeste de la calle está del todo pavimentada con adoquines, la confluencia con la calle dels Dies Feiners no lo está y si proseguimos hacia el este sólo el lateral derecho está pavimentado. Esta pavimentación tan excepcional se realiza debido a la no obligatoriedad de pavimentar, por parte del consistorio, de las calles de la ciudad, son los mismos propietario los que pavimentan sus calles, esos explica por que la calle Xuclés en el tramo comprendido entre Dies Feiners y Bonayre sólo tiene un lateral pavimentado, pues el que da con el palacio de Pere Montolio con salida principal a la calle Bonayre, no está pavimentado pues su propietario no creería necesario de hacerlo, pues su calle principal es Bonayre. No se han documentado desde la calle dels Dies Feiners hacia el sur ningún tipo de cloaca o fosa séptica, mientras que el tramo oeste se documentan dos, que están orientadas hacia la gran cloaca de la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull.

Una cosa parecida pasa en la calle dels Dies Feiners con la pavimentación, pues se limita simplemente a las entradas de alguna de las casas, documentándose igualmente diferentes tipos de pavimento. Algunos en losas de piedra, otros con guijarros y piedras bien trabajadas y una tercera con adoquines. El resto de la calle, de 7 metros de ancho y una longitud de 60 metros, es de tierra apisonada. En algunos puntos de las calles, igual que pasa en la calle Bonayre, se localizan pozos muertos donde vierten las canalizaciones y las alcantarillas de las casas.

La última de la calles es Qui va del Born al Pla d'en Llull. esta calle como su nombre lo indica, comunicaba el antigua Born con la gran plaza de Llull. SE ha documentado un total de 32 metros de largo pues las zonas no excavadas ocultan buena parte de este. En lo que se refiere a su amplitud, esta varia pues el extremo este mide 12 metros, mientras que en el centro 10'40 metros, ampliándose a partir de aquí nuevamente, en buena parte por hallarse la calle Gensana y comenzar el paseo del Born.



Qui va del Born al Pla d'en  
Llull, la calle más ancha,

La calle está completamente pavimentada con adoquines y con material arquitectónico reaprovechado, como son algunas ventanas góticas. En el centro de esta se sitúa una cloaca de la que tenemos constancia debido al hundimiento de unos de los accesos a su interior. Aunque la pavimentación es buena en algunos puntos ha sido levantada, seguramente para hacer barricadas, pues recordemos que en esta calle, conjuntamente con la de Dies Feiners y Bonayre se realizó el último contraataque de la Coronela para poder expulsar a las tropas borbónicas que habían conseguido entrar en la ciudad.

## **7.9 REC COMTAL O ACEQUIA CONDAL.**

En el centro del área norte y cruzando transversalmente, se localiza el antiguo Rec Comtal (acequia condal), la cual se convierte en eje vertebrador y a partir del cual se marca el urbanismo inicial de este sector de barrio a finales del siglo XIII y primeras del siglo XIV. Es por tanto el causante de la orientación de parte de las edificaciones. Igualmente nos marca la actividad existente a su alrededor artesanal y preindustrial, destinadas principalmente a la manufacturas de pieles: Blanquerías, tintorerías, peleteros, cordeleros de Viola (instrumento musical) y carnicerías, todas ellas vinculadas entre si con una necesidad imperiosa de agua.

El Rec fue construido en el año 960 por el conde Miró para proporcionar agua a la ciudad de Barcelona, traída desde el río Besós. En un primer momento para nutrir de agua potable a la ciudad y a los campos de cultivo que estaban intramuros. Con el crecimiento urbanístico a partir de la primera mitad del siglo XIV, la función del Rec se desvía para usos industriales, pero existe documentación escrita que describe las sucesivas epidemias de cólera e infecciones que se padecía en la ciudad por el consumo del agua contaminada, prohibiéndose el uso doméstico.

La distribución industrial alrededor del Rec estaba bien estudiada, en lo que algunos han llegado a denominar conciencia ecológica. Desde la entrada del Rec a la ciudad de Barcelona podemos ver industria vinculada a el. Las primeras son los molinos para moler cereales y conseguir harinas. por lo que tenemos industria limpia, a medida que seguimos el cauce del Rec la industria empieza a ser más residual, dejando para el final la industria más contaminante como son la relacionadas con las pieles, siendo lo último las zonas de carnicería y matadero, donde buena parte de los residuos iban a la industria colindante.

El Rec Comtal, tenía buena parte de su recorrido al descubierto construyéndose algunos puentes para salvarlo. Justamente en la confluencia de la calle dels Ventres con el de Na Rodés y el Pla d'En Llull, tenemos perfectamente conservado uno de estos puentes, que gracias a la información facilitada por el historiador y arquitecto Albert Garcia Espuche sabemos que se llamaba de la Carnicería, el cual describiremos más adelante.



Vista general del Rec.

El tramo documentado del Rec Comtal tiene una longitud aproximada de unos 75 metros y un ancho que varía entre los 3'40 metros en el extremo oeste y los 4'20 metros de el extremo este. Se halla perfectamente canalizado, por la parte sur con las fachadas posteriores de los edificios( ue 305), que conformarían el sector 3, que conserva una altura que oscila entre los 2 y 3 metros. El cierre norte, ue 2840, es un muro más bajo que se conserva en una altura de 2 metros hasta la cota de la calle dels Ventres, la cual va siguiendo paralela al Rec. Los restos de obra diferenciados en la parte superior del muro no permiten deducir que tenía una barandilla de obra, para evitar que nadie cayera a la acequia.

Los dos muros documentados que canalizan el Rec, son el reflejo de la evolución del barrio, donde se hace patente las diferentes reformas, con distintos paramentos que se han realizado a las viviendas. La excavación de parte de la calle del Ventres, permite confirmar que los niveles de uso inferiores, funcionaban prácticamente por encima de la banqueta del muro ue

2840 que se fecha en el siglo XIV. Los paramentos muestran obras en sillarejo de distinto tamaño, el más pequeño es obra gótica mientras que el sillarejo mediano hay que fecharlo en el siglo XVI. En tramos muy concretos se aprecian fragmentos de paramentos realizados de mampostería mezclada con piedras, baldosas, ladrillos, sillarejos ligados con mortero de cal.

La superposición de niveles históricos también se refleja en el interior del Rec y en los muros que lo canalizan. La excavación de los diferentes sectores se ha documentado como las nivelaciones y reformas han comportado la elevación de niveles y pavimentos, habiendo en algunos puntos una diferencia de más de un metro entre los estratos góticos a los estratos del siglo XVIII. En el muro norte (ue 2840) es claro el cambio de paramento, mientras el inferior es un muro de sillarejo regular bien trabajado y de medidas pequeñas las líneas que se superponen difieren en la obra. Por otro lado la cara sur, ue 305, se observa lo mismo en las puertas que dan al Rec. Un ejemplo muy bueno es la puerta ue 3966, puerta tapiada, ue 3969, en la que se observan diferentes umbrales.

Los efectos de la contienda también quedan reflejados en el Rec. No sólo se han recuperado diversos proyectiles en su interior, si que podemos observar como los muros ue 305 y 2840, conservan destrucciones parciales. El muro ue 305, a la altura de la habitación 4 del sector 3, presenta un gran boquete. Esta área fue fuertemente bombardeada y no se debió reconstruir como sucedió en la mayoría del barrio, ya que esta habitación 4 estaba completamente incendiada y se localizaron también en su interior varios proyectiles de cañón. por otro lado en muro norte tiene dos zonas completamente destruidas, y son a banda y banda del puente de la carnicería, donde el muro se encuentra derruido y en todo su perímetro se pueden recoger fragmentos de metralla.

La excavación de su interior ha permitido documentar 4 estratos claros. El inferior es el fondo del cauce formado por arenas, fruto en parte de la deposición. Le cubre un estrato de color amarillento formado durante el siglo XIV, con abundante material cerámico decorado en verde y manganeso. Lo sigue el lecho del Rec formado durante el siglo XVII y XVIII, se caracteriza por estar formado con abundante cantidad de guijarros así como arena. Es de un color negruzco debido a la deposición de materiales contaminantes. Finaliza con un nivel de deposición del mismo momento, formado seguramente entre el inicio del asedio y el abandono de la viviendas. El último estrato estaba formado por el derribo de la casas con abundante escombros.

El hecho que entre los siglos XIV y segunda mitad del siglo XVII no exista material cerámico de los siglos XV, XVI y la primera mitad del siglo XVII confirma que el Rec tenía cierto mantenimiento y que este había sido drenado en diferentes ocasiones. De no haberse realizado la colmatación debida a los sedimentos, habría tapado completamente la acequia. Por este motivo faltan estos niveles, pues la limpieza de su fondo los ha hecho desaparecer.

Vinculado con la limpieza del Rec son tres escaleras documentadas en el muro sur. Estas escaleras están situadas en la base de las puertas que dan salida de las viviendas. Dado que responden a las puertas realizadas algunas durante la última fase de reformas, hay que pensar que las escaleras también se construyeron durante el siglo XVII. Están realizadas con piedras semitalladas y de forma rectangular hincadas perpendicularmente a la pared. Son tres escalones y la base la forman dos piedras más. Estas escaleras no sólo debían utilizarse para bajar a las barcas de fondo plano, sino que además permitían a los dueños de las casas bajar a recoger agua. Las barcas de fondo plano son las más adecuadas para este tipo de trabajo, pues se pueden cargar en gran medida, dado su poco calado. La documentación de anillas al lado de las escaleras hace suponer que serían utilizadas para amarrar estas barcas.

Ya se ha comentado como el Rec era utilizado para uso industrial y comercial en el tratado de pieles y que además se producían una serie de enfermedades durante el siglo XVII debido a la insalubridad de las aguas. Esto era debido principalmente porque todos los residuos de la industria iban a parar a la acequia, incrementándose su suciedad a medida que se acercaba a su final, A esto hay que sumar toda las aguas fecales de las viviendas pues todas las cloacas y canalizaciones de los sectores 1, 2 y 3, están orientadas también al Rec. No hay que ver más que los muros que lo canalizan la gran cantidad de canalizaciones que tienen salida: ue 3976, 3978, 30447, 3974, 3957, 3955, 3954, 3951, 3950, 1871, 1869, 2846 y 2844.

Unos de los elementos mejor conservados es el puente de la carnicería. Desconocemos el momento exacto de su construcción. Seguramente el puente actual ya debía estar construido durante el siglo XVI, pero en la segunda mitad del siglo XVII se realizan una serie de reformas que comportarán la ampliación, seguramente debido al aumento de población en la zona y debido a la necesidad de mejorar los pasos sobre el Rec. El puente original es la prolongación de la calle Na Rodés. Se ven con claridad los arcos en la superficie, siendo de 3 metros de ancho igual que la calle. Las reformas de la segunda mitad del siglo XVII debieron comportar el cierre del puente, por lo cual decidieron construir una pasarela de madera para que la gente salvara el Rec, pasarela de la que hemos documentado las estacas de madera clavadas en el lecho ( ue 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871 y 2872), al lado de la estacas también se han recogido fragmentos de ramas así como gran cantidad de caña, elementos estos que debían conformar la estructura del puente.





Las dos arcadas conservadas del puente de la carnicería. Cara oeste y cara este respectivamente.

El puente presenta la peculiaridad de tener arcos bajos. Las dovelas de los 4 arcos están realizadas en piedra de Montjüich bien talladas, los dos del viejo y los dos del nuevo. El sistema constructivo es muy claro. Después de la construcción de los arcos, se realiza la cimbra de madera sobre la cual se dispone un suelo de cañas, sobre las cañas se prepara una base de mortero de cal, en el que queda impresionada las cañas y que actualmente son visible, y sobre la que se van disponiendo piedras puestas de canto, una al lado de la otra, lo que obliga a que sean bastante planas. Cuando se ha conseguido esto, se hecha por encima mortero de cal, para que se unan la piedras hasta conseguir una superficie plana. Mezclado con el mortero también se echan piedras para rellenar los huecos. Una vez conseguida la superficie plana se pavimenta con losas.

La acequia todavía presenta actualmente un tramo en activo, entre Vallbona y Sant Andreu del Palomar; precisamente en el centro cívico del distrito se conserva una barca de cuerpo plano que se utilizaba para drenar el interior de la acequia.

### **7.10 NECRÓPOLIS.**

En el área norte se realizaron una serie de sondeos con tal de determinar la presencia de la necrópolis o posibles estructuras romanas. La práctica totalidad de los sondeos, han resultado negativos. Aún así, siempre han aparecido en los estratos inferiores fragmentos de cerámica romana, desde Terra Sigillata Itálica hasta Terra Sigillata Africana D y fragmentos anfóricos de diferente procedencia.

Dos son los puntos de interés del área norte. Uno es la zona inferior del llamado palacete Aliol. Cortado por uno de sus cimientos y asociados a material romano, aparecieron los restos de un individuo adulto, conservándose sólo parte del cráneo, costillas izquierda, parte del cúbito y radio izquierdo y la clavícula. Parece formar parte de una inhumación en fosa simple aislada, pues no ha aparecido ningún otro resto.

Igualmente el sondeo efectuado en el ángulo este del área norte y a una cota de 0'50 metros snm. se documentan restos de bronce muy deshechos mezclados con fragmentos de hueso quemado. El sondeo no se ha ampliado por la complejidad del lugar donde se halla, que comporta el apuntalamiento de las paredes que lo rodean.

En el área sur se documentaron dos inhumaciones, justo por debajo de las habitaciones situadas en la esquina izquierda de la calle de Dies Feiners con Xuclés. Justo por debajo de un nivel de arcillas datado en el siglo XV aparecieron las arenas de la duna fósil; el material asociado a estas arenas era un fragmento de *terra sigillata africana D*, justo al lado de dos enterramientos en fosa simple, sin ajuar y excavados directamente en la arena. El primer enterramiento es de un individuo adulto; conserva toda la dentadura y presentaba un aplastamiento del cráneo. Podría tratarse de un individuo de

media edad. Este enterramiento estaba mutilado (carecía de las extremidades inferiores) por la cimentación del muro de fachada de la calle Xuclés. Lo mismo sucedía con el otro individuo, este totalmente mutilado por la cimentación del muro, y del cual sólo se conservaban las extremidades inferiores.

Si bien en un principio pensamos que se podía tratar de dos enterramientos tardo-romanos (tal y como se había podido documentar en las intervenciones arqueológicas realizadas desde la calle Argenteria hasta el Paseo del Born) el hecho de que los dos individuos estuviesen enterrados de lado, con evidencias de haber sido amortajados y orientados hacia el mar, nos hace estudiar la hipótesis de que se podría tratar de individuos de origen musulmán, procedentes de la presencia árabe y bereber de los siglos VII y VIII en la ciudad de Barcelona.

El resto de sondeos efectuados en las habitaciones excavadas en el sector 6 han resultado estériles; en ningún caso se han encontrado indicios de más enterramientos.

## **8 EVOLUCIÓN CRONO-ARQUITECTÓNICA.**

### **8.1.Introducción.**

En este apartado se realizará la descripción del yacimiento en cada una de sus fases cronológicas y por cada una de sus viviendas. La intención es mostrar como una vivienda edificada ya a finales del siglo XIII o en el siglo XV es continuamente transformada y compartimentada hasta su total demolición entre los años 1716 y 1718. Hay que dejar claro que existen sectores donde ha sido posible obtener más información, gracias al hecho de haberse podido excavar casi en su totalidad lo que nos permite ver con mayor claridad su evolución. Hay que recordar que las premisas dispuestas, tanto por la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, como por el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, no permitían la destrucción ni desmontaje de ninguna estructura, lo cual ha dejado los denominados sectores 5 y 7 prácticamente sin excavar y buena parte de los sectores 2 y 4, haciendo necesario para su estudio evolutivo la observación directa de los paramentos de los muros, comparándolos siempre con las estructuras de aquellas áreas que han podido ser excavadas, lo que supone siempre cierta dificultad dado que muchos muros han padecido numerosas reformas y en algunos casos han sido fuertemente transformados sin que sea posible una adscripción cronológica fiable, por lo que sería necesario la excavación arqueológica para conseguirlo.

Otro factor negativo a tener en cuenta a la hora de poder fijar cronologías, ha sido en las habitaciones intervenidas donde a pesar de haber podido excavar hasta los niveles inferiores la estratigrafía asociada a las estructuras no ha proporcionado material cerámico ni numismático necesario para su datación.

Para la descripción evolutiva se han mantenido los sectores asignados durante la excavación así como la numeración de las habitaciones o espacios,

que en la mayoría de los casos responden a las viviendas de la última fase de finales del siglo XVII y XVIII, mientras que en origen varias habitaciones conforman una sola vivienda. Asimismo, al inicio del apartado dedicado a cada sector se realiza una introducción general sobre la situación y superficie del mismo, siendo necesaria en algunos casos la repetición de algunos datos ya facilitados en el capítulo de descripción del yacimiento

Igualmente, se realizará la descripción por fases, dentro de lo posible y según la información que se haya obtenido en la excavación de las edificaciones originales existentes.

La descripción se realiza a partir de la edificación de origen, la cual puede estar conformada por varias habitaciones, describiéndose tantas fases como hayan sido documentadas. Para poder facilitar la comprensión del texto, cada descripción de vivienda va acompañada por planimetría que permiten ver la evolución en cada momento.

## **8.2. Evolución sector 1**

Se encuentra situado en la parte oeste del antiguo mercado, en la isla de casas del antiguo barrio de la Ribera enmarcada entre las calles Na Rodés al noroeste, Ventres al suroeste y Jaime Negre por el oeste. Esta última calle no se encuentra dentro de los límites del antiguo mercado y, por lo tanto, el límite oeste del sector 1 es la propia cimentación del Born. La superficie del sector es de 815'23 metros cuadrados. En este sector hemos documentado tres viviendas independientes desde el momento de construcción del barrio, entre finales del siglo XIII y principios del siglo XIV. La propia dinámica de transformación urbana que experimentó el barrio en los siglos posteriores dará como resultado la compartimentación del espacio para la construcción de nuevas viviendas de dimensiones más reducidas.

Una de las características que definen el sector 1 es la presencia de lugares de trabajo en las plantas bajas de las viviendas. Desde el primer momento y hasta la destrucción del barrio, hemos documentado toda una serie de estructuras, como depósitos y hornos, que nos lo indican. La descripción se hará de este a oeste y de norte a sur.

### **Vivienda 1.**

La primera vivienda del sector 1 de excavación se sitúa en la parte este del mismo y tiene una superficie de 361'37 metros cuadrados. Los espacios internos de la vivienda han ido variando en número y tamaño con el paso de los siglos, pero a excepción de una pequeña habitación en el noroeste de la vivienda, ha conservado la misma unidad que tenía en el momento de construcción.

La excavación de una parte importante de la vivienda nos ha permitido establecer una datación para el momento de construcción de finales del siglo

XIII - principios del siglo XIV. Los materiales más antiguos se repetían en la práctica totalidad de los espacios excavados, y correspondían a cerámica decorada en verde y manganeso de producción local, con ausencia de importaciones de loza azul valenciana. La presencia de monedas datadas en este momento refuerzan esta cronología.

La vivienda presenta una planta triangular que se mantendrá hasta su derribo en el siglo XVIII. El Rec Comtal marcará el urbanismo de esta parte del barrio y la vivienda 1 es un claro ejemplo, ya que el límite sur de la edificación es la calle Ventres, que sigue el trazado del Rec. El muro de fachada perimetral ue 1061, realizado en mampostería de sillarejo ligado con mortero de cal, se adapta también al trazado existente.

El límite norte es la calle de Na Rodés y presenta dos muros perimetrales (ue 1142 y ue 1139) con las mismas características que el anterior muro de fachada descrito. El límite oeste es una segunda edificación también de origen gótico, corriendo entre las dos viviendas un gran muro que se apoya en los muros de fachada de las calles Ventres y Na Rodès. No se han localizado oberturas entre ambas edificaciones.

En el primer momento de construcción se divide el interior de la vivienda con una trama de arcadas, de las que se han conservado un total de diez arranque, con una distancia entre pilares es de cuatro metros y medio (ue 1716, ue 1717, ue 1227, ue 1231, ue 1509, ue 1228, ue 1343, ue 1779, ue 1881, ue 1882 y ue 1885). Es en este primer momento cuando se construye un gran muro (ue 1220) que corre de noroeste a sureste y que divide en dos la vivienda, aunque las dos partes de la edificación siempre estarán conectadas, gracias a la obertura de puertas y arcadas. Sin embargo, las dos zonas corresponden a distintas actividades, ya que mientras la parte este realizará funciones residenciales, la parte oeste, en cambio, realizará funciones relacionadas con actividades preindustriales.

Durante todo el siglo XIV y hasta finales del siglo XV o principios del siglo XVI, la conexión entre la parte este y oeste de la vivienda se realizará por medio de una gran arcada (ue 1769).

La entrada principal, desde su construcción hasta el derribo del barrio, se realiza por la puerta localizada en la confluencia de las calles Ventres y Na Rodès, la puerta principal originaria no ha llegado hasta nuestros días ya que una reforma posterior, realizada en el siglo XVII, arrasó la entrada hasta niveles de cimentación e hizo retroceder la fachada 1'87 metros.

Las primeras compartimentaciones se realizan a partir de la segunda mitad del siglo XIV. En este momento el espacio diáfano provocado por la trama de arcadas se empieza a compartimentar con la construcción de muros que se apoyan directamente en los arranques de arcada, como es el caso del muro en dirección norte-sur, ue 1393 (entre ue 1716 y ue 1717) y el muro ue. 1627 (entre ue 1717 y un arranque que no se ha conservado ubicado junto al muro de fachada 1142). Estos muros marcan un límite para este nuevo espacio creado entre la puerta principal y los propios muros. Desgraciadamente una buena parte de este espacio no se ha podido excavar, ya que la documentación de un gran pavimento de losas de piedra datado durante la segunda mitad del siglo XVII, lo ha impedido, de forma que únicamente se ha podido excavar la zona sur de este espacio, Todo parece indicar que este ámbito realizaría las funciones de distribución hacia otras habitaciones de la vivienda.

Otras compartimentaciones documentadas en este momento son: la construcción de dos muros en dirección este-oeste, aprovechando los arranques de arcada, como es el caso del muro ue 1615 (entre ue 1717 y ue 1231), y el caso del muro ue 1236 (entre ue 1227 y ue 1228). Estos muros están creando nuevos espacios, de forma que la parte central queda dividida



en tres grandes habitaciones de unos nueve metros de largo por cuatro metros de ancho, si bien los límites entre estas habitaciones no siempre quedan lo suficientemente claros, ya que la construcción de estructuras en fases posteriores nos los ha impedido documentar.

El espacio situado más al norte tenía un acceso directo desde la calle de Na Rodès por medio de la puerta 1255. El pavimento más antiguo documentado en este espacio es ue 1617, un pavimento de tierra apisonada con mortero y cal, en el que se localizaron un total de once improntas de agujeros de palo, que con toda seguridad sostenían una estructura de madera, de la cual no tenemos más información. La mitad oeste de este espacio, (que se corresponde con el número de habitación 14 en el último momento de uso de la vivienda 1), no ha podido excavarse, ya que se conservó un pavimento de tierra apisonada y mortero de cal datado a finales del siglo XVII, por lo que desconocemos si tendría un acceso directo con la mitad oeste de la vivienda.

El espacio central tendría un acceso con la parte norte por medio de una abertura en el muro ue 1615, aunque esta puerta no ha podido ser documentada. La característica principal en este primer momento constructivo, es la documentación de un gran pozo de planta cuadrada ue 1714, y la presencia de un pavimento de baldosas a la mezcla, ue 1729, asociado al mismo. En la parte oeste del mismo espacio se documentó un pavimento de idénticas características y a la misma cota, ue 1401, que con toda seguridad podrían ser el mismo. Este pavimento se apoya en un pequeño muro ue 1608 que podría ser el cierre norte del espacio. En el caso del primer pavimento, a finales del siglo XIV o principios del XV fue cubierto por un nuevo pavimento que presenta las mismas características

El espacio situado más al sur funciona como distribuidor del espacio, ya que comunica el acceso desde la calle Ventres (por medio de la puerta ue 1616), con los espacios situados al norte y al oeste de la vivienda por medio de

la arcada ue 1769, abierta en el muro ue 1220 (límite oeste). En esta parte del espacio se localizaron los pavimentos ue 1398 y ue 1399 que interpretamos como una misma unidad, dado que aunque la construcción de una estructura no permite ver si ambos estaban unidos o no, el hecho de que estén a la misma cota y tengan las mismas características tanto de tamaño (30 x15 cm.) como de disposición a la mezcla así lo indican.

La parte oeste de la vivienda tiene puntos de contacto con la parte este. Como ya hemos indicado, el muro 1220 separa en dos la vivienda, siendo la parte oeste, y en especial la suroeste, la zona dedicada más a un uso artesanal o preindustrial. Durante la primera mitad del siglo XIV lo más destacable es la continuación de la trama de arcadas explicadas ya en la parte este, del mismo modo que sucedía con los otros espacios se crea una zona diáfana sin compartimentaciones internas. En el suroeste de la vivienda, por el contrario, no hemos documentado la trama de arcadas, sino la construcción de pequeñas habitaciones que siguen el trazado que marca el rec Comtal. En el primer momento hemos identificado un total de cuatro habitaciones, que limitan por el norte con el muro ue 1274, una de las cuales (identificada como habitación 10) presenta una entrada de servicio y una superficie perfectamente adoquinada, ue 1438, desde la calle Ventres. Los muros originales de este momento que limitan la habitación 10 son las ue 1548 y ue 1436, los cuales se documentan a nivel de cimentación, ya que una gran transformación del espacio realizada durante el siglo XVII destruirá en gran medida todas estas estructuras. La habitación que realiza las funciones de entrada limita por el este con la habitación 11, un pequeño ámbito de planta triangular que conecta por medio de la arcada con la parte este de la edificación. En esta pequeña habitación hemos podido documentar dos tinajas de barro semienterradas en el suelo (ue 1587 y ue 1584) y, relacionados con ellas, hemos localizado cuatro agujeros de poste alrededor de las mismas, como si se tratase de un espacio al aire libre que se hubiera de proteger. Durante el siglo XIV se construye una cloaca de aguas residuales construida con piedras irregulares y baldosas de 0.30 X 0.15

m (ue 1274-1891-1280) que desagua en la calle Ventres y que quedará amortizada dentro del siglo XIV.

Finalmente, en la parte suroeste de la vivienda, se han identificado dos habitaciones de pequeñas dimensiones. El estrato más antiguo localizado en el interior de las habitaciones es ue 1889, estrato de arena aportada para rellenar un gran recorte que recorre de norte a sur el sector, y que seguramente esté relacionado con el primer momento constructivo del barrio. Las habitaciones 8 y 9, a las que nos estamos refiriendo, estaban divididas desde un principio por el muro ue 1242, no habiéndose podido documentar la puerta original que comunicaría las dos habitaciones desde un principio. En la habitación 8 tenemos un ejemplo de la actividad artesanal que se realizaba en esta parte de la vivienda, ya que hemos podido datar la construcción de un horno durante el primer tercio del siglo XIV, gracias a la presencia de cerámica de verde y manganeso y la ausencia de importaciones valencianas. No se ha podido identificar el uso de este pequeño horno, ue 1487, al encontrarse totalmente limpio. Estaba construido con baldosas de 0.30 X 0.15 m, incluso la propia base. Esta estructura estará en uso durante todo el siglo XIV.

En la segunda mitad del siglo XIV el espacio diáfano localizado en la parte norte, como resultado de la trama de arcadas, se empieza a compartimentar. Entre los arranques ue 1881 y ue 1882, se construye el muro ue 1090 y entre 1881 y el muro de fachada de la calle de Na Rodès se construye el muro ue 139. Esto provocará que a partir de este momento y hasta el derribo del barrio, este espacio quede individualizado del resto de la casa (habitación 23), llegándose a separar incluso totalmente en fases posteriores.

Entre los arranques ue 1881 y ue 1885 se construye el muro ue 1202 y entre ue 1885 y el muro ue 1274, se construye el muro ue 1887. Finalmente entre el arranque 1885 y el gran muro 1220, se construye el muro 1604. Todas estas estructuras construidas en este momento, se conservan a nivel de

cimentación debido a la gran reforma efectuada en esta parte de la vivienda durante el siglo XVII. Como resultado de la compartimentación del espacio, se crean un total de cinco nuevos espacios, uno de los cuales, (identificado como habitación 32), limita al norte con el muro de fachada ue 1142, por donde se abre una entrada directa desde la calle de Na Rodès, ue 141, y donde durante la segunda mitad del siglo XIV se construye una escalera de un solo tramo, hecha con sillarejo ligado con mortero de cal.

Al oeste de la habitación 32, localizamos la habitación 31, la cual estaba parcialmente pavimentada con baldosas de 0.30 X 0.15 m dispuestas a juntas encontradas. Este pavimento estará en uso durante la segunda mitad del siglo XIV. Para finalizar, el muro ue 153, que separaba la primera y la segunda edificación del sector 1, se desmonta parcialmente y se construyen tres muros diferentes aprovechando la estructura gótica, que son, de norte a sur, ue 1872, ue 1873, y ue 1874, todos contruidos con sillarejo mediano ligado con mortero de cal. En el interior del muro ue 1873 se localizaron cinco agujeros de poste, relacionados con el método constructivo utilizado, seguramente con tapial revistiendo una estructura interna de madera.

Durante el siglo XV el espacio localizado más al este de la vivienda, entre la entrada principal y los muros ue 1393 y ue 1627, no sufre grandes cambios y sigue realizando funciones de distribución del espacio. A este momento corresponde un pavimento (ue 1790) de baldosas de 30 x 15 datado en la primera mitad del siglo XV y amortizado por niveles de la segunda mitad del mismo siglo.

Tampoco hay grandes transformaciones en la parte central de la vivienda, donde siguen existiendo los mismos espacios que habíamos documentado durante la segunda mitad del siglo XIV. En el espacio situado más al norte los agujeros de poste ya quedan colmatados durante la primera mitad del siglo XV, En la parte central, el pavimento de baldosas ue 1729

queda cubierto por un nuevo pavimento, ue 1718–1727, de idénticas características que el anterior, pero datado a principios de siglo XV, (sucede lo mismo con el pavimento ue 1398, amortizado a finales del siglo XIV, principios del XV). Este pavimento, sigue funcionando con el pozo de planta cuadrada, localizado en el centro de la habitación, en él se ha documentado seis agujeros de poste. Durante el transcurso del siglo hemos podido documentar la sucesión estratigráfica, sin que las estructuras presenten ningún tipo de cambio. El espacio situado más al sur, sigue siendo el paso obligado entre la parte este y oeste de la vivienda, por medio de la arcada abierta en el muro ue 1220, (límite oeste del espacio).

La parte Oeste de la vivienda sufre pocas transformaciones. La pequeña habitación 11 sigue conectada, por medio de la arcada, con la parte este de la edificación, mientras que las tinajas localizadas en el interior de la habitación, así como los agujeros de poste asociados, quedan cubiertos por niveles de finales del siglo XIV (ue 1582). Durante el siglo XV únicamente podemos destacar la construcción de un nueva cloaca, que desagua en la calle de Ventres (ue 1575) construida con baldosas de 0.30 X 0.15 m.

El pavimento adoquinado ue 1438, localizado en toda la superficie de la habitación 10, queda colmatado por niveles datados a finales del siglo XIV, principios del siglo XV, (ue 1435, ue 1434), en los que se aprecia la presencia abundante de cerámica valenciana de Paterna y Manises. La secuencia estratigráfica posterior en esta habitación queda alterada, ya que la construcción de un horno de grandes dimensiones, durante la primera mitad del siglo XVII, y el rebaje de una parte importante del sector para la construcción de un área de trabajo, provocó la destrucción de la estratigrafía de los siglos XV y XVI.

En las habitaciones 8 y 9 se documentó la colmatación del horno ue 1481 por el estrato ue 1306 a finales del siglo XIV o principios del XV. El nivel

de colmatación estaba cubierto por un nivel de uso de tierra apisonada y mortero de cal (ue 1315) asociado a una pequeña estructura de combustión, ue 1294, que será colmatada durante el transcurso del propio siglo XV. En la habitación 9 se localiza una cloaca, de la cual se han documentado 11'42 metros de largo, formada por dos estructuras laterales de baldosas, ue 1476, una base también de baldosas de 0.30 X 0.15 m y una cubierta de piedra irregular. Esta cloaca está asociada al pozo ue 1853, construido en este momento, provocando su construcción la desaparición del pavimento de baldosas ue 1850 que cubría la totalidad de la superficie de la habitación 31. En el interior de la cloaca, hemos localizado el estrato ue 1479 que la colmataba, marcándonos una cronología dentro del propio siglo XV.

La habitación 32, en la zona norte de la vivienda, no presenta ningún cambio durante el siglo XV. Se sigue accediendo desde la puerta abierta en el muro de fachada ue 141 y se ha podido documentar una estratigrafía clara de este momento, asociada a la escalera ue1192, que permanecerá en funcionamiento durante todo el siglo XV.

Por lo que respecta a la habitación 23, situada al noroeste de la vivienda, mantiene la misma estructura que se formó durante la segunda mitad del siglo XIV, pero con cambios internos por lo que respecta a la distribución del espacio. Todo parece indicar que la habitación 23 tiene un uso independiente del resto de la vivienda. Por un lado, se abre un acceso directo desde la calle de Na Rodès, ue 1152, que constituirá, desde este momento y hasta el derribo del barrio, la entrada principal de la habitación, no habiéndose podido documentar un punto de conexión con el resto de la vivienda a través del muro 1136. Justo delante de la puerta, se construyó una escalera de un solo tramo, ue 1189, de la que sólo se conserva parte de la base. Finalmente, durante el propio siglo XV, la escalera deja de funcionar y se construye un tabique que divide la habitación 23 en dos, ue 1146, realizado en mampostería de baldosas ligadas con mortero y cal sobre una cimentación de piedras irregulares. El

recorte para la construcción de este tabique cortaba estratigrafía datada durante el siglo XV. El estrato ue 1166 se libra al tabique y también tiene una datación durante el siglo XV.

El siglo XVI sí que marcará transformaciones importantes dentro de la estructura interna de la vivienda. En algunos casos, como el de las habitaciones localizadas entre el acceso principal a la vivienda y los muros ue 1393 y ue 1627, esta transformación no es muy importante, y lo único destacable de este momento es la construcción de un hogar en el extremo sur de la habitación 20, un hogar que estará en uso hasta la primera mitad del siglo XVII. El hecho de no haber podido excavar en profundidad la habitación 19 nos ha impedido relacionar el hogar ue 1406 con otras estructuras, quedando aislada en uno de los ángulos de la vivienda.

Los espacios situados en la parte central de la vivienda sufren algunos cambios. La puerta situada al sur de la vivienda, ue 1616, que proporcionaba un acceso directo desde la calle Ventres, queda tapiada ahora (ue 1884). Justo en este momento se compartimenta un poco más el espacio, ya que se construye un nuevo muro, ue 1391, entre el muro de fachada ue 1061 y el arranque de arcada ue 1227. La construcción de este muro coincide con un cambio muy importante dentro de la estructura interna de la vivienda, ya que la arcada abierta en el muro ue 1220 queda tapiada desde finales del siglo XV o principios del siglo XVI, cerrando así uno de los ejes de comunicación interna situado en el sur de la vivienda. A partir de este momento la comunicación entre la parte este y la oeste de la edificación se realizará por el norte con una puerta abierta en el propio muro ue 1220. La arcada ue 1769 se tapia con una mezcla de sillarejo mediano y piedra irregular, ue 1770, y baldosas de 0.30 X 0.15 m, ue 1771.

Lo que desde la segunda mitad del siglo XIV era un gran espacio con comunicación directa con la calle Ventres y con la parte oeste de la vivienda,

queda reducido a dos espacios más pequeños a los que hemos dado el número 21, para el situado más al este, y el número 16, para el situado más al oeste. La habitación 16, por lo tanto, queda definida por los muros ue 1391 por el este, ue 1236 por el norte, la arcada tapiada ue 1770 por el oeste y por la construcción de un nuevo muro, ue 1363, que se apoya directamente sobre el tapiado ue 1770 y que reduce aún más el espacio. Desconocemos el uso de la pequeña habitación triangular resultante de esta compartimentación, ya que no se han documentado estructuras en su interior.

En la parte central no se produce la compartimentación que hemos documentado en el espacio situado más al sur, pero sí hemos detectado cambios. El pozo de planta cuadrada situado en el centro de la habitación queda colmatado por un estrato, ue 1707, que nivela toda la habitación. Otro cambio documentado es la reforma del muro ue 1615 y la construcción de un tabique de mampostería de baldosas que utiliza el muro gótico como cimentación. Se construye de igual modo una cloaca que desagua en la calle Ventres y que estará en uso la primera mitad del siglo XVI (ue 1531). La parte norte no sufre ningún cambio durante la primera mitad del siglo XVI. Durante la segunda mitad del siglo XVI, se pavimenta la parte oeste del espacio localizado en el centro de la vivienda. Este pavimento de baldosas de 0.30 x 0.15 m, ue 1356, no se pudo documentar en la parte este del mismo espacio.

En la parte oeste de la vivienda, no hemos podido documentar en su totalidad la evolución de las estructuras durante el siglo XVI, ya que, como se ha comentado con anterioridad, una buena parte de la estratigrafía y de las estructuras asociadas fueron destruidas durante el siglo XVII. La pequeña habitación 11, una vez tapiada la arcada que la comunicaba con el resto de las habitaciones localizadas al este de la vivienda, se convierte en una zona marginal dentro del conjunto de la vivienda. Lo más destacable es la documentación de un nivel de uso de tierra apisonada y mortero con cal datado durante la primera mitad del siglo XVI, ue 1571, el cual queda amortizado, a su



vez, con la construcción de una estructura de baldosas que desagua directamente a la calle Ventres y que, con toda seguridad, recoge las aguas residuales de pisos superiores. Esta estructura estará en uso hasta el primer cuarto del siglo XVII.

En el suroeste de la vivienda, en la habitación 8, se construye una escalera, ue 1304, de la que sólo se conserva la base. En el mismo momento se abre una puerta, ue 1316, que conecta las habitaciones 8 y 9 y se abre un acceso directo desde la calle Ventres, con la construcción de la puerta ue 1248. Funcionando con todos estos elementos, se ha documentado un nivel de uso de tierra apisonada y mortero de cal, localizado en la habitación 9, ue 1298.

En la zona central de la parte oeste de la vivienda, en la habitación 31, desaparece el pozo, ue 1853, que había estado en uso durante todo el siglo XV, así como la cloaca asociada ue 1476. También se deja de utilizar la escalera gótica ue 1192. Por lo que respecta a la habitación 23, situada en el extremo noroeste de la vivienda, no se aprecia ningún tipo de cambio, y se ha podido documentar la estratigrafía asociada a material datado en el siglo XVI, librándose a los diferentes muros de la habitación.

Durante la primera mitad del siglo XVII, la parte central de la vivienda sufre toda una serie de cambios que reordenan la estructura interna de la vivienda en este sector de la edificación. Por un lado, se construye un muro ue 1785, entre los arranques de arcada ue 1227 y ue 1231. Esta estructura subdivide un espacio que había existido como tal desde la segunda mitad del siglo XIV. Por el contrario, las habitaciones 18 y 21, separadas por el muro ue 1786 desde el siglo anterior, quedan unificadas al desmontarse dicho muro y al quedar cubierto todo el espacio por un par de estratos de nivelación, ue 1525 en la parte norte de la habitación y ue 1404 en la parte sur, ambos datados en el primer cuarto del siglo XVII.

En la parte norte de la habitación se construye una estructura, ue 1461, adosada al muro de fachada de la calle Na Rodès. Esta estructura no ha podido relacionarse con ninguna otra, únicamente con un total de trece agujeros de poste diseminados a lo largo de la habitación. Tanto la posible banqueta ue 1461 como las estructuras negativas quedan amortizadas durante la segunda mitad del siglo XVII. En la parte sur de la habitación se construye una pequeña cloaca, ue 1386, que cruza de norte a sur la habitación.

La habitación 16 también experimenta cambios. A principios de siglo se construye una gran cloaca, ue 1348, que cruza toda la habitación 16 de suroeste a noreste para dar un giro al entrar en la habitación 21 para desaguar finalmente, en la calle Ventres y de aquí al Rec Comtal. Esta estructura quedará colmatada durante la segunda mitad del siglo XVII.

Las reformas más importantes las experimenta la habitación 15, conformada por el muro ue 1220 que cierra la habitación por el oeste, el muro ue 1236 que la separa de la habitación 16 y el muro 1785 construido a principios del siglo XVII. La parte norte de la habitación, como ya se ha comentado con anterioridad, no ha podido ser excavada y nos impide saber cómo continuaba la habitación durante la primera mitad del siglo XVII. Adosado al muro de cierre sur de la habitación ue 1236, se construye una estructura ue 1357, que parece reforzar la anterior estructura gótica. La ue 1357 sólo estará en uso durante la primera mitad del siglo XVII.

Una de las reformas más importantes es la construcción a finales del siglo XVI o principios del XVII de un gran pozo de planta circular, construido con sillarejo de pequeñas dimensiones, ue 1785, así como la construcción de una escalera, ue 1360, de la que solamente se conserva la base de piedra y baldosas. El primer estrato que funciona con la escalera y el pozo es ue 1266, datado en los primeros 20 años del siglo XVII, gracias a las monedas documentadas en el estrato, dos *diners* de Felipe III datados en 1598-1621.

La parte oeste de la vivienda sufre la reforma más importante de todo el edificio durante finales del siglo XVI y principios del XVII, cuando todas las habitaciones, excepto la habitación 23, quedan unificadas en un único espacio diáfano en el que se construye un horno de grandes dimensiones en la parte central, ue 1440. La zona de carga del horno necesita un nivel de circulación por debajo del nivel de la habitación lo cual provocó el rebaje de un gran recorte que destruyó la estratigrafía y parte de las estructuras de fases anteriores, como el muro ue 1548 o el pavimento ue 1438. En el momento de funcionamiento del horno se tapia la puerta ue 141, abierta en el muro de fachada de la calle de Na Rodès. El acceso a la parte oeste de la vivienda se realizará, bien por la habitación 14, bien por las dos puertas situadas en el muro de fachada de la calle Ventres, ue 1248 y ue 1251.

En la parte suroeste de la vivienda, las habitaciones 8 y 9 dejan de existir y el estrato ue 1130, datado a principios del siglo XVII, unifica todo el espacio. El acceso desde la calle Ventres se realiza por la puerta ue 1248, en la cual se ha recrecido el umbral de la puerta hasta una cota superior, ue 1334.

La habitación 23, parece independizarse totalmente del resto de la casa. No ve afectada su estructura, como en el resto del sector, sino que, por el contrario, se construye un tabique (ue 1137) con baldosas de 0.30 X 0.15 m sobre el antiguo muro ue 1136. La idea de que la habitación 23 es independiente queda reforzada por la construcción de una gran escalera en el extremo sureste de la habitación, que ha podido ser datada gracias a que el estrato 1168, que se libra a la estructura y en él que se documentó una moneda datada entre 1618 y 1653, en él se documentó una moneda, un *diner* datadazo entre 1616 - 1653.

Durante la segunda mitad del siglo XVII se han documentado más reformas en toda la vivienda. Una de las reformas que llama más la atención es

la de la entrada principal de la vivienda, ya que retrocede un metro y medio, y pasando de medir 1'40 m de ancho a medir 2'80 m, permitiendo así el acceso de carros al interior de la edificación. Justo en la entrada se coloca un umbral de piedra (ue 1349) con dos roderas (ue 1882) que facilitarían las maniobras de entrada y salida de mercancías. Protegiendo el acceso, se construyeron dos grandes jambas de piedra, ue 1300 y ue 1350, mientras que en la parte izquierda de la entrada se documentó un pequeño recorte (ue 1793) que formaría parte de una estructura de madera relacionada con la puerta.

En este momento de mediados de siglo se pavimenta toda la entrada con grandes losas de piedra calcárea (ue 1259). A la derecha del pavimento se abre una pequeña puerta en el muro de fachada ue 1142, que daba un acceso lateral a la vivienda. Esta puerta (ue 1256) permaneció en uso hasta el siglo XVIII. A la izquierda de este pavimento se construye una escalera de caracol (ue 1260), construida también con piedra trabajada. El espacio que deja la caja de la escalera, se aprovecha como almacén, habiendo quedado de este momento una piedra trabajada que formaría parte del umbral de acceso, donde se ha documentado el quicio de la puerta. La datación de estas estructuras se ha podido realizar gracias a la documentación de un estrato de derribo (ue 1352) sobre el que se construyen las diferentes estructuras, este estrato proporcionó cuatro monedas que datan la nivelación del terreno entre los años 1654 y 1655. En total tres *ardits* de Felipe IV (1653, 1653-1655, y 1654), y un *ardit* datado entre 1598 – 1665.

La habitación central 18 no experimenta grandes cambios durante la segunda mitad del siglo XVII. Únicamente se ha documentado la construcción en el ángulo sureste de una letrina (ue 1780) que desagua en una cloaca que a su vez lo hace directamente en el Rec Comtal.

En la parte norte de la habitación se construye un muro, ue 1510, que sigue la trayectoria de los anteriores muros ue 1391 y ue 1785. La

construcción de este muro implica la creación de un nuevo espacio (habitación 14) que limitará con la habitación 18 por medio del muro ue 1510. También se construirá un nuevo muro en la parte sur del espacio, ue 1342, que lo separará de la habitación 15. La habitación 14 tenía un acceso directo desde la calle de Na Rodès por medio de la puerta ue 1801, a partir de aquí se distribuye el espacio tanto por la puerta abierta en el muro ue 1510, que conecta con la parte este de la vivienda también con la parte oeste (zona de trabajo de la edificación con una obertura en el muro ue 1220, y finalmente, con las habitaciones del sur, por medio de la obertura en el muro ue 1342, esta función distribuidora, la mantendrá hasta el último momento de uso.

La habitación 16, vuelve a transformarse durante la segunda mitad del siglo XVII. El pozo y la escalera construidos a principios de siglo quedan amortizados. El pozo se cubre con grandes piedras (ue 1361) y el estrato ue 1241 cubre toda la superficie de la habitación, mientras que el muro que dividía las habitaciones 15 y 16 (ue 1236) queda amortizado por el estrato ue 1211, datado a finales de siglo. Así nos encontramos con la creación de un espacio mayor, resultante de la unión de las habitaciones 17, 16 y 15. En el extremo sur de esta habitación, se construyó un pavimento con adoquines de diferentes tamaños, ue 1230, el cual funcionaría con una puerta abierta en el muro ue 1391, que conectaba con el sur de la habitación 21.

En la parte oeste de la vivienda, el horno que se había construido durante la primera mitad del siglo XVII queda amortizado por un estrato homogéneo (ue 1425) localizado en gran parte del sector. La puerta ue 1251, que funcionaba con el horno, deja de funcionar durante la segunda mitad de siglo (ue 1254).

En el suroeste de la vivienda, a mediados de siglo se construye una cloaca (ue 1217) y se tapia la puerta ue 1248, con una mezcla de piedras irregulares y baldosas (ue 1249). Finalmente, se documentaron los restos de

un pavimento de baldosas ue 1112 que se amortizó en el último cuarto del siglo XVII.

Una de las pocas construcciones datadas en este momento, es un pozo en el extremo sureste del sector, ue 1431, y una cloaca entre el límite sur del muro ue 1220 y el muro de fachada ue 1061.

La habitación 23 no experimenta grandes cambios, ya que únicamente se detecta la destrucción del tabique ue 1136 que dividía en dos la habitación, unificando así toda la superficie. Finalmente, en este momento se construyen sendos bajantes cerámicos a ambos lados del norte de la habitación.

Entre finales del siglo XVII y 1716 aún hemos podido documentar algunos cambios. El gran pavimento de losas de la entrada principal, queda cubierto por dos niveles de uso de mortero y cal (ue 1257 y ue 1258). Cabe señalar que, previamente, en dos losas del pavimento se habían gravado dos juegos (ue. 1863 y ue 1882). La puerta lateral ue 1256 se tapia en este momento, ue 1259.

El muro gótico 1393 se desmonta, unificando el espacio con el de la habitación 18-21. Precisamente, en el sur de esta habitación se tapia el acceso que existía con el sur de la habitación 16. Se construye un tabique con baldosas de 0.30 X 0.15m, ue 1234. En el norte de las habitaciones 18 y 15 se construye otro tabique de idénticas características, ue 1223, construido sobre el muro ue 1785 pero se deja un acceso entre ambas habitaciones (ue 1772).

La habitación 16-15, sufre la última transformación en este momento, cuando el estrato ue 1211 cubre la totalidad de la superficie de la habitación. En el sur de la misma se forma un nuevo acceso entre las habitaciones 15 y 14, ue 1777. La habitación 14 sigue realizando las funciones de recepción y distribución del espacio. Durante finales del siglo XVII y principios del siglo

XVIII se construye una banqueta (ue 1512) adosada al muro ue 1510 y un pequeño tabique (ue 1511) que marca el paso entre la habitación 14 y la zona este de la vivienda También se construye el muro ue 1225, que limita por el sur con la habitación 15. A parte de estas nuevas construcciones se decoran las paredes con cal blanca y líneas decorativas en negro.

En el último momento de uso de la habitación 23 se construye un pavimento de baldosas de 0.30 x 0.15, colocadas a juntas encontradas, que cubre la totalidad de la superficie, (ue 1094). Asociado a este pavimento, se construye un hogar en el extremo suroeste de la habitación, (ue 1093). En el ángulo nordeste de la habitación se construyó una pica de piedra, con ue 1152.

## **Vivienda 2**

La segunda vivienda del sector 1 de excavación se sitúa en la parte oeste del sector. Tiene una superficie de 348 metros cuadrados, Los espacios internos de la vivienda, como sucede en la totalidad de las viviendas documentadas, han ido variando en número y tamaño con el paso de los siglos, pero ha conservado la misma unidad que tenía en el momento de construcción.

La excavación de la mayoría de las habitaciones de la vivienda ha permitido establecer una datación para el momento de construcción de finales del siglo XIII - principios del siglo XIV, tal y como sucedía con la anterior vivienda descrita. Los materiales más antiguos correspondían a cerámica decorada en verde y manganeso de producción local, con ausencia de importaciones de loza azul valenciana. Las estructuras más antiguas se construyeron encima de niveles arcillosos que se formaron por deposición lenta, en un nivel de los cuales, ue 1018, a parte de cerámica de verde y manganeso se pudo documentar material romano, muy rodado y de siglos muy diferentes, desde el siglo II DC hasta el S.V.

La vivienda presenta una planta rectangular agrandada en su parte sur. El Rec Comtal, tal y como sucedía en la anterior vivienda, marcará el urbanismo en la parte sur del edificio. La calle Ventres y el muro de fachada perimetral ue 1061, realizado en mampostería de sillarejo ligado con mortero de cal, se adaptan también al trazado existente, así como el muro ue 173, de idénticas características. Por el contrario, las habitaciones localizadas en la mitad norte, siguen el urbanismo de la calle de Na Rodès, el límite norte de la edificación.

El límite este de la vivienda es la gran edificación gótica anteriormente descrita, y entre ambas se construyó un gran muro, ue 153, construido con sillarejo mediano. Finalmente, el límite oeste sería una tercera edificación que tendría fachada con la calle de Jaume Negre, y de ella solamente se han podido documentar dos habitaciones localizadas al sur. Entre la segunda y la tercera vivienda se han documentado varios tramos de los muros que separarían las edificaciones. Con toda seguridad, el muro original de la edificación, ue 101 se extendería a lo largo del límite entre las viviendas, aunque con posterioridad se reformó al menos en tres tramos diferentes, conservándose únicamente en la parte sur del edificio, al norte se conserva el muro ue 1878 entre la tercera vivienda y las habitaciones 26 y 27, en la parte central, el muro ue 196, en el tramo de las habitaciones 28 y 30, finalmente en el tramo sur el muro ue 101, correspondiente al límite entre la tercera vivienda y la habitación 2.

Hemos podido datar la construcción de varias habitaciones durante la primera mitad del siglo XIV, como sería el caso de las habitaciones 24 y 25, las cuales limitan con el muro de fachada de la calle Na Rodés (ue 139), en el que se ha documentado un acceso directo a la vivienda, ue 1897. El límite sur lo marca el muro ue 151, y entre ambas se extendía el muro ue 145, mientras que la habitación 24, limitaba por el este con la primera vivienda por medio del



muro ue 153. La construcción de uno de los pilares del antiguo mercado, primero, y la de un gran encepado, en segundo lugar, han destruido una gran parte del muro ue 145, así como la estratigrafía asociada. Todos los muros contruidos en este primer momento constructivo, presentan las mismas características: el sillarejo es de pequeño tamaño y todos se asientan sobre una banqueta de cimentación, ue 1875 en el caso de ue 153, ue 148 en el caso del muro ue 151 y ue 1880 en el caso de ue 145. El estrato más antiguo documentado en la habitación 24 es ue 195, datado entre finales del siglo XIII y primer tercio del siglo XIV. Este estrato se entregaba a todas las estructuras, lo que nos aporta una datación fiable para la construcción del barrio en este momento.

Al sur de las habitaciones 24 y 25 se extiende una habitación rectangular de 59'23 metros cuadrados que desde su delimitación en el momento de construcción de la vivienda hasta su derribo en el siglo XVIII mantiene la misma estructura. El límite este sigue siendo la primera vivienda por medio del muro gótico ue 153, mientras que el límite sur son dos habitaciones de la misma vivienda, no habiéndose podido documentar por dónde se realizaría el paso entre la parte norte de la vivienda y la parte sur.

En la parte central del edificio hemos documentado cuatro espacios diferentes y una gran fosa séptica localizada al este de la vivienda. El primero de estos espacios, lo documentamos al oeste de la zona central. Se trata de una pequeña habitación (número 29) de la cual solo conocemos los límites: ue 156 por el norte, ue 159 por el sur, ue 196 por el oeste y ue 161 por el este. Las transformaciones documentadas en fases posteriores destruirán totalmente varios de estos muros impidiendo de este modo la documentación de niveles de uso o accesos con la parte sur. El espacio localizado al este de la habitación 29 repite el mismo proceso, ya que conocemos los límites que tenía durante el siglo XIV y poco más. El límite norte era el muro ue 156, que lo separaba de la habitación 27, el límite sur era el muro ue 166, que separaba el espacio de un

gran patio documentado en la parte central de la vivienda (número 30). Lo más característico de este espacio es la construcción desde un primer momento de una gran fosa séptica (ue 1419, ue 1421, ue 1410 y ue 1423) en el extremo este de la habitación.

El espacio 30, como hemos comentado, es un gran patio que funcionará como tal desde el principio de la edificación hasta el derribo del barrio. El límite sur lo marca un gran muro, ue 173, que lo separa de las habitaciones del sur. El muro ue 173 sigue el mismo trazado que el muro de fachada de la calle Ventres, ue 1061, que a su vez lo hace del Rec Comtal. En este patio no hemos podido documentar puertas o accesos que comuniquen el norte y el sur de la vivienda. La única estructura datada en este momento es una cloaca (ue 1022-1023) que cruzaba de norte a sur parte de la habitación 30 y parte de las habitaciones del sur.

La última habitación documentada en la parte central de la vivienda (número 3) se construyó posiblemente durante la segunda mitad del siglo XIV, ya que el recorte efectuado para la cimentación del muro ue 1116, corta dos estratos datados en el primer tercio del siglo XIV, ue 1125 y ue 1218. (disminuyendo el tamaño original del patio). El límite sur de la habitación es el muro ue 173 anteriormente descrito, mientras que el límite oeste sería la tercera vivienda del sector 1. El pavimento más antiguo localizado en la habitación es ue 1214, dispuesto a la mezcla y datado también en el transcurso del siglo XIV.

En el sur de la vivienda se han documentado dos habitaciones más, ambas construidas en el espacio localizado entre los muros ue 1001 y ue 173. La habitación 2 es la situada más al oeste y la que limita con la tercera vivienda del sector, por medio del muro ue 101. Por el este limita con otra habitación por el muro ue 1013. Se ha podido documentar un acceso abierto en el muro de fachada (ue 1001), que constituye una entrada directa desde la calle Ventres

(ue 1012). Durante el transcurso del siglo XIV no hemos documentado ningún tipo de estructuras internas, únicamente la presencia de cinco agujeros de poste y la presencia de un recorte circular del que desconocemos su función.

El espacio localizado al sureste de la vivienda es un gran espacio que limita con la primera vivienda del sector 1 por medio del muro ue 1057. El estrato más antiguo localizado es ue 1126, estrato cortado por la cloaca ue 1022. Durante el transcurso del siglo no se producen cambios o reformas en esta parte de la vivienda. Un punto que sí queda reformado durante la segunda mitad del siglo XIV es el desmantelamiento del muro ue 153 y la construcción de tres muros en su lugar y aprovechándolo como base, ue 1872, en la habitación 24, ue 1873, en la habitación 27 y ue 1874 en la habitación 30.

Durante el siglo XV se observan algunas transformaciones en las habitaciones 24 y 25, como el tapiado de la puerta ue 1897 con un conglomerado de piedra y material de construcción (ue 1898). En este momento se abre también una nueva puerta, ue 1899, en el extremo noreste de la habitación 24. El muro gótico ue 145, que separaba las habitaciones durante el siglo XIV, se reforma y en su lugar se construye un nuevo muro ue 1872. Igual como sucedía con el muro anterior, las obras del mercado y de la biblioteca provincial proyectada destruyeron en gran medida este muro. En la habitación 25 se pavimenta la superficie con losas de piedra de diferentes tamaños, ue 1159. Desgraciadamente este pavimento fue desmontado en fases posteriores y sólo se pudo documentar parcialmente al sur de la habitación.

En esta habitación se abre una nueva puerta que conecta el norte de la vivienda con la calle de Na Rodès. El hecho de tener dos puertas en dos habitaciones contiguas podría hacer pensar en el uso como almacén de una de ellas. Tampoco durante el siglo XV se pudo documentar una puerta que conectase alguna de estas habitaciones con el resto de la vivienda.

La habitación 27 no sufre ningún cambio durante el transcurso del siglo XV. A finales del siglo anterior se construye una cloaca en paralelo al muro de separación ue 1878 de la tercera vivienda del sector 1. De esta cloaca se han podido documentar 7.5 metros de largo y se construyó con piedras irregulares y material de construcción ligado con mortero (ue 129). El estrato que colmatará finalmente la cloaca (ue 1415) tenía materiales datados en finales del siglo XV o principios del XVI.

La parte central de la vivienda es la que más reformas sufre. A parte de la construcción de la cloaca ue 129, los muros ue 161, ue 159, ue 166 se desmontan, desapareciendo dos de las habitaciones que existían en el siglo XIV. En el extremo noroeste de la habitación se construye un muro, ue 132, que aprovecha parcialmente parte de las estructuras destruidas como cimentación. Este muro corre en dirección norte-sur y, junto a la construcción del muro ue 125, será la principal comunicación entre el norte y el sur de la vivienda. El estrato ue 127, datado en el siglo XV, nos marca la cronología para las nuevas estructuras construidas.

La destrucción de los muros originales de la vivienda hacer crecer en metros cuadrados la zona dedicada a patio. Por otro lado, la fosa séptica sigue en uso durante la primera mitad del siglo XV, y los estratos de colmatación de la fosa, ue 1413 y ue 1414, nos marcan la cronología, gracias a la gran cantidad de material encontrado en su interior. Durante la segunda mitad del siglo XV, también se amortiza la cloaca ue 1022. Finalmente, en la parte este del patio se construyó un pozo de planta circular (ue 183) que permanecerá en uso durante todo el siglo.

El sur de la vivienda también experimenta reformas. El muro original gótico ue 173, que separaba las habitaciones 2 y 3, se desmonta parcialmente en este tramo, uniéndose las dos habitaciones con un único pavimento de

balosas de 0'30 X 0'15 m dispuestas a la mezcla, ue 1014. La unión de las habitaciones se mantendrá los primeros cincuenta años del siglo XV, ya que durante la segunda mitad de siglo se construye un muro de cierre entre ambas habitaciones, ue 124. En el sur de la habitación 2 se documentó una pequeña estructura de piedra (ue 1747) de la cual resulta difícil su interpretación, ya que se ha conservado parcialmente y no se encuentra relacionada con ninguna estructura más. Al este de este espacio encontramos la habitación 5, que sigue manteniendo como muro de cierre norte al muro ue 173.

Durante la primera mitad del siglo XV se construye un horno, ue 1742 que cortaba niveles datados durante el propio siglo XV, como ue 1641, un estrato homogéneo que cubría la totalidad de la habitación y que nos da una cronología *post quem* para dicha estructura de combustión. El horno se construyó con baldosas de 0'30 X 0'15 m y piedras irregulares ligadas con mortero de cal. En el interior de la estructura el muro ue 1652 está rubefactado con una capa rojiza (ue 1650). La boca del horno es semicircular y también se realizó con baldosas. La entrada al horno queda delimitada por la construcción de una estructura con grandes piedras irregulares colocadas en seco y su función era la de contener las tierras, ya que el horno queda semi enterrado. La salida de humos del horno ue 1284 y la base ue 1649 se construyeron también con baldosas. Cubriendo la base del horno se documentó un pequeño estrato ceniciento datado durante la segunda mitad del siglo XV, ue 1499.

La zona este de la habitación no sufre cambios aparentes, únicamente la sucesión de estratos, como ue 1068.

Los trabajos de construcción del antiguo mercado y de la proyectada biblioteca provincial alteraron la estratigrafía en las habitaciones localizadas al norte de la vivienda. Además, la poca estratigrafía conservada no presentaba elementos cerámicos que nos aportaran una cronología aproximada de las reformas que con toda seguridad se produjeron durante el transcurso del siglo

XVI. En este momento el muro divisorio entre las habitaciones 24 y 25, ue 1872, se desmonta y en su lugar se construye un nuevo muro divisorio, ue 138, 0.84 m más hacia el oeste del anterior muro divisorio, lo cual implica el crecimiento de la superficie total de la habitación 24. A esta reforma se le ha de añadir la construcción de un muro paralelo a ue 138, que divide en dos la habitación 25, creándose, por tanto, una nueva habitación (26) en el extremo noroeste de la habitación, y dejando la antigua habitación 25 en un espacio de pequeñas dimensiones. La habitación 26 será a partir de este momento una de las entradas principales a la vivienda.

En la habitación 27 no encontramos ninguna reforma o estructura datada en el siglo XVI. Es posible que reformas efectuadas en fases posteriores las destruyeran por completo, ya que tampoco se ha podido documentar estratigrafía datada en este momento, La habitación 28 tampoco experimenta ningún cambio o reforma, únicamente la amortización de la cloaca ue 129 a finales del siglo anterior.

En el gran patio central de la vivienda deja de funcionar la fosa séptica localizada en el extremo este de la habitación, así como el pozo de planta redonda construido en la fase anterior. En este momento la única estructura que funciona es un nuevo pozo, ue 164, construido durante la segunda mitad del siglo XV o principios del XVI, que con toda seguridad aprovecha la construcción de un pozo anterior del cual no se ha conservado ninguna evidencia, ya que únicamente se documentó la construcción de una cloaca en el siglo XIV, que justamente empezaba en el punto exacto en el que se construye el pozo ue 164. El estrato ue 181, que funciona con el pozo, presenta una cronología clara del siglo XVI, y ha podido ser documentado en la práctica totalidad de la superficie del patio.

La habitación 3 tampoco experimenta ningún cambio o reforma y se conserva la misma estructura que mantenía durante la segunda mitad del siglo

XV. Es posible, de nuevo, que reformas posteriores acabasen con parte de la estratigrafía ya que no hemos podido documentar estratos datados en este momento. Lo mismo sucede con la habitación 2, donde, si bien se ha documentado estratigrafía datada durante el siglo XVI (ningún pavimento o nivel de uso), no hemos documentado ninguna estructura asociada.

Una habitación que sí experimenta cambios es el espacio sur de la vivienda. Por un lado, se acaba de desmontar el muro gótico ue 173, que separaba el sur del patio 30 de las habitaciones localizadas al sur, y en su lugar se construyen dos muros de separación que formaran dos nuevas habitaciones. El primero de estos nuevos espacios es la habitación 5, que queda delimitada por el oeste por el muro original gótico ue1013, que separa las habitaciones dos y cinco, por el este por un muro de nueva construcción, ue 1048, que separa la habitación 5 de un nuevo espacio, 6, por el norte por el nuevo muro de mampostería ue 1033, que separa la habitación 5 del patio 30, y finalmente el límite sur es el propio muro de fachada ue 1001 de la calle Ventres. La datación de las dos nuevas estructuras la hemos obtenido gracias a que el recorte para la cimentación del muro ue 1033 (ue 1052) y el recorte para la construcción del muro ue 1048 (ue 1049) cortan el estrato ue 1330 datado en el siglo XVI, un estrato homogéneo que cubría la totalidad de la habitación, así como al estrato ue 1499 que cubría los restos del horno que había funcionado durante el siglo XV.

Junto a la construcción de los muros que delimitan la habitación 5, se construyen tres pequeños muros en el extremo sureste de la vivienda, ue 1053, ue 1055, ue 1050 que conformarán la habitación 7. El recorte para la cimentación del muro ue 1055 corta el estrato ue 1032 datado durante el primer cuarto del siglo XVI, un estrato que nivelaba esta parte de la habitación amortizando totalmente el antiguo muro gótico ue 173. Entre el muro ue 1050 y el muro de separación ue 1057 de la primera vivienda, se construye una nueva cloaca, ue 1059. El espacio que queda entre las habitaciones 5 y 7,

realiza las funciones de corredor entre la calle Ventres y la zona central de la vivienda.

En el siglo XVII se tapia la puerta ue 134 con una mezcla de sillarejo reaprovechado, ue 143, y baldosas de 0'30 por 0'15 m. No se ha podido documentar, en cambio, si la puerta que conectaba la habitación 24 con la calle de Na Rodès, ue 1899, también se tapia en este momento. Entre las habitaciones 25 y 26 se construye un tabique construido con mampostería de baldosas de 0'30 por 0'15 m, diferenciando ambos espacios. La entrada principal a la vivienda se realiza por la puerta ue 1896, que da acceso a la habitación 26, donde se pavimenta toda la superficie con un pavimento de losas de piedra, ue 136. Ninguna de estas estructuras no sufrirán cambios durante el siglo XVIII.

La habitación 27 conserva la distribución interna durante el siglo XVII-XVIII, fase durante la que se construyen dos estructuras de planta cuadrada de 0'80 m de largo por 0'66 m de ancho, situadas en la parte central de la habitación y en paralelo a los muros ue 151 y ue 156, ue 187 para la situada más al norte y ue 189, para la situada más al sur. Desconocemos la función de estas estructuras, pero debían estar relacionadas con la estructura interna del edificio. Ya durante el siglo XVIII, se construyó un pequeño tabique (ue 1876), con baldosas ligadas con mortero de cal, justo en la parte este de la estructura ue 189.

Durante el transcurso del siglo XVII, la pequeña habitación 28, sigue siendo el paso obligado que conectaba las partes norte y sur de la vivienda. El muro ue 156, límite norte de la habitación, se reforma para colocar una puerta, de la cual se ha conservado parte de la misma (ue 1015) y el quicio sobre el que giraba (ue 1017). Finalmente, en el último momento de uso, se pavimenta toda la habitación con adoquines (ue 128) de pequeño tamaño que permanecerán hasta el derribo de la vivienda.



El único cambio apreciado en la habitación 30 es la amortización del pozo de planta cuadrada ue 164, por el estrato ue 1115, datado en el siglo XVII.

La habitación 3 no sufre ninguna reforma hasta la segunda mitad del siglo XVII, cuando se remontan los muros que delimitan la habitación. Por encima de ue 1043 se construye ue 120, por encima de 1116 se construye el muro ue 123 y por encima de ue 196 se construye ue 1036. Junto a estas nuevas estructuras se construye un pavimento de tierra apisonada y mortero de cal, ue 1065, que se entrega a las estructuras. Durante el siglo XVIII se construye un último pavimento con baldosas de 0'30 por 0'15 m dispuestas a la mezcla, ue 116.

En la habitación 2 se construye una estructura durante la primera mitad del siglo XVII, consistente en un pequeño depósito de decantación, ue 1098, que nos indica un uso industrial en esta zona de la vivienda. Durante la segunda mitad de siglo se pavimentará toda la habitación con el pavimento ue 1003, el cual sólo se conserva parcialmente en el extremo noroeste de la habitación y que se mantendrá hasta el derribo de la vivienda.

La habitación 5 experimenta pocos cambios durante la primera mitad del siglo XVII. Únicamente se construye una cloaca en el extremo oeste de la habitación ue 1341. Justo por encima de la cloaca encontramos dos estratos diferentes, ue 1075 y ue 1070, siendo este último un nivel de uso de tierra apisonada y mortero de cal que cubría la superficie de la habitación. En este mismo momento se construye una pequeña cloaca en el espacio 6 que quedará amortizada durante el transcurso de la segunda mitad del siglo XVII con la colocación de un umbral de acceso a la vivienda desde la calle Ventres, ue 1099. Previamente, el estrato 1031, datado en la segunda mitad del siglo XVII, cubre y nivela todo el espacio entre las habitaciones 5, 6 y 7, que

quedarán unidas también con el patio 30. Los muros que delimitaban estos espacios quedan amortizados por este estrato. Finalmente, el espacio que ocupaba la habitación 5 queda cubierto con el pavimento ue 1009, el cual se extendería con toda seguridad por el resto de la habitación, aunque no se ha podido documentar. Finalmente este último espacio creado durante la segunda mitad del siglo XVII tendrá una comunicación directa con la habitación 2, por medio de la obertura de una puerta entre ambos espacios, ue 1095.

### **Vivienda 3**

La tercera vivienda se encuentra ubicada en el extremo oeste del sector 1. Solamente conserva dos habitaciones: la 1 y la 4, con una superficie conservada de unos 80 metros cuadrados. La vivienda se encuentra muy afectada debido a que la mayor parte de su superficie se sitúa fuera de los límites del antiguo mercado. Las obras de construcción del mismo a mediados del siglo XIX afectaron profundamente a los restos conservados en el subsuelo y, finalmente, los trabajos realizados para la consolidación del edificio, como la construcción de un muro pantalla, acabaron de destruir una parte considerable de dicha vivienda.

Tal y como hemos descrito en la segunda vivienda, el límite entre ambas edificaciones lo marca un gran muro datado a finales del siglo XIII o principios del XIV, ue 101. Este muro sufrirá diferentes reformas a lo largo de la evolución de la vivienda, pero no han podido ser contrastadas ya que la gran mayoría de la tercera vivienda no pudo ser excavada. En el interior del muro ue 101 se han conservado un total de cinco agujeros de poste, que nos informan de las técnicas constructivas utilizadas en la construcción de los pisos superiores de la vivienda (ue 109, ue 110, ue 111, ue 112 y ue 113).

Durante el siglo XIV no se documenta ninguna estructura entre las habitaciones 4 y 1. Únicamente se ha documentado un estrato, ue 1739,

datado durante la primera mitad del siglo XIV, que se entrega al muro ue 101. Por lo que respecta a la habitación 1, no tenemos ninguna información sobre posibles estructuras, pavimentos y estratos datados entre los siglos XIV y XV. Durante los trabajos de excavación del sector se decidió no agotar la estratigrafía, debido a que la Dirección General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya y el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona decidieron la plena conservación del conjunto de estructuras y pavimentos documentados hasta aquel momento.

Durante la primera mitad del siglo XVI se documenta el pavimento ue 1811, conservado parcialmente en el noroeste de la habitación 5. Este pavimento es coetáneo de un pozo de planta circular, ue 1336, localizado al norte de la habitación, así como de unos depósitos construidos con baldosas de 0'30 X 0'15 m (ue 1808, ue 1335 y ue 1667). La presencia de todas estas estructuras nos demuestra el uso industrial que podría haber tenido la tercera edificación del sector 3.

Durante la segunda mitad del siglo XVI, todas las estructuras siguen funcionando sin cambios y se pavimenta de nuevo la habitación ue 1665, de idénticas características al pavimento anterior. El pozo ue 1336, sí que sufre una transformación, ya que si bien conserva la función de pozo, se construyen cuatro pequeños tabiques con piedra irregular y material de construcción, pasando a ser un pozo de planta cuadrada (ue 1817, ue 1818, ue 1819 y ue 1841. En la parte este de la habitación se construye un hogar (ue 1668), que permanecerá en uso hasta finales de siglo.

A finales del siglo XVI, o principios del siglo XVII, se construye un muro, ue 107, con piedras irregulares y baldosas, el cual separará a partir de este momento las habitaciones 1 y 4. Los depósitos ue 1808, ue 1335 y ue 1667, la estructura de combustión 1668 y el pozo 1326 se amortizan en este momento, ya que los estratos ue 1331 y ue 1327, datados a finales del siglo XVI, así nos

lo marcan. En este momento, en la habitación 1 se construye una fosa séptica con baldosas ligadas con mortero de cal, ue 171, que se mantiene en uso hasta el fin de la vivienda.

Durante el siglo XVII no se documentan nuevas estructuras, simplemente estratos que nivelan el espacio, como sería el caso de ue 1326. En el siglo XVIII, se pavimenta la totalidad de la superficie de la habitación 5 ue 105, con baldosas de 0'30 X 0'15 m dispuestas a juntas encontradas. Con el pavimento también se construye un hogar, ue 104, en el extremo noreste de la habitación. El acceso a la vivienda sigue siendo el mismo de la primera mitad del siglo XVI, realizándose por el sur, mediante una puerta situada en la calle Ventres, ue 102.

### **8.3. Evolución sector 2.**

Se encuentra situado en el ángulo norte del mercado, delimitado por las calles de Na Rodés al suroeste y calle dels Ventres al sur justo en el tramo que coincide con el puente que salva el Rec Comtal, mientras que los límites noreste y noroeste se corresponden con la cimentación del mercado. Tiene una superficie de 579'10 metros cuadrados en la que se han documentan un total de 8 viviendas construidas a finales del siglo XIII-principios del siglo XIV. La evolución y transformación del sector llevará a que a principios del siglo XVIII existan un total de 13 viviendas de dimensiones más reducidas que las primeras construcciones en la mayoría de casos. La descripción se realizará de oeste a este y de norte a sur.

#### **Vivienda 1.**

La primera vivienda se encuentra ubicada en el extremo suroeste del sector. Solamente se definen dos habitaciones, la 1 y 2, con una superficie conservada de unos 40 metros cuadrados. Esto es debido a que se encuentra muy afectada por las obras realizadas en los años 70 por la construcción de unas dependencias subterráneas, las cuales han dejado reducida la superficie de la vivienda prácticamente a la mitad. Por los restos conservados se deduce que presentaría unas características muy parecidas a la segunda vivienda, que será descrita más adelante.

Los niveles más antiguos corresponden a la habitación 2 y se fechan en el siglo XIV. Esta datación y la observación de la segunda vivienda, que se describe más adelante, nos permiten intuir con cierta aproximación la fisonomía que podría tener. La edificación más antigua era de planta cuadrangular con paredes perimetrales de mampostería de sillarejo ligado con mortero de cal. Su interior estaba dividido con arcadas, de las que se conservan los arranques de una de ellas la ue 213, y que nos permite deducir que sería un espacio abierto

sin tabiques. No se ha podido documentar ninguna puerta en el muro ue 2084, que da a la calle Na Rodés, pero es seguro que debía existir alguna entrada. No ha podido ser documentados ningún tipo de pavimentación para esta primera fase.

Las primeras compartimentaciones con tapiado de las arcadas debieron realizarse transcurrido no mucho tiempo después de la construcción del edificio, seguramente en época gótica (siglos XIV–XV) aunque no ha sido posible fecharlo con exactitud. Se cierra la habitación 2 por el norte con el tapiado ue 2186, y desconocemos la existencia de puertas, que se han documentado en cambio en otras viviendas. No queda tan claro el tapiado (ue 212) de la arcada ue 213, que debe ser anterior a la segunda mitad del siglo XVII, y podría situarse más concretamente en el siglo XVI si consideramos el tipo de paramento. La canalización ue 2029, que sigue paralela al tapiado ue 212 y en dirección a la calle Na Rodés, parece situarse también en esta cronología.

Dentro de la primera mitad del siglo XVII se documentan las primeras reformas importantes, así como la división definitiva del espacio en dos viviendas independientes. La habitación 1 será pavimentada varias veces, con pavimentaciones muy sencillas de tierra apisonada y mortero de cal. Además se reforma la canalización anterior realizándose una nueva, la ue 2009, obrada con baldosas rectangulares de 30 x 15 cm. Por otro lado, la habitación 2 es la que presenta más reformas. El muro de fachada es construido de nuevo (ue 220) y en él se abre una puerta de la que se conserva el umbral así como el arranque y dos dovelas de un gran arco. Seguramente se construye también el pozo de agua y una canalización que vierte las aguas residuales a la calle Na Rodés. La pavimentación es igual que las realizadas en la habitación 1, de tierra apisonada con mortero de cal, en la cual se documentan algunas reparaciones.

Un poco antes de mediados del siglo XVII se realizarán importantes reformas en la habitación 2, sin que se hayan podido detectar en la habitación 1, donde simplemente se renuevan las pavimentaciones de cal. La habitación 2 será reformada y acondicionada para uso industrial. Se construye un conjunto de pequeños depósitos de los que sólo se conservan dos, los ue 227 y 2015. Se intuye una alineación hacia el norte, aunque el resto de depósitos han sido destruidos por la construcción de las dependencias subterráneas del antiguo mercado. Estos depósitos están conectados entre ellos por un pequeño tubo que permitía vaciarlos. El hecho de que el suelo de los depósitos esté inclinado facilitaba esta función.

Entre el pozo ue 228 y el depósito ue 227, se construye una pequeña estructura formada por un embudo (ue 226) conectado a un tubo de cerámica que desagua directamente sobre una nueva canalización (ue 2012) que conecta con la antigua canalización ue 2078, reformada para recibir nuevas aguas. En la base de los depósitos se encuentra la estructura ue 2010 que es de planta semicircular, la base de la cual está hecha con baldosas rectangulares y el perímetro con baldosas puestas de canto. Está ligeramente inclinada hacia el sur y se encuentra conectada a la canalización ue 2012. Esta estructura debía recoger las aguas que saltaban del depósito ue 227 y evitar de esta forma que se mojara todo el pavimento. El funcionamiento de estas estructuras a mediados del siglo queda confirmado gracias al material cerámico y a la localización de un *ardit* de Felipe IV fechado en 1653.

En el último cuarto del siglo XVII se llevan a cabo las principales reformas en la habitación 2. Estas consisten en pequeñas obras de mejora aprovechando las estructuras existentes. El pozo ue 228 es recrecido con una estructura cuadrada y la canalización 2012 es reformada pero sigue teniendo la misma función. Se construye un bajante de aguas (ue 232) a tocar de la puerta que desagua directamente sobre la canalización ue 2078. Se pavimenta completamente toda la habitación con baldosas rectangulares dispuestas a la

mezcla (ue 225). La nueva pavimentación comportará la obliteración de la estructura ue 2010 que dejará de ser utilizada. Estas reformas perdurarán hasta el año 1716.

La última de las reformas corresponde a la habitación 1. Se pavimenta completamente toda la habitación con baldosas rectangulares dispuestas a juntas encontradas. La habitación está conformada en dos niveles salvados por un pequeño escalón de piedra que diferencia la entada del resto de la habitación. Las paredes serán enlucidas de nuevo. Bajo la pavimentación aparece la última de las canalizaciones, conectada con la canalización situada en el centro de la calle de Na Rodés y que se ha podido datar bien gracias a una moneda localizada en la estructura, un *diner* del Archiduque Carlos, fechado en 1709, que aparece junto a material cerámico de inicios del siglo XVIII.

## **Vivienda 2.**

Tal como se ha comentado anteriormente, esta vivienda presenta características muy parecidas a las de la vivienda 1. En este caso se conserva toda su superficie, a excepción de parte del muro de cierre noroeste, afectado por las dependencias subterráneas del antiguo mercado, pero esta afectación es menor y permite entender perfectamente todo el conjunto. La vivienda está formada por tres habitaciones, la 3, la 4 y la 7, siendo la 3 de tamaño doble a las otras, con una superficie total conservada de 88 metros cuadrados. La construcción que se inicia a finales del siglo XIII estará en el siglo XVIII dividida en tres viviendas independientes. La evolución que presenta la vivienda se describe en siete fases bien diferenciadas, las cuales se han podido documentar gracias a la completa excavación de tres de las habitaciones.

La fase más antigua hay que situarla a finales del siglo XIII y se encuentra asociada a una moneda fechada en 1271, un *ardit* de Jaume I. La



vivienda es de planta cuadrangular y el espacio se halla dividido por cuatro arcadas que confluyen a una columna central (ue 2338, 2875 y 2810). La obra perimetral, está formada por los muros ue 241, 2339, 2620, 282 y 2030. Estos muros están obrados en mampostería de sillarejo bien ligado con mortero de cal, mientras que las arcadas están realizadas con piedra bien tallada de Montjuïc. El espacio interior no presenta compartimentaciones en el primer momento y está pavimentada con suelo apisonado con una superficie de mortero de cal. La fachada sur da a la calle Na Rodés y simplemente podemos confirmar la presencia de una puerta de la que se conserva lo que se puede interpretar como un escalón o restos del umbral (ue 2477). En la habitación 4 no se ha confirmado la presencia de una puerta dado que no se ha podido excavar en su totalidad.

Las primeras reformas tienen lugar durante la primera mitad del siglo XIV. La arcada ue 2338, que separa la habitación 3 de la 7, es tapiada con un muro (ue 2335) de mampostería de ladrillo macizo, dejando una puerta abierta en el centro como comunicación de los dos ámbitos. Igualmente es tapiada la arcada ue 2810 con el muro ue 2688, obrado también en mampostería de ladrillo macizo, en el que también se abre una puerta de comunicación con la habitación 4.

En el extremo norte de la habitación 3, coincidiendo con la puerta abierta en el muro ue 2335, se levanta un tabique (ue 2441) perpendicular al muro ue 2335 que creará una pequeña habitación de planta rectangular, a la que se puede acceder por una pequeña puerta abierta en el tabique. Este tabique está obrado igual que los muros ue 2335 y 2688, con ladrillos macizos ligados con mortero de cal.

También de este momento son dos recortes elipsoidales (ue 2452 y 2462) realizados en el suelo de la habitación 3, cerca de la puerta de entrada,

que presenta la peculiaridad de disponer una alineación de agujeros a tocar del extremo oeste. La utilidad de estos recortes se desconoce.

La última estructura documentada se localiza a la derecha de la puerta de entrada, y solamente se ha podido excavar la mitad, dado que continua por debajo de la estructura ue 260, unas escaleras del siglo XVII. Esta estructura (ue 2438) presenta planta circular con fondo embaldosado y las paredes realizadas con baldosa dispuestas planas. Desconocemos la función que tendría.

Los pavimentos en esta fase continúan siendo de tierra apisonada, pero sólo se ha podido documentar uno en la habitación 7, la ue 2767 y parte de otro en la habitación 3 (ue 2437).

Hacia mediados del siglo XIV se realiza una nueva reforma que afecta principalmente a la habitación 7, la cual se pavimenta con losas de piedra. En el ángulo noroeste se han localizado 5 agujeros de palo, dos laterales y uno central. Estos agujeros, seguramente para encajar algún tipo de maquinaria, y el pavimento de losas nos permiten intuir un posible uso industrial para la habitación.

A época gótica creemos que corresponde la construcción del pozo ue 253, la cara interior del cual está realizada en sillarejo. Posteriormente se realizaría parte del tapiado de la arcada ue 2875 con un muro (ue 251) realizado en mampostería que se apoya en el pozo y que está construido con un sillarejo parecido al de los muros perimetrales aunque no es del todo igual. La falta de estratigrafía asociada no nos permite adscribirlos a un momento concreto, pero parece ser que podrían estar funcionando en siglo XV. Otra posibilidad a tener en cuenta es que el tapiado de la arcada se llevara a cabo en el mismo momento que el resto, en el siglo XIV, aunque el tipo de obra sea diferente.

Algunas reformas, no obstante, sí han de fecharse en el siglo XV. Se trata de la construcción de una fosa séptica en la pequeña habitación rectangular al norte de la denominada habitación 3, la nueva pavimentación de la habitación 7 con un pavimento de tierra apisonada y mortero de cal (ue 2695) y una canalización paralela al muro ue 282, realizada en mampostería con losas utilizadas como tapadera y que aprovecha los restos del pavimento de losas ue 2729 como base de la misma. El inicio de esta canalización se halla en el ángulo este de la habitación, donde se localiza una pequeña tinaja (ue 2712) que debía recoger aguas fecales o simplemente era utilizado para arrojar aguas que eran conducidas posteriormente por la canalización al exterior. Desconocemos el uso que tendrían las habitaciones pero lo que sí queda claro es que en el siglo XV quedan definidas las compartimentaciones que se mantendrán hasta el siglo XVII, formadas por habitaciones medianas (4 y 7) y una más grande y rectangular (3), con una habitación más pequeña, la norte, todas comunicadas entre sí.

A lo largo del siglo XVI no se han observado reformas o cambios. Parece ser que los espacios se mantienen como tal o simplemente que las reformas realizadas a lo largo del siglo XVII han destruido los niveles del XVI.

En la primera mitad del siglo XVII pocas son las reformas documentadas. Hay que destacar la construcción de nuevo del tapiado de la arcada ue 2810 por el muro ue 2622, en obra de mampostería mixta de piedra y material constructivo reaprovechado, manteniéndose la puerta existente. Igualmente es tapiada la puerta del muro ue 2335, quedando la habitación 7 con una sola puerta de comunicación que da a la habitación 4.

A mediados del siglo XVII, es cuando observamos una serie de cambios en lo que se refiere a la división interna de la vivienda. La puerta existente en el muro ue 2622, que comunicaba la habitación 4 con la 7, es tapiada, abriéndose

una puerta nueva en el muro norte (ue 2620), la cual da acceso a la habitación 8. A partir de este momento las habitaciones 7 y 8 formaran parte de la misma vivienda. En el interior de la habitación 7 se documenta una canalización nueva que seguramente debía recoger el sobrante de la fosa séptica ue 2233 y canalizarla hacia el exterior. En el resto de habitaciones no se observan reformas, exceptuando una canalización nueva en la habitación 4. Por los datos recuperados, sabemos que las pavimentaciones eran de tierra apisonada con una cubierta de mortero de cal.

La última de las reformas se lleva a cabo durante la segunda mitad del siglo XVII y perdurará hasta el siglo XVIII. Se realiza, de hecho, una reforma integral del espacio. La habitación 3 es nivelada completamente, pavimentándose en un primer momento con un pavimento de mortero de cal y posteriormente con una pavimentación de baldosa rectangular (ue 259). Se han documentado igualmente dos canalizaciones en “V” que desembocan en una tercera que canaliza el contenido a la cloaca situada en la calle Na Rodés. La puerta es reformada construyéndose un nuevo umbral (ue 243) y se construirá una escalera en “L” de la que se conservan dos escalones.

La habitación 4 queda independizada del resto de habitaciones. La arcada ue 2875 queda tapiada del todo, aunque el pozo debería estar en funcionamiento, posiblemente compartido. Este dato no ha podido ser confirmado dado que coincidía con uno de los pilares del antiguo mercado. La utilización del pozo hasta el último momento sí que se puede confirmar pues se le habían realizado mejoras y se había construido un nuevo brocal con ladrillos macizos. La fachada es reformada completamente quedando abierta y realizándose una puerta de la que se conservan el umbral ue 2209 y la jamba derecha ue 2814. Ya hemos mencionados que en fases anteriores no podemos confirmar la presencia de otras puertas o si el muro era del todo corrido. Podría ser que el hecho de haberse independizado del resto de habitaciones conllevara la necesidad de abrir la puerta.

Entre 1707 y 1711 se realizan las últimas reformas que afectan más directamente a la habitación 4. Lo sabemos gracias a una moneda (un *ardit*) del Archiduque Carlos localizada en la preparación del pavimento de la habitación. La pavimentación está realizada con baldosas rectangulares que parecen dispuestas a la mezcla. La última estructura documentada es un pequeño hogar ue 2811 a tocar del muro ue 2622 y enfrente del tapiado de la antigua puerta. Bajo la pavimentación, pero coetánea a ésta, se ha documentado una canalización (ue 2244) obrada toda ella con baldosas.

Durante el siglo XVIII no se realizan reformas importantes en el resto de habitaciones. Tan sólo se ha documentado un acopio de baldosas al pie de la escalera ue 260 de la habitación 3, seguramente guardadas para realizar alguna que otra reforma del pavimento o paredes, y también una pavimentación nueva, con baldosas rectangulares, en la habitación 7, que debía haberse realizado a partir de 1708 – 1710, gracias a la localización de una moneda (un *ardit*) del Archiduque Carlos en la preparación del pavimento.

### **Vivienda 3.**

Es de la que conservamos menos restos, dado que ha estado muy afectada por las obras, primero por la cimentación del mercado, segundo por la realización de las dependencias subterráneas del antiguo mercado y recientemente por las obras de las pantallas perimetrales de la que debía ser la futura biblioteca.

La vivienda 3 se encuentra en el extremo norte de la excavación. Los restos localizados responden al extremo sureste de una vivienda de mayor tamaño, que ha quedado completamente desfigurada, documentándose parcialmente dos de sus habitaciones, la 6 y la 11, con una superficie conservada de 14 metros cuadrados. La estratigrafía no es muy clara y no

permite establecer más que dos fase evolutivas claras, una anterior al siglo XVII y la otra en el siglo XVII.

Las estructuras más antiguas vienen fechadas por la excavación de las habitaciones perimetrales, dado que la excavación interior de las habitaciones 6 y 11 tan sólo permiten una cronología fiable de segunda mitad del siglo XVII. Los muros ue 2339 y ue 2539 hay que situarlos en el siglo XIV, ya sea por relación estratigráfica o por tipo de paramento, mientras que el muro ue 2541 podría adscribirse también a este siglo, dado que presenta un paramento obrado en buen sillarejo, pero no tenemos suficientes datos para confirmarlo.

Ya se ha comentado al principio que existen dos fase claras, una anterior al siglo XVII y otra del siglo XVII. De la primera fase sabemos que la habitación 6 estaba completamente cerrada y desconocemos por donde era la entrada a su interior. El muro ue 2541 dividía los dos ámbitos. En su interior se construye una fosa séptica que dejará de funcionar a inicios del siglo XVII. Por otro lado, la habitación 11 presenta una estructura en el centro de ella, perpendicular al muro ue 2541, al lado del cual se ha documentado un agujero de palo. Desconocemos la utilización de estos ámbitos y el porqué de las compartimentaciones, como consecuencia del poco espacio conservado.

Es durante el siglo XVII que se realiza la puerta ue 2543 en el muro ue 2541. La puerta conserva en su totalidad cada uno de sus partes, umbral, jambas y dintel. En la segunda mitad del siglo XVII se pavimentande nuevo obliterando completamente la fosa séptica. Se han documentado tres canalizaciones diferentes, muy deterioradas, como son las ue 2577, 2784 y 2787. A partir de este momento quedan dos habitaciones despejadas, y simplemente pavimentadas.

#### **Vivienda 4.**

Se encuentra situada al este de la vivienda 3, con una superficie conservada de 25'62 metros cuadrados. Corresponde a la habitación 8 de la intervención. La falta de comunicación con las habitaciones que la envuelven, nos permite suponer que se trata de una vivienda independiente desde el siglo XIV, hasta que a mediados del siglo XVII se abre una puerta en el muro sur que permitirá un acceso a la vivienda 2, anexionándose la habitación 7. De esta forma la vivienda 4 crece en superficie. Hay que pesar que podríamos encontrarnos frente una edificación de planta rectangular alargada diferente a las restantes que son más cuadrangulares.

La fase más antigua corresponde a finales del siglo XIII o principios del XIV, donde encontramos una habitación abierta delimitada por los muros ue 2768 al oeste, 2306 al este y 2620 al sur. No se ha podido documentar ningún pavimento ni cierre por el norte, donde la afectación de la pantalla de hormigón es importante.

Es dentro del primer tercio del siglo XIV cuando se producen las primeras reformas. Estas consisten en la construcción de un muro al norte, la ue 2773, que conformaría una habitación cuadrada, y de dos fosas sépticas de tamaño diferente, pero una al lado de la otra (ue 2724 y 2751) bien obradas en sillarejo.

Tanto la fosa séptica ue 2751 como el muro de compartimentación ue 2773 funcionan durante un período de tiempo relativamente corto, dado que durante el segundo tercio del siglo XIV la construcción de una nueva fosa séptica, la ue 2653, que inutilizaría la fosa ue 2751. Esta nueva fosa esta obrada con las mismas características constructivas de las fosas anteriores, con la peculiaridad de disponer una tapa de losas de piedras de la que se ha documentado una parte (ue 2629). El muro ue 2773 quedaría obliterado por diversos niveles dentro de la primera mitad del siglo XIV.

Durante el siglo XV, la habitación es completamente nivelada, inutilizándose todas las fosas sépticas. Esta nivelación queda bien documentada por el material cerámico y por una moneda de Juan II de Castilla, una blanca de 1406–1454. Las nivelaciones continúan efectuándose durante la segunda mitad del siglo tal y como lo demuestra el estrato ue 2659. El muro oeste es reformado completamente, con la estructura ue 2539, obrada con sillarejo, muy parecido a la obra del siglo XIV.

Ya no se observarán más reformas hasta que a mediados del siglo XVII se abre una puerta, la ue 2619, en el muro ue 2620, puerta que comunicará con la habitación 7, de la vivienda 2. A partir de este momento la habitación 8 y 7 formarán una sola vivienda. No se documentan más estructuras a excepción de dos recortes irregulares en el centro de la habitación 8.

Del siglo XVIII son la pavimentación de las dos habitaciones realizadas con baldosas rectangulares, la ue 2762 para la habitación 8 y la ue 2625 para la habitación 7, de la que sólo se documentan los restos en el perímetro de las habitaciones. No se han documentado más estructuras que nos puedan indicar el posible uso de estas. Pero las paredes de la habitación 8, que están bien enlucidas, presentan numerosas perforaciones para estantes, lo que no indicaría que nos encontramos con almacenes de la parte posterior de la casa.

### **Vivienda 5.**

La vivienda 5 se encuentra situada entre las viviendas 4, al noroeste, la vivienda 6 al sureste y la edificación con la gran cuadra al suroeste. Por el noreste la corta la cimentación del mercado con el muro-pantalla perimetral de hormigón. Se ha documentado una superficie de 15 metros cuadrados. Esta edificación está conformada por la habitación 9. No presenta ninguna obertura en sus paredes que nos pueda hacer pensar que forme parte de otra vivienda, lo que hace suponer que desde su edificación fue una vivienda de planta



rectangular y de la que nos encontramos, simplemente, con la habitación del final de la misma.

La fase más antigua se fecha a inicios del siglo XIV, que dado la cronología de otras viviendas podríamos pensar que a finales del siglo XIII ya estaría edificada. Nos encontramos una habitación de planta cuadrada que cierra al oeste con el muro ue 2306 que limita con la habitación 8, al sur con el muro ue 284, al este con el muro ue 2310 y al norte se ha documentado los restos de otro muro, ue 2310, muy deteriorado por la construcción de la pantalla de hormigón. Parece ser que en este momento la habitación estaba completamente despejada, documentándose un simple pavimento de tierra apisonada con cubierta de mortero de cal (ue 2574). La salida de la habitación estaría en el muro ue 2312 donde dos piedras conservadas planas parecen constituir un umbral.

En el siglo XV se produce la construcción de una gran fosa séptica, ue 2373, a tocar del muro ue 284. Esta fosa está bien obrada en sillarejo y presenta una escalera para acceder a su interior en el ángulo norte, encajado en la pared. El momento exacto de construcción se desconoce, pero sabemos que estaba en funcionamiento a mediados del siglo XV. Los muros perimetrales continúan funcionando y no se ha hallado pavimento alguno.

No se han documentado nuevas estructuras hasta mediados del siglo XVII, cuando nos encontramos con un agujero de palo, casi en el centro de la habitación, la función del cual desconocemos.

De finales del siglo XVII y principios del XVIII es la construcción de una canalización (ue 2464) que atraviesa el centro de la fosa ue 2373, girando al norte y perdiéndose posteriormente, ya que no se ha conservado. La fosa ue 2373 sigue en funcionamiento hasta la demolición del edificio. En lo referente al muro ue 2312, no podemos confirmar que estuviera en pie a partir del siglo

XVII, dado que las obras de la pantalla han transformado la estratigrafía y deteriorado el muro, pero cabe la posibilidad de que éste estuviera aún en funcionamiento. No se han podido documentar pavimentaciones de esta última fase.

### **Vivienda 6.**

Esta nueva vivienda se halla al este de la vivienda 5 y está conformada por las habitaciones 10, 14 y 17. Se trata de las habitaciones posteriores de un edificio cortado por la cimentación del antiguo mercado, con una superficie total conservada de 48'74 metros cuadrados. Las tres habitaciones están comunicadas por grandes puertas que posteriormente serán tapiadas. Parece ser que en origen sería un solo edificio que posteriormente se transformaría en tres o, como mínimo, las tres habitaciones quedarían independizadas. También podría ser que existieran más comunicaciones en habitaciones fuera del área excavada, pero de momento esto no puede saberse. Dado que no podemos saber como era la prolongación del edificio, hemos considerado la división como la creación de viviendas independientes.

El origen de la construcción hay que situarlo a finales del siglo XIII o principios del XIV, tal y como lo demuestran la estratigrafía asociada a las estructuras. La habitación situada al extremo oeste (número 10) estaría abierta en dos de sus lados. Cierra al oeste con el muro 2310, que limita con la vivienda 5, al sur con el muro ue 286, mientras que el muro este (ue 2326) presenta una puerta que comunica con la habitación 14. Por el norte parece ser que estaba abierto. De todos modos, se ha documentado una estructura de poca altura realizada en mampostería (ue 2498). Hay que pensar que esta estructura (ue 2498) debía ser la cimentación ligada de una arcada que podría estar situada en este punto dividiendo la habitación 10 en dos. Podríamos pensar que esta arcada también existiría en el resto de habitaciones pero la realización de la pantalla de hormigón ha afectado considerablemente la zona

donde estarían situadas. La división del espacio por medios de arcadas se ha repetido en otras edificaciones, no sólo del sector 2 sino también de otros sectores.

La habitación 14 es la situada en el centro. No presenta ninguna estructura intermedia estando abierta en tres de sus lados, al oeste con la puerta ya mencionada en el muro ue 2326, al norte podría existir una arcada y al este con una nueva puerta abierta en el muro ue 2876, que comunica con la habitación 17.

La última de las habitaciones se encuentra situada al este, habitación 17, y presenta obertura en dos de sus lados, al oeste en el muro ue 2876 y al norte donde podría existir una de las arcadas. Cierra al norte con el muro ue 2094 y al sur con el muro 284. Es la única habitación donde se ha documentado un pavimento ue 2565, realizado con tierra apisonada y cubierta de mortero de cal. Dada la superficie conservada y que este edificio debería tener salida por la calle Oliver, hemos de pensar que nos encontramos con los restos de un edificio de dimensiones considerables.

A lo largo del siglo XV documentamos las primeras reformas importantes. En la habitación 10 se realiza de nuevo una cimentación de refuerzo para la posible arcada, esta vez realizada de ladrillos macizos (ue 2149). La puerta existente en el muro ue 2876 es tapiada en mampostería ue 2093, seguramente hacia el segundo tercio del siglo XV. Se construirá una fosa séptica en la habitación 14, aprovechando el tapiado de la puerta, que está conformada por las estructuras ue 2409, 2410 y 2412, donde la ue 2409 es un muro que debía dejar la fosa séptica completamente independiente del resto de la habitación, y en donde se ha documentado los restos de lo que parece una pequeña puerta de acceso al área de la fosa. La fosa podría estar cubierta con madera, donde además habría una trampilla de acceso para su limpieza. Por otro lado la habitación 17, con el tapiado ue 2093, queda completamente

independizada del resto de habitaciones. Se construye el muro ue 2473 que deja dividido el espacio en dos, comunicados por una puerta de la que se ha documentado el quicio (ue 2478). En el ámbito sur se construirá una fosa séptica de planta cuadrada que ocupará la mitad del espacio y que será utilizada como mínimo hasta la primera mitad del siglo XVII. Las estructuras que la conforman son las ue 2457, 2474, 2484 y 2475. La segunda habitación creada será pavimentada de nuevo pero a una cota más alta a la del resto de pavimentaciones anteriores, cota de pavimentación que se mantendrá casi inalterable hasta la última reforma de finales del silo XVII. La pavimentación sigue siendo en tierra apisonada con una capa de mortero de cal por encima.

En el siglo XVI será tapiada la puerta existente en el muro ue 2326, con ue 2329, realizada en mampostería mixta de hileras de sillares con el intercalado de hileras de ladrillos. Podemos pensar que a partir de este momento no encontramos con tres viviendas independientes. En la habitación 10 se construye un gran depósito rectangular que ocupa toda el área sur. El depósito está realizado con ladrillo sobre una gran cimentación de mampostería de piedra y mortero. Presenta paredes de ladrillos que se apoyan en los muros laterales. En la cara norte debía tener un surtidor que daba a un pequeño depósito existente en la base donde se recogía el líquido caído del vertido a contenedores.

La habitación 14 es pavimentada y la fosa séptica se divide en dos partes con un muro de mampostería (ue 2429), quedando la parte este inutilizada y colgada completamente a finales del siglo XVI o principios del XVII. Por otro lado, la habitación 17 continúa sin cambios apreciables.

Pocas son las reformas que podemos apreciar del siglo XVII y que perdurarán en el XVIII. La habitación 10 estaría pavimentada con baldosas pero sólo se ha podido documentar la impronta dejada por las mismas (ue 2352). La habitación central es totalmente nivelada de nuevo, pero no tenemos

restos de pavimentación. Se construye una canalización sobre el muro ue 2439 de la que tan sólo queda la base de ésta y que no hemos podido documentar su recorrido. De la fosa séptica queda funcionando solamente la mitad oeste hasta la demolición del edificio. Por último, en la habitación 17 únicamente se ha documentado una pavimentación en el ámbito norte (ue 2481) hecha con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla.

### **Vivienda 7.**

Edificio situado en el ángulo nordeste del sector 2. Se encuentra muy afectado por la construcción del muro pantalla, que ha destruido en la práctica totalidad la estratigrafía, produciéndose además importantes filtraciones de cemento. Realizada la limpieza, nos encontramos simplemente las estructuras perimetrales, documentándose alguna que otra más por el centro. La falta de estratigrafía no permite definir fases evolutivas claras y es necesaria la comparación de los paramentos así como hacer uso de la información facilitada por las viviendas adyacentes. La superficie conservada es de 25 metros cuadrados y corresponden a la parte posterior de un edificio que debía tener salida por la calle Oliver.

Por el paramento, podemos saber que las estructuras perimetrales son góticas, obradas en sillarejos regulares, dato éste que viene reforzado por el hecho de que el muro ue 2094, que cierra la habitación o ámbito por el oeste se fechó a finales del siglo XIII o principios del XIV en la excavación de la habitación 17. El resto de estructuras, por similitud, se datan en el mismo momento.

Entre el siglo XIV y el siglo XVIII no tenemos claro las fases. El espacio se compartimenta con el muro ue 2643. Documentamos también la existencia de otra estructura a tocar del muro ue 2094, la ue 2647, la función de la cual se desconoce. Se ha documentado igualmente una puerta abierta en el muro ue

284 que comunicaba con la habitación 16, que será tapiada (ue 2589). Por las jambas y el umbral realizados en ladrillos, podemos afirmar que no es original del siglo XIV, pero no podemos precisar cuando se realizó el tapiado. La observación de las paredes de la habitación 1 nos indica que esta ya estaba tapiada a finales del siglo XVII.

Entre finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII la habitación es completamente independiente sin comunicación con las viviendas que la rodean.

### **Vivienda 8.**

Se encuentra en el extremo nordeste del sector 2, conservando simplemente parte de la fachada que da a la calle dels Ventres y al Rec Comtal. La estratigrafía ha quedado completamente destruida por acción de la construcción del muro-pantalla que ha imposibilitado su excavación. Esta vivienda, habitación 21, conserva una superficie de 9'26 metros cuadrados, quedando parte de ella colgada sobre el Rec gracias a unas ménsulas de gran tamaño, consiguiendo de esta manera aumentar la superficie de la vivienda que sólo disponía del ancho de la calle de 3'35 metros. La planta conservada es rectangular, cerrando al noroeste con el muro ue 2416, muro que comparte con la vivienda 7. Este muro está obrado en sillarejo igual que la obra gótica, diferente al muro de fachada, ue 2859, donde el sillarejo presenta un tamaño mayor. En el muro de fachada tenemos la puerta de acceso a la vivienda de 1'29 metros de ancho, que conserva el umbral y las dos primeras piedras de las jambas laterales, ue 2856 y 2862.

Por los datos obtenidos parece ser que esta vivienda no debía estar edificada en el siglo XIV. Las estructuras ue 2855 y 2861, que forman el muro noroeste de fachada, son posteriores a ue 284 y 2416 donde están encajadas. Además la estructura ue 2861 está realizada en ladrillo macizo cocido y

adosado a ue 2855 para conseguir el grosor necesario del muro. Por otro lado, el muro de fachada ue 2859 se apoya sobre la ménsula ue 2860, la cual parece estar cortando el muro del Rec. Como los niveles superiores de la calle se entregan al muro ue 2859, podemos asegurar que éste es anterior a la segunda mitad del siglo XVII con lo que, basándose en la poca información obtenida, podemos decir que esta vivienda podría ser posterior al siglo XIV, pero anterior a la segunda mitad del siglo XVII.

### **Vivienda 9.**

Es la vivienda de mayor tamaño, que parece haberse conservado desde el siglo XIV, momento en que se edifica. La conforman las habitaciones 5, 12, 13, 15, 16, 19 y 20. Dado su buen estado de conservación, sólo se ha podido efectuar una intervención muy puntual, excavándose en su totalidad tan sólo la habitación 5, mientras que las habitaciones 13 y 15 han sido sondeadas en parte debido al refuerzo de la cimentación de las columnas del mercado. Por lo tanto es la habitación 5 la que más información ha proporcionado sobre el momento inicial.

La vivienda se halla situada en el área sur del sector 2, y es de planta parcialmente trapezoidal, de 242,62 metros cuadrados divididos en dos espacios principales: la parte norte, ocupada por una gran nave destinada al estabulado de animales y dos ámbitos más pequeños, un almacén y una cuadra pequeña, mientras que en la parte sur hay un patio de acceso que podría estar parcialmente cubierto. Ambos espacios forman parte de una única construcción, como se puede ver por la continuidad de los muros perimetrales, pero en el espacio septentrional hemos podido constatar una serie de reformas que alteran su configuración original.

Podemos confirmar, tanto a partir de la excavación de la habitación 5 como de los sondeos en la habitación 13 y de la información proporcionada por

las habitaciones perimetrales, que la construcción del edificio se efectuó a finales del siglo XIII o principios del XIV. La edificación más antigua sigue una pauta ya repetida tanto en la vivienda 1 como en la 2, consistente en dividir los espacios internos mediante arcadas. En este caso es ligeramente diferente al resto. Mientras las viviendas 1 y 2 presentan planta cuadrangular, la vivienda 9 es de planta rectangular con un muro central oblicuo (ue 2088 y 2066) que divide la vivienda en dos. Este muro está en paralelo, aunque con menos inclinación, al muro de fachada ue 2091. Los muros perimetrales se mantendrán sin alteraciones importantes hasta el derribo del edificio. Por el nordeste cierra con el muro ue 284, al noroeste con los muros ue 282 y 2030, al suroeste con el muro ue 2072 y 2362, que da a la calle Na Rodés y al sureste con el muro de fachada ue 2091 el cual sigue la trayectoria del Rec.

Tal y como ya hemos explicado, esta vivienda tiene dos áreas separadas por el muro ue 2066–2088. En el interior del área sur no se identifica ninguna estructura, siendo un espacio abierto de planta trapezoidal. El espacio o área noroeste, en cambio, está dividido en cuatro estancias con un arranque de arcada central (ue 2758) sobre el que deberían apoyarse las cuatro arcadas que dividían el espacio. Esta división no es regular, debido en parte al hecho de hallarse el muro divisorio en diagonal. De esta manera habría dos habitaciones cuadrangulares al noroeste, de aproximadamente 21 metros cuadrados cada una de ellas, mientras que las dos habitaciones creadas al este presentan una planta semitrapezoidal y superficies diferentes, de 44 y 27'67 metros cuadrados cada una de ellas. Por otro lado, no se ha podido documentar ningún acceso al interior de la vivienda, ni en el muro de fachada ue 2091 ni en el muro que da a la calle Na Rodés, puertas que debían existir pero que no se han podido documentar por la falta de excavación exhaustiva de toda la vivienda. Igual sucede con el muro central divisorio, dado que la puerta documentada que da a la actual cuadra se dataría en el siglo XVII.



Las primeras compartimentaciones internas se inician muy temprano, en el primer tercio del siglo XIV. En la habitación 5 (extremo oeste de la vivienda) podemos documentar el tapiado (ue 298 y 2266) de dos arcadas. El tapiado se realiza con ladrillo macizo ligado con mortero de cal creando paredes muy ligeras. La habitación 5 queda cerrada por todos sus lados realizándose el acceso desde la habitación 12 por una puerta abierta en el muro ue 2266. En un primer momento el espacio de la habitación está del todo despejado, pero antes de mediados del siglo XIV se realizará la compartimentación interna, construyéndose un tabique, ue 2103, que divide la habitación en dos. Este nuevo tabique se realiza en diagonal dejando la habitación conformando dos pequeños triángulos. La obra del tabique es igual a los tapiados ue 298 y 2266.

Por otro lado en el espacio sureste se han documentado dos pequeñas estructuras realizadas en mampostería aparecidas en uno de los sondeos, las cuales nos vienen a confirmar que este espacio o área no fue siempre un patio y que estuvo compartimentado con más o menos intensidad. Las pavimentaciones en este momento son de tierra apisonada con cubierta de cal y se ha podido documentar un solo pavimento en la habitación 5, la ue 2275.

Seguimos sin saber donde estaban situados los accesos al interior de la vivienda desde las calles y desde la habitación 13 al área noroeste.

Del siglo XV no se ha documentado ninguna reforma o cambio, en buena parte por falta de excavación. A partir de la información que tenemos podemos pensar que las estructuras creadas en el siglo XIV perdurarían a lo largo del XV.

Algo parecido sucede en el siglo XVI. El área noreste debe continuar sin cambios importantes dado que las excavaciones no han proporcionado ningún dato. La realización de los sondeos en la habitación 13 confirma que el patio ya existía en este momento, mientras que desconocemos si tenía algún tipo de

compartimentación. Las estructuras documentadas del siglo XIV, ue 2387 y 2386, ya no funcionan, hallándose completamente obliteradas por la pavimentación o nivel de uso del patio, la ue 2318. La única estructura nueva existente en este momento es una letrina (habitación 19). A esta letrina se le entrega el estrato ue 2318, aunque hay que destacar que el interior de la fosa séptica de la letrina está obrado en sillarejo, parecido al de la obra gótica, mientras que la obra exterior está realizada en mampostería mixta, dato que podría indicar dos fases de esta letrina. Igualmente en el fondo de la fosa séptica, pavimentada con losas de piedras apareció una moneda de Jaume I, un *diner* fechado en 1271. Por el tipo de obra y también por la moneda, podríamos pensar que la fosa es más antigua y que ha estado aprovechada hasta el siglo XVIII, momento en el que se sitúa la amortización de la fosa, bien datada gracias al material cerámico.

La letrina es de planta rectangular de 2'61 x 1'92 metros de lado. Se adosa toda ella al muro de cierre este del edificio, ue 284, al sur por el muro ue 2101, obrado en mampostería con materiales reaprovechados ligados con mortero, y al suroeste un muro, ue 2151 y 2152 obrado de la misma manera que el anteriormente descrito. En este último muro se abre una puerta que da acceso al interior de la letrina, después de haber subido dos escalones, ue 2156, para salvar el desnivel existente con el suelo del patio. En el interior y a la altura del pavimento se encuentran dos grandes piedras rectangulares encastadas en las paredes de punta a punta. Una está a la altura de la puerta, ue 2181, mientras que la otra, ue 2159, se localiza a tocar del muro UE 2101. Estas piedras han sido interpretadas como la base de un pavimento de madera que debería ser alzado cuando era necesario vaciar el fondo de la letrina. Sobre la piedra ue 2181 se levanta una estructura de mampostería de ladrillo macizo sobre la que debía situarse una plancha de madera perforada.

Durante la primera mitad del siglo XVII tenemos documentados numerosos cambios en el interior de las dos áreas. La habitación 5 sigue sin

cambios, manteniendo la puerta en el muro ue 2266. Por otro lado la habitación 13 es compartimentada en dos construyéndose el muro 2524. También será tapiada (ue 286) parte de la arcada que separa la habitación 13 de la 12, dejándose una pequeña puerta ue 287. Este espacio creado entre la habitación 5 y el muro 2524 parece ser un pasillo de entrada desde la calle Na Rodés al interior de la habitación 12, puesto que en el muro de fachada ue 2003 se abre una puerta que permite este paso directo. Este pasillo estaría pavimentado con tierra apisonada cubierta de mortero, ue 2530. También se ha documentado un acopio de baldosas rectangulares, que descansan sobre ue 2530 y apoyándose sobre ue 2524, y que seguramente estaban guardadas para realizar algún tipo de reforma o arreglo. La segunda habitación creada queda limitada por el tapiado ue 286 al norte, la ue 2524 al noroeste, el muro ue 2066 al sureste y el muro ue 2003 al suroeste, en donde se abre una nueva puerta que da acceso a la calle Na Rodés. Podemos pensar, dado que no se han documentado más accesos al resto de la vivienda, que durante la primera mitad del siglo XVII, esta nueva habitación es independiente del resto del edificio.

En el patio o área sureste, se construyen dos nuevas estructuras, la ue 2089 y 2090, cada una a un extremo del patio, la función de las cuales no es muy clara, aunque podrían representar una subdivisión del espacio para marcar áreas con usos diferenciados. Asimismo, se abre una puerta para dar salida a la calle Na Rodés y sabemos que la puerta principal que da entrada al patio desde el puente ya funciona.

Aprovechando la construcción del muro ue 2090 y el ya existente de la letrina, se creará una nueva habitación (la 20). Esta nueva habitación estará cerrada al patio con un muro de ladrillo macizo, ue 2154, del que se ha documentado un resto apoyado al muro de la letrina. Su interior se encontrará pavimentado con piedras irregulares planas, ue 2242. Desconocemos el uso que tendría.

No existen más dependencias en el patio, pero cerca del ángulo este se ha documentado una puerta tapiada que sólo es visible en la vivienda 7 ya que un enlucido del siglo XVIII de las paredes de la habitación 16 la oculta por esta parte. La puerta corta el muro ue 284 y debía comunicar la vivienda 7 con el patio, con lo que se deduce que en este momento formaban parte de la misma propiedad.

De lo que no estamos tan seguros es de la existencia en el patio del porche que cubriría la mitad oeste ya que no tenemos suficientes datos para datar el momento de construcción.

Es durante la segunda mitad del siglo XVII cuando se realizan las reformas que llevarán a ser transformada, buena parte de la planta inferior del edificio en establos.

Con las nuevas reformas, las habitaciones 5 y 13 quedan unificadas tumbándose el tabique que las separaba, ue 298 y el muro ue 2524. Así y todo los espacios tienen funciones diferenciadas. La habitación 5 se convertirá en un almacén del que sabemos con seguridad tenía un altillo del que se ha documentado la cimentación de la columna de soporte, ue 2164, que debía ser de madera dado la impronta que ha dejado en el cimiento. En el muro de fachada ue 2031 se abre un acceso, un portalón a unos 60 centímetros del nivel de la calle, que ha sido interpretado como un área de carga y descarga de mercancías de los carros que debían suministrar materiales a las cuadras. Este portalón se realiza con material reaprovechado como es el umbral, ue 2032, formado por los restos de una ventana, la cual podía haber existido anteriormente en el muro. Se pavimentará toda la habitación con baldosas rectangulares dispuestas a juntas encontradas (ue 2039). Igualmente se tapián todas las puertas del muro que da a la calle Na Rodés. Estos tapiados, ue 2001 y 2183, obrados en mampostería mixta, coinciden con la obertura de una

puerta (ue 2068) en el muro ue 2066, que comunicará estas dos habitaciones con el patio. En el centro de las dos habitaciones se construye un pozo (ue 2011), justo enfrente del tapiado ue 2001, lo que confirma la construcción del pozo en un momento posterior al tapiado, ya que de no ser así nos encontraríamos un pozo en medio de una puerta. También se construye la estructura ue 2063, obrada en mampostería mixta, de media altura y cubierta con baldosa rectangular. Esta estructura adosada al muro ue 286 ha sido interpretada como comedero para equinos. La puerta ue 287 se mantiene, permitiendo la comunicación de la habitación 5 y 13 con la habitación 12, en donde se han realizado unas obras parecidas a la anteriormente descrita. Adosadas a los muros, existen unas banquetas que también se han interpretado como comederos para equinos.

Por otro lado, en el patio podemos confirmar la presencia del porche que cubría todo el lado oeste y del que se conserva la base de una columna, ue 2304, con núcleo de plomo. Podemos ver también como todo el área que no está bajo la cubierta del porche se encuentra pavimentada con baldosas, que han sido reparadas diversas veces (ue 2293, 2294, 2295, 2298, 2299, 2300, 2301 y 2302) y de forma desordenada, aprovechando materiales diversos.

El espacio que quedaba entre la habitación 20 y el muro de fachada ue 2091, en el ángulo este, se cierra con un tabique, obrado con ladrillo macizo, en el que se abre una puerta de acceso. Igualmente se puede documentar la existencia de una puerta abierta en el muro ue 2091, que daría salida desde la nueva habitación (16) a la calle dels Ventres. No creemos que la puerta que comunicaba con la vivienda 7 estuviera en este momento en funcionamiento.

La habitación 20 también es reformada, siendo abandonado el uso que tenía para convertirse en la base de una escalera que se construye y que debía dar acceso a los pisos superiores. De la nueva escalera tan sólo se conserva su primer escalón (ue 2155) y la impronta del segundo.

La última reforma consiste en el tapiado de la puerta existente en el muro ue 2362-2003, que daba acceso desde la calle Na Rodés al interior del patio, quedando simplemente la entrada principal que da al puente y salida directa a la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull.

De finales del siglo XVII y principios del XVIII son mejoras poco importantes en lo que se refiere a las pavimentaciones y en la construcción de canalizaciones. Las dos cuadras son pavimentadas de nuevo con piedras irregulares planas, les ue 285 y 2056. Con las nuevas pavimentaciones se renuevan las puertas, debido en parte al recrecimiento del suelo y se realizan nuevos umbrales. Para la puerta de acceso a la cuadra grande se aprovechan para el umbral (ue 2280) materiales de otras estructuras, seguramente ventanas, mientras que para la puerta pequeña parece que se talla el umbral de nuevo (ue 2067).

Se construirá un muro nuevo (ue 293) que dividirá la habitación 13 de la habitación 5, separando el almacén de la cuadra, aunque el muro no cerraba del todo, dejando acceso de una habitación a otra.

Se construyen nuevas canalizaciones. Hasta la fecha tan solo se habían documentado algunas canalizaciones en el patio, fechadas en la primera mitad del siglo XVII, que conducían las aguas al exterior de la vivienda atravesando el muro ue 2362-2003. En la habitación 13, a tocar del muro ue 293 y del pozo 2011 se sitúa un bajante, seguramente de aguas limpias y alrededor del pozo se construye otra canalización la 2060, la función de la cual se desconoce.

Tampoco podemos saber si el bajante responde a una pequeña pica o depósito que pudiera existir al lado del pozo. En el exterior y encajado en la pared se sitúa otro bajante formado por tubos anchos, ue 2064, que debía

canalizar los residuos provenientes de las letrinas superiores, dada la gran cantidad de materia orgánica aparecida en su interior.

La última canalización documentada cruza en diagonal el patio. La ue 2296, que viene a recoger aguas del tubo cerámico, ue 2157, que se encuentra en el ángulo que conforma las paredes de la letrina y la fachada de la cuadra. Esta canalización está dirigida hacia el Rec, donde debe desaguar su contenido. No ha sido excavada pero por su tipología responde a las canalizaciones construidas completamente con baldosas rectangulares, pues la cubierta es visible y está realizada con baldosas de este tipo. Por otro lado la tubería de bajada no se encuentra encastrada en las paredes, tal y como sucede con otros tubos, simplemente se apoya en el ángulo de los muros, hallándose completamente rebozada de mortero, forrándose todo con un aplacado de baldosas, ue 2158.

Ya en pleno siglo XVIII encontramos la pavimentación realizada en la habitación 16, donde se han enlucido las paredes y se ha tapiado la puerta que daba a la calle. La nueva pavimentación, ue 2092, está realizada de manera muy descuidada, pues las baldosas están dispuestas de forma desorganizada. Sabemos con exactitud que la reforma debía haberse realizado a partir de 1707-1711, gracias a una moneda un *ardit* del Archiduque Carlos.

Podemos confirmar que el edificio fue bombardeado durante el sitio de la ciudad de Barcelona el año 1714, pues en la habitación 13, entre el pozo 2011 y el muro ue 293, se ha documentado el impacto de una bomba, que dejó un cráter y parte de la metralla incrustada en la pared de éste. Una vez finalizada la contienda, el edificio se restauró, tapándose el agujero y pavimentándose de nuevo. Como el pavimento de losas, ue 2056, había estado afectado, se dispuso una pavimentación nueva de tierra apisonada con cubierta de mortero de cal.

### **8.4. Evolución sector 3.**

El sector 3 es posiblemente uno de los más extensos de la excavación. Está comprendido al norte con el Rec Comtal o acequia, al noreste con la confluencia de la calle Na Rodés y la calle Qui va del Born al Pla d'En Llull, al sur y sureste con la calle Qui va del Born al Pla d'En Llull, al suroeste con el tramo final de la calle Gensana y al noroeste con el muro-pantalla que secciona en parte la islas de casas. Nos encontramos, por tanto, con una isla de casas bastante irregular que viene marcada y adaptada a la fisonomía del Rec, donde la fachada norte es utilizada como muro canaliza la acequia. La superficie total conservada es de 961 metros cuadrados, documentándose el resto de la isla en la intervención efectuada el año 1991 en la plaza Comercial.

En este sector podemos ver como la evolución y la necesidad de obtener más espacio habitable, provocará que las cuatro viviendas documentadas en el momento de construcción de la isla, pasen a ser en el siglo XVIII once. Para facilitar la descripción, esta se realizará por viviendas de origen, mencionando siempre el número de la habitación que se asignó en la excavación y que corresponde a la última fase. El proceso descriptivo se realiza de oeste a este.

Después del estudio efectuado de los restos, sabemos que el momento de edificación se realiza a finales del siglo XIII o muy a inicios del siglo XIV. De este momento se han documentado cuatro viviendas de fisonomía bien diferentes. La primera se encuentra en el extremo oeste del sector, de la que tan solo se conserva un pequeño ángulo del edificio. La segunda es de un gran tamaño ocupando buena parte del sector, toda la mitad oeste, menos el correspondiente a la vivienda 1, y el centro. Esta segunda vivienda o edificación corresponde a un palacete. La tercera vivienda es de planta rectangular y estrecha, muy diferente al resto. La última de las edificaciones es la que presenta una planta más irregular, que se aproxima a un triángulo y está situada en el extremo este.



## **Vivienda 1.**

Como ya hemos mencionado anteriormente de esta vivienda tenemos una porción muy pequeña, de 7 metros cuadrados, que además no ha podido ser excavada. De todas maneras se pueden establecer tres fases más o menos claras. Las estructuras más antiguas son el muro ue 305, muro de fachada que da al Rec, bien datado en otras áreas de la excavación, y el muro divisorio entre la vivienda 1 y la 2, la ue 324, el cual está obrado en sillarejo pequeño, típico de la obra gótica y que también ha sido datado por conexión arquitectónica. Desconocemos la función de esta habitación y buena parte de su evolución, por lo que simplemente podemos describir dos fases más, una del siglo XVII y la última ya del XVIII.

Durante el siglo XVII la habitación tenía con seguridad una puerta que daba salida al Rec en el muro ue 305, en donde se encuentra una escalera hincada en la fachada que permite el descenso a este. Se reforma parte del muro de fachada ue 305 con una obra realizada en mampostería mixta, ue 327. Coincide también con la construcción de una estructura en ele, en el que se encasta una gran tinaja, ue 30845. Desconocemos el uso que podría tener, quizás fuesen los almacenes de una vivienda importante.

En la última fase la habitación se convierte en una cocina. La Tinaja es cortada hasta el nivel del suelo y se realiza un banco corrido en ele (ue 319, 3000). Al lado del banco estaría la cocina de la que se conserva los muritos de sustentación (ue 320 y 321), entre los que se encuentra un pequeña cantidad de ceniza. La salida al Rec se ha mantenido y se construye una canalización (ue 322) que corre en uno de los laterales cortando la pavimentación existente, realizada en baldosa rectangular (ue 315), y que desemboca en el Rec.

## **Vivienda 2.**

Esta segunda vivienda responde a un palacete o edificio señorial. Como ya se ha mencionado con anterioridad, ocupa más de la mitad del sector 3 siendo el edificio más grande documentado. Es importante precisar, que la mayoría de las habitaciones no han sido excavada debido al buen estado de conservación de las estructuras y pavimentos. Parte de la información recuperada viene de los sondeos efectuados en aquellos puntos donde se ha realizado el refuerzo de la cimentación de las columnas del mercado. El edificio se conforma alrededor de un patio central que funciona como distribuidor de las habitaciones laterales y almacenes. Hay que destacar que esta configuración no variará desde el momento de construcción del edificio a finales del siglo XIII. La edificación está conformada por las habitaciones o espacios, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16 y 17.

La fase más antigua corresponde al momento de construcción del palacete, a finales del siglo XIII inicios del XIV. Hay que tener en cuenta que solamente las habitaciones 3, 4 y 5 son las que se han podido excavar hasta llegar a niveles góticos, siendo las que más información han aportado sobre el origen del edificio, mientras que en el resto tan solo se han podido efectuar sondeos como en las habitaciones 8 y 12, o una excavación parcial, habitaciones 6, 7 y 13. Las habitaciones que no han podido ser intervenidas se ha procedido a la observación de las estructuras y comparación de paramentos para poder ubicar cronológicamente las estructuras. Hay que destacar que de la mayoría de los ámbitos o habitaciones, desconocemos cual fue su función.

En el palacete gótico dispone en el extremo oeste un gran espacio que se considerado como el área industrial. Esta gran habitación, que con el tiempo se convertiría en las habitaciones 2, 3 y 4, ha estado siempre unido a diferentes estructuras de combustión. En el siglo XIV vemos como se encuentra dividida por una arcada central doble de la que se han documentado los arranques de estas, ue 330, 366 y 362, que posteriormente en el siglo XVI

sufrieron algún arreglo, seguramente por el deterioro de la obra. En el centro de la habitación y a tocar del arranque de arcada ue 366, se construye un pequeño depósito (ue 3837) obrado en mampostería y pavimentado con baldosa. Presenta forma elíptica y cierta inclinación al noreste siendo este punto el más bajo y donde se encuentra un pequeño sumidero que comunica con una canalización que conduciría los líquidos al exterior, siendo abocados al Rec. La canalización salía de la habitación por debajo del umbral, ue 3832, de la puerta que estaría abierta en el muro de fachada que da al Rec ue 305. Esta habitación o sala industrial estaba estrechamente unida a la habitación 5, de la que se encontraban separadas por el muro ue 355. En este muro se abrían las boca de carga de dos estructuras de combustión, una de la cuales se ha podido excavar en su totalidad. En el interior de la habitación 5 se encontraban las cámaras de combustión (ue 3766 y 3321), de planta circular con paredes obradas en ladrillo y pavimentación de baldosas rectangulares. Un pequeño pasillo conformaba el *praefurnium*. La boca de carga estaba integrada en el muro divisorio, la cual estaba bien construida creando un arco de medio punto realizado con baldosas dispuestas en lomo de libro. Ya dentro de la gran sala se encontraban los *praefurnium* uno de los cuales se disponía en dos niveles. El primer *praefurnium* aprovechaba como cierre este, el muro divisorio (ue 360) con la habitaciones centrales que daban al patio del palacete. Este *praefurnium* es de tamaño mayor al segundo documentado. Presenta una estructura exterior de planta rectangular obrada en sillarejo (ue 3709 y 3037). En el interior existe otra estructura, también de planta rectangular pero a una cota más baja, creando una plataforma intermedia, en la que se ha podido documentar un agujero de palo, ue 3753, que hay que asociar a los trabajos del horno. Esta segunda estructura está obrada en piedra irregular colocada en seco (ue 3710 y 3711), lo que nos hace pensar que pudiera haberse construido posteriormente, pero al poco de funcionar el horno pues cronológicamente existe muy poca diferencia. El segundo *praefurnium* es más pequeño y se encuentra situado al oeste del anteriormente descrito. Presenta planta cuadrangular con paredes realizadas en piedra en seco (ue 3470, 3776

y 3775). A lado sur se puede ver parte de la boca de carga del segundo horno, que no ha podido ser excavado. Los hornos debieron funcionar buena parte del siglo XIV, pero ya a finales de este se encontraban abandonados y prácticamente rellenos de escombros.

Las pavimentaciones son realizadas en mortero de cal y se han documentado un total de tres, las ue 3901, 3854 y 3787.

Esta sala de uso industrial disponía no solo de la puerta en el muro ue 305 por la que tenía salida al Rec, de donde debían recoger las aguas necesarias para trabajar, existía una segunda puerta en el muro ue 360 que permitía la comunicación con las habitaciones centrales existentes entre la gran sala y el patio, y desde donde se podía salir al patio. Estas habitaciones centrales son las conformadas por las número 6 y 7. La excavación realizada en la habitación 7 permite asegurar que en un primer momento, las denominadas habitaciones 6 y 7, formaban una sola, que estaba comprendida entre los muros ue 305, 360, 379, 3009 y 3247. En un momento que no se puede precisar del siglo XIV se levanta un tabique, ue 3902, realizado en mampostería de ladrillo macizo y enlucido, ue 3903, en su cara sur. Presenta los restos de lo que parece una pequeña puerta, ue 3985. El tabique se levanta perpendicular a las puertas de paso, creándose de esta manera una pequeña habitación en el noreste. Igualmente se ha documentado una pavimentación de mortero de cal (ue 3884) que se entrega tanto a los umbrales ue 3880 y 3881, de las puertas abiertas en los muros ue 360 y 379, como al muro ue 3902 y que se prolongaría por la habitación 7.

Ubicado en el centro, pero prolongándose hacia el este, tenemos un gran patio descubierto de 10 por 8 metros de lado (habitación 8), el cual actúa como eje distribuidor y de acceso de las habitaciones perimetrales. Los sondeos efectuados en él, permiten constatar su existencia desde el siglo XIV, pudiéndose documentar diversas pavimentaciones realizadas con mortero de

cal (ue 3650, 3556, 3568 y 3572). También sabemos con seguridad que existía un corredor cubierto al norte, del que se ha documentado una de las bases, ue 3497, de donde arrancaban las dos arcadas que definen el corredor por el sur. El corredor queda enmarcado también por la estructura ue 3355, un muro de sillarejo situado al este, en donde descansaría una de las arcadas. Este corredor permitía el paso directo desde el área industrial y los almacenes situados al oeste con todas las habitaciones y almacenes existentes al norte del palacete, sin necesidad de salir al patio.

Se han documentado también diversas canalizaciones como la ue 3647 y la 3657, muy parcialmente, lo que no nos permite saber su recorrido. Estas podrían relacionarse con la estructura ue 3724, una especie de depósito situado al sur del patio, a tocar del muro ue 3025, y que se adosa al mismo tiempo a un tabique (ue 3733) realizado en ladrillo macizo. Este tabique, se apoya a su vez perpendicularmente al muro anteriormente mencionado. Aunque el tabique y depósito no se han podido fechar con precisión, podemos asegurar que son de época gótica, pero desconocemos su función. El hecho de que los dos se apoyen sobre el muro ue 3025, obrado en sillarejo de tamaño medio y pequeño, nos permite conseguir una cronología coetánea o anterior para este de época gótica.

El patio como eje distribuidor permite el acceso a las habitaciones perimetrales: al norte y desde el corredor accedemos a las habitaciones 12 y 11; al extremo este la habitación 13; al oeste habitaciones 6 y 7 y el área industrial, ya descritas; al suroeste dos habitaciones de planta rectangular muy reformadas en fases posteriores y que conformarán las habitaciones 9, 10 y 17; y finalmente al sur tenemos el acceso al palacete desde la calle Gensana, por un corredor más amplio que permitía el paso de carros.

Como ya se ha mencionado en el párrafo anterior, en el extremo norte del patio y con acceso desde el corredor existe la habitación 12, de planta

cuadrangular. Un sondeo realizado en el interior de la habitación, permite confirmar que las estructuras ue 3247 y 3248 ya están construidas en el siglo XIV. De misma cronología es el cierre por el norte con el muro ue 305, fachada del Rec, datado en la excavaciones del área industrial. La pavimentación en este momento es igual que en el resto de las habitaciones del palacete, una fina capa de mortero de cal, ue 3555. Se documentan parte de los elementos de la puerta abierta en el muro ue 3248 que dan salida al corredor norte del Patio. Un umbral ue 3560, en piedra de Montjuich sobre el que descansan las jambas, ue 3249 y 3993, del mismo tipo de piedra. Estas últimas conservan los restos de las bisagras, ue 3521 y 3522, y serán reaprovechadas en todas las reformas de la habitación, consistentes en la superposición de pavimentos ligados a umbrales nuevos.

La habitación 11 está situada al este de la 12 y al norte del patio. Presenta planta cuadrangular hallándose comprendida por los muros ue 305, 3261, 3294 y 3346. Aunque no se ha podido excavar su interior podemos establecer algunas fase constructivas. Bien fechada en el siglo XIV tenemos el muro de cierre norte, ue 305, datación que como ya hemos mencionado anteriormente se ha conseguido en el área industrial. El muro ue 3294, cierra la habitación por el sur. Su datación se consigue gracias al sondeo efectuado en el patio, donde la estratigrafía permite constatar su existencia en el siglo XIV. Igualmente se documenta una puerta formada por el umbral ue 3732 y las jambas ue 3286, estas última al igual que sucede en la habitación 12 serán reaprovechadas en todas las reformas internas. Por características constructivas, los muros ue 3261 y 3346 se han de fechar en el mismo siglo, pues todas las estructuras están obradas en sillarejo de tamaño, generalmente, pequeño.

En el extremo este del palacete se sitúa la habitación 13. Esta habitación presenta planta rectangular cerrando por el norte con el muro ue 305, al sureste con el muro ue 30017 y al noroeste con el muro ue 3346.

Desconocemos como sería el cierre por el suroeste ya que esta área no ha sido excavada. Cabe la posibilidad que no estuviera cerrada, presentándose una gran puerta, tal y como sucede en siglos posteriores. Parte de la habitación ha podido ser excavada, consiguiendo una datación fiable de finales del XIII o primer tercio del siglo XIV, para los muros ue 305 y 3400, gracias al estrato ue 3681 que se entregaba a ellos. Del siglo XIV también es el muro ue 3538, perpendicular a ue 305. Este muro, del que se ha documentado un tramo, divide el espacio en dos partes desiguales. La falta de información debido al hecho de no haberse podido excavar toda la habitación, imposibilita conocer la función que tenía y el por qué de la compartimentación.

Al suroeste del patio y limitando con la calle Gensana, se encuentran dos habitaciones de planta rectangular que no han podido ser excavadas. Gracias al paramento conservado de los muros, realizados en sillarejo pequeño y del mismo tipo que el resto de estructuras datadas en época gótica, podemos afirmar que las paredes que conforman esta dos habitaciones son del mismo momento. Dentro de la habitación más grande se ha documentado un gran recorte efectuado en época moderna, el vaciado del cual, ha permitido constatar la existencia de pavimentaciones a cotas muy bajas que funcionan con los muros perimetrales. Tan solo una de las habitaciones se encuentra completa, midiendo 8'40 x 5 metros de lado, mientras que la situada más al oeste se haya seccionada por la cimentación del mercado, prolongándose fuera de este pero que debía superar los 7'5 metros de largo, longitud que se conserva actualmente. Aunque no se ha excavado el interior de estas, hay que pensar que tendrían puertas de comunicación con el patio y seguramente dispondrían de otras que dieran salida a la calle Gensana.

El último espacio que queda por describir, es el corredor que da entrada desde la calle Gensana al interior del Palacete (habitación 16). Este corredor, que no ha podido se excavado, está dividido en dos partes, la primera situado al extremo sur, sería un espació rectangular de 6'30 por 5 metros de lado y

orientado de este a oeste, donde encontramos la puerta de entrada al palacete, área que debía funcionar como recibidor. Este primer espacio se encuentra separado del resto del corredor por una arcada. La segunda área presenta planta rectangular de 8'5 por 4 metros de lado estando orientado de norte a sur. Los paramentos de los muros conservados permiten situarlos cronológicamente en época gótica.

A lo largo del siglo XV se realizan importantes reformas que afectan principalmente al área industrial. A inicios del siglo XV se nivela completamente toda el área lo que comportará a su vez la desaparición del depósito ue 3837 y el relleno definitivo de las dos estructuras de combustión así como sus *praefurnia*. La pavimentación documentada en la habitación 5, ue 3305, sigue siendo una fina capa de cal sobre el suelo que se repara con parches de cal a medida que se desgasta. Durante la primera mitad del siglo, no parece existir ninguna actividad industrial, mientras que durante la segunda mitad se construye una nueva estructura de combustión, de la que tan solo se ha podido documentar la mitad de la cámara de combustión pues queda sesgada por estructuras más modernas. La nueva estructura, ue 3908, presenta planta circular y está excavada en el suelo con paredes fuertemente quemadas por las altas temperaturas conseguidas en su interior. La base de la cámara se encuentra pavimentada con baldosas rectangulares. Al sur de esta estructura y a tocar del arranque de arcada ue 366, se inca una tinaja, ue 3637, que hay que relacionar con la actividad industrial existente en esta área.

En el resto de habitaciones lo que principalmente se constata es la realización de nuevas pavimentaciones, como en la habitación 7, donde se han documentado dos, ue 3878 y 3866, lo que comporta un recrecimiento del suelo y provoca que se debe colocar un umbral nuevo (ue 3904) en la puerta (ue 3985), existente en el muro ue 3902.



Otra habitación en donde encontramos cambios es en la 13, situada en el extremo este del palacete. Se construye un muro nuevo, ue 3531, perpendicularmente a ue 3538 y 3400, creando un espacio o ámbito nuevo, del que desconocemos su función.

Del resto de habitaciones del palacete desconocemos si se realizan reformas o cambios, por falta de excavación extensiva. En la habitación 12 y el patio, los sondeos efectuados no aportan datos suficientes, parece ser que no existen cambios en este siglo permaneciendo inalterado. Por otro lado en la habitación 17, en donde se había comentado la existencia de un recorte de época moderna, este permite ver en sus paredes la superposición de diversa pavimentaciones, todas la inferiores realizadas con mortero de cal.

A lo largo del siglo XVI se efectúan nuevas reformas en el interior realizándose compartimentaciones que afectan a casi la totalidad de habitaciones.

La denominada área industrial es de nuevo nivelada, abandonándose el horno ue 3908 y la tinaja ue 3637. En el ángulo este de la habitación se construye una fosa séptica de planta cuadrangular, ue 3397 y 3398, que aprovecha los muros perimetrales. Durante la segunda mitad del siglo XVI todo el ángulo este es reformado de nuevo. Desconocemos el motivo pero parece debido al derrumbe de parte del edificio en este punto. El muro ue 360 es rehecho en el tramo afectado, construyéndose ue 363, también parte del muro de fachada que da al Rec, ue 305, es sustituido por el muro ue 3208, por último el arranque de arcada ue 362, es construido de nuevo. A su vez las paredes de la fosa séptica son sustituidas por los muros de contención ue 3125 y 389.

Especial interés tiene la habitación 6, ya que en un espacio limitado de tiempo es reformada diversas veces. Al norte de la habitación 6 y perpendicular a las puertas, se construye un tabique de ladrillo macizo, ue 369, que

conjuntamente con el muro ue 3902, conformarán un pasillo de comunicación del área industrial con el patio. El nuevo tabique tendrá una puerta, de la que se ha documentado su umbral, realizado en piedra, ue 3378, que dará salida al mencionado pasillo. A partir de este momento se crea una nueva habitación que con ligeros cambios perdurará hasta el siglo XVIII. Se le efectuarán dos nuevas puertas, una abierta en el muro ue 379=392, bien integrada con el muro lo que puede dar a entender que sería más antigua, y que da salida al patio que se encuentra al mismo nivel. Esta puerta no se ha podido confirmar su existencia en fases anteriores por falta de más excavación. Una segunda puerta estaría en el muro ue 3009, para lo que fue necesario recortarlo, de esta manera se dará acceso a la habitación 10 situada al sur. La nueva habitación se pavimenta con baldosa rectangulares dispuestas a la mezcla, ue 3045. En otro momento del siglo que no se puede precisar se construye un pozo (ue 346) de planta cuadrada al lado de la puerta que da salida al patio. La construcción del pozo provocará que se corte el pavimento efectuándose posteriormente un arreglo del muy irregular, ue 3129, 3131 y 3130. A unos dos metros de distancia del tabique ue 369, y recortando el pavimento ue 3045, se localiza una hilera de 16 perforaciones cuadradas, que han sido interpretados como las fijaciones de un tabique de madera que conformaría una pequeña habitación de 2 por 5 metros, a la que se podría acceder por la puerta abierta en el tabique ue 369 o por otra puerta que pudiera existir en el supuesto tabique de madera. Dado que no sabemos de la existencia de esta segunda puerta, hemos de entender que el tabique cerraba la habitación 6 por el norte lo que habría provocado la necesidad de abrir otra puerta al sur de la habitación.

A finales del siglo XVI o muy a principios del XVII, se abre una nueva puerta (ue 3195) en el muro ue 360, que daría acceso al área industrial situada al oeste, permitiendo a la vez otra comunicación directa de esta área industrial con el patio. Adosado al pozo por el norte y perpendicular al muro ue 360, se levanta un tabique de ladrillo macizo, ue 391, con lo que se divide de nuevo el espacio conformando una nueva habitación en el sur de 3 por 5 metros de lado.

Con las nuevas obras la habitación 6 queda dividida en tres partes, al norte una pequeña habitación que cierra al sur con el tabique de madera. En el centro el espacio funcionaría como pasillo de comunicación del área industrial con el patio. Al sur el tercer espacio o habitación a la que se accede desde el pasillo y que comunica con la habitación 10. En lo sucesivo se denominarán habitación A, B y C respectivamente.

Como ya hemos mencionado, la construcción del tabique ue 369 conforma un pasillo conjuntamente con el tabique ue 3902. Se recrecerá el suelo del pasillo siendo pavimentado durante la segunda mitad del siglo XVI con una fina capa de cal, ue 3818, colocándose dos nuevos umbrales en las puertas laterales, ue 3019 y 3046.

En la habitación 12, la situada al norte del patio, será nivelada durante la segunda mitad del siglo XVI pavimentándose con una fina capa de mortero de cal, ue 3466. La habitación quedará dividida en dos con la construcción de un muro, ue 3498, perpendicular a la puerta. La nueva nivelación comportará un recrecimiento del suelo, por lo que la puerta debe ser arreglada, colocándose un nuevo umbral, ue 3504. De función desconocida es la estructura ue 3500 adosada al muro ue 3247, realizada en mampostería y que corre paralela a este.

De la habitación 11, al este de la 12, podemos deducir que es durante el siglo XVI que será utilizada como cuadra. Aunque no se ha excavado podemos ver con claridad como la estructura situada al este, ue 3291, adosada al muro ue 3346, y que se ha interpretado como pesebre, presenta una obra típica de este siglo, una construcción mixta de hileras de sillarejo y ladrillo macizo que conforman una estructura al verdugón. Desconocemos como estaría pavimentada la cuadra.

No podemos decir gran cosa de la habitación 10, situada al sur de la 6 y al extremo oeste del patio. Simplemente que tenía una pavimentación de baldosa rectangulares y que estaba comunicada con la habitación 6 por una puerta abierta en el muro ue 3009.

Al este de la habitación 10 y al sur del patio, existe una gran habitación rectangular que sufre una transformación importante. Su extremo oeste será rebajado y se construirá un sótano o almacén subterráneo. Este sótano se le ha denominado habitación 9 mientras que el resto de habitación seccionada se bautizó como habitación 17. El nuevo sótano, de 2'5 por 5 metros de lado tendrá el acceso por el este desde la habitación 17, donde se construye una escalera de obra, ue 3224, rebajada en el terreno. La cronología del sótano viene dada por la localización de algunos fragmentos de baldosa de técnica a la trepa en los muros de cierre, ue 3029 y 3216, situados al este, así como por las baldosas conservadas *in situ* que se encuentra en el escalón ue 3063 de subida a la habitación que se encontraba por encima del sótano. La existencia de esta habitación superior, a la cual se accedía desde el patio, no sólo viene confirmado por el escalón ue 3063, si no también por la improntas del envigado que sustentaba el suelo de este piso, les ue 3814 y 30800. Los muros ue 3029 y 3216, que flanquean la escalera de acceso al sótano, deben construirse justamente para poder sustentar la nueva habitación y marcar una separación con la habitación 17. El pavimento de esta habitación superior, debía quedar a una cota por encima de pavimento de la habitación 17. La interpretación que se da al sótano es la de posible fresquera, zona donde se guardaban aquellos alimentos que necesitaban una temperatura ambiente estable y no muy alta.

La habitación 17 ahora más pequeña presenta una planta cuadrangular y debía funcionar como almacén de alimentos, los cuales podrían entrar por la puerta abierta en el muro ue 3028. También de este momento es la construcción de un pozo de planta cuadrada, en el ángulo suroeste, ue 30014.

El patio no tiene reformas importante. Podemos confirmar la presencia del pozo ue 3587 en este siglo, pero no en siglos anteriores, pozo que con toda seguridad existiría. Con la construcción del sótano, habitación 9, se realiza desde el patio el acceso a la habitación superior de este, por el escalón ue 3063. Como queda ligeramente alto, creemos que existía la escalera actual u otra parecida, a la que se ha conservado para subir a los pisos superiores del palacete, y por donde se iniciaba también el acceso a la mencionada habitación.

La última habitación que ha proporcionado información para este siglo, es la 13, situada en el extremo este. En el espacio limitado por las estructuras ue 305, 3538, 3531 y 3400, se han documentado dos recortes cuadrangulares, ue 3648 y 3653, que han sido identificados como las improntas de algún tipo de maquinaria o estructura. Los recortes se hallaban rellenos de materiales que sitúan su abandono a finales del siglo XVI, lo que permitía situar cronológicamente su realización plenamente en el siglo XVI, ya que cortaban niveles fechados en el siglo XV.

Al centrarnos en el siglo XVII hay que distinguir la primera mitad de siglo de la segunda mitad, dado que se producen cambios considerable.

Durante la primera mitad del siglo XVII, la denominada área industrial vuelve a funcionar como tal, ya que se construye una nueva estructura de combustión, la ue 3159, adosada al muro ue 305. Es una obra maciza, ue 3159, excavada en el suelo, en el interior del cual se halla una cámara de combustión de planta circular, pavimentada con baldosas rectangulares. Conserva un pequeño *praefurnium*, con la boca de carga realizada con baldosas que forman un arco de medio punto. Fuera de la cámara pero dentro de la obra general de la estructura, se encuentra una pequeña área de trabajo para la carga de la cámara de combustión, a la cual se debía descender por unos escalones, de los que se ha documentado el primero, ue 3828. En el lado

opuesto de la habitación, se construye una estructura cuadrada, ue 3270, de la que desconocemos su función. Al exterior de la estructura y en el lado norte se han localizado dos agujeros de palo, ue 3236 y 3237. Estos dos agujeros están alineados con un tercero, ue 3239, que se encuentra a tocar de la estructura ue 3159. Todos los agujeros y estructuras descritas deben estar relacionados para una función industrial.

Se produce una compartimentación nueva en la habitación 5. La construcción del muro ue 356 la dividirá en dos. Después de la división se nivelaran las nuevas habitaciones.

A principios del siglo XVII, la habitación 7 es reformada completamente. Se derriba el tabique ue 3902, dejando un espacio más amplio. Igualmente el segundo tabique que conformaba el antiguo pasillo, la ue 369, es sustituido por un nuevo muro de mampostería, que no tiene ninguna obertura, formando el cierre de la habitación 7 por el sur y dejando la habitación 6 sin salida por el norte.

Dentro de la primera mitad del siglo XVII se documentan tres fase diferentes para la habitación 6, pero que no se pueden precisar con exactitud. La construcción del muro ue 367, conlleva importantes reformas en el interior de la habitación. El antiguo tabique de madera desaparecerá, desapareciendo a su vez las habitaciones denominadas A Y B, pero el tabique ue 391 se mantiene, por tanto también la habitación C, al igual que la comunicación con la habitación 10. Se construyen dos tabique nuevos, ue 3197 y 3195, muy mal obrados, que conforman una ele que obliga a los que entran desde el área industrial a pasar directamente a la habitación C. En el tabique ue 391 se abre una segunda puerta a tocar del pozo que permitirá la salida a la nueva habitación o espacio creado al norte y al patio, que aún mantiene el mismo nivel de uso. Más adelante se construye una estructura, ue 3072, perpendicular a la puerta del patio y que se entrega al tabique ue 3197. Es una especie de

tabique bajo. El patio es recrecido y para salvar el desnivel creado, es rellenado de tierra el espacio comprendido entre la estructura ue 3072 y el tabique ue 391 formando una rampa. También se rellena todo el espacio entre la estructura ue 3072 y el muro ue 367, hasta conseguir el mismo nivel que el patio, quedando toda la zona norte sobreelevada respecto a la habitación C.

La última reforma se debe realizar a mediados del siglo XVII. Consiste en prolongar la rampa hasta la base de la puerta de poniente que da al área industrial, para lo que se elimina el tabique ue 3195. También se tapia, ue 3194, la puerta oeste del tabique ue 391, con ladrillos macizos. Estas habitaciones permanecerán poco tiempo sin alteraciones pues ya dentro de la segunda mitad del siglo se efectúan nuevos cambios, seguramente debido a la destrucción de esta, dado que se han registrado gran cantidad de cenizas que cubrían los niveles de mediados de siglo, prueba de un posible incendio.

También del siglo XVII han de ser las reformas efectuadas en la habitación 10. Sabemos de la existencia de una arcada obrada en ladrillo macizo, situada en la perpendicular de la puerta abierta en el muro ue 3009, sobre el que se ha documentado encastrado, su arranque (ue 30815). Se levantará un tabique de ladrillo macizo, ue 30848, que dividirá en dos la habitación y tapiará la arcada. Del tabique tenemos constancia por la impronta conservada en el muro ue 3009 y por los restos de la base.

Dentro del primer tercio del siglo XVII, la habitación 12 es reformada completamente suprimiéndose las compartimentaciones existentes y nivelándose toda ella. La habitación debió padecer algún tipo de destrucción dado que el estrato ue 3350 está completamente formado por carbones y ceniza.

La habitación 9 es otro de los espacio en donde se realizan una serie de mejoras, como son la construcción de una pequeña fosa, ue 3225, y un

depósito, ue 3186, para la contención de líquidos además de un banco corrido, ue 3223, adosado al muro ue 3028. También de este momento es la pavimentación, ue 3175, realizada en baldosa rectangular dispuesta a la mezcla.

La última reforma que se realiza en la primera mitad del siglo XVII, se efectúa en la habitación 13. Se construyen dos depósitos de planta cuadrangular adosados uno al otro, ue 3376 y 3436. Presentan una cimentación maciza de mampostería sobre la que se elevan las paredes de contención, realizadas en mampostería de ladrillo macizo bien enlucidos en su cara interna. A su vez presentan la peculiaridad de tener los ángulos chatos, como mínimo los situados a poniente, pues los de levante quedan por debajo de estructuras más modernas. En el exterior de los depósitos y a sus pies, se encuentran dos rebajes obrados con material reaprovechado y con escalones laterales, ue 3150 y 3449, coincidiendo la parte más baja con el surtidor del depósito, pues debían ser utilizados para la carga en recipientes del líquido almacenado. Al norte de los depósitos arranca una canalización que atraviesa toda la habitación y que por una perforación abierta en el muro ue 305, vertería los líquidos sobrantes al Rec. Paralela a la canalización y en su cara oeste, se construye un muro, ue 3538, que marca dos espacios de los que desconocemos su función: el norte bien pavimentado con baldosas rectangulares y dispuestas a rompe-juntas, mientras que todo el área este, estaría sin pavimentar. El cierre de la habitación viene marcado con toda seguridad a la altura de la estructura ue 3335, que coincide con el lado sur del depósito ue 3436, debiendo existir un gran portalón. Igualmente se accedía al interior de la habitación 13 por el corredor norte del patio, evitando de esta manera abrir el portalón. En la perpendicular del muro ue 3346 con ue 3335 se coloca una puerta, para lo que se efectúa una pequeña obra en ladrillo que debía sujetar el marco de esta.



Existen diversas reformas efectuadas durante el siglo XVII pero que difícilmente se pueden precisar el momento exacto. En la habitación 5 se realizaría, posiblemente a mediados del siglo XVII, la construcción de una pequeña estructura de combustión excavada en el suelo, de la que desconocemos su utilización, pues ha llegado muy alterada por las reformas posteriores. En la habitación 11 se abre una nueva puerta en el muro ue 3294, junto a la primera. La nueva puerta es de menor tamaño y de ella conservamos las jambas, ue 3289 y 3288.

Es durante la segunda mitad del siglo XVII cuando se realizan las reformas más importantes que provocan la reestructuración interna del palacete. Las nuevas reformas vienen a conformar una subdivisión del espacio creándose nuevas viviendas. El área industrial es nivelada de nuevo provocando la cobertura de las estructuras industriales existentes. Se realizan compartimentaciones, consiguiéndose las habitaciones 2, 3 y 4, definitivas. La habitación 2, queda limitada por los muros ue 324, 305 y 336. A partir de este instante, queda independiente del resto. Se abre una puerta, ue 334, en el muro ue 305, consiguiendo una salida al Rec. Se construye una banqueta adosado al muro ue 324 y arranque de arcada ue 330. Toda la habitación será pavimentada con baldosas rectangulares dispuestas desordenadamente, ue 329.

La habitación 3, conformará una nueva vivienda con parte de la habitación 5. La compartimentación provoca que esta habitación tenga una planta irregular. Al oeste cierra con el muro 336, al norte con ue 305 y al este con un muro adosado al arranque de arcada ue 366 y al muro ue 305. El cierre continua hacia el sur con un tabique obrado en ladrillo macizo, ue 347, que corre en diagonal desde el arranque de arcada hasta el muro ue 355. La nueva habitación no tiene salida al Rec efectuándose por una puerta abierta en el muro sur, ue 355, con el que se comunicaría con otra habitación.

La habitación 4 sigue perteneciendo directamente al palacete. Desconocemos la función que tendría. Mantiene la salida al Rec y el acceso a las habitaciones 6 y 7.

La habitación 6 se nivela completamente a la misma cota del patio. Se realizan las paredes que conforman el pozo y mantiene la comunicación con la habitación 10.

La habitación 10 durante una buena parte de la segunda mitad del siglo XVII sigue dividida en dos por el tabique ue 30848, y no tendrá cambios importantes hasta el último cuarto del siglo XVII. Es en este momento que el tabique se desmonta y el espacio que queda al este es convertido en un área de trabajo, seguramente de tratamiento metalúrgico. Se han documentado numerosos agujeros de palo de algún tipo de maquinaria y un pequeño acopio de metales fracturados, que deberían ser reparados. Toda la superficie de la habitación estaba completamente cubierta con cenizas y carbones. También se documentan, los restos de lo que parece una escalera por la que se debía acceder al piso superior de la habitación 9. Además de este último acceso y el que hay desde la habitación 6, tenía salida al patio por una puerta situada en el ángulo este. Como el nivel del patio era superior se salvaba mediante una escalera vertical, consistente en colocar medio escalón intermedio.

Importantes reformas se realizan en la habitación 7. Se construye un pozo, ue 3820 y un gran depósito formado por las estructuras ue 371, 372, 375 y 3816, que se adosan a las paredes existentes ue 305 y 363, además de un nuevo muro ue 373, que divide la habitación en dos partes iguales. En este depósito con toda seguridad se trataría la cal de la que hay gran cantidad adherida a las paredes. En la base del ángulo este, obrado en la pared del depósito, se sitúa un tubo de cerámica (ue 374) por donde se vaciaba el contenido a la canalización ue 3166 por el que era conducido el líquido hasta ser expulsado al Rec. La mitad este de la habitación quedaba libre, hallándose

pavimentada con baldosa rectangulares dispuestas a la mezcla. Hay que destacar que el área de pasó desde la habitación 4 al patio, se encontraba pavimentado con una capa de cal, por lo que el sector de la habitación que se halla tan bien pavimentada debería tener una función específica, que de momento se nos escapa y no podemos interpretar.

La habitación 12 es pavimentada de nuevo, ue 3263, con baldosas rectangulares dispuesta a la mezcla. La puerta también es reformada colocándose un umbral nuevo, ue 3259, ya que el suelo ha sido recrecido. Adosado al umbral se colocan a su vez tres losas de piedra, ue 30632, que coinciden con el grueso del muro ue 3248.

En el patio también se efectúan reformas importante. Se confirman un conjunto de mejoras como la construcción adosada en la pared de poniente, ue 379, de unas base de sustentación de unas ménsulas que aguantaban un corredor aéreo, ue 3011, 3012 y 3347. También son reformadas las arcadas que delimitaban al norte el corredor. Es sustituido el arranque central por una nueva estructura, ue 3336, lo que implica la posible construcción de arcadas nuevas. La gran escalera situada al sur ya estaba en funcionamiento. Desconocemos el pavimento que debía tener el patio, pues el actual realizado con losas de piedra no se coloca hasta el último cuarto del siglo XVII.

El resto de habitaciones como la 11, 13, 17 y el corredor de entrada al palacete no se han podido detectar reformas.

En el último cuarto del siglo XVII se observan las últimas reformas importante en todo el edificio. Consistentes en la realización de pavimentos y canalizaciones principalmente.

En la habitación 2, se construye una canalización, ue 325, que la cruza de parte a parte, yendo a buscar el ángulo norte, donde se junta con el tubo de

una letrina, ue 335. La canalización atraviesa el muro ue 305 y vierte su contenido al Rec. El resto de la habitación sigue sin cambios.

En la habitación 3, sucede lo mismo que en la anterior. Se construye una canalización, ue 3152, que viniendo de la habitación 5, cruza toda la habitación buscando el ángulo este, donde se ha construido una letrina, ue 350 saliendo posteriormente al Rec. La habitación estaría pavimentada del todo, pero sólo se ha documentado su preparación, ue 340.

La habitación 4 es dividida nuevamente, levantándose sobre los muros de la antigua fosa séptica unos tabiques que formarán una pequeña habitación en el extremo este, habitación que queda comunicada por un pequeño pasillo con la habitación 7. En esta nueva habitación se construye en su ángulo norte un letrina, que se conserva en buen estado y en donde es visible la impronta de la madera que la cubría. Esta letrina tenía la salida de las aguas fecales directa al Rec por un tubo de cerámica de uno 25 centímetros de diámetro. Esta nueva habitación conjuntamente con la habitación 7 debía conformar una nueva vivienda, ya que la reformas que se efectúan en esta última así parecen confirmarlo. En la habitación 7 son arrasadas completamente todas las estructuras internas nivelándose de nuevo. Se construyen dos muros de mampostería mixta adosados a los muros laterales. Estructuras que han sido interpretadas como refuerzo de las paredes para poder levantar un piso más. A tocar del muro ue 367 se coloca un hogar de leña, por lo que pensamos que la habitación 7 sería un lugar comunitario y de cocina. Por tanto tenemos una habitación con cocina y la habitación con letrina, mínimos para poder considerarlos una vivienda.

El resto de la habitación 4 mantiene la comunicación con la habitación 6 y la salida al Rec. Contrariamente a lo descrito en el párrafo anterior la habitación 4 y la 6 no parecen formar una vivienda, sino que forman parte del palacete.

La habitación 5 es pavimentada de nuevo con baldosa rectangulares, ue 3003, y se convierte en cocina. Se ha documentado un hogar de leña ue 3109, una cocina de fogones del que tenemos los muretes de sustentación, ue 380, y los restos de un fregadero para lavar los platos de la que se conservan la base de sustentación de la piedra, una de la cuales tiene un tubo de cerámica que comunica con la canalización ue 3150, que a su vez desemboca en la canalización de la habitación 3, ue 3152.

El área de trabajo metalúrgico que existe en la habitación 10, desaparece, pero hubo de funcionar todavía un tiempo como taller, del que desconocemos su función, pues se localiza un agujero de palo en el centro, ue 3079. Todavía conserva la comunicación con la habitación 6, el patio y la escalera de subida al piso sobre la habitación 9.

Ciertas reformas de la habitación 17 pueden ser adscritas a este momento, como son la pavimentación ue 3000 o una posible reforma de la escalera ue 3224. Al pozo situado en el ángulo oeste, se le construye el brocal en obra de ladrillo, ue 30014. Además se cruza en su interior una estructura en diagonal, ue 30052 y se le adosa al norte un bajante de aguas, bajante, ue 30010, que podría formar parte de una pila que recoge las aguas caídas del cubo en el momento de su extracción del pozo. Este bajante está en conexión con una canalización, ue 30007, que conduce el líquido a la fosa séptica situada en la calle Gensana.

El patio será pavimentado, ue 3014, con losas de piedra plana y en el que se reaprovecha una rueda de molino. Se construyen a la vez dos canalizaciones una que recoge las aguas de un bajante situado en la habitación 6 y la otra recoge la aguas caídas alrededor del pozo. Las dos canalizaciones se unen formando una sola en la entrada de la habitación 11, que cruza pegada al muro ue 3261 y desemboca en el Rec.

Además de la canalización en la habitación 11, la puerta principal es reformada colocándosele un umbral nuevo, ue 3287, mientras que la puerta abierta durante la primera mitad del siglo XVII será tapiada.

La última habitación donde se observan reformas, es la 13, nivelándose completamente. Se destruyen los depósitos y se levanta el nivel del suelo a la cota de arrasamiento.

Las reformas efectuadas en el XVIII son pocas. Destacar que la puerta de comunicación entre la habitación 6 y 10 es tapiada, ue 3010. También se tapia, ue 3024, la puerta que da acceso a la habitación 10 desde el patio, lo que nos podría dar a entender que esta habitación se independiza del resto del edificio y que debía tener una puerta, en el muro de fachada, de salida a la calle Gensana. Igualmente la habitación 10 será nivelada a la misma cota que el resto de habitaciones y de la calle. La habitación 12 es utilizada como almacén de obra y en donde se ha conservado un acopio de piedras, 3262, adosadas al muro ue 305. Piedras, almacenadas, a la espera de ser utilizadas en alguna reparación del edificio. Al este del patio se construye el muro ue 3333, que tapia en parte la arcada que marca la división entre el patio y el corredor de entrada de los carros. La habitación 13 en un principio será utilizada como almacén para lo que se construye una pequeña rampa a la derecha de la puerta. Casi inmediatamente la habitación es alargada hacia el sur. Se tapia la puerta que da al corredor norte del patio y se adosan a los muro perimetrales, ue 3400 y 3346, unos muro de obra muy tosca, ue 3338 y 3295. Ya se ha mencionado al principio de la descripción evolutiva de este palacete, que el corredor de entrada está dividido en dos partes una habitación cuadrangular en sentido de la calle y otra segunda perpendicular a ella, separadas por una arcada. Durante el siglo XVIII sigue funcionando como tal, posiblemente motivado por el aumento de población en el edificio, se

construyen unos bancos corridos (ue 3295, 30202 y 3020) adosados al muro de cierre este.

La última fase responde ya a los efectos producidos en el sitio de Barcelona el año 1714 y el posterior derribo del edificio. Se han documentado niveles de destrucción en la habitación 4 que la dejó completamente arrasada y afecto a la habitación 3. También en la habitación 6 y 10 se han recuperado proyectiles de cañón y documentado niveles de carbón. Hay que pensar que las habitaciones 3, 4, 6 y 10 quedarían del todo destruidas y no se volverían a reedificar.

Ya fruto del desmontaje controlado de aquellos elementos arquitectónicos que existían en el edificio, es el brocal del pozo, ue 30015, que se encuentra apoyado a la pared ue 3004, en la habitación principal de entrada. Hemos de pensar que su abandono fue intencionado pues los propietarios no vieron la necesidad de reaprovecharlo. Al lado del brocal se documenta un hogar de leña, ue 30849, realizado directamente sobre el enlosado, fuego producido, con toda seguridad, por las personas que debieron efectuar el desmontaje del edificio y seguramente la demolición de este.

### **Vivienda 3.**

Es de características bien diferentes al resto de edificaciones. Presenta planta rectangular bastante alargada, menos la entrada que es trapezoidal, con salida al Rec y a la calle Gensana. Se sitúa entre el palacete, vivienda 2, y la vivienda 4 en el extremo este del sector 3. Está conformada por las habitaciones 14, 15 y 18. Hay que recordar que al igual que en la mayoría de los edificios del sector 3, esta vivienda no ha podido ser excavada en su totalidad. Puede considerarse que desde el momento de construcción a finales del siglo XIII, se conforma en tres áreas: entrada, patio central y habitación al norte. Es justamente el sector del patio, en donde se han conseguido las

cronologías más antiguas, pues es precisamente el área que se ha podido excavar a mayor profundidad. La habitación norte, la excavación quedó suspendida en niveles fechados en el siglo XVI, siendo imposible la destrucción de la estructuras para proseguir el ahondamiento. La tercera y última área no fue posible su excavación.

Desde el momento de construcción del edificio a finales del siglo XIII, presenta una habitación al norte. El estudio detallado de los paramentos nos permite saber que está, cerraba al sur con el muro ue 3402, en donde se abre una puerta que da al patio. Cruzando la habitación y perpendicular a la puerta se levanta el muro ue 3409, que conforma un pequeño pasillo al este de la habitación. Desconocemos la función del pasillo y de la habitación por falta de excavación. En el muro ue 305 tenía una salida al Rec. Aunque la habitación no ha podido ser excavada hasta niveles góticos, podemos confirmar la existencia de esta, dado que en el paramento exterior se ven diferentes reformas y el primer umbral queda a una cota muy por debajo del umbral y niveles del siglo XVII.

La zona central del edificio o vivienda, creemos que estaría dividida ya en ese momento por dos arcadas. La estructura ue 30027, coincide con la cimentación de los arranques de la arcada norte, por esto ha sido interpretado como un refuerzo para la cimentación, pudiendo confirmar de esta manera la existencia de estas arcadas. Al norte del refuerzo se documentan dos estructuras más, la ue 338637 y la ue 30437, la función de las cuales se desconoce. En el área sur de patio y cerca de la primera arcada tenemos un tabique realizado con ladrillo macizo, ue 30310, con refuerzos en su cara norte y un agujero de palo ue 30690 en el costado sur. Este tabique se ha documentado en muy poca superficie por lo que se hace imposible interpretar la función que tenía.



A lo largo del siglo XIV y XV se realizan pocas reformas, simplemente la construcción de la estructura ue 30689, perpendicular a ue 30027 que divide en patio en dos partes desiguales y del que desconocemos su función. Referente a las pavimentaciones hay que decir que las documentadas en época gótica son todas realizadas en mortero de cal.

No se aprecian nuevos cambios hasta la segunda mitad del siglo XVI, momento en que la habitación norte debe tener uso industrial. Se ha conservado una estructura circular poco profunda, ue 30068, excavada en el suelo pero abierta al este. La parte excavada presenta sección convexa y se encuentra reforzada con mortero de cal. En el espacio abierto de la circunferencia, se han documentado dos pequeños encajes rectangulares ennegrecidos, que seguramente debían haber contenido madera, ue 30685 y 30686. Desconocemos el uso específico de este tipo de estructura, que parece la impronta dejada por algún tipo de maquinaria.

Es durante la primera mitad del siglo XVII que se efectúan importantes reformas. El uso industrial de la habitación norte cambia completamente, pues se nivela la habitación construyéndose un pequeño depósito, ue 30199, excavado en suelo obrado en ladrillo macizo y fondo pavimentado con baldosas rectangulares dispuestas al rompe-juntas. Al mismo nivel pero en el lado opuesto de la habitación se construye una estructura circular, ue 30063, de diámetro pequeño pero de características constructivas parecidas al depósito. La habitación mantiene la salida al Rec.

Durante la segunda mitad del siglo XVII se nivela de nuevo toda la habitación norte dejando de tener utilidad industrial. En el sector del patio, se construye una escalera, ue 30023, adosada al muro de cierre oeste, ue 3400, bien obrada en mampostería con escalones de piedra de los que se conservan 6. En el lado este se sitúa el pozo ue 30024 y a tocar del muro ue 3413 se adosa un hogar con base de piedra granítica, ue 30169. En el ángulo suroeste

se construye una pequeña habitación cerrada con paredes obradas en ladrillo macizo. Posteriormente es tapiada la primera arcada con una pared de ladrillo macizo, ue 30046, en el que se abre una puerta de la que se ha documentado un quicio a ambos lados, ue 30189 y 30190. Este tapiado separa el patio del área de entrada.

Ya a finales del siglo XVII la habitación norte queda dividida en tres espacios diferenciados. Se levanta un tabique, ue 3407, perpendicular al extremo norte del muro ue 3409. De esta manera nos encontramos una habitación más reducida al norte que será convertida en cocina. Se conserva el hogar de leña con base de piedra, ue 3421, y refuerzo también de piedra, ue 3420, encastado en el muro ue 3413. Al sur del hogar y cerrando el pasillo formado por los muros ue 3409 y 3413, se localizan dos estructuras de mampostería, ue 3412 y 3415. La ue 3412 conserva integrado un agujero que comunica con una especie de depósito de cenizas. Estas dos estructuras corresponden a la base de un pequeño horno de pan y por el agujero se recogía la ceniza fruto de la limpieza interior de este. En el lado opuesto al hogar tenemos los restos de un fregadero de lavar platos, del que se conservan los muros de soporte, ue 3406 y 3405, y la salida al Rec. El resto de habitación queda libre sin que se localice ninguna estructura, pudiendo funcionar como comedor. Las dos habitaciones son pavimentadas con baldosas rectangulares de las que tan solo queda constancia en el perímetro de la habitación.

El antiguo pasillo una vez cerrado al norte con el horno de pan, conforma una pequeña habitación que será pavimentada con piedras irregulares planas, ue 30033. Igualmente se encasta en el muro ue 3409, y cerca de la puerta de salida al patio, una piedra rebajado cóncava con tres perforaciones en la base, ue 30034. Seguramente utilizada para echar algún líquido en su interior, pero la función exacta se desconoce.

En el patio se construye, bajo el arco de la escalera, un depósito con escalones adosado, ue 30026. Se pavimenta completamente tanto el patio como la entrada con losas de piedras irregulares. Se construye un sistema de canalizaciones que recogen las aguas caídas del pozo, las de limpieza del depósito y de un bajante que se localiza en el muro ue 3413. Las tres canalizaciones confluyen en la entrada de la habitación norte, cruzándola hasta llegar al muro ue 305 en donde por una obertura expulsa su contenido al Rec. A esta última canalización, ue 3418, se le une la canalización que viene de cavidad ue 30034.

Hay que destacar que todas las paredes conservan un enlucido de muy buena calidad, donde mantienen un zócalo pintado en tono amarillento.

A lo largo del siglo XVIII no se observan cambios destacables, simplemente dos pequeñas estructura paralelas que se apoyan al muro ue 30017 y de las que desconocemos su función y un acopio de azufre en el extremo oeste del patio.

#### **Vivienda 4.**

Última de las viviendas del sector 3. Presenta una planta irregular motivada por la necesidad de adaptarse al espacio existente, limitando por el norte al Rec, al sur y este con la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull y al oeste con la vivienda 3. La vivienda original está compuesta por cinco habitaciones 19, 20, 21, 22 y 23. La habitación 23 es la más pequeña, situada al sur y con planta triangular. A continuación tenemos la habitación 19 con planta trapezoidal. La siguiente es la 20 de mayor superficie que las anteriores y que presenta una planta pentagonal, ligeramente aplanada. El último de los espacios, situado al norte está formado por la habitaciones 21 y 22 que conforman el espacio más grande de la vivienda de planta en V invertida. Ha sido un edificio poco excavado. Simplemente se ha realizado un sondeo en la

habitación 21 que ha permitido llegar a niveles góticos. En las habitaciones 19 y 20, no se ha ahondado lo suficiente, quedándose la excavación en niveles fechados durante la segunda mitad del siglo XVI. La habitación situada al extremo sur no se ha excavado por el buen estado de conservación que presenta.

Los niveles más antiguos hay que situarlos a finales del siglo XIII, y simplemente se han documentado en la habitación 21. Aunque la excavación ha sido escasa, podemos confirmar que las cuatro habitaciones formaban en su origen una sola vivienda y que estaban comunicadas por puertas abiertas en los muros. Desconocemos que habitaciones en ese momento tendrían salida a la calle, pues las puertas conservadas forman parte de las reformas del siglo XVII, por lo que las antiguas, de existir, han quedado del todo desfiguradas. Otro dato que desconocemos es el cierre de las habitaciones 21 y 22 por el norte, pues los muros de fachada documentados son obra de la primera mitad del silo XVII. Por otro lado sabemos que la habitación 21 y 22 estaban separados por un tabique de ladrillos macizos, ue 30496, que tapiaban una arcada. Y que la pavimentación en este momento era realizada en mortero de cal, ue 30831.

De la segunda mitad del siglo XIV o del XV ha de ser la construcción de una segunda arcada que divide en dos la habitación 21, ue 30136 y 30759. El tabique ue 30496 sigue funcionando y la habitación es pavimentada de nuevo con una fina capa de cal, ue 30634. De resto de habitaciones no se ha podido documentar ningún cambio.

Pocas reformas pueden situarse plenamente en el siglo XVI. En la habitación 21, se construye un muro adosado y perpendicular al arranque de arcada ue 30136, la función del cual desconocemos y que debería estar muy cerca del muro de fachada. El tabique ue 30496 sigue funcionando y la habitación 21 es pavimentada de nuevo con una fina capa de mortero de cal.

Podría ser que el pozo ue 30123 ya existiera en este siglo, pero no ha podido ser confirmado en la excavación. El pozo que si funcionaba es el ue 30851, en la habitación 20. De la habitación 19 sólo se constatan diversas pavimentaciones de baldosas rehechas con reparaciones, tanto de baldosa como de mortero de cal, ue 30576, 30575, 30594 y 30484.

A finales del siglo XVI o muy al inicio del siglo XVII, se realizan las primeras divisiones internas. La construcción de un tabique nuevo, ue 30355, que tapia el acceso de comunicación entre la habitación 22 y la 20, permite intuir que las habitaciones 21 y 22, a partir de este conformarán una vivienda nueva. Pasará lo mismo con la puerta existente en el muro ue 3157, que comunica la habitación 19 con la 20, que será tapiada, ue 30740, quedando las habitaciones 19 y 20 como viviendas independientes.

Dentro de la primera mitad del siglo XVII se realizan importantes cambios en las nuevas viviendas. Por ejemplo en la habitación 19 se construye un pozo, ue 30461, así como una canalización a la que debía estar conectado y que expulsaba las aguas sobrantes o caídas al exterior. No conocemos muy bien como debía ser la fachada, pero parece ser que tenía una gran puerta de salida a la calle.

En la habitación 20 se construye un lavadero en el ángulo norte, ue 30107, a tocar del pozo ue 30851, que tendrá que ser reformado, realizándosele un brocal nuevo obrado en ladrillo macizo, ue 30145. Este nuevo brocal no es circular, pues su lado norte se encuentra achatado, permitiendo de esta manera ampliar el espacio existente entre el pozo y el muro divisorio, ue 30108. En frente del lavadero y vinculado seguramente a este, tenemos una tinaja clavada en el suelo, ue 30154, pero de la que desconocemos la función concreta, podría ser que fuese utilizada para remojar la ropa blanca con ceniza, importante abrasivo blanqueador y desinfectante, antes de ser limpiada en el lavadero. A los pies del pozo y alrededor de este,

se construye una estructura pavimentada, ue 30180, inclinada hacia el oeste en donde se localiza un sumidero que está conectado a la canalización ue 30410. La función de la ue 30180, era la de recoger y canalizar el agua que se perdía al ser extraída del interior del pozo. La canalización inicia su recorrido a los pies del lavadero, al cual está conectado para recoger las aguas de deshecho, cruza todo el ámbito hasta la esquina sur, donde atravesando la fachada da a la calle y continúa hasta una fosa séptica. Podemos asegurar que la fachada disponía de una gran puerta de paso, dado que en el interior se ha documentado un gran escalón del mismo ancho, dejando la entrada a una nivel más alto.

Las últimas reformas se observan en las habitaciones 21 y 22. No se puede precisar con exactitud el momento exacto, pero parece ser que es durante el primer tercio del siglo XVII cuando se realiza la reforma de la fachada norte, ue 3980, 30727 y 30386. Esta nueva reforma, de la que desconocemos el motivo, consiste en sustituir la fachada existente por una nueva, seguramente se construirá sobre la cimentación anterior, pero este dato no ha podido ser confirmado. Las compartimentaciones internas se mantienen, para lo que es necesario reforzar la arcada ue 30136 construyendo en la parte posterior un nuevo muro, ue 30852, para que apoye sobre la pared de la fachada. Con la construcción de la nueva fachada también se realiza una salida por el norte de la habitación 22, puerta ue 30756, además de la ya existente en la fachada principal que da a la calle Qui va del Bornal Pla d'en Llull. La construcción de la fachada nueva debe coincidir con la ampliación del puente, ya que los arcos y bóvedas de este parecen bien integrados a la fachada.

Las reformas efectuadas durante la primera mitad del siglo XVII, permiten acentuar la independencia de las habitaciones ahora convertidas definitivamente en viviendas.

Es durante la segunda mitad del siglo XVII que se efectúan las últimas reformas en todas las habitaciones. Hay que destacar que las estructuras y elementos que conforman la habitación 23, que no ha sido excavada por el buen estado de conservación, han sido atribuidas a la última fase, dado que es la que mejor se conserva en todos los sectores del yacimiento.

La habitación 23 de planta triangular, es la más pequeñas de todas las habitaciones y seguramente el propietario de esta tenía también el piso superior. Prueba de esto es la escalera de caracol, ue 30479, adosada al ángulo este de la habitación, bajo la que se ha situado un hogar de leña, ue 30468, y una cocina con un fogón, ue 30470. Con toda seguridad esta habitación formaba parte del resto del edificio con el que mantenía comunicación por una puerta. Desgraciadamente esta puerta no ha sido localizada, pudiendo existir entre la cimentación de una de las columnas del antiguo mercado. Otro elemento que impide la localización de esta posible puerta, es el buen estado de los enlucidos de las paredes, siendo necesario la extracción de estos para el estudio visual de los paramentos. Un espacio donde podría existir también la puerta, sería el del actual armario rebajado en el muro ue 30499, armario que podría haberse construido aprovechando el espacio vacío de la puerta. La habitación se encuentra bien pavimentada con baldosas rectangulares, pavimento que ha sido levantado en parte, para poder construirse una canalización. Esta canalización inicia su recorrido del ángulo noroeste de la habitación, que por los restos de la estructura ue 30795, un pequeño muro de ladrillo, creemos podría estar situado un fregadero de lavar platos, siendo la canalización necesaria para el vaciado de esta. Igualmente un recorte semicircular efectuado en el pavimento nos podría indicar, que tal vez en ese ángulo de la habitación se encuentre un pozo.

Con una cronología poco precisa del siglo XVII, seguramente de mediados del siglo, son algunas reformas efectuadas en la habitación 19. Podemos confirmar que la fachada tenía dos puertas, una gran tamaño y la

segunda pequeña, al extremo norte. Esta segunda puerta debía comunicar, seguramente, con una escalera para ascender al piso superior o entrar al interior de la vivienda sin necesidad de abrir el gran portalón. Prueba de la existencia de la escalera es una cimentación cuadrangular, ue 30521, en la perpendicular de la puerta y adosado al muro ue 30157.

Es a lo largo de la segunda mitad del siglo XVII, cuando se realizan las obras definitivas. Se tapia la puerta pequeña con un tabique de ladrillo macizo, ue 30453, y en el resto del espacio que conformaba la puerta se construye una letrina sobreelevada, ue 30454, para lo que serán necesarios tres escalones para acceder a ella. La antigua escalera es sustituida por otra nueva, ue 30459, situada al fondo de la habitación. Es una escalera de tipo recto, obrada en mampostería mixta que se adosa al muro ue 30157. Está formada por una base maciza, sobre la que se conservan unos pocos escalones muy deshechos, y una prolongación en arco. El arco lo que permite es ahorrar materiales en la construcción y a su vez seguir usando el pozo. Todo el perímetro del pozo es sobreelevado efectuándose una obra maciza que es entregada a los muros perimetrales. Con esta obra lo que se consigue es una plataforma a su alrededor, donde se apoyarían los cubos de agua, y al oeste un pequeño depósito, ue 30465.

La antigua canalización es sustituida por una nueva, ue 30452. Esta tiene su inicio en la plataforma del pozo, de donde recogería las aguas del depósito y las caídas del cubo. Atravesando la escalera, en la que la canalización se encuentra integrada. Cruzaría la habitación hasta llegar al muro de fachada de donde recoge las aguas fecales de la letrina y de un bajante integrado en la fachada, ue 30456, conduciéndolas ya fuera de la vivienda hasta una fosa séptica situada en la calle.

Toda la habitación es pavimentada, ue 30450, de nuevo con baldosas rectangulares de las que tan solo se conservan en el perímetro de la



habitación. También se efectúa un enlucido en las paredes de muy buena calidad. Todo el conjunto de reformas realizadas a lo largo de la segunda mitad del siglo XVII perduran hasta la demolición del edificio.

Al igual que en la habitación anterior, es durante la segunda mitad del siglo XVII que se efectúan las últimas reformas en la habitación 20, que acabarán acondicionando el espacio como vivienda, reformas que perduran hasta el siglo XVIII. En la puerta de entrada es colocado el umbral a la nueva cota interna de pavimentación, lo que provoca también que en el exterior deba colocarse un escalón más para salvar el desnivel creado. Ya en el interior, la plataforma de entrada es reformada alargándose hasta entregarse al tabique ue 30355, pavimentándose de nuevo con baldosas cuadradas dispuesta a juntas-encontradas, ue 30391. Sobre la pavimentación se documentan dos agujeros de palo interpretados como la cimentación de un tabique de madera, que perpendicular a la puerta de entrada conformaría un pequeño espacio cerrado al norte de la plataforma. En el lado opuesto en el ángulo formado por el muro ue 3157 y 30352, se sitúa un bajante de aguas fecales, ue 30357, y adosado al bajante se construye una letrina, ue 30360, obrada en mampostería. Las dos estructuras se sitúan directamente sobre la canalización ue 30410, ya que es el ángulo por el que sale al exterior. Este hecho es importante pues la canalización aporta aguas más limpias desde el lavadero, pozo y fregadero, manteniendo de esta manera limpia la canalización en el tramo final, evitando malos olores. La letrina a su vez queda resguardada de la vista de curiosos, por un tabique en el lado norte obrado en ladrillo macizo puesto de canto.

Adosado al muro ue 3157 tenemos los soportes de un fregadero, ue 30406, en el que integrado a él se encuentra un cono de desagüe que comunica con una canalización nueva ue 30406, que conduce el agua hasta la canalización principal ue 30410. Se documentan también los soportes de los fogones de una cocina, ue 30173, y al lado de esta un hogar de leña, que repite

la formula del resto de hogares documentados en el sector 3, una base de piedra, ue 30174, y una segunda piedra colocada verticalmente encastada en la pared, ue 30741. Toda esta área de cocina, queda independizado del resto, por un pequeño muro de mampostería, ue 30158, levantado cerca del hogar.

Con la nuevas obras y la ubicación de la cocina en el lado sur la tinaja ue 30154 será eliminada, colocándose otra al noreste, a tocar del muro ue 30108. Una última estructura documentada, son los posibles restos de una escalera, la cual no se ha podido recuperar por quedar toda ella bajo la cimentación de una de las columnas del mercado. Solamente se aprecia lo que parece ser su primer escalón, ue 30175.

Un poco antes de la mitad del siglo XVII, la vivienda formada por las habitaciones 21 y 22, son transformadas para la estabulación de animales. En la habitación 21 se construyen dos estructuras en mampostería mixta, ue 30134 y 30109, adosadas a los muros ue 3980 y 30108, la función de las cuales es la de comederos para animales. La habitación tienen una pavimentación mixta de piedras irregulares planas, ue 30129, y suelo de tierra apisonada, ue 30127. Se documenta también la construcción de una escalera, ue 30365, parte de la cual queda oculta bajo la cimentación de una de las columnas del mercado. Al pozo se le realiza un brocal nuevo obrado en mampostería de ladrillo y alrededor de este se adecua el suelo con una plataforma con el perímetro elevado, ue 30127, que recoge las aguas caídas de los cubos. Para evitar el encharcamiento del agua, existe un imbornal, ue 30126, que conduce el agua a una canalización, ue 30130, que cruzando en diagonal la habitación 21, acaba su recorrido en el Rec. La habitación 22 conserva las dos salidas, tanto al norte como al este, y es pavimentada con losas de piedra, ue 30367, hasta el límite de la primera arcada, estando el resto de la habitación pavimentada con tierra apisonada. Sobre la pavimentación de losas, se han documentado diversos agujeros de palo, ue 30752, 30754 y

30755, la función de los cuales se desconoce pero que hay que vincular con el trabajo de estabulación que se efectúa en estas habitaciones.

Estas reformas perduran durante toda la mitad del siglo XVII y el XVIII, donde las pequeñas obras efectuadas tienen que ver con el sitio padecido por Barcelona en 1714. Seguramente de este año ha de ser el tapiado realizado en la puerta norte con material constructivo, sillares, ménsulas, columnas, etc. colocados en seco, ue 30363. El tapiado no es completo pues en el lado oeste queda un pequeño espacio que permitía el paso a una persona. Este paso hubo de funcionar poco tiempo, pues será tapiado definitivamente con un tabique de ladrillo macizo, 30364. De esta forma queda como paso único la puerta que da a la calle Qui va del Born al Pla d'en Lull.

#### **8.4. Evolución sector 4.**

El área se localiza en la zona más oriental del Mercado del Born, al sur de la calle de Bonayre dejándonos un conjunto bastante cerrado, delimitado por la fachada exterior del Mercado. El sector lo conforman cuatro islas de casas de las que tan sólo se han conservado los extremos norte, atravesado por callejuelas, d'en Malla o la d'en Abella, y calles como la de Xuclés o la d'en Palet que queda fuera de los límites de la excavación. Estas islas que se nos presentan en batería, son alargadas y se prolongan hasta los límites de la muralla de mar, según nos muestra la planimetría histórica. El conjunto se nos presenta como una batería de habitaciones dispuestas lateralmente y que se comunican entre ellas por medio de puertas internas, pero que también comunican con la calle principal, Bonayre, que actúa como eje vertebrador. Son casas en general de planta rectangular, de unos 10 metros de profundidad como máximo por 4 de ancho, con grandes entradas, pozo y escaleras. Están edificadas sobre arenas de una antigua duna fosilizada, lo cual obliga a realizar una cimentación más cuidadosa. La superficie total conservada es de 427, 74 metros cuadrados. La descripción se realizará de noreste a sudoeste siguiendo las islas. Hay que destacar que, según la información obtenida, esta zona concreta iniciaría su proceso constructivo durante el siglo XV, momento al que pertenecen los niveles más antiguos documentados. En este momento podemos documentar la presencia de 7 viviendas, mientras que en el momento de la destrucción del barrio podrían existir un total de 8 viviendas. Hay que precisar que la intervención arqueológica se ha centrado tan sólo en las habitaciones 2, 5, 13 y 14, dado que el buen estado de conservación de los restos no ha permitido la excavación de la mayoría del sector, siendo la observación de paramentos y entregas de estos los que han permitido establecer diversas fases para algunas viviendas, siendo prácticamente imposible hacerlo para otras.

### **Primera isla de casa.**

Responde a todos los retos conservados de la vivienda número 1, muy afectada por las obras del antiguo mercado.

### **Vivienda 1.**

La primera vivienda queda al nordeste, entre la calle de Bonayre y la calle d'en Abella, formada por las habitaciones 2, 6 y 5, formando la primera isla de casas. Esta vivienda ha estado muy transformada por la construcción de los antiguos servicios del mercado, que arrasaron los posibles restos arqueológicos existentes en la zona. La superficie total conservada es de 56'65 metros cuadrados. Tan sólo se ha podido excavar la habitación 2 en su totalidad, debido a la falta de pavimento, y la habitación 5, donde la construcción de la pantalla de hormigón ha afectado considerablemente los restos y en donde ha sido posible la realización de unos sondeos. Los resultados obtenidos no son muy claros, pues no permiten ver la relación entre las diversas habitaciones en las fases más antiguas. Los niveles mas antiguos se han localizado en la habitación 5 fechándose a finales del siglo XV o a inicios del siglo XVI, a partir de la aparición de fragmentos de cerámica decorados en pincel-peine.

Basándonos en los resultados obtenidos en el sondeo de la habitación 5, sabemos que los niveles asociados a las estructuras de fachada existentes han de ser, seguramente, de la segunda mitad del siglo XV. Por la similitud de los muros perimetrales podríamos pensar que éstos son del mismo momento, a excepción de los muros centrales construidos con toda seguridad en fases posteriores. Que los muros centrales no debían estar construidos en origen es una idea que viene reforzada por la localización de la cimentación de un muro en la habitación 2, de sillarejo mucho más reducido que los muros actualmente conservados. De haberse mantenido la uniformidad de la vivienda no

encontraríamos que en el momento de la construcción de la vivienda tendría igualmente tres habitaciones por las que se accedía a las posteriores, destruidas por las dependencias del antiguo mercado.

Así pues, nos encontramos con una vivienda formada por tres habitaciones, la situada al suroeste (Hab. 2), ligeramente más estrecha que la actual, estaría delimitada por los muros ue 480, fachada de la calle Bonayre, ue 4081 muro de fachada de la calle d'en Abella y la ue 4071, restos de una cimentación más antigua. Por el sureste no cierra con ninguna estructura, hecho que nos hace pensar que estaría abierto, fórmula que se repetirá en las reformas del siglo XVII. También debería existir la puerta abierta en el muro ue 480, lo cual nos permite deducir que la habitación en cuestión debía ser la entrada principal a la vivienda, entrada por la que debían acceder los carruajes hasta un patio central. No se documenta, dado el arrasamiento padecido por la estructura ue 4077, un acceso a la habitación 6 o central, de la que además desconocemos su fisonomía por falta de excavación, puesto que el buen estado de conservación del pavimento existente imposibilitó la intervención.

La última habitación de planta rectangular cierra por los muros ue 480 y ue 4183, muy arrasado por la obra del muro pantalla. En su interior se ha documentado una pequeña compartimentación realizada con un tabique de ladrillo macizo, ue 4125, muy cercano al muro ue 4183 y perpendicular al muro de fachada. Este tabique funciona con un pavimento de superficie irregular, ue 4100, realizado con mortero de cal. No se ha podido documentar ninguna puerta en los muros existentes,

A lo largo del siglo XVI no se ha documentado ningún tipo de reforma por lo que creemos que debía continuar la vivienda sin demasiadas alteraciones. Hay que llegar al siglo XVII para que se realicen cambios importantes.

Las reformas del siglo XVII no pueden ser precisadas cronológicamente con demasiada exactitud. Sabemos que el muro ue 4081, es reformado, practicándose una obertura, una posible ventana o pequeña puerta de entrada ( ue 4083-4084). El muro ue 4077 es demolido y sustituido por ue 477, en el que se efectúa una puerta para comunicar la habitación 2 con la 6. Esta habitación debía ser el corredor de entrada a la vivienda, una entrada para carros, tal y como lo demuestra el umbral de la puerta, ue 4078, con las marcas de la rodera dejadas por el desgaste del uso, y que cierra por el sureste con una arcada de la que se ha documentado su arranque ue 476, que debía dar paso a un patio.

También creemos que es durante el siglo XVII cuando se realizan las oberturas de puertas en las habitaciones 5 y 6, que dan salida a la calle Bonayre. Grandes puertas que nos dan a entender que estas habitaciones tienen un uso principal como almacenes destinados al comercio o tiendas. Desde la habitación 6 podemos acceder al patio por una puerta, ue 4040, que existe en el muro de cierre al sureste, ue 4039, bien obrado en sillarejo y que parece realizada en el mismo momento que el muro. También se abre una puerta nueva en el muro ue 4038, que linda con la habitación 5. Esta puerta está realizada sus jambas con ladrillo macizo.

Es la habitación 5 la que es más transformada durante la segunda mitad del siglo XVII, siendo posiblemente en un primer momento una tienda. La habitación es convertida en una cocina. Se realiza un hogar en el ángulo oeste de la habitación y a la derecha de la puerta de construirá un lavadero para limpiar los utillajes de cocina. Se conservan a la perfección los dos muros (ue 4063 y 4067) de sustentación de la pica que debía ser de piedra y posteriormente expoliada en el derribo. En la estructura ue 4063 se encuentra integrado un embudo que debía recoger el agua de la pica y por un tubo la conducía hasta una canalización, ue 4073, situada bajo el pavimento y a su vez la canalizaba, seguramente, hasta una fosa séptica. La pavimentación (ue

4027) que se realiza es con baldosa rectangular dispuesta a la mezcla. Hay que pensar que posiblemente la puerta abierta en el muro ue 4038, pudo haberse realizado para poder acceder directamente desde la habitación 6 a la cocina, cuando la habitación 5 funcionaba como tal. Por otro lado la puerta de la fachada principal podría continuar funcionando.

Ya en el siglo XVIII, no se observan cambios importantes. Se tapia la puerta ue 428 que daba acceso a la entrada de carros. En la habitación 6 se construye un hogar cerca de la puerta de entrada, en el ángulo oeste de la habitación. Se pavimenta de nuevo (ue 4043) con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla, realizándose posteriores arreglos, tal y como se demuestra en las diferentes pavimentaciones conservadas hechas con baldosas cuadradas dispuestas a juntas encontradas y baldosas rectangulares dispuestas a rompe juntas. La nueva pavimentación efectuada en la habitación 6 deja ligeramente la cota de suelo más alta que la que posee la habitación 5. Igualmente se realiza un agujero para encastrar un palo, a tocar del ángulo norte, pero desconocemos su función. Por otro lado las puertas existentes en los muros ue 4038 y 4039, continúan funcionando.

Por último, tenemos la habitación 5, que continúa funcionando como cocina, pero es tapiada la puerta de la fachada suprimiéndose la puerta que aquí existía.

Así pues, por los datos recogidos en la excavación podemos pensar que la vivienda descrita, a pesar de las reformas padecidas, no sufre una compartimentación interna que comporte una división de ésta en unidades de vivienda más pequeñas, por lo que se debe conservar como vivienda única a lo largo del tiempo. Cabe pensar también, igual que sucede en el palacete central del sector 3, que el patio podría funcionar como distribuidor de las nuevas viviendas formadas como fruto de la compartimentación interna del edificio, dato éste que podría ser confirmado por la transformación de la habitación 5 en



una nueva cocina, debido posiblemente a la necesidad creada por la presencia de una nueva familia en la segunda mitad del siglo XVII. Igualmente creemos que nos encontramos con una vivienda importante dado que desde su construcción ha mantenido siempre la entrada de carros y un patio central con acceso a las habitaciones perimetrales, del mismo tipo que los palacetes documentados en otros sectores.

### **Segunda isla de casas.**

Corresponde a las viviendas 2, 3 y 4. La nueva isla limita al norte con la calle Bonayre, al este con el callejón d'en Abella y al oeste con el callejón d'en Malla. Tiene una superficie total conservada de 106 metros cuadrados.

### **Vivienda 2.**

La vivienda 2 está formada por las habitaciones 1 y 8. Esta segunda habitación se encuentra completamente desfigurada por las obras del mercado y recientemente por la construcción del muro pantalla. No se ha podido excavar en profundidad en ninguna de las habitaciones, en la 8 por falta de estratigrafía y en la 1 por hallarse en muy buen estado de conservación. Esto ha comportado que las cinco fases evolutivas que se han observado, hayan salido del estudio de los paramentos y la relación entre ellos. Otro inconveniente de la falta de excavación afecta a la imposibilidad de poder afinar cronológicamente las fases evolutivas. El total de superficie conservada es de 35'07 metros cuadrados.

En la fase más antigua las dos habitaciones se encuentran comunicadas por una puerta abierta en el muro que las separa, ue 414. La habitación 1, de planta rectangular, tendría seguramente una salida a la calle Bonayre, aunque desconocemos el tipo de puerta y si la que existe actualmente forma parte de una reforma posterior. También tendría salida a la calle d'en Abella, por una

puerta de tamaño menor, abierta en el muro ue 419, cerca del ángulo este de la habitación. En un momento que no podemos determinar la puerta de comunicación entre la habitación 1 y 8 es tapiada, ue 412, y a partir de este momento quedan independizadas. Después del tapiado de la puerta, la habitación 8 debe tener algún tipo de uso industrial o mercantil, lo que explicaría la colocación de una tinaja (ue 407) en el pavimento de la habitación, tinaja que es colocada a tocar del tapiado, lo que nos proporciona una datación *postquem* para ésta. También de las fases más antiguas de la habitación 8 son los restos de una cimentación de la que desconocemos el uso, pues queda apartada y en paralelo al muro de fachada.

Un elemento fiable datado en el siglo XVI es el tapiado de la puerta existente en el muro ue 419. El tipo de obra de hilera de sillar con intercalado de hileras de ladrillo, es propio de este momento. No sabemos si el tapiado de la puerta significaría la obertura de otra mayor en el muro ue 419 que perduraría hasta el siglo XVIII.

En un momento que no puede ser precisado, dentro del siglo XVI o XVII se construye una escalera al sur de la habitación. La escalera se encuentra muy deteriorada y solamente conserva dos escalones en la parte intermedia. Es una escalera recta realizada en mampostería de piedra sin desbastar ligada con mortero de cal (ue 427), con los escalones realizados en losas de piedra (ue 429). Está dividida en dos partes; mientras la primera parte es de obra maciza apoyándose en el suelo de la casa, la otra mitad se apoya en un arco, ue 4005, realizado en piedra bien tallada que arranca desde la parte posterior del basamento ue 428 de la arcada central hacia el sur, debiendo apoyarse sobre la estructura ue 422.

Dos arcadas más pertenecen a este momento. La primera sale perpendicular al muro ue 419 y descansa sobre el inicio de la arcada de la escalera, sobre la que se conserva la primera dovela, ue 428, mientras que a

tocar del muro ue 419 sólo se ha podido documentar la impronta del basamento de la arcada, ue 4021. La segunda arcada arrancaba desde la impronta del basamento y seguía paralela al muro ue 419 hasta llegar al muro de fachada ue 4282, al cual se apoyaba y de la que se ha documentado parte del arranque, ue 4131. De esta manera encontramos una reforma importante que significará la realización de una escalera, quizá remplazando otra más antigua, y la construcción de unas arcadas posiblemente realizadas par sustentar una planta nueva. Esto nos demuestra que debió producirse una reforma integral de todo el edificio y que afectó a los pisos superiores. Es seguro que la puerta abierta en el muro ue 419 debía funcionar durante el siglo XVII. Ésta presenta un umbral (ue 475) realizado con ladrillos puestos de canto y las jambas (ue 4023 y 4022), también de ladrillos, que parecen arranques de una arcada.

La última reforma debió realizarse ya a finales del siglo XVII o dentro del XVIII. La reforma comporta la construcción de un pozo (ue 434) bajo la arcada de la escaleras. Al lado de éste documentamos un pequeño depósito (ue 434) de recogida de aguas de los cubos que se extraían. También se ha documentado parte de la conducción (ue 4275), un tubo de cerámica ligado al depósito, de las aguas vertidas en él, que serán conducidas hasta la canalización (ue 4094) existente bajo el pavimento (ue 4003). Esta canalización cruza la habitación y sale al exterior cortando el tapiado ue 417. Adosada al pozo y aprovechando como paredes la estructura de la escalera y el muro de cierre suroeste, encontramos una especie de fosa o depósito que no ha podido ser excavado por suponer un riesgo par la integridad física de los trabajadores, siendo necesario para ello la consolidación de las estructuras que lo rodean.

Es durante el siglo XVIII que la habitación 8 será de nuevo pavimentada y enlucidas sus paredes, nivelándose toda, lo que provocará la desaparición de la estructura ue 404.

### **Vivienda 3.**

Corresponde a la habitación 7 que, dado su buen estado de conservación, no ha podido ser excavada en profundidad. Contrariamente a lo sucedido en la habitación 1, la observación y estudio de los paramentos y estructuras no ha permitido establecer ninguna fase.

Es la más grande de todo este sector y presenta ciertas similitudes con la habitación 1 (vivienda 2). La vivienda es de planta rectangular con una superficie conservada es de 41 metros cuadrados. Los muros perimetrales que conforman la vivienda son: ue 4282-4283 de fachada, el muro ue 4122 que cierra la vivienda por el oeste, el cierre por el este con ue 426, que linda con la habitación 1 y al sur, ue 4112, muy arrasado por los efectos de la obra. Los muros están realizados en sillarejo bien trabajado de tamaño medio y pequeño, con buenas juntas. El núcleo es de mortero con piedra sin desbastar y picadillo. Todos los muros conservan en su cara interna un enlucido de buena calidad (ue 4095, 4111 y 4123). Tiene dos accesos, uno desde la calle Bonayre que constituye la entrada principal y otro secundario desde el callejón d'en Malla. La puerta principal conserva algunas de sus partes, como la jamba izquierda (ue 4143) realizada en piedra de Montjuïc y el umbral (ue 4144) formado por tres piedras rectangulares bien talladas, pero ligeramente erosionadas por el uso. La segunda puerta estaría situada en el muro ue 4122. Desgraciadamente sólo tenemos constancia de su existencia por un posible umbral, pues una de las jambas está bajo los cimientos de una de las columnas del mercado y la otra fue desmontada en el momento de realizarse uno de los encamisados de hormigón de las columnas del mercado. En el exterior y en el pavimento del callejón existen tres piedras planas a tocar del umbral, que marcan la entrada a la puerta, y que podrían interpretarse como una pequeña pavimentación, al estilo de las que se encuentran en la calle de Els Dies Feiners.

En el interior de la vivienda tenemos todos los elementos característicos que se repiten en muchas de las casas. La pavimentación, ue 4106, está realizada con baldosas rectangulares dispuestas principalmente a la mezcla, pero con algún desorden que nos indica arreglos en ella. Nada más entrar y a la derecha encontramos el pozo o cisterna de la vivienda con brocal, ue 4145, de mampostería y coronado con dos piedras talladas semicirculares, ue 4146. Adosado al pozo tenemos un pequeño depósito o estructura (ue 4189) para recoger las aguas sobrantes de los cubos. Existe una pavimentación diferenciada del resto de la habitación de planta circular, ue 4155, enmarcada con baldosas puestas de canto, ue 4154, e inclinada hacia la pared, donde a tocar de ésta existe un tubo de cerámica, ue 4151. La función de esta estructura es clara, recoger las aguas que caigan a la hora de extraerlas del pozo e impedir que se extiendan por toda la habitación.

En el centro de esta habitación y a tocar del muro ue 426, se halla una escalera de caracol (ue 4104 y 4103), obrada toda ella en mampostería de piedra poco desbastada y mortero de cal. El exterior de la escalera conserva parte de un enlucido de mortero, ue 4102. La escalera sólo conserva el primero de los escalones, con la huella y el frontal realizados con baldosa rectangular, ue 4103.

Al final de la habitación, en el ángulo sur, se pueden ver dos tubos de cerámica de diámetro diferente formando parte de una estructura cuadrangular de mampostería, ue 4113. Uno es para conducir aguas fecales al exterior de las dependencias y el otro recogería aguas, posiblemente del tejado, para poder evacuarlas en el tubo más grueso y evitar su posible obturación. Estos tubos desaguaban su contenido en una fosa séptica, ue 4245, situada en el callejón.

Hay que dejar claro que todas las estructuras descritas responden a la vivienda tal y como sería en la segunda mitad del siglo XVII y en el siglo XVIII.

No se han observado reformas importantes, fuera de los arreglos de la pavimentación. Simplemente hay que comentar que la estructura del pozo, ue 4146, con el depósito ue 418,9 han de ser anteriores al pavimento ue 4106 y por tanto anterior a la última reforma, pero que en absoluto podemos precisar la cronología.

#### **Vivienda 4.**

Esta vivienda estaría situada en el extremo sur lindando con la vivienda 3 de la que estaría separada por el muro ue 4112. Se ha podido documentar muy de refilón, pues se halla en los límites y el proceso de obra actual la ha destruido casi en su totalidad. Así y todo, podemos deducir que debía tratarse de un ámbito de almacenamiento, pues se han documentado los restos de una tinaja clavada en la base, ue 4109. No podemos saber si esta habitación estaba comunicada con la habitación 7, ya que de ésta nos falta uno de sus ángulos donde podía haber existido alguna puerta. No podemos tampoco facilitar ninguna cronología.

#### **Tercera isla de casas.**

Esta isla limita al este con el callejón d'en Malla, al norte con la calle Bonayre y al oeste con la calle Xuxlés, estando cortadas y afectadas las estructuras del lado sur por las obras del muro-pantalla. Los restos conservados responden todos ellos a la vivienda 5.

#### **Vivienda 5.**

Está compuesta por las habitaciones 9, 10 y 11, habitaciones que han padecido transformaciones importantes con el tiempo, produciendo un cambio en su distribución interna. La superficie total conservada es de 87'68 metros cuadrados. Como ha pasado en buena parte de las habitaciones del sector 4,

en la vivienda 5 solamente se ha podido excavar completamente la habitación 10.

La fase más antigua hay que situarla en el siglo XV, momento seguro de construcción de la vivienda. La excavación de la habitación 10 ha permitido obtener esta cronología para el estrato ue 4187, el cual está asociado a las estructuras que cierran la habitación. La datación viene dada gracias a una moneda, un *pugesà* de Lleida en uso durante este siglo. Así pues, podemos deducir como sería esta vivienda en época gótica. La casa estaría conformada por tres habitaciones. La más grande situada al noroeste y dos más pequeñas al este y sudeste. La habitación más grande es de planta rectangular y se accede a ella a través de una gran puerta abierta en el muro ue 4156, que da a la calle Bonayre. Desde esta habitación podemos acceder a las situadas en la parte posterior por dos puertas más pequeñas realizadas en el muro central divisorio (ue 4232-4159). Aunque en la habitación 10, la situada al sureste, no hemos hallado la puerta de comunicación, que posiblemente se encuentra bajo la cimentación de una de las columnas del mercado, creemos que pertenecía a la misma vivienda por la simetría que mantiene con el resto de habitaciones. Tampoco hemos podido constatar la existencia de alguna puerta de comunicación entre la habitación 10 y la 9, ya que el muro divisorio entre ambas habitaciones, ue 4158, se encontraba fuertemente arrasado por efectos de las obras de construcción del muro pantalla.

No podemos confirmar otras salidas al exterior en los muros laterales. El muro de fachada ue 4195, que da a la calle Xuclés, aunque afectado por la cimentación y encepado de una de las columnas del mercado, no parece mostrar trazos de que hubiera tenido alguna puerta. En cambio, el muro ue 4157 presenta una pequeña puerta de comunicación con la calle d'en Malla, pero la falta de excavación en la habitación 9 no nos permite confirmar la existencia de esta puerta en el siglo XV, aunque un estudio del paramento parece demostrar que es coetánea a la construcción del muro ue 4157.

La única pavimentación documentada (ue 4186) de esta fase se ha localizado en la habitación 10. Está realizada con tierra apisonada sobre la que se ha echado una capa de mortero de cal para fortalecer el suelo.

Del siglo XVI no hemos documentado ninguna estructura, en buena parte por la falta de excavación. La estructuración interna debía de continuar sin transformaciones. Podemos pensar que las pavimentaciones existentes en la denominada habitación 9 (ue 4168) podían haberse realizado durante este siglo. Esto explicaría la diferencia de cotas existente con la pavimentación fechada en el siglo XVII en la habitación 11 (ue 4228), con una diferencia de 30 centímetros.

Es durante el siglo XVII cuando se realiza la reforma más importante, que provoca la variación de la compartimentación interna. La puerta de entrada a la vivienda desde la calle Bonayre es reducida, realizándose un pequeño tapiado, ue 4176. Esto viene motivado por la construcción de una escalera, ue 4162, adosada al muro de fachada (ue 4156) para acceder a los pisos superior, la cual invadía el espacio de la puerta debido a la inclinación necesaria. El umbral de la puerta será reformado construyéndose uno nuevo, ue 4239, que deberá sustituir al anterior, del que no han quedado indicios. La denominada habitación grande, es dividida en dos por un tabique (ue 4173) construido con ladrillo macizo que arranca desde el inicio de la escalera y que se asienta sobre la pavimentación existente ue 4168. Con la construcción del tabique la vivienda pasará a tener cuatro habitaciones cuadradas. Con esta división la habitación 11 actuará como distribuidor desde donde acceder al resto de habitaciones, a la habitación 9 por la puerta ue 4174 existente en el nuevo tabique, subir a la escalera o acceder a la habitación 10. Esta nueva habitación, la 11, será recrecida, pavimentándose de nuevo con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla y pudiéndose observar diversas reparaciones con baldosas de tipología y distribución variada.



La denominada habitación 9 queda formada por dos espacios divididos por el muro ue 4159. En el espacio o habitación noroeste se construye un pozo, ue 4164, bajo el arco de la escalera y a su lado un lavadero, ue 4266. Mientras que el espacio o habitación este, no presenta ninguna estructura estando completamente despejada. La puerta existente en el muro ue 4157 que da salida a la calle d'en Malla es reformada, aplicándose un escalón para salvar el desnivel existente entre el interior de la habitación con el de la calle, el nivel del cual también ha sido recrecido como pasará en la habitación 11. Las pavimentaciones de las dos habitaciones se mantienen sin reformas y a una cota más baja que el resto.

La última reforma debería efectuarse durante el siglo XVIII, tal y como hemos podido datar en la preparación del último de los pavimentos de la habitación 10, aunque cabe la posibilidad de que buena parte de las reformas del último momento pudieran haberse realizado durante la segunda mitad del siglo XVII, pero desgraciadamente no podemos asegurarlo sin una excavación sistemática de todas las habitaciones. Entre estas últimas reformas, tenemos la nueva pavimentación de la habitación 11, realizada también con baldosas rectangulares dispuesta a la mezcla. La nueva pavimentación respeta los enlucidos de las paredes que descansan sobre la pavimentación más antigua.

La habitación 9 es unificada completamente, siendo desmontado el muro divisorio, ue 4159, pero la pavimentación no es renovada, por lo que queda una gran habitación de planta rectangular donde en el suelo se ve con claridad los restos del desmontado y la diferente pavimentación, pues la zona noroeste esta pavimentada con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla mientras que en la zona este las baldosas están dispuesta a rompe-juntas. Como la pavimentación de la calle d'en Malla será de nuevo recrecida, la puerta del muro ue 4157 verá ampliado el número de escalones para salvar el desnivel.

No podemos finalizar la descripción evolutiva de esta vivienda, sin volver a remarcar que las distintas fases que se han diferenciado podrían padecer algún cambio en el momento que se realice una excavación exhaustiva de las habitaciones, pues volvemos a recordar que simplemente la habitación 10, es la que ha sido completamente excavada.

#### **Cuarta isla de casas.**

La última isla de casas de este sector se encuentra situada en el extremo sur del mercado, delimitado por el noreste por la calle Xuclés, al noroeste por la calle Bonayre y el resto con el muro-pantalla. Puede que ésta sea la zona de todo el yacimiento donde las estructuras han aparecido más destruidas, destrucción que viene debida a varios factores. El primero por ser el punto más alto del sustrato geológico del yacimiento; segundo, por hallarse en un ángulo donde existía una antigua fosa séptica del mercado y tercero y último porque las obras en la cimentación de una columna del mercado y la construcción del muro pantalla fueron muy destructivas. En concreto, las filtraciones del cemento-hormigón entre la estratigrafía y el escombros de las antiguas viviendas, causadas por la construcción de micropilotes, no permitieron realizar una limpieza en condiciones para poder dejar la zona lista para su excavación, destruyendo buena parte de la información.

Los restos de la isla 4 están representados por dos viviendas, que corresponden con las habitaciones 13 y 14, de la numeración asignada en la excavación. La excavación de la estratigrafía conservada permite situar la fase más antigua en el siglo XV.

#### **Vivienda 6.**

Es la que hace esquina con las calles Xuclés y Bonayre. Los restos conservados permiten ver una habitación cuadrada de la que la fachada

constituye la estructura mejor conservada. Su excavación sólo permite establecer dos fases: la primera en la segunda mitad del siglo XVI y la segunda del siglo XVII y XVIII.

Aunque la excavación de la habitación ha proporcionado una datación de segunda mitad del siglo XVI para la fase más antigua, hay que tener presente que en la vivienda 7 se ha conseguido una cronología de siglo XV, por lo que hay que pensar que la vivienda 6 tendría su origen en el mismo momento. El único elemento fechado con seguridad en este siglo es un gran recorte, ue 466, realizado en el centro de la habitación. El hecho de que la ue 466 se encuentre en el centro de la habitación nos da a entender que los muros perimetrales ya existían. Todos los muros, a excepción del de fachada (ue 443-4129,) se encuentran a nivel de cimentación (ue 448, 473 y 4311), siendo aquél el único que permite ver el tipo de paramento obrado en sillarejo. La habitación tendría una sola salida por la puerta abierta en el muro ue 443, que da a la calle Bonayre, puerta que existiría con más o menos reformas desde el siglo XV.

La segunda reforma hay que ubicarla durante los siglos XVII y XVIII, sin poder precisar más. La puerta de acceso posee un umbral (ue 463) bien tallado formado por tres piedras rectangulares ligeramente desgastadas. Se construye una escalera (ue 449) a la derecha de la entrada de la que tan sólo se documenta parte de la base y el arranque de dos escalones. También se construye una canalización (ue 4196) que sigue paralela al muro ue 473. La canalización atraviesa el muro y desemboca en la calle Xuclés donde hay situada una fosa séptica, ue 469, en la que desagua. El inicio de la canalización puede ser la estructura ue 4221, que desgraciadamente queda ocultada en buena parte por la cimentación de una columna, pero que podría corresponder perfectamente a los restos de un pequeño depósito. Por último, se han podido documentar, aunque muy deteriorados, los restos de la pavimentación que

tendría en este momento, ue 455, realizada con baldosas rectangulares seguramente dispuestas a la mezcla.

### **Vivienda 7.**

Esta segunda vivienda queda delimitada simplemente por el muro de fachada (ue 443) y el muro divisorio con la vivienda 6 (ue 448), presentando una planta triangular.

La fase más antigua se sitúa a lo largo del siglo XV, momento en que se realizan dos recortes en el centro de la habitación. No se ha documentado ninguna estructura más. El acceso a la vivienda debería realizarse por la puerta ue 450, abierta en el muro ue 443, puerta que debía ya existir en este momento pues las cotas de los niveles de relleno de los recortes y del umbral de la puerta coinciden. La habitación debía estar dividida seguramente mediante arcadas, hipótesis realizadas gracias a la estructura ue 444, adosada al muro de fachada. Esta estructura cuadrangular no tiene continuación y parece la cimentación del arranque de una arcada.

Durante la primera mitad del siglo XVI, se realizan algunas reformas como la mejora de la puerta colocando un umbral, ue 4214, y jambas nuevas, ue 4213 y 4212. De la puerta se ha conservado también el quicio, ue 453, realizado con la base de un mortero. Igualmente se realiza una pavimentación nueva, la ue 446, realizada con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla. Pertenecientes a este siglo son algunas nivelaciones como el estrato ue 4203 bien fechado a mediados del siglo, no sólo por el material cerámico sino también por una moneda un *diner* de Felipe II o III de entre 1556 y 1561. Este estrato, al entregarse al umbral de la nueva puerta, no proporciona una cronología *antequem* para la misma.

La última reforma debió realizarse ya a finales del siglo XVII o principios del XVIII, siendo la habitación completamente nivelada a la cota superior del umbral, seguramente para ser pavimentada de nuevo, pavimento del cual no tenemos constancia.

Hay que creer que la compartimentación descrita en la fase del siglo XV, a base de arcadas, se mantiene hasta la demolición del edificio.

## **8.6. Evolución sector 5.**

Se encuentra situado en la mitad este del antiguo mercado, en la isla de casas del antiguo barrio de la Ribera enmarcada entre las calles Bonayre al este, Dies Feiners al oeste, Xuclers por el sur y Roldó por el norte. Esta última calle no ha podido ser documentada debido a que se encuentra fuera de los límites del antiguo mercado y, por lo tanto, el límite norte del sector 5 es la propia cimentación del Born. La superficie del sector es de 964'12 metros cuadrados.

Se han documentado tres grandes edificaciones cuadrangulares de origen gótico entre finales del siglo XIII y principios del siglo XIV. Estas edificaciones sufrieron diversas reformas que llevaron a la compartimentación del espacio y la formación viviendas más pequeñas, especialmente, esta compartimentación se produjo en las dos viviendas situadas en la parte norte de la isla de casas. La vivienda central independizó su nave norte, formándose dos nuevas viviendas.

Una de las características que definen el sector 5 es la presencia de un urbanismo ortogonal, muy diferente del que se documentó en la mitad oeste del yacimiento.

### **Vivienda 1.**

La excavación de la vivienda situada más al norte del sector nos ha permitido documentar el origen de los muros de fachada entre finales del siglo XIII y principios del XIV.

Tanto la primera como la segunda vivienda del sector presentan una pavimentación de piedra o de cerámica para la práctica totalidad de las

habitaciones que definían las estructuras internas de ambas viviendas en el último momento de uso. Este hecho ha impedido la excavación en profundidad de la gran mayoría de los espacios y tan sólo futuras intervenciones en estas habitaciones y en las calles colindantes, podrían confirmar la cronología.

Una constante que se observa en las tres viviendas originales del sector es la trama de arcadas que distribuían en un primer momento el espacio interno. Una vez más, sólo se ha podido datar en algunos basamentos de la vivienda situada más al norte. De todos modos, se han podido documentar en las otras dos viviendas del sector algunos basamentos de arcada.

La primera vivienda del sector 1 mide un total de 340 metros cuadrados y presenta una planta cuadrangular. De los diez espacios documentados en la primera vivienda, sólo se ha podido excavar parcialmente las habitaciones 23 y 26, mientras que la gran mayoría de las estructuras no han podido ser datadas, aunque en algunos casos hemos podido comprobar las reformas practicadas en algunos muros, o el tapiado de puertas y ventanas.

La entrada principal a la vivienda tiene su acceso (como las otras tres viviendas) desde la calle Bonayre. El límite norte es la segunda vivienda gótica con la que limita por medio de los muros ue 5145, ue 5152 y ue 5125. El muro ue 5145, construido con sillarejo pequeño y mediano alternado en algunos puntos con baldosas, se apoya en el muro de fachada de la calle Bonayre, ue 5449, y en el basamento de arcada ue 5144. El muro ue 5152 también realiza la función de límite norte de la vivienda y presenta unas características idénticas a ue 5145. El tercer muro, ue 5125, se conserva más arrasado que los anteriores pero todo parece indicar que se construyeron en el mismo momento.

El límite sur lo marca un único muro gótico, ue 5033, construido con sillarejo mediano, que limita con la calle Xuclés. Se ha documentado una

puerta (ue 5038) en la habitación 17 que conectaba la vivienda directamente con la calle. Esta puerta está perfectamente integrada en el muro, lo que parece indicar que estaba abierta desde el primer momento de construcción de la vivienda. El límite este de la edificación es la calle Bonayre. La fachada está compuesta por dos muros, el primero, a la izquierda de la entrada, ue 5034, presenta todas las características de un muro gótico, tal y como sucedía con la puerta localizada en el muro ue 5033, se documentó una ventana que estaría abierta en el primer momento, ue 5037.

El segundo muro de fachada, ue 5449, de idénticas características que el anterior, presenta también una ventana que daba a la calle Bonayre. Ambas ventanas fueron tapiadas en fases posteriores.

El límite oeste de la vivienda lo marcan dos muros, ue 5197 y ue 5110, en los que no se ha podido documentar ningún acceso desde la calle de Dies Feiners en el primer momento constructivo.

Una de las habitaciones donde se pudo excavar fue la habitación 23. En el suroeste de la habitación, la ausencia del pavimento ue 5150 permitió el rebaje de los estratos, pero sin aportar información ya que no se documentaron estructuras, sino simplemente una sucesión de estratos de arena y arcillas sin presencia de cerámica.

En la última fase previa a la destrucción de la vivienda se reforman algunos puntos. Se produce la pavimentación del patio central, ue 5131 y ue 5133 y la reforma del pozo, ue 5067, ue 5066 y ue 5064. En la habitación 23 se tapia la ventana 5035 y se construye una escalera al norte de la entrada. La caja de la escalera se construyó con pequeñas estructuras construidas con piedras y baldosas, ue 5122, ue 5123, ue 5442 y ue 5141, mientras que en la parte oeste de la escalera se construyó una rampa (ue 5148) para acceder desde el patio central hasta la habitación 23.



Es posible que las habitaciones 17-18 y 23, situadas a ambos lados del patio central hayan conservado la cota original de la construcción gótica, mientras que el patio central se haya recrecido por la sucesión de diferentes reformas.

En la parte oeste de la rampa se conforma en estos momentos un pequeño espacio entre las estructuras ue 5134, ue 5128 y 5281, con una entrada desde el oeste por el umbral 5284. Seguramente se trata de una pequeña habitación-almacén. No se ha conservado el pavimento de este espacio, lo que ha permitido la excavación, pero lo único que se pudo documentar es una estructura de una fase anterior (ue 5290) conservada sólo a nivel de cimientos. Ninguno de los estratos que amortizaban la estructura estaba asociado a material cerámico, pero por la cota a la que aparece es posible que sea del primer momento constructivo de la edificación.

Otro punto donde se pudo sondear fue en la parte norte del patio del palacio. En el último momento el pavimento ue 5133 se vio afectado, y en su parte noroeste quedó destruido. El punto excavado no nos ha dado información sobre la evolución del patio ya que los estratos documentados no tenían material, excepto un nivel arcilloso, ue 5426, datado entre 1630 y 1670, lo que nos da una datación *postquem* para el pavimento central del patio.

La habitación 26 es la única que ha podido ser excavada en su totalidad. La estructura más antigua localizada en la habitación es una estructura de combustión, la cual sólo se ha podido excavar parcialmente. Está conformada por una estructura de piedra y mortero, ue 5404, y una base de baldosas, construida justo por encima del nivel de arena natural. La estructura quedó amortizada por un estrato datado en el siglo XIV, ue 5396. Por encima de este estrato se documentó el nivel de uso más antiguo de la vivienda (ue 5295), formado por tierra apisonada, mortero y cal.

En una fase posterior la habitación quedó totalmente pavimentada, ue 5236, pero no se ha podido obtener una cronología que nos informe sobre la fase constructiva de la vivienda.

En la última fase constructiva, la habitación queda nivelada por los estratos ue 5191 y ue 5101, ambos datados en el siglo XVIII. Previamente se documentaron hasta tres grandes recortes que cortaban el pavimento ue 5231, último pavimento documentado, que funcionaba con el pozo ue 5200 y la estructura asociada 5230.

## **Vivienda 2.**

La segunda vivienda documentada en la parte central del sector 2 presenta una distribución arquitectónica idéntica a la de las otras dos edificaciones del sector. Se trata de una edificación de planta cuadrada, con una trama de arcadas que marcan una ordenación interna de cuatro naves de 19 metros de largo por 4 de ancho. La entrada principal se realiza desde la calle Bonayre, por una de las naves centrales, en el caso de la segunda vivienda, la entrada principal ha variado con el paso de los siglos, la independencia del ala norte de la vivienda, provocó un cambio en la ordenación interna de la vivienda. Se tapió la entrada principal y la construcción de una nueva entrada más pequeña en la nave sur de la vivienda.

Esta vivienda no pudo ser excavada en profundidad en ninguna habitación, ya que se han conservado todos los pavimentos que funcionaban en el último momento de uso de la vivienda. Únicamente una reforma efectuada en la parte nordeste de la vivienda ha permitido documentar el tapiado de puertas entre la calle Bonayre y la nave central, y entre las habitaciones 11 y 9.

La primera fase se sitúa a finales del siglo XIII o principios del XIV. La distribución interna la marcaría la trama de arcadas. El límite norte sería el muro ue 515, que separaría la segunda y la tercera vivienda del sector 1. El límite sur lo marca el muro ue 5145 que limita la segunda y la primera vivienda. El límite este es el muro de fachada de la calle Bonayre ue 5346, donde se ha documentado la puerta principal, ue 5831. El resto de espacios no han podido ser documentados en este primer momento constructivo, únicamente una puerta abierta entre las habitaciones 9 y 11.

En una fase posterior se construyen muros entre los basamentos de arcada y se abren nuevas puertas (ue 5838 y ue 5836). La puerta original gótica se tapan (ue 5834). Otra puerta que se abre es ue 5671, que lo hace entre las habitaciones 13 y 10. Todas estas puertas se tapan en la última gran reforma localizada en la vivienda, que comportó la independencia de la nave norte. A partir de este momento, las habitaciones 9 y 10 se convierten en viviendas independientes.

Cuando se produce el tapiado de la puerta original gótica (ue 5832) se construye un nuevo espacio, se rebaja el terreno y se forman dos habitaciones subterráneas (documentadas como habitación 11 la situada más al norte y habitación 14 la situada más al sur). Estas habitaciones tenían un acceso directo desde el sur y estaban cubiertas por un sistema de vigas que cruzaban de norte a sur la habitación 14 junto con una gran viga que lo hacía de este a oeste.

Después de la última gran reforma se abren un total de dos puertas entre las habitaciones 15 y 12. Estas dos puertas se tapiaron en la última fase de la vivienda (ue 5371 y ue 5374).

### **Vivienda 3.**

La tercera vivienda del sector 5 de excavación se sitúa en la parte norte del mismo. Tiene una superficie de 361'37 metros cuadrados. Los espacios internos de la vivienda cambiaron a lo largo de los siglos, juntándose algunos y compartimentándose otros. El origen de la vivienda se puede datar a finales del siglo XIII o principios del siglo XIV. En este momento se puede observar una edificación de planta cuadrangular, con una trama de arcadas que marcan una división del espacio interno en tres naves. La excavación total de la nave situada más al sur ha permitido datar dos arranques de arcada en este primer momento constructivo, ue 5816 y ue 5821. Para el resto de basamentos documentados (ue 5689 y ue 5709), que marcan el límite de la nave ventral y de la nave norte, no se ha podido establecer la cronología, debido a que tanto la nave central como la nave norte conservan los últimos pavimentos que estaban en uso durante el siglo XVII y XVIII y, por lo tanto, no se ha podido excavar en su interior.

El límite este de la vivienda es la calle Bonayre, por medio del muro ue 5464, donde no se ha documentado ningún acceso en este primer momento. El límite oeste es la calle de Dies Feiners (o Joch de la Pilota), por medio del muro de fachada ue 5777. El límite sur de la vivienda es la segunda edificación notable localizada en el sector 5, por medio del muro ue 515. Finalmente, no se ha podido documentar el límite norte de la edificación.

Las estructuras datadas en la primera mitad del siglo XIV las hemos localizado en la parte oeste de la vivienda, ya que en la parte este se encontraba un espacio diáfano marcado por la trama de arcadas. Entre la parte este y oeste se extendían dos muros en dirección norte-sur, que funcionaban con un gran arco que conectaba la parte este y la oeste de la nave central. El muro situado más al norte, ue 5657, se corresponde con el espacio de la nave norte, mientras que el muro ue 5321, se corresponde con el espacio de la nave sur. En este muro se abrió una pequeña puerta (ue 5660) que conectaba el sureste de la vivienda con una pequeña habitación semi-

subterránea localizada al suroeste de la edificación. Se han documentado los dos extremos del arco que conectaba las habitaciones, ue 5652 para el situado más al norte y ue 5651 para el situado más al sur. También se ha podido documentar el muro de descarga del arco, ue 5649.

El espacio que queda al oeste de las estructuras descritas se divide en dos habitaciones, que hemos identificado como habitación 6 para la situada más al norte y habitación 8 para la situada al sur. Desconocemos el muro que cierra la habitación 6 por el norte ya que en una fase posterior la habitación se divide en dos y la presencia de un pavimento de baldosas documentado en la mitad norte no ha permitido documentar las estructuras anteriores. El límite entre las habitaciones 6 y 8 en este primer momento es el muro ue 5509. No se ha podido constatar si existía un acceso a la habitación desde la calle Dies Feiners.

El primer nivel arqueológico documentado en la habitación 6, es ue 5523, que se entrega a las estructuras ue 5652 y ue 5651 que conforman la arcada. Este estrato no presentaba material cerámico datable, pero el estrato que lo cubría, ue 5524, presenta una datación de finales del siglo XIII o primer tercio del XIV.

La habitación 8 no ha conservado la estratigrafía original, ya que un cambio de uso radical del espacio destruyó cualquier tipo de evidencia. La datación de las estructuras se ha realizado gracias a la excavación de las habitaciones vecinas, así como a través del estudio de paramentos claramente góticos, como la construcción de muros con sillarejo pequeño. La habitación 8 es un espacio excavado en el subsuelo, con un nivel de circulación de casi dos metros por debajo del resto de habitaciones. Este nivel de circulación no se ha podido documentar, mientras que lo que sí se ha documentado es el nivel de arena natural (ue 5639). Como se ha indicado anteriormente, tenía un acceso desde el este, a través de una puerta abierta en el muro ue 5321 (ue 5660) y el

acceso al interior de la habitación se realizaba por medio de una escalera de piedra (ue 5663) localizada en el muro de contención ue 546. Las cuatro paredes que delimitaban la habitación 8 estaban reforzadas con la construcción de cuatro muros que reforzaban el espacio semienterrado, y soportaban parte de la carga de la arcada ue 548; se trata de la estructura ue 5669 al sur, ue 5666 por el oeste, ue 5670 por el norte y la ya mencionada ue 546 por el este.

Una de las estructuras más destacables de la habitación, y de toda la vivienda, como ya hemos mencionado, es un gran arco (ue 548), construido con sillarejo pequeño integrado en el muro ue 547, que se apoya tanto en el muro de fachada ue 5777 como en el muro ue 5321.

El otro espacio que hemos podido excavar es la nave sur de la vivienda, en la parte este del arco ue 5652 y ue 5651. Como hemos mencionado anteriormente, hemos podido datar los dos basamentos de arcada, ue 5816 y ue 5821, construidos con sillarejos perfectamente tallados. Estos basamentos se colocan encima de unas estructuras de piedra que sirven para su cimentación, ue 5819 (para ue 5816) y ue 5822 (para ue 5821). No se ha podido demostrar arqueológicamente pero en la parte oeste de la nave se debería repetir el juego de arcadas; una reforma posterior ha impedido su documentación. Todas estas estructuras cortan niveles de arena, como los estratos ue 5395, ue 5484, y ue 5472. En ninguno de estos casos la arena ha proporcionado material cerámico. Como veremos más adelante, la documentación de la estratigrafía de la nave sur (o habitación 7) ha comportado diversos problemas, ya que las diferentes estructuras que se iban sucediendo alteraban los niveles de fases anteriores. De todas maneras se han documentado, al menos en tres puntos distintos de la nave, diferentes estratos datados durante el siglo XIV, como el estrato ue 5476 o el estrato ue 589, datado en la segunda mitad del siglo XIV.

En la parte este de la nave se localizó el nivel de uso más antiguo de la vivienda, un nivel de tierra apisonada y mortero con cal (ue 5391), que se entregaba tanto al muro de fachada de la calle Bonayre (ue 5464) como al muro ue 515, límite sur de la vivienda. El estrato que lo cubría, ue 5386, nos marca una cronología anterior a la segunda mitad del siglo XV. De todas maneras, presenta la misma cota que los anteriores niveles datados en el siglo XIV.

No hemos documentado ningún cambio durante la segunda mitad del siglo XV y la primera del siglo XVI, sino únicamente la sucesión de estratos. El primer cambio lo encontramos en la habitación 6, a mediados del siglo XV. El paso con la parte este de la vivienda se sigue realizando a través del arco situado en la nave central, así que la reforma la encontramos en la parte sur de la habitación. El arco ue 548, localizado en el interior de la habitación subterránea, se tapió en este momento con una mezcla de sillarejos y piedras irregulares ue 5662. En la cara norte del tapiado hemos documentado que tres estratos se le entregan (ue 5522, ue 5520 y ue 5514), los tres datados a mediados del siglo XV, los que nos proporciona una datación *antequem* para el tapiado. El último estrato que se entrega al muro ue 5509 es ue 5506, datado en el siglo XIV, lo que nos reafirma en la primera mitad del siglo XV para las reformas en la arcada. Durante la segunda mitad del siglo XV comienza un proceso en el que se desmonta el muro ue 5509, y la habitación 6 crece un metro y medio hacia el sur. La habitación 8, una vez tapiado el arco, pierde la utilidad del espacio norte, lo que provoca el crecimiento hacia el sur de la habitación vecina.

El tapiado de la puerta que conectaba la habitación 8 con la habitación 7 (ue 5661) nos indica un cambio de uso para la habitación, la cual funcionaba como almacén o bodega según todo los indicios. A partir de este momento, en cambio, con todos los accesos tapiados al espacio, se utilizará como fosa séptica. En la habitación 6 se documentó una estructura construida con

baldosas, que parece ser un colector de aguas residuales que desagua por un orificio que conecta con la habitación 8. Finalmente, el estrato ue 563, datado también durante la segunda mitad del siglo XV, nivela toda la habitación y amortiza definitivamente el muro ue 5509.

La transformación de la habitación 6 es muy clara en este momento, y la mitad norte también se ve afectada. Siguiendo la orientación marcada por los basamentos de arcada, se construye un muro (ue 5511) entre el límite norte de la arcada (ue 5652) y el muro de fachada de la calle Dies Feiners, que en la distribución interna documentada en la parte este de la vivienda marcaría el límite entre la nave central y la nave norte. La datación de este muro la volvemos a encontrar en el estrato datado durante la segunda mitad del siglo XV, ue 563, que se le entrega. A partir de este momento nos referiremos a la nueva habitación creada en el noroeste de la vivienda como habitación 3. La única estructura que se construye en este momento es una pequeña cloaca (ue 5768) que se apoya en el muro ue 5511 y que estará en uso durante toda la segunda mitad del siglo XV.

En la parte este de la vivienda localizamos las primeras reformas a partir de la segunda mitad del siglo XV, una vez más en la única habitación excavada totalmente, la nave sur o habitación 7, concretamente en la parte este de la habitación. Se construyeron dos estructuras. La situada más al sur, ue 5461, consta de una fila de sillarejo pequeño colocado en paralelo al muro ue 515, que separaba las dos viviendas situadas más al norte del sector. Esta estructura, conservada de forma parcial, se apoyaba tanto en el muro de fachada de la calle Bonayre, ue 5464, como en el basamento de arcada ue 5821, y no hemos podido concretar su funcionalidad debido a su estado de conservación. No hemos documentado el posible recorte realizado en su construcción, pero parece ser que se construyó directamente sobre el nivel ue 5368, lo que nos marca la segunda mitad del siglo XV para su construcción.



La segunda estructura documentada en este momento es la ue 5462, construida en parillo a la primera. Presenta unas características muy parecidas, pero con la diferencia de que para su construcción sí se utilizó como cimentación una banqueta de piedras irregulares de mediano tamaño colocadas en espiga, con una altura de 0'30 m. Todo indica que la segunda estructura documentada debería soportar mayor peso que la primera. El estrato datado en la segunda mitad del siglo XV, ue 5335, se entrega a las estructuras, marcándonos así la cronología de las mismas.

La estructura ue 5462, como pasaba con la anterior, se construyó en el espacio que existía entre el muro de fachada de la calle Bonayre (ue 5464) y el basamento de arcada ue 5816, lo que con toda seguridad nos marca el límite norte de la habitación 7, en la parte este del edificio.

En el resto de la nave sur, sólo hemos podido documentar la sucesión de estratos, pero sin estar asociados a ninguna estructura o nivel de uso.

La nave central de la vivienda, como se ha comentado en la introducción del sector, no se ha podido excavar debido al excelente estado de conservación de los diferentes pavimentos de la segunda mitad del siglo XVII, localizados en su interior. La única excepción la encontramos justo en la entrada a la vivienda desde la calle Bonayre, donde, debido a la ausencia de pavimento, se pudo realizar la excavación.

El nivel más antiguo localizado es un nivel de uso de tierra apisonada con mortero y cal (ue 5499), que coincide por cota con los estratos datados en la segunda mitad del siglo XV en la nave sur. Por encima de este nivel encontramos dos agujeros de poste relacionados con la entrada a la vivienda.

La primera gran transformación la documentamos durante el primer cuarto del siglo XVI, cuando las habitaciones localizadas en la parte oeste de la

vivienda, identificadas con los números: 3-6 y 8, se escinden del conjunto original y forman una vivienda independiente con acceso directo desde la calle de Dies Feiners. Entre la habitación 6 y la nave central se tapia el arco que estaba en uso desde el primer momento de construcción de la vivienda, con sillarejo mediano y material de construcción (ue 5654). El estrato ue 560, datado entre los años 1513 y 1516, se entrega al tapiado de la arcada y nos marca una datación para la misma.

En el interior de la habitación 6 se construye la estructura ue 557, de la cual desconocemos su función, y que será amortizada durante el transcurso del siglo XVI. Otra estructura datada en este momento es la cloaca ue 5012, construida con baldosas de 0'30 X '15 m que recogía las aguas residuales del interior de la habitación, para desaguar en una fosa séptica localizada en la calle del Dies Feiners. Esta estructura estará en uso hasta que se construyen dos nuevas estructuras ue 561 y ue 5011 que realizan la misma función y que no han podido ser datadas con precisión, ya que únicamente sabemos que son anteriores a la primera mitad del siglo XVII.

La habitación 7 crece unos 0'50 m hacia el norte. Las estructuras construidas en la fase anterior, ue 5461 y ue 5462, se desmontan. Los antiguos basamentos góticos, ue 5816 y ue 5821, se reforman, y en su lugar se construyen dos basamentos más, ue 5331 para el situado más al norte y ue 5330 para el situado más al sur. En la parte oeste de la habitación se documentan dos basamentos más, ue 5467 para el situado más al norte y ue 5466 para el situado más al sur, construyéndose ambos en paralelo a los anteriores y comportando, con toda seguridad, la destrucción de los basamentos que debieron existir en el siglo XIV. Una característica tanto de los basamentos localizados al este como de los localizados en la parte oeste, es que presentan una riostra construida de norte a sur de los basamentos, que funciona como descarga de la arcada que sostenían. La situada entre ue 5331

y ue 5330 recibe la ue 5332, mientras que la construida entre ue 5467 y ue 5466 recibe la ue 5465.

No tenemos una datación exacta para las estructuras anteriormente descritas, aunque sabemos que fue en un momento posterior al 1525.

La vivienda formada por las habitaciones 3, 6 y 8, mantiene durante el siglo XVII su independencia y su evolución diferenciada de la vivienda situada al este, y de la cual había formado parte. No se documentan cambios espectaculares, aunque hay que destacar que durante la primera mitad del siglo XVII se amortiza la cloaca ue 561. La habitación 3 se pavimenta con baldosas de 0'30 X 0'15 m. dispuestas a juntas encontradas.

La habitación 7 sí que sufre una transformación importante durante la primera mitad del siglo XVII. La construcción de diferentes estructuras para uso industrial no ha podido ser datada con exactitud debido a que los estratos cortados por los recortes para cimentarlas no presentaban material cerámico asociado.

El muro de fachada de la calle Bonayre se reforma y se construye uno nuevo, ue 5297. El espacio sur de la vivienda y el espacio central quedan definitivamente diferenciados gracias a la construcción de diversos tabiques entre los basamentos de arcada. Todos estos tabiques presentan las mismas características constructivas, ya que se realizaron con baldosas de 0'30 X 0.15 m ligados con mortero de cal. En el tramo que va desde el muro de cierre oeste de la vivienda, ue 5653 y el basamento de arcada ue 5467, se construyó el tabique con ue 5387, entre la parte este del basamento y el centro de la habitación se construyó el tabique ue 5388, dejando una obertura justo en este punto, se construyó el tabique ue 5020 entre dicho acceso y la parte oeste del basamento ue 5331, finalmente, entre la parte este del basamento y el muro de fachada ue 5297, se construyó el tramo ue 5389. La parte este del muro ue

515, que limita la vivienda por el sur, también se reforma en este momento (ue 5707) con una mezcla de material constructivo y sillarejo reaprovechado.

En la parte central de la habitación se construyeron toda una serie de estructuras que nos indican un uso industrial de esta parte de la vivienda durante la primera mitad del siglo XVII. En la parte sur, apoyándose en el muro ue 515, se construyó un depósito de planta rectangular, conformado por las estructuras ue 5801, ue 5802, ue 5803, ue 5804 y un pavimento de baldosas de 0'30 X 0'15 m revistiendo su interior (ue 5301). Por la parte norte se documentó un pozo de planta circular construido con piedra irregular y baldosas, ue 5806 y ue 5302, que funciona con una plataforma (ue 5809), construida igualmente con baldosas de 0'30 X 0'15 m y un pequeño tabique de separación (ue 5810) entre el depósito y la plataforma.

En el este de la habitación se documentó una estructura de planta cuadrada de la que sólo se conservan los cimientos, impidiéndonos conocer cuál era su uso. Lo mismo sucede con otra estructura en forma de ele localizada en el norte de la habitación, apoyándose en el basamento ue 5331 y que también está arrasada hasta los cimientos.

El depósito, el pozo y la plataforma formaban parte de un conjunto más amplio al que debemos añadir cuatro cloacas y una fosa séptica cubierta por grandes bloques de piedra. La cloaca ue 5310, construida con piedras irregulares y baldosas de 0'30 X 0'15 m para su base, transportaba el agua excedente del pozo y el depósito hacia la gran fosa séptica documentada en la parte suroeste de la habitación (ue 5300). Las cloacas ue 5000 y ue 5314 recibían aguas residuales desde las habitaciones situadas más al norte y las conducían hasta la fosa séptica de la habitación. Para finalizar, también hemos documentado una cloaca que corría en paralelo al muro ue 515 y que cruzaba la habitación 8, que formaba parte de una vivienda independiente. En este tramo se documentó como ue 5667 y la cubierta de la cloaca en este tramo es

de baldosas de 0'30 X 0'15 m. Conecta con el tramo de la habitación 7 (ue 5798), por medio de un orificio localizado en el interior del tapiado (ue 5661) que se realizó para separar las dos viviendas.

Todas estas estructuras permanecerán en uso hasta la segunda mitad del siglo XVII.

Por lo que respecta a la parte central de la vivienda, hemos localizado diferentes niveles de uso construidos con tierra apisonada, mortero y cal en la parte excavada en la entrada, aunque no los hemos podido datar. Se ha comprobado como desde el primer momento de la vivienda, la parte central siempre mantiene la entrada principal. También se ha podido documentar la construcción de dos muros, ue 5319 y ue 5741, que separan la parte central de la parte norte. Un pavimento construido durante la segunda mitad del siglo XVII nos marca la cronología de estas estructuras.

No se ha podido establecer la cronología exacta pero en la habitación 2 se producen dos fases diferenciadas. Una vez que la parte oeste de la vivienda se independiza, en la primera de estas fases, la habitación es un gran contenedor de líquido (posiblemente aceite o vino). La habitación no se ha podido excavar y por lo tanto no hemos conseguido cronologías. El límite sur era el muro con ue 5701, construido entre el basamento de columna ue 5709 y el tapiado de la antigua arcada ue 5654, que comunicaba la parte este y oeste de la vivienda; el límite oeste es el muro gótico ue 5657, mientras que por la parte este se construye un nuevo muro (ue 5722) que separa las habitaciones 1 y 2. El límite norte de la habitación se encuentra fuera de los límites del yacimiento. Todos estos muros que delimitan la habitación estaban cubiertos por baldosas vidriadas de gran tamaño que impermeabilizaban el interior de la habitación. Las baldosas en el muro documentaron como ue 5764, las del muro ue 5701, como ue 5763 y las del muro ue 5657 como ue 5748. Para finalizar,

en el extremo oeste de la parte central de la habitación se construyó un muro (ue 5699) que reforzaba el tapido ya existente entre las dos viviendas.

Durante la segunda mitad del siglo XVII, se produce la última reforma documentada en el interior de la habitación 6. El muro de separación entre las habitaciones 3 y 6, ue 5011, se recrece y en su lugar se construye el muro ue 5518, que se mantendrá hasta el derribo del barrio. El muro de fachada gótico, ue 5777, también se reforma y en su lugar se construye el muro ue 517, aprovechando sillarejo de otras estructuras, piedras irregulares y material de construcción. En este muro se documenta una puerta que da un acceso directo desde la calle de Dies Feiners, esta puerta está compuesta por el umbral ue 5684 y las jambas ue 5683 y ue 5685.

Toda la habitación quedará pavimentada por ue 543, un pavimento de baldosas de 0'30 x 0'15 m conservado únicamente en la parte noroeste del sector. En la habitación 3 también se pavimenta el espacio, con un pavimento de baldosas de idénticas características, ue 5687. En esta última fase se encalan las paredes y en la parte este de la habitación 3 se documentan grafitos que representan cruces.

La habitación 8 sigue funcionando como fosa séptica durante todo el siglo XVII y hasta el final del barrio. En su interior sólo se documentaron tres estratos que colmataban totalmente la fosa, datados entre el siglo XVII y XVIII.

Durante la última fase documentada en la habitación 7 se arrasan las estructuras construidas durante la primera mitad del siglo XVII. Nivelando el espacio encontramos un único estrato datado durante la segunda mitad del siglo XVII, ue 593. En este momento, en la habitación 4 se pavimenta la totalidad del espacio (ue 5496 y ue 5734) con grandes losas de piedra. En el extremo oeste de la habitación se construye una escalera de dos tramos (ue 5749, ue 5744), en la que se conforma un pequeño espacio utilizado como

pequeño almacén. Al sur de la escalera se construyó un pozo y una cloaca (ue 596) que desagua en la fosa séptica localizada en el extremo suroeste de la habitación. Finalmente se colocó un umbral entre las habitaciones 4 y 7.

En la habitación 2 se abandona el uso como contenedor de líquidos y se construye una nueva escalera de dos tramos y se pavimenta la superficie de la habitación. Esto nos puede hacer pensar que durante la segunda mitad del siglo XVII la habitación 2 se independizó del resto del conjunto. En La última fase de la habitación 7 se pavimenta toda la superficie ue 591 con baldosas de 0'30 X 0'15.

### **8.7. Evolución sector 6.**

El sector 6 contempla dos islas de casas situadas en la zona suroeste del yacimiento, comprendidas entre la calle Xuclés, la calle Bonayre y el muro-pantalla del mercado por el sur. Conserva aproximadamente una superficie de 277'69 metros cuadrados. Aunque se han excavado la totalidad de las habitaciones y se han podido establecer algunas fases, los resultados no han sido tan claros como se esperaba. Esto se debe en parte a las reformas efectuadas durante el siglo XVII, las cuales afectaron de manera importante a las fases precedentes. Hay que precisar que los restos que se observan corresponden en su mayoría a la última fase, de los siglos XVII y XVIII. Como característica general, hay que decir que en esta última fase, todas las casas son de planta rectangular con una gran puerta que da a la calle y una escalera al fondo.

Hay que destacar que el área fue edificada primeramente en época gótica, pues se documentan restos de cimentaciones muy arrasadas, edificaciones que fueron derruidas durante el siglo XVII siendo construidas de nuevo, pero presentando características bien diferentes.

La descripción se realizará de sureste a noroeste pero se mantendrán separadas las edificaciones de origen gótico de las modernas, formando dos apartados descriptivos diferentes.

#### **Primera isla de casas.**

Es la mejor conservada. Está delimitada al noroeste la calle del Dies Feiners, al noreste la calle Xuclés y al sureste por la calle Bonayre, cerrando por el suroeste con el muro-pantalla. Hay que remarcar dos fases claras: una anterior al siglo XVII y la segunda de los siglos XVII y XVIII. Esto es debido, como ya se ha mencionado anteriormente, al hecho de que durante el siglo



XVII todas las edificaciones son levantadas de nuevos, quedando las antiguas viviendas completamente arrasadas. Mientras que las viviendas más antiguas, edificadas en época gótica, presentan planta cuadrangular y cimentación sencilla, la edificación del siglo XVII es de planta rectangular con una cimentación muy ancha, para ganar estabilidad en el suelo de arena, de 1'40 metros y paredes de 1 metro de grosor, conservando una altura de 1'60 cm.

### **Periodo entre el siglo XIV y la segunda mitad del siglo XVII.**

Los restos conservados de las fases más antiguas permiten ver con claridad cuatro habitaciones. Para poder diferenciarlas de la numeración que fue asignada a las habitaciones correspondientes a la reforma integral de la isla efectuada a mediados del siglo XVII, que son las que se han conservado y que además no coinciden con las habitaciones más antiguas, se les asignará una letra.

Las cuatro habitaciones son regulares presentando plantas diferentes. La habitación A es la situada en el ángulo este con una planta rectangular y una superficie conservada de 24'5 metros cuadrados. Conjuntamente con la habitación C es la única que deja ver lo que parece ser el muro de fachada, ue 647. Por otro lado el muro de cierre sureste, ue 6127, que da a la calle Bonayre se ha podido documentar de manera fraccionada e integrado en la cimentación más moderna. El resto de estructuras que conforman y cierran la habitación están muy arrasadas conservando simplemente la cimentación, como son la ue 6017, estructura divisoria con la habitación C, y la ue 6015 que marca el límite sur de las habitaciones A y B.

La habitación B es ligeramente más pequeña que la A, presentando una planta cuadrangular de 19'25 metros cuadrados. No tiene restos conservados de la fachada, cerrando al sur con la cimentación ue 6015 y al noroeste con la ue 6089.

La tercera habitación, C, está situada en el ángulo norte y es posiblemente la más grande con unos 31 metros cuadrados conservados, presentando planta rectangular en sentido paralelo a la Calle dels Dies Feiners. Se han documentado dos de sus cierres. La fachada ue 6084 que conserva parte del paramento, realizado con sillarejo, y el cierre al sureste que la separa de la habitación C. Del muro de fachada noroeste no han quedado trazos visibles, siendo completamente destruido por la cimentación más moderna.

La última de las habitaciones, la D, no tiene los límites definidos. En el extremo sur cierra con la cimentación ue 6128, y al este y norte con los muros ue 6127 y ue 6015 respectivamente. El mal estado de los restos no permite saber con exactitud la longitud y forma. Teniendo en cuenta que el ancho de habitación, 3'5 metros, coincide con el de las habitaciones A y B, podríamos pensar que tuviera una compartimentación a la misma altura que ue 6017, formándose así dos habitaciones, dato éste que no se puede confirmar.

La fase más antigua hay que situarla en época gótica. Desgraciadamente la excavación de las habitaciones no ha podido precisar con exactitud el momento de construcción de estas viviendas. La habitación C es la que ha facilitado más información y donde se ha podido fechar un estrato, ue 680, en el primer tercio del siglo XIV, pero no queda demasiado claro su relación con las estructuras perimetrales. Bajo este estrato se han podido documentar cuatro agujeros de palo (ue 6114, 6116, 6120 y 6122) que cortan un estrato de arcilla, ue 6112, que a la vez es cortado por la cimentación más antigua. Esto nos plantea dos preguntas. La primera es saber si los agujeros de palo se realizaron en un momento posterior a la construcción de las edificaciones por lo que podríamos pensar en un uso industrial de la habitación, o por el contrario, que sean anterior a estas primeras viviendas y por tanto existiera algún tipo de estructura aún más antigua a la formación de la isla de casas.

Posteriormente, sin poder fijar una cronología, la habitación C es nivelada y pavimentada con un pavimento de cal, ue 6069, donde se practica un agujero de palo. La fachada se reformará de nuevo, ue 6088, aprovechándose parte de la anterior y construyéndose de forma muy parecida, con sillarejo bien tallado.

Todavía se realiza una reforma más, consistente en pavimentar de nuevo la habitación. Igual que la anterior reforma, el pavimento está realizado con mortero de cal.

El resto de habitaciones no ha proporcionado más información. Si observamos los resultados obtenidos en los distintos sectores, como el sector 5, 7 o la segunda isla de casas del sector 6, se confirma que éstos fueron edificados a finales del siglo XIII o muy a principios del XIV. Si nos fijamos además en el tipo de paramento más antiguo, siempre obrado en sillarejo pequeño y de que el nivel inferior fechado de la habitación C fechado en el primer tercio del siglo XIV, dada la ausencia de material cerámico de procedencia valenciana, deberíamos situar también en este momento la edificación de estas viviendas. Por otro lado los restos conservados no permiten conocer las posibles comunicaciones existentes entre las habitaciones y menos aún cuántas viviendas existían en este momento o si simplemente todas las habitaciones formaban una sola vivienda.

Es ya en el siglo XVI cuando vemos reformas más claras, pero seguimos sin poder confirmar la comunicación interna entre las habitaciones y tampoco cuántas viviendas existían. En la habitación A encontramos una pavimentación (ue 6027), realizada con piedras irregulares planas, que se adosa al muro de fachada. Podríamos pensar que en este momento toda la habitación estaría así pavimentada pero este pavimento no se ha conservado en toda su extensión.

Seguramente es del siglo XVI el conjunto de agujeros de palo documentados en la habitación B. Decimos seguramente, ya que sólo disponemos de una cronología *antequem* del siglo XVII para éstos. Son un total de ocho agujeros, siete de los cuales (ue 6017, 6099, 6095, 6093, 6101, 6103 y 6105) crean una alineación irregular y el octavo está confrontado a ellos. Estos agujeros podrían formar parte de los encajes de algún tipo de maquinaria por lo que nos encontraríamos con que la habitación B podía tener un uso industrial.

La última habitación donde se observan reformas es la D. Seguimos sin determinar para esta habitación un límite por el noroeste. Toda el área sureste se encuentra pavimentada (ue 687) con baldosas rectangulares dispuestas a rompejuntas. Al mismo tiempo el área es dividida transversalmente por la construcción de un tabique (ue 688), realizado con ladrillo macizo puesto de canto, en el que seguramente existía una puerta, dado que se ha localizado una jamba, el extremo noroeste del tabique reforzado. Desgraciadamente desconocemos la longitud original del tabique. La construcción de una pequeña fosa séptica, ue 6020, a tocar de la cimentación ue 6015 y en línea con el muro divisorio ue 6017, nos permite intuir que la posible compartimentación de la habitación D, no sería en línea con el muro ue 6017.

No tenemos más datos referentes al siglo XVI. Menos información tenemos de la primera mitad del siglo XVII, donde solamente podemos confirmar que la habitación A y parte de la D son unificadas, desapareciendo el muro divisorio ue 6015 y el tabique ue 688. La habitación quedaría conformada por los muros de cierre ue 6128, 6127 y 647, mientras que el cierre por el noroeste no queda definido.

**Segundo periodo. De mediados del siglo XVII hasta la demolición en el siglo XVIII.**

A mediados del siglo XVII se realiza una importante reforma que conllevará la destrucción de la antigua isla de casas y la edificación de nuevas viviendas. Se edificarán 4 casas, todas ellas de características similares. Presentan planta rectangular conformadas por dos habitaciones, de las que se documenta entera una de ellas, la que da salida a la calle Bonayre. Las viviendas situadas en los ángulos, presentan a su vez una puerta de salida a las calles transversales. Al fondo de la habitación se sitúa la escalera de acceso a las plantas superiores, que puede ser recta o de caracol y el muro divisorio en donde se haya una puerta que da paso a la habitación posterior. La descripción de las viviendas se realizará de este a oeste.

### **Vivienda 1.**

Es la situada en el extremo este del sector 6. Está conformada en un principio por las habitaciones 1, 2 y 6, presentando planta rectangular. La primera habitación tiene acceso desde las dos calles, Bonayre y Xuclés, por dos grandes puertas abiertas en los muros. Al fondo a la derecha, apoyándose sobre el muro divisorio con la vivienda 2, la ue 609, tenemos la escalera de caracol de la que se conserva un tramo de unos cinco escalones. A la misma altura de acceso a la escalera se levanta, transversalmente a la habitación, un tabique (ue 603) obrado en ladrillo macizo que descansa sobre una cimentación realizada al encofrado perdido. Este tabique separa la habitación 1 de la 2, comunicadas por una puerta. La habitación 2, en un principio estaba completamente despejada, se podía acceder a la habitación 6 por una puerta (ue 629) abierta en el muro de cierre sur, ue 610. No queda muy claro, pero también podría ser que en el momento de construcción, las viviendas 1 y 2 pudieran estar comunicadas por una puerta existente detrás de la escalera ue 619 y abierta en el muro ue 609. El buen estado de los enlucidos que no dejan ver con claridad los paramentos y la imposibilidad de desmontar estructuras no permite confirmar esta teoría. El muro de cierre sureste, ue 601, es de los pocos que ha conservado una ventana que da a la habitación 2. La ventana

abierta en el muro presenta planta trapezoidal y conserva el alfeizar (ue 602) donde se pueden apreciar los agujeros de los barrotes de hierro que protegían la vivienda de posibles intrusos.

La siguiente y última reforma se ha de situar a finales del siglo XVII o principios del XVIII. Las habitaciones 1 y 2 son pavimentadas con baldosas rectangulares, ue 613 y 611 respectivamente. La puerta ue 629 que comunicaba la habitación 2 con la 6 es tapida, ue 630, construyéndose en la habitación 6 una fosa séptica (ue 6142) y un bajante (ue 6143) de aguas fecales que se apoya en el tapiado anteriormente mencionado. En el ángulo oeste de la habitación se construye una letrina de la que se ha conservado la base, ue 628, y restos del bacín, ue 669.

Se construye también un pequeño depósito en el lugar donde presumiblemente había una puerta de comunicación entre la vivienda 1 y la 2. Las paredes de este depósito mantienen gruesos diferentes y pueden ser fruto de varias reformas.

## **Vivienda 2.**

Está formada por la habitación 3. No se ha podido conseguir una cronología precisa para la reforma y simplemente podemos decir que se lleva a cabo durante el siglo XVII. El acceso a la habitación se realiza desde la calle Xuclés por una puerta, ue 651, abierta en el muro de fachada ue 605. Al fondo a la derecha se construye una escalera recta de la que se conservan tres escalones. La escalera se sustenta sobre un arco, dejando un espacio en la parte inferior que será utilizado para almacén. La habitación, de planta rectangular, cierra al sureste con el muro ue 609, al noroeste con el muro ue 652, y al suroeste con los muros ue 677 y 679, donde existe una puerta que comunica con la habitación 6, muy afectada por las obras del muro pantalla de hormigón, documentándose poca superficie.

En el interior de la vivienda 2 se documenta una gran fosa séptica (ue 6132), a tocar el muro de fachada. A esta fosa desaguan dos canalizaciones. La primera, muy destruida, solamente conserva un pequeño fragmento (ue 6018) y desconocemos cual es su origen. Por otro lado la segunda canalización, ue 6012, cruza toda la habitación saliendo por la puerta del fondo, entrando en la habitación 6 donde gira y va a buscar la fosa séptica 6142.

A finales del siglo XVII o principios del XVIII, se pavimenta de nuevo, ue 620, con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla. Igual pasa con la habitación 6, pero se pavimenta con baldosas de piedras, ue 6198, lo que podría dar a entender un posible uso industrial de la habitación o que esta se encuentra descubierta.

También se realiza un hogar, para lo cual se rebaja el muro ue 609, aplicándole en la pared una gran piedra de pizarra como aislante, ue 6004, mientras que el suelo se pavimenta con baldosas.

### **Vivienda 3.**

Presenta planta rectangular a la que se accede desde la calle Xuclés por una puerta, ue 654, abierta en la fachada, ue 605. Al fondo a la izquierda, apoyándose sobre el muro ue 652, se halla la escalera (ue 692), muy deteriorada. La pavimentación documentada, ue 681, está realizada con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla. El material cerámico recuperado del nivel de preparación del pavimento, algún fragmento decorado en azul de talleres catalanes, simplemente confirma que este fue realizado durante el siglo XVII. La habitación cierra por el suroeste con el muro ue 679, muy deteriorado, pero que disponía de una puerta para acceder a la habitación posterior, habitación que ya queda fuera del área excavada.

Hay que destacar que no se han observado nuevos cambios por lo que hay que pensar que estas estructuras documentadas no habían recibido ninguna transformación desde el momento de construcción hasta el derribo de la edificación.

#### **Vivienda 4.**

Última vivienda situada en el ángulo norte de la isla. La vivienda está formada por la habitación 5 y una segunda que queda fuera del área excavada.

La excavación de su interior ha permitido situar, conjuntamente con la habitación 1 y 2, la fecha de mediados del siglo XVII para la edificación nueva de la isla. La obra realizada en este momento será la definitiva.

La habitación de la vivienda conservada, presenta planta cuadrangular con doble acceso a esta por las puertas abiertas en los muros de fachada. Del muro ue 6050, que cierra la edificación dando a la calle del Dies Feiners, conservamos el umbral ue 6051, igual que en el muro de fachada a la calle Xuclés, con una puerta amplia del que se documenta el umbral, ue 653. La habitación cierra al suroeste con una escalera de caracol, ue 6249, y el muro ue 6248 siendo el espacio entre las dos estructuras una puerta, ue 6250, por la que se accede a la habitación posterior.

A finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII, es cuando hay que situar la última reforma consistente en la pavimentación de la habitación con baldosas rectangulares de las que quedan algunas en la base de los muros, datación bien conseguida con algunos fragmentos cerámicos denominados del estilo de Poblet.

Un elemento que se repite en todas las habitaciones es la buena calidad de los enlucidos que se realizan en la última fase de obras, enlucidos que



descansan directamente sobre los restos de pavimentación. Por otro lado, el buen estado de éstos tampoco permite realizar un estudio de paramentos y poder determinar si existían más puertas tapiadas y comunicación entre las diversas habitaciones.

Hay que destacar también que la excavación de las habitaciones ha sido posible gracias a la ausencia de la pavimentación, las cuales debieron ser arrancadas por sus propietarios en el momento de demolición, pues en cambio se han conservado en la preparación del mortero las improntas de la baldosas y se han documentado algunos restos conservados en el perímetro de la habitación

### **Segunda isla de casas.**

La segunda isla de casas sólo la tenemos documentada en una de sus esquinas, parte de una fachada y los restos de lo que parecen dos viviendas con su muro divisorio, habitaciones 7 y 8. Esta segunda isla está al noroeste de la anteriormente descrita y comprendida entre las calles Dels Dies Feiners al sureste y Xuclés al noreste, cerrando al oeste con el muro pantalla. Ha resultado muy afectada por la obras de construcción del muro pantalla que ha desmontado y desfigurado considerablemente las estructuras.

La fase más antigua hay que situarla en el siglo XIV, gracias a los estratos ue 6161 y 6182, con escasa cerámica decorada en verde y manganeso producidas en talleres catalanes. Estos estratos están asociados a restos de cimentación, sobre los que se conservan algún fragmento de los paramento de la fachada, las ue 6146 y 6227, obradas en sillarejo pequeño. Hay que destacar en el interior de la habitación 7 la documentación de 6 agujeros de palo, que funcionarían durante el siglo XIV, los que nos permite deducir un posible uso industrial, siendo los agujeros los encajes de algún tipo de maquinaria.

Durante el siglo XV las dos habitaciones son niveladas por el estrato ue 6160, en el que se ha recuperado una moneda de Martí Jove fechadas entre 1402 y 1479.

Ya en el siglo XVII o XVIII la casa es reformada completamente construyéndose los muros de fachada nuevos, las ue 6156 y 6150. Podemos confirmar que las dos habitaciones tenían entrada desde la calle Xuclés. A la habitación 8, muy afectada por la obra, se le pudo documentar una puerta con su umbral, ue 6247, y una de sus jambas. La habitación 7, además de disponer de acceso desde la calle Xuclés, disponía de otra entrada desde la calle Dies Feiners. De la primera puerta se ha documentado el umbral formada por dos piedras una de las cuales dispone del quicio y también de una de sus jambas, ue 6147. De la segunda puerta tenemos el umbral, ue 6244, así como dos de sus jambas, las ue 6241 y 6242.

En un primer momento las dos habitaciones están comunicadas por una puerta abierta en el muro ue 6245, que posteriormente, seguramente durante el siglo XVIII, será tapiada, ue 6246, para formar dos viviendas independientes.

### **8.8. Evolución sector 7.**

El sector de excavación número 7 se corresponde con la isla de casas comprendida entre las calles: Dies Feiners por el este, Qui va del Born al Pla d'en Llull por el oeste, Xuclés por el sur y Roldó por el norte (aunque esta última calle no pudo ser documentada al situarse fuera de los límites del antiguo mercado del Born). La zona norte del sector no se excavó debido a la presencia de una estación transformadora de la compañía F.E.C.S.A. La parte suroeste del sector tampoco ha podido ser excavada, debido a la rampa de acceso al subsuelo del mercado.

La superficie total del sector 7 es de 899.22 metros cuadrados, a la que habría que añadir, la superficie que falta por excavar en la parte norte y sudoeste del sector.

En el último momento de vida del barrio se documentaron un total de catorce edificaciones independientes, aunque en origen todo parece indicar que las viviendas originales únicamente serían tres.

### **Habitación 3.**

La habitación 3 se sitúa en la parte nordeste del sector, y es uno de los pocos espacios que se han podido excavar en su totalidad, excepto en su parte norte, afectada por la zona de seguridad necesaria para el futuro desmontaje de la estación transformadora. Es un espacio rectangular de 41.46 metros cuadrados, que limita por el este con la calle Dies Feiners, por medio del muro de fachada ue 7435. Formando parte de este muro, se documenta el único acceso conocido a la habitación, aunque sólo se conserva un fragmento de la jamba situada más al sur (ue 7719).

Limita por el oeste con dos edificaciones documentadas como habitación 27 para la situada más al norte y habitación 26, para la situada más al sur, por medio del muro con ue 782, construido con sillarejo pequeño ligado con mortero de cal. No se documentó ningún acceso entre estas habitaciones y la habitación número 3. El límite norte presenta problemas ya que dos pilares del antiguo mercado destruyeron parcialmente estructuras y estratigrafía. De todas maneras, se pudo documentar el muro ue 783. Limita por el sur con la habitación 4, perteneciente a una gran construcción que se extiende por toda la parte central del sector 7. El límite lo marca el muro ue 773, de sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

Todos estos muros fueron construidos a finales del siglo XIII o principios del XIV y han podido ser datados gracias a la estratigrafía asociado (ue 7593, ue 7472), con presencia de cerámica decorada en verde y manganeso y ausencia de loza azul valenciana.

Los principales cambios se producen durante la segunda mitad del siglo XIV, especialmente la construcción del muro ue 7223, que separa la habitación 3 en dos espacios diferentes. Esta división se mantiene hasta la primera mitad del siglo XVI.

Durante la segunda mitad del siglo XIV se construyó una fosa séptica en el noroeste de la habitación (ue 7240), que también estará en uso durante todo el siglo XV y la primera mitad del XVI. Se pudo documentar un pavimento de losas de piedra de 0'27 X 0'37 m asociado a la fosa séptica. Este pavimento se amortizó durante la segunda mitad del siglo XIV por los estratos ue 7155 y ue 7243.

Durante el siglo XV no se producen cambios, ni reformas en las estructuras. Se documentó la sucesión de estratos y niveles de uso de tierra apisonada con mortero y cal (ue 7442, ue 7436). A finales de siglo se construyó

una fosa séptica ue 7172 en el sureste de la habitación. Esta fosa estará en uso hasta el primer cuarto del siglo XVII.

A principios del siglo XVI, se amortiza la fosa séptica ue 7240, y a mediados de siglo el estrato ue 7204, datado en la primera mitad del siglo XVI, amortiza el muro ue 7223, que dividía en dos la habitación. A partir de este momento y hasta el derribo de la vivienda será un único espacio.

Durante la segunda mitad del siglo XVI se documentan niveles de uso de tierra apisonada con mortero y cal, ue 7174. Este nivel funcionaba con una estructura de madera de la que se ha documentado un total de diez agujeros de poste, aunque desconocemos el tipo de estructura que era. Por encima del nivel de uso y de los agujeros de poste se documentó un nuevo nivel de uso de tierra apisonada asociado a otros siete agujeros de poste. Este nivel de uso (ue 7145) se dató entre finales del siglo XVI y principios del XVII. El estrato que cubría el nivel y las estructuras negativas (ue 7144), tiene una datación de primera mitad del siglo XVII.

Durante el primer cuarto del siglo XVII se construye una puerta que proporciona un acceso directo desde la calle Dies Feiners, conformada por el umbral ue 770 y la única jamba documentada, ue 772. Esta puerta está asociada a la reforma del muro de fachada de Dies Feiners (ue 784), construido con sillarejo mediano y piedras reaprovechadas.

Durante la primera mitad del siglo XVII se amortiza la fosa séptica ue 7172 y se construye una estructura de piedra y baldosas de 0'30 X 0'15 m que hemos interpretado como un comedero para animales, (ue 776 y ue 778). Durante el segundo cuarto del siglo XVII sigue la misma dinámica que en los cincuenta años anteriores. Se documentó un nuevo nivel de uso de tierra apisonada con mortero y cal asociado a cuatro agujeros de poste de los que desconocemos su función.

En la última fase documentada, datada entre la segunda mitad del siglo XVII y 1716, se suceden los estratos que recrecen los niveles de circulación, lo que provocó la construcción de un segundo umbral ( ue 771) en el único acceso a la habitación.

La habitación 3 limita por el oeste con dos viviendas documentadas con los números 26, para la situada más al sur y 27 para la situada más al norte. Ambas viviendas funcionan en el último momento de forma independiente. El muro ue 782 marca el límite este de las dos habitaciones y pudo ser datado entre finales del siglo XIII y principios del XIV, gracias a la excavación íntegra de la habitación 3.

Entre ambas viviendas se extiende el muro ue 7494, una reforma practicada en el muro original gótico ue 7558. Sucede lo mismo con el límite sur de la habitación 26, donde el muro ue 7503 constituye una reforma del muro original ue 7502. La excavación de la mitad oeste de la habitación 26 ha permitido documentar y datar el muro ue 7502, así como el basamento de arcada ue 7504. El estrato ue 7553, datado entre finales del siglo XIII y el primer tercio del XIV, se entregaba a ambas estructuras. Cubriendo este nivel se documentó parcialmente un nivel de uso de tierra apisonada, mortero y cal, ue 7551, asociado a cerámica nazarí, cerámica decorada en verde y manganeso y con ausencia de loza azul valenciana.

La estratigrafía documentada por encima de estos niveles no nos aporta información ya que los estratos no contenían cerámica asociada.

Una característica de las viviendas localizadas en la parte noroeste del sector 7 es la presencia de un doble umbral. En el caso de la habitación 26, encontramos el umbral ue 7576, que conecta con una escalera de caracol (ue 7510) por la que se accedía a las habitaciones superiores. El otro umbral

documentado, ue 7577, da un acceso directo a la planta baja, donde se localizan diferentes estructuras, como el pozo ue 7525, la cloaca 7516, el depósito ue 7528, el hogar ue 7533 o diferentes tramos de pavimentos contruidos con baldosas de 0'30 X 0'15 m. (ue 7517, ue 7505 y ue 7532).

La habitación 7 tiene un origen común con las habitaciones 26 y 3; los muros 782 y ue 7578 marcan una cronología de finales del siglo XIII- principios del XIV.

La parte este de la habitación no se ha podido excavar, ya que la conservación del pavimento ue 7561 lo ha impedido. El límite oeste de la vivienda es la calle Qui va del Born, por medio del muro de fachada ue 7566.

También se ha documentado un doble umbral en el acceso oeste de la vivienda. El primero, ue 7565, da acceso a las habitaciones superiores por medio de la escalera de caracol ue 7567. El segundo umbral da acceso directo a la planta baja, que conserva el último pavimento documentado en la vivienda, ue 7568.

En el centro del sector 7 se documentó una gran edificación de 298 metros cuadrados. En la última fase documentada se independizan dos habitaciones situadas en la parte oeste de la edificación, pero ni estas dos habitaciones ni cinco de los ocho espacios que funcionaban en la última fase se han podido excavar, debido al excelente estado de conservación de los pavimentos documentados. La única habitación excavada en su totalidad es la habitación 4, localizada en el extremo noreste de la edificación. Limita por el este con la calle Dies Feiners, por medio del muro de fachada ue 7233, por el oeste con la calle Qui va del Born, por medio del muro de fachada ue 7515, por donde se documenta el acceso directo a la edificación en la última fase, mientras que no se ha podido documentar el acceso principal. Por el norte limita con la vivienda numerada como habitación 26, por medio del muro ue

7502, en el que se ha identificado un acceso tapiado (ue 7500) lo que nos indica que en una fase anterior formaban parte de una misma unidad. Por el sur limita con las habitaciones 17 y 18 pertenecientes a una gran edificación de origen gótico, por medio del muro ue 7410 construido con sillarejo mediano ligado con mortero de cal.

La habitación 4 ha aportado una cronología de finales del siglo XIII, principios del XIV, para el muro de fachada ue 7233, (no se ha localizado ninguna puerta que conectase las habitaciones 3 y 4), el límite sur 7098 y el muro de cierre oeste de la habitación, ue 7232, que se apoya en el muro ue 7127, también datado en esta primera fase.

El nivel arqueológico más antiguo documentado, es un nivel de uso de tierra apisonada, mortero y cal que se entrega a las diferentes estructuras que conforman la habitación, el cual no presentaba cerámica asociada pero sí estaba amortizado por el estrato ue 7469 datado en la segunda mitad del siglo XIV.

Desde la construcción de esta parte del edificio hasta mediados del siglo XV, no se documentaron cambios o reformas internas, excepto la construcción de una pequeña estructura construida con baldosas de 0'30 X 0'15 m en el ángulo sureste de la habitación (ue 7210). La estratigrafía nos indica niveles datados en la segunda mitad del siglo XIV y primera mitad del siglo XV, como el nivel de uso de tierra apisonada, mortero y cal ue 7229, que se extiende por la superficie de la habitación.

En la parte oeste de la habitación 4 se documenta la construcción de un conjunto de fosas sépticas desde la primera mitad del siglo XV, habiendo obtenido esta datación gracias a la excavación de la fosa 5. La estratigrafía interna nos remite a la primera mitad del siglo XV para el estrato más antiguo y la primera mitad del siglo XVII para su amortización. No hemos podido



documentar el origen de la segunda fosa, pero sí que estuvo en funcionamiento hasta finales del siglo XVII, cuando se construyó el pavimento ue 7364 por encima de la misma. La tercera fosa documentada se construyó durante el siglo XVI y se mantuvo en uso hasta el derribo del barrio.

La primera reforma importante en la habitación 4 la documentamos durante la primera mitad del siglo XVII, cuando el estrato ue 7185 unifica todo el espacio. Con toda seguridad se rebajó la superficie de la habitación ya que no se ha localizado ningún nivel datado en el siglo XVI. Sólo se documentó un pequeño tabique, ue 722, y una estructura circular, ue 7224, que cortan niveles datados en el siglo XV, pero están cubiertos directamente por niveles de la primera mitad del siglo XVII, lo que nos impide relacionar estas estructuras con niveles de uso u otras estructuras que funcionaran durante el siglo XVI.

Durante la segunda mitad del siglo XVII se reforma el muro de fachada de la calle Dies Feiners, construyéndose el muro ue 784 que cimienta directamente sobre el muro gótico ue 7233. En este momento se construye el único acceso documentado a la vivienda, compuesto por las jambas ue 789 y ue 790, junto al umbral ue 788.

Durante la segunda mitad del siglo XVII se reforma la parte oeste de la habitación 4. Se recrece el muro gótico ue 7232, con dos pequeños tabiques contruidos con baldosas de 0'30 X 0'15 m (ue 795 y ue 796). Entre ambos se abre una puerta ue 7257 que conecta la habitación con la parte noroeste de la edificación, recordemos que es el momento en el que la fosa 5 ha dejado de funcionar. En la última fase de la habitación, a finales del siglo XVII, principios del siglo XVIII, se documentó la preparación del último pavimento ue 7147.

Una de las reformas más importantes que se produjeron en la edificación fue la escisión de las habitaciones 24 y 25 para formar una vivienda diferenciada con acceso principal desde la calle Qui va del Born. No se ha

podido documentar el momento concreto en el que se produjo la escisión, pero todo parece indicar que fue durante el siglo XVII. Anteriormente, la habitación 25 estaba comunicada con la habitación 22 por medio de una puerta localizada en el muro ue 7607 y posteriormente dicha puerta de tapia con ladrillos (ue 7610). La habitación 22 se sitúa a una cota de un metro y medio por debajo del pavimento, lo que ha facilitado la conservación tanto de las dos jambas como del dintel de la puerta.

El sector 7 ha conservado una buena parte de los pavimentos que funcionaban en el último momento de uso, tal y como hemos podido observar en el análisis de la edificación central del sector. En la parte sur se repite una vez más este hecho. En la última fase previa a la destrucción del barrio hemos podido documentar ocho viviendas diferentes, con doce espacios (o habitaciones) diferenciados, únicamente cuatro de los cuales han podido ser excavados y los cuatro pertenecen a la misma vivienda. La evolución de esta parte del sector resulta muy difícil de explicar ya que sólo se podrá indicar la existencia de reformas, pero no en qué momento se realizaron dichas reformas.

La excavación de una de las viviendas que funcionaban en el último momento de uso del barrio, compuesta por las habitaciones 13, 14, 15 y 16, nos aporta una cronología para la misma de primera mitad del siglo XV. La excavación de las habitaciones localizadas en el norte del sector, 3, 4 y 26 nos aporta una cronología de finales del siglo XIII o principios del siglo XIV para los muros de fachada de la calle Dies Feiners y Qui va del Born, por lo que aceptamos esta cronología para toda la edificación de la isla de casas.

Si observamos la estructura de las habitaciones localizadas al sur de la edificación central del sector 7, podemos apreciar ciertas similitudes con las tres edificaciones localizadas en el sector 5, unas edificaciones de finales del siglo XIII en las que una trama de arcadas distribuye el espacio en cuatro

naves de cuatro metros y medio de ancho. En el caso del sector 5, las dos viviendas situadas más al norte compartimentan el espacio y se forman nuevas unidades de vivienda. En el sector 7 parece ser que en origen todo el espacio formaría parte de una gran vivienda en la que también encontraríamos una distribución interna en cuatro naves. Con el paso del tiempo este primer espacio homogéneo daría paso a la compartimentación del espacio en ocho viviendas diferentes.

Se ha podido documentar la presencia de puertas tapiadas que comunican todas las habitaciones entre sí, con la excepción de la habitación 17, en la que no hemos podido observar ningún acceso. Esta vivienda conserva todas las estructuras que se utilizaban en la última fase. La única posible conexión la encontramos en la parte sur del muro ue 7052 donde se localiza una fosa séptica compartida con la habitación 18 (ue 7291, ue 7406).

No se ha podido documentar ningún estrato datado en el siglo XIV en las cuatro habitaciones excavadas en la parte sureste del sector 7, aunque sí se ha documentado un estrato arcilloso ue 7360 y un estrato de arena ue 7358, sin que nos aporten información cronológica respecto de las estructuras a las que están asociadas. Las estructuras más antiguas son el muro de cierre norte de la vivienda, (ue 7022), el muro de fachada de la calle Dies Feiners (ue 737), el muro de cierre oeste ue 7024 y el muro ue 741 que divide la parte norte de la vivienda, el recorte para la construcción de este muro corta el nivel de arena ue 7358. También se ha podido documentar dos pequeñas estructuras localizadas en el extremo sur de la habitación 14 (ue 7354 y ue 7804), y una fosa séptica ue 7334 que se apoya en el muro de fachada ue 737. A estas estructuras se les entrega un nivel de uso, (ue 7367) de tierra apisonada y mortero de cal, datado durante la segunda mitad del siglo XV.

Durante el siglo XVI desaparecen las estructuras ue 7804, ue 7354, que realizaba la función de contenedor de líquidos, y la fosa séptica ue 7334. Se

construye un pequeño tabique adosado al muro ue 741 en la mitad norte de la habitación (ue 7350), que estará en uso todo el siglo XVI pero del cual desconocemos su función al no estar conectado con ninguna estructura más. En la parte sur de la habitación 14 se construye la cloaca ue 7806, amortizada a finales del propio siglo XVI.

La habitación 13 se pavimenta con baldosas de 0'30 X 0'15 m (ue 7803). Este pavimento funciona junto a otra estructura de baldosas formada por tres pequeñas estructuras (ue 7812, ue 7810 y ue 7801), de las cuales desconocemos el uso debido al grave estado de conservación. Estas estructuras quedaron amortizadas durante la primera mitad del siglo XVII. La conservación del pavimento ue 7803 ha impedido el rebaje total de la habitación 13.

Durante la primera mitad del siglo XVII se ha podido documentar diferentes reformas, como la construcción de un muro (ue 7091) entre las habitaciones 13 y 14, y la construcción del muro ue 7092 que separa las habitaciones 15 y 16. En la parte norte de la habitación 15 se construye una fosa séptica de grandes dimensiones (ue 7269 y ue 7270 delimitándola y ue 7320 como pavimento de la fosa séptica), que quedará amortizada a mediados del siglo XVII ya que un total de seis estratos datados en la primera mitad de siglo se entregan a ella. Los pavimentos ue 7075 y ue 7086 son los últimos niveles asociados a la fosa séptica. En la habitación 14 también se construyeron diferentes estructuras como: ue 7074, que podría realizar la función de depósito en la parte sur de la habitación, o la pavimentación de la habitación 14 (ue 7055).

Durante la segunda mitad del siglo XVII los estratos ue 7060 y ue 7264 nivelan toda la superficie de las habitaciones 15 y 16, cubriendo los diferentes pavimentos que funcionaban durante la primera mitad de siglo. A partir de este momento se reforma el muro ue 7092 y se construye en su lugar un pequeño

tabique ue 7027 que separa las habitaciones 15 y 16. En la habitación 15 se construye una cocina, ue 733, que se apoya en los muros ue 7022 y ue 7024. Por el lado sur de la cocina se construye ue 7023, una estructura asociada a la cocina de la que no se ha podido documentar el uso. Junto a estas estructuras se construye un nuevo pavimento de baldosas, ue 7021, con un hogar asociado, ue 799.

También se pudo documentar la construcción de una cloaca (ue 7338) que cruza las habitaciones 15 y 16, y una escalera construida con baldosas (ue 759 que se apoya sobre el pavimento.

En la parte sur de la habitación 15 y en la parte oeste de la 16 se construyó una fosa séptica (ue 7025, con dos grandes losas de piedra que la cubrían (ue 7026). Asociado a la letrina, encontramos un pavimento de baldosas (ue 7028) y un pequeño tabique, ue 7029, que la separaba del resto de la vivienda.

Las habitaciones 13 y 14 también siguen un proceso de transformación durante la segunda mitad del siglo XVII. El estrato 7012 nivela y unifica todo el espacio, amortizando el muro ue 1091. Por encima se documenta el último pavimento documentado, ue 735. También se abre una puerta entre las habitaciones 13 y 15. En una última fase se construye un pequeño tabique divisorio entre las habitaciones 13 y 14 (ue 763).

La construcción de los tabiques ue 742 y ue 755 se produjo con toda seguridad durante el siglo XVII. Aunque no hemos podido concretar en qué momento preciso del siglo, lo que sí hemos podido confirmar es que se construyen por encima de un pavimento datado durante la primera mitad del siglo XVII.

Todo parece indicar que las diferentes habitaciones que componían la vivienda original gótica se compartimentan a partir de la primera mitad del siglo XVII.

Entre las habitaciones 21 y 20 hemos podido documentar una gran arcada que comunicaba estas dos habitaciones (ue 7310 y ue 7935). En un momento dado esta arcada se tapia (ue 7307) y la habitación 20 queda aislada del resto del conjunto y será una vivienda independiente hasta el derribo del barrio. El pavimento documentado en la habitación 20, ue 7303, nos aporta una información valiosa, ya que en el estrato de preparación del pavimento se localizó un ardit de Felipe IV (1622-1655). Dicho pavimento se apoya en diferentes estructuras, como el tapiado de la arcada, lo que nos marca una cronología *antequem* para las estructuras. La comunicación norte con la habitación 19 también se tapia en este momento (ue 7302).

El tapiado ue 7302 nos aporta información sobre el momento en el que la habitación 19 se independiza (segunda mitad del siglo XVII). A partir de este momento se construyen una serie de estructuras, como el pozo 7831, y el depósito ue 7818, que se apoyan en el tapiado (ue 7936) de la puerta que conectaba por el norte las habitaciones 19 y 18.

### **8.9. El Rec Comtal.**

Uno de los elementos más espectaculares que se pueden ver en el yacimiento es la antigua acequia Condal (Rec Comtal). Sabemos que fue construido en el año 960 por el conde Miró para proporcionar agua a la ciudad de Barcelona, traída desde el río Besós. La excavación no ha podido asegurar que el tramo excavado sea el original del siglo X. Lo que sí se puede constatar, a partir del sondeo efectuado en el fondo de la acequia es que por debajo de los niveles fechados a principios del siglo XIV aparecen deposiciones de arenas y materia orgánica, lo que nos permite asegurar una utilización del Rec antes de ser encauzado.

El Rec cruza transversalmente el área del Mercat del Born formando un semicírculo en el área oeste del yacimiento, convirtiéndose en el eje vertebrador y a partir del cual se fue marcando el urbanismo inicial de este sector de barrio a finales del siglo XIII y comienzos del siglo XIV. Es por tanto el causante de la orientación de parte de las edificaciones.

El tramo documentado del Rec Comtal tiene una longitud de unos 75 metros y una anchura que varía entre los 3'40 metros en el extremo oeste y los 4'20 metros del extremo este. Se halla perfectamente canalizado por la parte sur con las fachadas posteriores (ue 305) de los edificios que conformarían el sector 3, conservando una altura que oscila entre los 2 a 3 metros. El cierre norte, ue 2840, es un muro más bajo que conserva una altura de 2 metros hasta la cota de la calle dels Ventres, la cual circula paralela al Rec. Los restos de obra diferenciados en la parte superior del muro nos permiten deducir que tenía una barandilla para evitar que alguien cayera a la acequia.

La canalización obrada del Rec se realizó en el momento en que fue necesaria la edificación del área, a finales del siglo XIII. Ésta datación queda confirmada no sólo por los niveles excavados en su interior, formados por la

deposición de materiales vertidos en su interior, sino también por los niveles internos de la habitaciones del sector 3 y del sondeo efectuado en la calle del Ventres.

Como ya se ha dicho, la superposición de niveles históricos queda reflejado en el interior del Rec y en los muros que lo canalizan. La excavación de su interior ha permitido documentar cinco estratos claros. El inferior es el fondo del cauce formado por arenas y gravas compactadas, fruto en parte de la deposición, ue 2800. Lo cubre un estrato de color amarillento, ue 3726, formado durante el siglo XIV, con abundante material cerámico decorado en verde y manganeso. El siguiente estrato hay que situarlo en la segunda mitad del siglo XIV y siglo XV, dada la presencia de importantes conjuntos de material cerámico valenciano, ue 2813. Lo sigue el lecho del Rec formado durante la segunda mitad del siglo XVII, estrato que se caracteriza por la abundante cantidad de guijarros así como arena, manteniendo un color negruzco, debido tanto al uso industrial que tenía la zona como a la gran cantidad de aguas fecales que se vertían al interior del Rec, ue 3147. El siguiente estrato documentado está formado a finales del siglo XVII o principios del XVIII, también muy negruzco debido a la deposición de materiales contaminantes, ue 3141. El cubrimiento total del Rec se realiza ya en el XVIII debido a la demolición del barrio y relleno del interior del Rec con buena parte de los escombros de las casas demolidas. Hay que destacar dentro de la estratigrafía el hecho de que los niveles góticos, más limpios y de menor grosor, presentan menos cantidad de material cerámico, mientras que los estratos más modernos están más contaminados industrialmente, son más gruesos y presentan una gran cantidad de material cerámico.

El hecho de que entre los siglos XV y la segunda mitad del siglo XVII no exista estratigrafía, confirma que el Rec tenía cierto mantenimiento y que éste podía haber sido drenado en diferentes ocasiones. De no haberse realizado



unos mínimos trabajos de limpieza interior, la deposición debida a los sedimentos habría tapado completamente la acequia.

El Rec Comtal tenía buena parte de su recorrido al descubierto, construyéndose algunos puentes para salvarlo. Justamente en la confluencia de la calle dels Ventres con el de Na Rodés y el Pla d'En Llull tenemos perfectamente conservado uno de estos puentes. Desconocemos el momento exacto de su construcción. Seguramente el puente actual ya debía estar construido durante el siglo XVI, pero a mediados del siglo XVII se realizan una serie de reformas que comportarán la ampliación, seguramente debido al aumento de población en la zona y al mismo tiempo por el aumento de actividad económica que también conllevaría ese aumento de población, por lo que sería necesario mejorar los pasos sobre el Rec. El puente original es la prolongación de la calle Na Rodés. Se ven con claridad los arcos en la superficie, siendo de 3 metros de ancho igual que la calle. Las reformas de mediados del siglo XVII debieron comportar el cierre del puente, por lo cual se construyó una pasarela de madera en su lado noroeste, para que la gente salvara el Rec. De esta pasarela hemos documentado las estacas de madera clavadas en el lecho ( ue 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871 y 2872), al lado de las cuales se han recogido fragmentos de ramas así como gran cantidad de caña, elementos que debían conformar la estructura del puente.

El puente presenta la peculiaridad de tener arcos bajos. Las dovelas de los 4 arcos están realizadas en piedra de Montjuïc bien talladas, tanto los arcos del viejo y como los dos del nuevo. El sistema constructivo es muy claro. Después de la construcción de los arcos, se realiza la cimbra de madera sobre la cual se dispone un suelo de cañas; sobre las cañas se prepara una base de mortero de cal, en el que quedan impresionadas las cañas y que actualmente son visibles, y sobre la que se van disponiendo piedras puestas de canto, una al lado de la otra, lo que obliga a que sean bastante planas. Cuando se ha conseguido esto, se hecha por encima mortero de cal, para que se unan las

pedras hasta conseguir una superficie plana. Mezclado con el mortero, también se echan pedras para rellenar los huecos. Finalmente, una vez conseguida la superficie plana se pavimenta con losas.

### **8.10. Las Calles.**

La excavación demuestra que el tramado urbano existente se ha mantenido desde el origen de formación de esta parte del barrio de la Ribera. Aunque no se ha intervenido de una forma generalizada, sí que se ha realizado algún sondeo parcial en algunas calles, permitiendo confirmar la evolución de éstas junto a las islas de casas. Igualmente las excavaciones en el interior de las islas confirman que los límites de éstas se han mantenidos sin demasiados cambios que afecten el tramado urbano. En este capítulo no realizaremos ninguna descripción de las calles, pues éstas ya han sido descritas en su apartado correspondiente, centrándonos en el resultado de los sondeos.

El sondeo más completo se ha realizado en la calle dels Ventres, debido al refuerzo de las columnas del mercado. Otras calles sondeadas o excavadas parcialmente son: la de Na Rodés, d'en Malla o d'en Abella.

El sondeo realizado en la calle dels Ventres ha permitido documentar 14 niveles de cronología bien diversa. Hay que destacar que las pavimentaciones realizadas en esta calle son todas a base de tierra apisonada, que pueden disponer después de una capa de mortero de protección. Los niveles inferiores, datados en el siglo XIV, funcionan por encima de la cimentación del muro de cierre del Rec. Por encima de éstos disponemos de los fechados en el siglo XV (ue 1290, 1289 y 1287). No se ha constatado con claridad la presencia de niveles del siglo XVI, aunque éstos seguramente aparecerían en otras zonas de la calle si se excavara en toda su extensión. Se constatan nuevas nivelaciones durante la primera mitad del siglo XVII, ue 1283, a mediados del siglo XVII, ue 1104, a finales del siglo XVII, 1045, 1267, 1268 y 1269. La última pavimentación o nivelación se lleva a cabo ya durante el siglo XVIII. No es de extrañar que haya tantas nivelaciones dado que los niveles de uso de tierra sufrían frecuentes alteraciones y desgastes.

La siguiente calle sondeada es la de Na Rodés. Igual que en la calle dels Ventres, el motivo fue el refuerzo de la cimentación de las columnas del antiguo mercado. La calle Na Rodés es una calle principal bien pavimentada con una canalización central que separa el sector 1 del 2. Los dos sondeos realizados no han permitido una datación absoluta para la primera pavimentación, pero debe situarse sin ninguna duda en la segunda mitad del siglo XVII, dado que a éste momento pertenecen la mayoría de canalizaciones que se han documentado de la última fase de las viviendas del sector 2 y que están conectadas con la canalización de la calle. Inmediatamente después, documentamos una pavimentación realizada en mortero de cal bastante resistente, ue 2379, que cubre diversos estratos fechados en el siglo XVI, como ue 2366 y 2385, por lo que podría pertenecer a este momento o a un momento no preciso del siglo XVII. El sondeo se rebajó hasta una cota dispuesta por la necesidad de la obra y no se pudo llegar hasta los niveles inferiores. Tampoco se ha podido constatar si en fases anteriores también existían otras canalizaciones en el centro de la calle.

La calle de Na Abella se ha excavado muy superficialmente. Igual que la calle dels Ventres está realizada con tierra apisonada. Las únicas pavimentaciones documentadas están realizadas con mortero de cal (ue 4008 y 4009) y se fechan en el siglo XVII. El resto de nivelaciones y estructuras documentadas habría que situarlas durante el siglo XVIII. Así encontramos dos estructuras de combustión, seguramente de uso metalúrgico, como son las ue 4013 y 4015. Estas estructuras de planta elipsoidal excavadas en el suelo, cortando las pavimentaciones de mortero, debieron ser utilizadas seguramente durante el sitio de la ciudad para reparar algún tipo de herramienta. Las últimas nivelaciones corresponden ya al siglo XVIII.

De la última calle sondeada, d'en Malla, de características parecidas a la d'en Abella, no se ha podido obtener ninguna cronología anterior de finales del siglo XVII, pero por los restos documentados sabemos que se realizaron varios

recrecimientos de la calle. Como ya hemos dicho, la fecha más moderna es de finales del XVII o principios del XVIII, que coincide con la cota de la canalización adosada al muro ue 4157. La canalización ue 4250, conduce las aguas fecales a las fosas sépticas de la calle Bonayre, aguas que debe recoger de las viviendas situadas en la isla número 3 de viviendas. Esta canalización, que funcionaría durante la última fase, está montada sobre los restos de una anterior y está realizada con material constructivo reaprovechado. Además de la canalización se documenta una fosa séptica (ue 4245) en el extremo este de la calle a la cual van a parar los desguaces de la vivienda 3 del sector 4.

Como se puede observar dado los resultados obtenidos en la intervención de la calles, tan sólo las calles dels Ventres y De Na Rodés aportan alguna información de sus fases más antiguas, pero de lo que no hay duda es de la pervivencia de las calles.

## **9. LOS MATERIALES.**

En cinco meses de excavación se han recuperado gran cantidad de material mueble que abarca una cronología muy amplia, desde época romana hasta el momento de la destrucción del barrio de la Ribera a inicios del siglo XVIII. Estos material, que incluyen gran número de cerámica, vidrios, objetos de hierro, bronce, cobre, plomo, huesos, se encuentran en un buen estado de conservación.

En este capítulo se describen las características principales de los conjuntos cerámicos así como del resto de los materiales, centrándonos principalmente en las áreas de producción y en su función.

### 9.1 MATERIAL CERÁMICO.

#### **9.1.1 Cerámica romana.**

Los niveles más antiguos vienen representado por un conjunto muy escaso de material romano que abarca una cronología muy amplia, desde alto Imperio a bajo Imperio. La poca identidad de estos y que se encuentran en poca cantidad, así como muy mezclados y sin ninguna asociación a estructura alguna, nos hace pensar que la zona era frecuentada en época antigua y que conviene relacionar buena parte de estos con la necrópolis que se documentó en el año 1991 en la calle Comerç y plaza Comercial, la cual se prolonga hasta los límites de la muralla romana de la antigua Barcino. Entre los materiales encontramos fragmentos de ánfora Tarraconense, Pasqual 1 y Dressel 2/4, fragmentos informes de ánfora Sudhispánica, algunos fragmentos de ánfora Africana y oriental. También se han recuperado fragmentos de Tierra Sigillata Sudgálica, entre los que se aprecia alguna forma de Dragendorf 24/25 y Dragendorf 37, Tierra Sigillata Hispánica y fragmentos informes de Tierra Sigillata Africana, principalmente del tipo D. Posiblemente los fragmentos más

abundante sean los de cerámica común oxidada y común africana, formas como la Hayes 23A y la Hayes 23B o de la tapadoras Ostia III, 332.

#### 9.1.2 MATERIAL BAJO MEDIEVAL.

La construcción de la muralla a partir del siglo XIII i buena parte del XIV, comportará la progresiva edificación intramuros de toda esta zona de la ciudad, formándose poco a poco el barrio de la Ribera, siendo de este momento el inicio de las edificaciones i el conjunto de materiales cerámicos más antiguos: la cerámica decorada en verde y manganeso.

##### **9.1.2.1 Cerámica decorada en Verde y manganeso o morado,**

El verde y manganeso o morado es conocido a partir de la producción de tres zonas bien diferenciadas, con características propias, como son los motivos decorativos o formas de las piezas. Estas zonas son Cataluña, Teruel y Valencia.

Las producciones con esta técnica hay que enlazarla con la tradición islámica, siendo su máximo apogeo y esplendor el siglo XIV, con una amplia difusión per el Mediterráneo cristiano de las producciones valencianas y catalana, las cuales se documentan por todo el sur de Francia, Baleares, Italia y que han llegado hasta Egipto (Rosselló. catálogo).

##### **El verde y manganeso catalán.**

El material más antiguo responde a diferentes grupos recuperados de esta cerámica. Hay que destacar el conjunto recogido del interior del Rec Comtal, así como los aparecidos en algunas fosas sépticas de los sectores 1 y 2, también de la primeras nivelaciones y colmataciones de los palacetes del sector 1, 3 y 7.

La cerámica estudiada responde principalmente a platos, platos de cortar, algunas jarras, servidoras y escudillas. En lo que se refiere al plato, plato cortador o servidora, servían para presentar los alimentos en la mesa, aunque el plato contador y el plato presenta unas características parecidas, el plato cortador es ligeramente más ancho y se solía utilizar para trocear el alimento a la vista. Igualmente estas piezas podían ser utilizadas por diversos comensales a la vez (Monreal Barrachina. 1983. 101). La característica principal de la piezas es su forma troncocónica con los labios redondeados y en algunos casos de forma almendrada ligeramente curvo hacia el interior.

De los conjuntos más antiguos se puede precisar que pertenecen a talleres catalanes. Las características técnicas de estas piezas es que presentan una pasta muy depurada y dura, de color principalmente amarillenta o beig, que en algunos casos el núcleo a adquirido una tonalidad rosada. También pueden presentarse piezas donde la pasta es completamente de color rosada. La cubierta de barniz es en blanco estannífero, solamente por la cara interior existiendo en el reverso algunas gotas que se han deslizado. El barniz es de buena calidad y de color blanco. Para las piezas que presenta las pasta de color rosada puede suceder que se transparente y de a la cubierta una ligera tonalidad rosa. la decoración se realiza con pinceles de cierto grosor , en los que se alterna el verde de cobre y el manganeso o morado.

En lo que se refiere a la decoración, los platos suelen estar completamente decorados con motivos geométricos, vegetales del que abunda el de la llamada ramas de pino (*branque de pi*) y hojas, zoomorfos, con representación de aves, peces, estrellas de mar, elementos arquitectónicos o animales mitológicos o antropomorfos. Igualmente se han documentado imágenes de caras de señoras. Por otro lados las escudillas sólo presentan decoración en el centro. Esta suele ser bastante sencilla, limitándose a estrellas de David, cruces o motivos heráldicos.



Otro elemento característico de los platos, servidas y platos de cortar, son sus orlas. Para poder describirlas hemos utilizados la clasificación realizada por Monreal y Barrachina (1983. 100). Las orlas documentadas son la 1, 2, 3, 4, 7 y 8.

Orla 1. Formada por un solo línea de manganeso. Aparece en aquella piezas donde la decoración es abundante.

Orla 2. Formada per dos líneas de manganeso paralelas.

Orla 3. Forma por dos linees de manganeso y una tercera en verde en el centro. Es la más abundante.

Orla 4. Es de tipo geométrico. Formado por cuatro líneas de manganeso en el centro de las cuales aparecen rombos con aspas en manganeso, siendo ocupados los interespacios por trazos transversales. En el interior de los rombos aparecen manchas en verde.

Orla 7. De tipo geométrico. Entre cuatro líneas de manganeso aparecen líneas formado zic-zags o ondulaciones. Loas espacios triangulares que quedan son decorados con dos puntos, en la parte superior, mientras que los inferiores están rellenos de verde.

Orla 8. Es una variante de la anterior. En esta orla los espacios dejados por el zic-zags son ocupados por puntos de manganeso.



Cronológicamente se puede centrar la producción de estas piezas entre 1294, a partir de materiales localizados en las bóvedas de los Baños Árabes de Girona, y 1404 - 1414 cuando aparece esporádicamente en la bóvedas del Hospital de la Santa Creu de Barcelona (Coll. 1998, 70). La ausencia de material valenciano decorado en azul de cobalto, el cual se empiezan a producir en el segundo tercio del siglo XIV llegando a Cataluña a mediados del siglo, permiten situar cronológicamente los estratos más antiguos dentro de la primera mitad del siglo XIV.

#### El verde y manganeso Valenciano.

Se han localizado en menor cuantía que las producciones catalanas. Los objetos recuperados responden principalmente a platos y platos de cortar, y algún fragmento de jarra. El barniz de estas piezas acostumbra a ser de mejor calidad, aunque también se realiza la cubierta simplemente en la cara interior, quedando la exterior la cerámica desnuda. En lo que se refiere a la pasta, presenta una características parecidas a la catalana. Suele estar muy depurada con intromisión de óxido de hierro y las tonalidades de esta, van desde amarillento al beige y rosado, que a veces se combinan en la misma pieza, debido a la alteración de temperatura en el momento de la cocción.

En lo que se refiere a los motivos decorativos, los colores del verde cobrizo, suelen ser más intensos, utilizándose igualmente pinceles pero en este caso más fino, para realizar la decoración. No presentan cenefas o orlas como las catalanas, estando el interior del plato completamente decorado. Los motivos más usuales documentados en el Born, son animales y algún elemento vegetal.

#### Verde y manganeso de Teruel.

La cantidad de estas producciones es muy inferior a las anteriores. Se han documentado simplemente dos orinales o librillos y una jarra. Contrario a las producciones catalanas y valencianas las pocas piezas recuperadas combinan la decoración en verde y manganeso con el vidriado común. Las piezas están decoradas en su cara exterior, con motivos que recuerdan perfectamente la tradición ceramista islámica. La decoración ocupa toda la superficie presentando colores bastante vivos, si los comparamos con la cerámica catalana. La cara interna está completamente vidriada con una cubierta melada de color verdoso amarillento que presenta un tacto rugoso. En lo que se refiere a la pasta, presentan las piezas una arcilla bastante depurada con tonalidad rojo amarillenta.

#### Cerámica decorada en manganeso.

En este apartado se comentan el conjunto cerámico decorado en manganeso. Este tipo de decoración es característico de piezas pequeñas, principalmente escudillas y platos de pequeño tamaño, aunque también se han documentado, pero en poca cuantía, algunas jarras. Son piezas monocolors. El yacimiento del Born, este conjunto acompaña en abundancia al verde y manganeso, pues se produjeron a la par en los mismos talleres (Monreal, Barrachina. 1983. 117). La escudillas de cuerpo globular no presenta pies,

siendo la base plana o ligeramente cóncava y el labio suele ser fino. Los platos, son ligeramente troncocónicos y con los labios redondeados o reforzados que en algunos casos están inclinados al interior de la pieza. Tanto los platos como las escudillas están barnizadas en su cara interior en blanco estannífero y la decoración siempre suele estar en el centro de la pieza. Rara vez se encuentra cenefas, pero si se han documentado algunos fragmentos con alguna decoración lineal junto al labio. Esta decoración consiste, en la que se refiere a las escudillas, en pequeñas líneas simples o paralelas equidistantes. Igual tenemos en los platos, donde podemos encontrar hasta tres rallas paralelas repitiéndose 3 o 4 veces, estando equidistantes una de otras.

En lo que se refiere a la decoración central los más común son los motivos geométricos, como es la estrella de David dentro de un círculo, estrellas realizadas con trazos finos que conforman 6 puntas. Otro motivo es la palmeta estilizada y por último los motivos heráldicos, pequeños escudos con ralla y ralla y cruces, otros escudos presentan rallas en diagonal o rallas en vertical y en perpendicular.

El último conjunto de material responde a la Jarras. Estas están vidriadas en blanco estannífero en la cara interior y exterior, quedando a veces el pie sin el barniz. Se caracterizan por tener cuerpo globular, boca ancha con pico de pellizco y una sola asa. La decoración está siempre sobre la panza de la jarra, en la parte opuesta del asa. En lo que se refiere a los motivos de la decoración se repiten de igual manera que en las escudillas y platos.

#### **9.1.2.2 Cerámica en azul de cobalto.**

En este apartado se describen los conjuntos cerámicos decorados en azul. De los siglos XIV y XV destacan principalmente las producciones valencianas, de muy buena calidad, iniciándose en el siglo XV la producciones catalana que llegarían su producción hasta finales del XVI, notándose en este

siglo la ausencia de producciones de este tipo valenciano, que son sustituidas por piezas de reflejo metálico.

### Las cerámicas de azul de cobalto Valencianas

Inician su producción en el segundo tercio del siglo XIV (Lerma. 1992, 176. Coll. 1995 y 1998,76) Se producen masivamente en talleres de Manises y Paterna aunque en Valencia también se llegan a producir. Tipológicamente la forma que más predomina en el Born son las escudillas, y en menor cuantía los platos y alguna jarra.

Se caracterizan por tener la pasta anaranjada o beige y en menor medida en núcleo anaranjado y caras beige, con partículas de caliza y micáceas. El barniz en blanco estannífero, acostumbra estar principalmente en las dos caras, aunque a veces puedan aparecer solamente en la cara interna. La decoración se puede realizar en dos procesos diferentes, pero que necesariamente comportan dos cocciones. La primera consistiría en la colocación de la decoración de cobalto directamente sobre la pasta, barnizando posteriormente, mientras que la segunda opción consiste en pintar la decoración sobre el barniz blanco.

la decoraciones suelen ser todas centradas con una configuración radial, predominando las denominadas series medieval y esquemáticas de tipo geométrico del que hay que destacar la simple y la compleja.

La serie geométricas simples, empiezan a producirse a mediados del siglo XIV abarcando seguramente buena parte del siglo XV (Coll. 1995). Gran número de piezas correspondiente a este estilo han aparecido, del que destaca las palmetas radiales, de donde un disco central aparecen 8 radios que terminan alternativamente en palmas triangulares y hojas rellenas de rallas. La orla presenta siempre dos líneas. También se ha documentado otra variante de

este motivo con palmetas radiales, que presenta la circunferencia central con 8 radios que alterna la paletas y cruces partidas envueltas en una circunferencia.



Por otro lado también se documentan otras piezas de las denominadas geométrico complejo de la que la más común son las escudillas donde están decoradas con bandas circulares. El motivo central es un disco con cuatro segmentos que en el espacio central dejado por esto, que conforma un cuadrado, se representa una palmeta estilizada. Los segmentos se decoran con líneas concéntricas. Alrededor de este motivo central hay dibujado una cenefa o banda con una retícula, mientras que en la cenefa existente bajo el labio está decorado con la orla denominada de “peces”. Estos motivos pueden variar cambiándose la cenefa reticulada con otra en zig-zags. Este tipo de piezas están inspiradas en las denominadas de estilo malagueño, así como en los de tipo naturalista y vegetales (Coll.1995).

También perteneciente a las series esquemáticas son un conjunto de escudillas en las que se representa una flor con 8 pétalos, dibujándose una circunferencia entre los espacios vacíos.

Del denominada serie medieval hay que decir que responden principalmente a platos, ligeramente troncocónicos y labios redondeados. Acostumbra a ser bastante planos, con pie. Dentro de esta serie se han localizados diversos planos del estilo esquemático naturalista (Coll 1998)

donde el centro de la pieza la ocupa una cruz floral envuelta en una orla de dos círculos y líneas radiales.

hay que mencionar también otro serie, la denominada estilizada, que empieza a producirse antes de la segunda mitad del siglo XIV abarcando la totalidad del siglo XV. Han aparecido pocas piezas, siempre platos, con motivos muy simple del que se documenta la cenefa de arquillo que envuelve una estrella con trazos curvos. También se han documentados algunos platos incompletos , con cenefas del tema pseudoepigráfico de aláfies.

#### Cerámica decoradas en azul de cobalto denominadas “Estilo de Barcelona”.

Las piezas más antiguas localizadas en Barcelona responden a los hallazgos de la bóveda de la capilla del antiguo Hospital de la Santa Creu, de 1404 a 1414 (Llubia. 1973, 139; Ainud. 1952, 121), o los restos de un horno a la plaza de Medinacelli (Ainud. 1952, 121). Todos los autores bienes a coincidir en la imitación, por parte de los productores catalanes, de la cerámica valenciana con temas más sencillos. La inmigración de ceramistas valencianos durante el siglo XV a Barcelona es un hecho y también que estos producían este material como lo prueba la documentación existente (Alberti. 1987. 32), el caso más conocido es el de Pere Eiximeno de Mislata, maestro alfarero el cual realiza un contrato de asociación con orto Pere Eximeno maestro alfarero de Barcelona el año 1461, seguramente familiar suyo (Osma. 1923. 138. doc 60). Son producciones que se realizan en masa llegando su distribución a buena parte del Mediterráneo siendo zonas principales de su comercio el sur de Francia (Amigués. 1984, 93-ss) y las Baleares (Coll. 1998).

Su producción y perduración llegará hasta finales del siglo XVI, dato este que no sólo se puede precisar en la excavación como lo demuestra el hecho que se encuentra asociado a piezas de reflejo metálico del motivo de pincel-peine, sino también en otro yacimientos arqueológicos excavados en Cataluña

como el castillo de la Cartoixa de Vallparadís, (Moro, 1993. 21) en la ciudad de Reus (Bolós y Mallest, 1986, 62) o la iglesia parroquial de Sant Boi de Lluçanes (Rovira. 1989, 131), por nombrar algunos.



Tal y como se ha comentado las producciones denominadas de Barcelona, son una imitación de las valencianas, realizándose una decoración muy esquemática y más sencilla. Técnicamente la cocción es oxidante, con pastas bien depuradas de color beige, amarillenta y tonalidades anaranjadas o rosadas, mezclándose algunas veces. La cubierta en blanco estannífero tiene una tonalidad rosa característica, debido a la falta de estaño que permite que el color de la pasta se transparente, dado que por regla general el núcleo de estas piezas siempre es rosado, quedando simplemente la cara exterior de color beige. La cubierta se realiza simplemente en la cara interior, que es la que estará decorada.

Tipológicamente aparecen platos, de diámetro diferente en el que predomina los de 20 centímetros. y también platos de diámetro muy reducido que posiblemente sena saleros o especieros. También se documenta escudillas y grandes escudillas., en menor medidas se han documentado también algunos botijos, que por su tamaño debían ser juguetes o meramente decorativos.



La decoración en azul de cobalto utiliza motivos vegetales simplificados con algunos trazos entrecruzados, como por ejemplo hojas de helecho. Abundan las estrellas con nueve o diez puntas curvilíneas, estrellas centrales con múltiples puntas cortas, pequeñas palmas estilizadas, diferentes tipos de cruz, radios centrales, V invertidas, algunas formas geométricas y las decoraciones en aláfies. Todos los motivos acostumbran a estar mezclados en platos y escudillas. los labios acostumbran a estar decorados con líneas concéntricas, variando su número entre dos y cuatro. También existen algunas piezas con líneas intermitentes. Los espacios vacíos se decoran con pequeñas cruces o puntos.

Hemos podido observar que el mayor número de líneas concéntricas están presente en la escudillas, igual que los diversos tipos de estrellas, mientras que los platos presentan una decoración más trabajada, mezclando líneas concéntricas con helechos o aláfies con motivos vegetales y V enfrentadas.

### **9.1.2.3 Las cerámicas dorada o de reflejo metálico.**

Estudiaremos los conjuntos más importantes del siglo XV, producidas en talleres valencianos, no sólo la que se decora simplemente con dorado sino también la que se alterna dorado y azul, las cuales llegan en gran cantidad al territorio catalán. Igualmente no centraremos en la producciones del siglo XVI, momento en que se generaliza la realización de reflejo o dorado en Cataluña, siendo igual que el valenciano, aunque aparecen a final de este siglo algunos estilos propios de los talleres catalanes.

#### **Cerámica dorada de producción valenciana.**

Denominamos a esta cerámica de talleres valenciano o de producción valenciana, en la que englobamos los talleres de Paterna y Manises así como

los circundante de Valencia, Mislata y Quart de Poblet. Las excavaciones que se están realizando en los últimos años no permiten, en lo que se refieren principalmente a la producciones clásica, adscribirlas tipológicamente a un centro productor concreto, ja que muchas formas se repetían.

La producción de dorado tiene su origen en las alfarerías islámicas, pero ya en el siglo XIV, parece ser que se inició en Manises una producción más en serie que las imitaba, momento que parece ser coincide con la instalación en esta población de alfareros nazarís y murcianos (Vicent. 1992, 125; Coll. 2000, 7). hay que destacar según diversos autores tres estilos: estilo malagueño, estilo pula y series clásicas (Vicent. 1992, 125: Coll 1998, 76).

El brillo dorado de estas cerámicas se consigue mezclando sulfuro de cobre y de plata, peróxido de hierro y bisulfuro de mercurio. Al ser calentada la mezcla se evapora el mercurio combinándose el azufre con el resto de componentes. El resultado se tritura y se disuelva en vinagre para posteriormente ser aplicado sobre una superficie esmaltada, realizándose una segunda cocción de la pieza para que esta quede adherida y si se combina con azul, para que el cobalto se vitrifique. (Vicent. 1992, 125)

Estilo Malagueño. Son pocos los ejemplares localizados en la excavación y responden a unos pocos platos del tipos A1 y escudillas del tipo A1.1 y A2 de la tipología propuesta por J.Vicent Lerma (1992). La cubierta en blanco estannífero es de buena calidad en las dos caras de la pieza, igual que la decoración en dorado que se conserva. No se han localizado piezas enteras que nos permitan reconstruir todos los motivos pero estos responden principalmente a la combinación de motivos vegetales y geométricos.

Estilo Pula. Denominados de esta manera por el hallazgo en Pula (Cerdeña). Son una evolución del estilo malagueño y nazarí (Coll. 1998, 76). Es de todos los grupos cerámicos el que menos piezas se han documentados.

Responden a platos del tipos A2 de la tipología de J. Vicent en la que la decoración presenta una disposición radial con motivos vegetales con palmeta y tallos.



Estilo series clásicas. Son producciones realizadas y ampliamente distribuidas por todo el Mediterráneo a partir del último tercio del siglo XIV y a lo largo del siglo XV (Coll. 1998. 76). Su origen es valenciano procedente de Valencia, Manises y Paterna. Es el conjunto más números de piezas de las que hay que destacar escudillas de los tipos A1.2, A2, B1.1, B1.3, B2.1b y B2.3, y en lo que se refiere a los platos tenemos las formas A1.2, A2.4a y B2.2 de la tipología de J. Vicent. Además se documentan otros tipos de piezas, como tapadoras del tipo 1, algún bote del tipo 1 y alguna copa del tipo 1.

Se caracterizan por tener un buena cubierta de blanco estannífero por las dos caras. La pasta esta muy depurada pero presenta alguna vacuolas y punteado rojo en poca cantidad. El color de esta acostumbra a ser principalmente amarillento o beige y en menor caso anaranjado. La decoración que describimos responde en esta apartado a las piezas decoradas simplemente con dorado. Las decoraciones más antiguas comprenden a las tres palmetas estilizadas dispuesta radialmente de los que sale un tallo que acaba en más hojas. Igualmente tenemos en menor número algunas piezas

decoradas con el motivo denominado de la monja o “ de ángel”, en la que se representa una figura alada. También han aparecido algunas piezas decoradas con un ave rapaz estilizada. Estas representaciones son típicas en escudillas sin asas.

Las producciones en dorado más cuantiosas son las formas B1.2, escudillas con asas. Las decoraciones más abundantes son dos. La primera la cara interna está dividida en cuatro metopas, unas con una retícula punteada, en algunos casos aparecen sin el punto, y las otras con fajas de retículas. El centro pueden decorarse con motivos vegetales. La segunda decoración consiste en dividir el interior en cuatro metopas unas con fajas de retículas y las otras con hojas de cardo. Estas piezas se realizan a lo largo del siglo XV, siendo imitadas posteriormente por los talleres catalanes donde los que se confunden. Estos dos motivos se repiten igualmente en los platos.

existen otras decoraciones, que aunque han aparecido en menos cantidad hay que situarlas cronológicamente en el siglo XV. Estas son platos y escudillas decorados con el motivo de espuela, donde fajas de espuelas y retículas dividen las piezas en metopas. Otros motivos son las hojas de parra, las de hiedra. Estos motivos pueden ir en solitario o acompañándoles tras decoraciones en azul.

De finales del siglo XVI, son platos y escudillas que presentan decoraciones más complejas, como pueden ser el motivo de la pestaña, el SURGE DOMINE, el motivo denominado de solfa, el de encajes, diversos motivos vegetales todos ellos combinados entre si.

#### Cerámica decorada en dorado y azul.

Cronológicamente se producen exactamente en el mismo momento a las anteriormente descritas, pudiéndose encontrar muchos de los motivos descritos

combinándose en dorado y azul. Se producen tanto en escudillas como en platos, la tipología de las cuales son las misma que las descritas anteriormente al que hay que añadir dos bacines del tipos C2.1.(Vicent. 1992).

Las decoraciones suelen combinar diferentes motivos que además de los ya mencionados de hoja de hiedra o parra, hay que añadir el motivo de la hoja de perejil, la rosa gótica, las series figuritistas, o con anagramas de letras góticas.



Escudilla de motivo de la rosa y heráldico.

Las hojas de hiedra suelen estar combinándose entre reflejo y azul, pudiendo existir en el centro del plato o escudilla algún motivo heráldico. Con las rosas góticas, una cruz con punta romas que entre los espacios tiene una hoja con tres lóbulos, suele estar combinada en pieza divididas en cuatro metopas, principalmente con hojas de cardo. Los motivos de denominados de hoja de perejil suelen combinar con hoja en reflejo que parecen helechos y en el ala del plato encontramos en azul el motivo denominado de AVE MARÍA.

Uno de los motivos más aparecidos es el denominado de la corona, tanto en escudillas como platos. La corona dibujada en azul y el fondo de la pieza en reflejo con algunos motivos vegetales. También se han documentado algunas piezas que recuerdan las nazarís. Con decoración radial que combinan líneas en dorado y signos epigráficos islámicos, que recuerdan a las aláfias.

Para acabar este apartado hay que destacar una pieza el bací, decorado con una figura de un ciervo en azul en fondo de la pieza, estando todo el resto decorado con motivos vegetales.

En menor cuantía se documentan algunos platos con decoración fitomorfa perpendicular compuesta por tallos divergentes y cenefa de peces muy esquemática.

### 9.1.3 CERÁMICA MODERNA

#### 9.1.3.1 Cerámica catalana con decoración dorada. (siglos XV, XVI y principios del XVII)

A finales del siglo XV parece iniciarse la producción de este tipo de material, tanto en Barcelona como en Reus, pero según algunos autores la evidencia material más fiable de la fabricación de la cerámica son los rellenos de la Atarazanas de Barcelona, fechadas entre 1553 y 1562. Pero sin embargo se sabe que en 1548 un escudiller de Reus venido de Barcelona recibe la solicitud de un tal Jaume Tegell para poder aprender el oficio según la práctica de Barcelona. (Coll 1998, 78). Pero la producción de este tipo de cerámica



podría retroceder hasta mediados del siglo XV , basándose en el contrato de 1461, existente entre Pere Eiximeno de Mislata y el de Barcelona dentro del que se incluye la producción de este material dorado. También es segura la producción de este material a principios del siglo XVI, dado que el libro de *Llibre de les fornades* (Libros de las cocciones) de 1514 a 1519 y escrito por el maestro alfarero Nicolau Reyner el cual escribe una fórmula para la realización del

dorado (Batllori y Llubia. 1974, 57).

En lo que se refiere a las formas, prácticamente no existe ninguna diferencia entre las producciones catalanas y valencianas, realizándose las mismas decoraciones sobre platos y escudillas. Hay que decir que por otro lado no se ha documentado ninguna pieza de dorado catalán combinado con azul. Las producciones de los talleres de Barcelona y Reus no difieren en absoluto en tipología de piezas y motivos decorativos. Los motivos se repiten, sobre todo los de finales del siglo XV y primera mitad del siglo XVI. Se encuentran platos y escudillas decoradas con la división en cuatro metopas, unas con una retícula punteada y también sin el punto, y las otras con fajas de retículas. El centro pueden decorarse con motivos vegetales o letras como una gran R. También se han documentados piezas con el motivo de SURGE DOMINE, motivo de solfa, motivos vegetales, etc. Siempre combinándose en platos y escudillas.

De finales del siglo XVI y principios del XVII, son los platos y escudillas decoradas con pincel-peine, del que tenemos numerosos ejemplos, no sólo en reflejo, sino también en azul de cobalto. Se denominan a sí por ser utilizado por el alfarero un pincel con tres puntas aunque también era utilizada el de dos puntas, con la que se realizaban dibujos geométricos.



También de finales del siglo XVI, son las piezas decoradas con los motivos denominados de “fulles pintades”, de influencia del Renacimiento y de fondo picado. Los platos de influencia del renacimiento italiano se caracterizan por tener una orla consistente en un ramaje que envuelve frutos y flores. Este tipo de decoración perdurará hasta mediados del siglo XVII. Por otro lado el motivo de “fulles pintades” es una variación de las hojas en relieve que se combinan con figuras humanas en el centro del plato. Por último los motivos de fondo picado, se encuentran en platos y escudillas, documentándose en pocos ejemplares. Consiste en rellenar todo el espacio vacío con líneas cortas realizadas con un picel-peine de dos puntas.

Hay que prestar especial atención a los platos decorados con el motivo denominado de “fons fullejat” (fondo de hojas), en el cual el centro del plato está ocupado por figuras humanas, pájaros e incluso alguna ave bicéfala, conejos y perros, la cenefa y el resto del plato presenta ornamentación vegetal. Existe una tipología diferente para los animales, pero las figuras humanas se repiten. Puede que conjuntamente con el pincel-peine sea el motivo más aparecido en la excavación. Su producción se inicia en el siglo XVI perdurando durante la primera mitad del siglo XVII.





### 9.1.3.2 Cerámica catalana de dorado del siglo XVII.

Buena parte de las decoraciones antes descritas se repiten en buena parte del siglo XVII. Así tenemos que al principio de este siglo se siguen realizando platos y escudillas con el motivo del pincel-peine, al igual que te encuentras las de influencia del renacimiento italiano. Pero existen producciones típicas de este siglo.

ja dentro del siglo XVII encontramos una variante de motivo llamado de “fondo similar a la cenefa”, en la que toda la pieza está decorada con hojas ornamentales y el centro del plato suele estar ocupado por un escudo. son pocas la piezas documentados estando incompletas impidiendo ver el escudo.

En lo que se refiere a las escudilla las encontramos principalmente decoradas las paredes interiores con motivos vegetales, mientras que el centro de la pieza encontramos diversas representaciones de rosas. también son comunes las piezas decoradas con metopas de retículas y motivos vegetales.

### 9.1.3.3 El azul catalán producido en el siglo XVII.

A lo largo del siglo XVII se generaliza la producción de cerámica en azul de cobalto en los talleres catalanes, repitiéndose formas y decoraciones en todos ellos, Barcelona, Reus y Lleida. Estas piezas han estado estudiadas por numerosos autores y se puede precisar con bastante exactitud la cronología para cada una de la decoraciones (Batllori 1974, Telese, 198-, Cerda 2001). Es sabido que a finales del siglo XVI y principios del XVII, se realiza loza decorada en azul con franjas en amarillo. No se producirán piezas policromas hasta el segundo cuarto del siglo XVII, y entre los años 30 y 40, dejándose de producir a mediados de siglos, claramente influenciadas por las italianas. Estas producciones policromas presentan los mismas orlas y motivos que las piezas decoradas monocromas en azul, con las denominadas orlas diversas que

describiremos más adelante. Ya a partir de 1640 la orla imperante es la denominada “ditada” la cual se generaliza su uso a mediados del siglo perdurando en la segunda mitad y seguramente no llegaría hasta el final. Acompañando a este motivo tenemos el de la corbata o también llamado de la palmera. A finales del siglo se inicia un cambio en los estilos, en buena parte influenciados por la cerámica francesa y la italiana, De este momento tenemos los grupos, llamados de transición y de la Segarra. Pero el conjunto más numeroso son las conocidas como producción de Poblet la cuales se inicia en el último cuarto del siglo perdurado dentro del primer cuarto del siglo XVIII. Ya plenamente en el XVIII, tenemos las cerámicas denominadas de las cintas.

#### 9.1.3.4 Cerámica decorada con orlas diversas, monocroma, bicroma y policroma.

Tal y como ya se ha explicado con anterioridad la diferencia entre los tres conjunto es la utilización del color pues todas ellas emplean la misma tipología de motivos decorativos, así como formas cerámicas. Las formas son escudillas con asas de oreja y platos de unos 20 centímetros de diámetro sin pies, fondo plano con una concavidad muy suave.

La cerámica bicroma, que empieza producirse a finales del siglo XVI, (Batllori y Llubia. 1974) destaca por tener unos filetes en color amarillo. Estas líneas enmarcadas en azul, están alrededor del motivo central y también justo debajo del labio. En algunos caso la línea central no existe, quedando sólo la del labio. Estas producciones dejarían de realizarse en la década de los años 20.

A partir de 1630, aproximadamente, empiezan a realizarse la loza policroma, claramente influenciada de la italiana que utiliza colores como el verde, rojo, amarillo y marrón claro. Parece ser que esta producciones no

llegaron a producirse durante mucho tiempo sin llegar a completar la década de los 40. (Cerdá. 2001. 90-91).



A continuación pasaremos a describir cada una de las orlas y motivos centrales más comunes documentadas en la excavación. Hay que destacar que en lo que se refiere al motivo central y las orlas se van repitiendo indistintamente, hallándose platos que incluso mantienen dos orla.

Las decoraciones centrales suele estar realizadas tanto en escudillas como en platos. Son motivos simples, principalmente geométricos que siguen un esquema simétrico en los que la mayoría son cruciformes, elementos vegetales sencillos y retículas. Igualmente existen decoraciones más compleja para los platos. Podemos encontrar el disco central decorado con algún sol, cara de una señora, algún pájaro, alguna cruz de Malta o también una rosa de los vientos.

Cenefas anteriores a 1650. Dentro de este grupo se engloban bajo el nombre de orlas diversas un conjunto números de cenefas que ocupaban el ala del plato o estaban situadas justo debajo del labio de la escudilla.

1. Orla de alas o palmas triple. Sucesión de elementos vegetales con borde curvilíneo y el otro dentado. No es de los más numerosos.
2. Alas con escalones. Secuencia de dos alas invertidas en el centro de la cual y apoyado al borde del plato y mirando hacia el centro, hay una pirámide escalonada. Todo está envuelto por una línea curva con puntos. En la confluencia de las dos líneas y opuesta a la anterior pirámide, se sitúa otra mirando hacia el exterior.
3. Escalones. Son pequeñas pirámides escalonadas en disposición opuesta.
4. Letra zeta. Denominada así por su parecido con la letra zeta. La orla es una secuencia continua de este motivo, realizadas con un trazo grueso.
5. Garlanda abierta y rueda de carro. Esta es una orla compuesta con dos motivos, que en algunos casos pueden ir separados. La garlanda está realizada con dos trazos curvilíneos y la rueda es una circunferencia con una aspa en el centro. Los dos motivos se van intercalando.



6. Garlandas abiertas solas. Sucesión de doble trazo curvilíneo.
7. Garlandas abiertas opuesta.
8. Arco doble y punto. Es una secuencia de doble trazo curvos superpuestos en el interior del cual hay un punto.
9. Arco triple abierto hacia afuera. Tres trazos curvos superpuestos, que están orientados al exterior.
10. Ojo con cruz. Son circunferencias que su interior presenta una pequeña cruz, unidos todos por una pequeña líneas en azul.

11. Ojos llenos de color. Un único ejemplar en toda la excavación.
12. Cenefa de la salchicha doble. Secuencia formada por dos trazo dobles que se va uniendo a los siguiente con una pequeña cruz .
13. Volutas con ruedas de carro. Intercalada entre las volutas se sitúa una de las ruedas.
14. Volutas contrapuesta.
15. Volutas con flor de cuatro pétalos. La composición es la misma que con la rueda de carro.

Ha partir de mediados del siglo XVII empieza ha estandarizarse los motivos decorativos, siendo los más usuales los denominados de la “ditada”, la “corbata” y también el de la “figa” (el higo). Aunque esta última estaría incluida dentro de las denominadas orlas diversas se ha separado pues cronológicamente se centra bastante con las anteriores. Según A. Telese Compte (1991) estas producciones ya se realizaban en el segundo cuarto del siglo XVII, mientras que el motivo de la “corbata” y de la “figa” se hace patente, parece ser que el de la “ditada” que aparece esporádicamente en el primer momento, no se generalizaría su uso hasta mediados del siglos, perdurando hasta principios del último cuarto. Igualmente hay que pensar que las orlas diversas dejaron de utilizarse gradualmente, desapareciendo completamente dentro de la segunda mitad del siglo.

La “ditada” es siempre una consecución de trazos gruesos, colocados en el ala del plato o alrededor del disco central y también en ambas partes. se llama así por recordar a la huella que dejaría un dedo pulgar manchado con tinta. El motivo de la “corbata” se denomina así por su parecido con el lazo xalina, diverso autores también lo denominan de la palmera. Está siempre situado en el ala del plato y contrapuestas una a las otra. Por último el motivo de la “figa” ,tal como su nombre indica recuerda a un higo.



Plato denominado de la ditada

Los motivos del disco central se complican. Acompañando a la “ditada” tenemos motivos vegetales, caras de señora, diversos tipos de pájaro, casas, motivos heráldicos, la denominada rueda de Santa Catalina o también el paraguas. También se ha podido documentar la utilización de ditadas con otro tipo de orla como la “corbata”, aunque en pocos casos. En la mayoría de los casos este motivo se encuentra en platos, han aparecido un conjunto de escudilla de borde convexo con el motivo de la ditada al exterior. Los platos decorados con este motivo miden 20 centímetros de diámetro, y en algún caso esporádico pueden llegar a los 30 centímetros, pero han aparecido muy pocos ejemplares.

Las decoraciones en los discos de platos del motivo de la “corbata”, son muy parecidos a los de la ditada, pero aun más complejos. Pueden tener pájaros, figuras humanas, caras de personas hombres o mujeres, animales como ciervos o conejos y motivos vegetales. El plato utilizado suele ser mayor que el de la “ditada” superando a veces los 30 centímetros.

Contemporáneos a estos platos tenemos los denominados sin cenefa o soles o de hojas de cardo, de los que se han localizados pocos ejemplares. Se caracterizan por ser platos de mayor tamaño que los de la “ditada” y el motivo

ocupa toda la superficie. Acostumbran a ser grandes soles con cara con espacio rellenos con vegetación. Otro son motivos vegetales que también ocupan la totalidad del plato.

Dentro de la primera mitad del siglo XVII, se generaliza el uso de un tipo de escudilla de orejas llamada “sagnadora”, sangradora. Se denomina de esta manera pues podía ser utilizada para sangrar los enfermos. En su interior la decoración está formada por líneas concéntricas, sin decoración en la base. Estas líneas marcarían la cantidad de sangre extraída del enfermo.



En el último cuarto del siglo XVII, se realizan nuevas producciones cerámicas que rompen completamente el estilo establecido. Estas nuevas producciones se realizan influenciadas por los centros italianos y franceses. Son las denominadas estilo de Poblet y de Transición.

La cerámica de transición. Presenta una doble tonalidad de azul. La decoración en el ala suele estar dividida en cuatro metopas separadas por rallas decoradas con motivos vegetales esquemáticos. En el interior de la metopa se hallan ramilletes con follajes y el disco del plato son abundante los motivos de personas, barcos, algún escudo como el de la ciudad de Barcelona, animales y ramilletes vegetales. También en menos cuantía existen otros

platos con el ala completamente decorada con vegetación, utilizándose la mismos motivos para el disco central.

De finales del siglo XVII e inicios del XVIII, son los denominados platos de Poblet, no porque se produjeran allí, sino porqué los primeros conjuntos se localizaron en esa zona. Seguramente este estilo habría sido producido en la ciudad de Reus (Telese. 1984, 38). Se caracterizan por ser platos de ala suave y pie anular con una cubierta de blanco estannífero abundante que les proporciona un blanco muy vivo con una tonalidad brillante. Los platos tienen diversa medidas siendo la más generalizada la de 20 centímetros, aunque no es el único que tenemos, pues también se han documentado alguna servidora, especieros y escudillas.

Los disco centrales suelen repetir los motivos que ya se iban realizando con los platos de Transición y de la “ditada”. Podemos ver pájaros, casas, barcos de vela, escudos de Montserrat, conejos, perros, torres, la cruz del calvario y motivos vegetales formados por ramilletes de follaje. Estos motivos centrales pueden ir combinándose con diferentes orlas. Para poder describirlas hemos utilizado la clasificación propuesta por A. Telese Compte (1984. 43-44). La orla más abundante es la F, y en mucho menos medida la A i la H.

1. Orla F. Es la orla más abundante. está formada por tres arcos de trazo grueso i abierto. Entre los espacios dejado por los arco se dibuja una pequeña flecha.
2. Orla F. Variante. Es exactamente igual que la anterior, simplemente que el interior del arco más pequeño hay un punto.
3. Orla A. Consiste en dos arcos en cadena sobre el que se realiza un punto.
4. Orla H. Esta formada por elementos en espiral siempre unidos. Los espacios vacíos so rellenos con rallas que parecen una esquematización de elementos vegetales.





Ya dentro del siglo XVIII, destacamos dos producciones, una denominada de la butifarra y la otra de cinta o fajas. Hay que apuntar que de estos tipos han aparecido muy pocos ejemplares, hay que tener en cuenta que empiezan a producirse a principios del siglo, llegando a perdurar hasta mediados del siglo XVIII, y que el barrio de la Ribera fue arrasado a partir de 1716, momento en que seguramente no se había generalizado su producción.

Los platos denominados de cintas o fajas se consideran de la serie naturalista. No ha aparecido en su totalidad, habiendo perdidos en muchos casos la casi totalidad del esmalte impidiendo ver la decoración. Imitan plenamente a las producciones italianas de Savona del momento (Batllori. 1974. 76). Se caracterizan por tener figura humanas dentro de un paisaje i el las alas del plato follaje que parece que este recogido con una cinta.

Los platos decorados con el motivo de la butifarra también se consideran de la serie llamada naturalista, claramente influenciados por los ceramistas italianos. Destacan los motivos centrales diferenciados de la decoración del ala. Sólo han aparecido algunos platos con esta decoración. El esmalte es de buena calidad, siendo el blanco estannífero abundante, pero han aparecido cuatro platos donde el esmalte presenta una tonalidad azulada, igual que los

platos italianos de Savona. Los motivos centrales están ocupados por casas, barcos con vela o animales. El ala está decorada con ramilletes de hojas y destaca un trozo curvo grueso, del que sale de una de sus punta para unirse a la otra un hilillo fino, recordando la forma de una butifarra, de aquí el nombre que recibe.

#### 9.1.4 CERÁMICA DE IMPORTACIÓN.

Los contactos comerciales con otros países y áreas mediterráneas, no sólo queda patente en la exportación de la piezas producidas en Cataluña. Ya hemos explicado como en el Born aparecen entre los siglos XIV al XVI piezas procedentes de Valencia y Aragón y como muchas de estas piezas se hallan en ciudades de todo el Mediterráneo. Igual sucede con la importación. Pues se han recuperado, aunque no en gran cantidad lozas producidas en Granada en el siglo XIV, sí que otras seguramente de procedencia Siria. El mayor número de material importado empieza a ser más generalizado a finales del siglo XVI y buena parte del XVII, con presencia de pisa italiana producidas a la Liguria, Savona, Montelupo y Pisa. También aunque en mucho menor cantidad se han recuperado algunas piezas de procedencia francesa

##### 9.1.4.1 Cerámica nazarí.

No ha sido muy abundante pero del sector 2, se han recuperados un total de cinco atafores producidas en Granada y bien Fechados en el siglo XIV (Flores. 1988) Presentan la peculiaridad de tener una pasta esta depurada presentando un color rojizo-amarillento. El esmalte por la dos caras es muy ligera, dándole una tonalidad lechosa. La decoración es en azul de cobalto con composiciones radiales que representan motivos vegetales. De un cuadro central salen diversos radios que parecen palmetas.



#### 9.1.4.2 Otras producciones orientales.

Hay que destacar ya en niveles fechados en el siglo XV, cerámica que presenta una Cubierta de color azulada. Esa pieza, son principalmente algún poal, vasos y fragmentos de jarras.

Posiblemente de Siria es la base de un plato que presenta la decoración en azul de cobalto con anagramas islámicos que recuerdan la aláfias. El barniz es transparente pero muy grueso estando todo el cuarteado.

#### 9.1.4.3 Importaciones francesas.

Solamente se han documentado dos escudillas de oreja producidas en el taller de Aviñón. El vidriado es con engobe blanca y marrón con manchas de color verde. Pertenece a la serie de aguas, fechándose su producción a mediados del siglo XVII. No se puede descartar que su procedencia sea también del sur de Francia, en la Provenza donde se producen piezas parecidas.

#### 9.1.4.4 Importaciones Italianas.

El mayor número de piezas documentadas son la producidas en la Liguria. Son platos bajos, de pasta muy amarilla y el barniz de tonalidad azulada. Las decoraciones pueden ser geométricas o vegetales. El exterior de la pieza presenta una serie de arcos entrecruzados. También de esta lugar son las denominadas de berettino. Estas producciones hay que situarlas entre 1575 y 1625 (González. 1998, 46; Cerdá y Telese. 1994, 295). Otra producciones de la Liguria, pero fechadas en la segunda mitad del siglo XVII son la denominadas a Trapezzeria, donde todo el espacio central es ocupado por paisajes, con casas y gente.

De Savona destacan diversos platos denominados “Caligrafico naturalistico” los cuales vendrían a parecerse a los de transición catalana. Tienen una clara influencia oriental, realizándose la decoración en azul sobre blanco. Representa figura de animales o humanas rodeadas de flores. También producidos en talleres de Savona son las series “azzurra” o “paesaggio sfumato” del que se han documentado varios platos y jícara. La decoración es en azul sobre blanco. Todo el plato lo ocupa un paisaje sobre el que puede resaltar un querubín. Se producen a finales del siglo XVII i principios del XVIII.



Plato jaspeado. Taller de Pisa

Producidos en Albisolas son algunos fragmentos de platos con la denominada escenografía barroca, igualmente producidos a finales del XVII y principios del XVIII, teniendo una semejanza a los llamados “paesaggio sfumato”.

Producidos en la Toscana y seguramente del taller de pisa, son los platos denominados jaspeados, donde la decoración está hecha con engobes y cubierta por un vidriado traslúcido. Cronológicamente hay que situarlas entre 1590 y 1650. (Coll. 1998. 121).

El conjunto con más vistosidad cromática responde a las producciones realizadas en Montelupo y Faenza. Perteneciente a este último taller son diversas jarras decoradas en su parte principal, en la que presenta motivos geométricos, con colores vistosos. El cuerpo es globular con la boca ancha y sobre el lomo sobresale un pico para verter el contenido. Hay que situar estas piezas en finales del siglo XV o principios del XVI (Luzzetti. 1992, 47 y 49). Por otro lado han sido recuperadas algunos platos, jarras y tazas de los talleres de Montelupo. Se caracterizan por tener un gran colorido utilizándose colores como el marrón, ocre, naranja, negro verde y el azul. Acostumbran a ser motivos geométricos que ocupan todo el plato, aunque también han aparecido con figuras humanas. Algunas de estas piezas se pueden confundir con los talleres de Faenza debido a que se realizaban los mismos repertorios. La cronología de esta loza se sitúa durante la segunda mitad del siglo XVI y primera del siglo XVII.

También de la primera mitad del siglo XVI, hay que situar los platos decorados con el estilo denominado de “arlecchini” ( Arbace. 1996, 125-126), donde un personaje, normalmente un guerrero ocupa la parte central de un paisaje, siendo el fondo de color mostaza.

#### 9.1.4.5 Otras importaciones.

Dos únicos fragmentos pertenecientes a porcelana, seguramente China.  
La decoración es vegetal.



Porcelana China.

#### 9.1.5 OTRAS PIEZAS CERÁMICAS.

Dentro de este apartado se describen todas aquellas piezas que no son utilizadas como recipientes. Se engloba las figuras de Terracota, pipas y juguetes.

##### 9.1.5.1 Juguetes.

Se consideran juguetes todas aquellas piezas que imitan a la cerámica tanto de lujo como común. Se han recuperado números piezas de la denominadas “firetas”, cerámica para jugar, seguramente con muñecas. Entre las formas documentadas tenemos, escudillas decorados en azul de cobalto, botijos, orinales, calienta platos o salva manteles y alguna cazuela. Todas las piezas han sido localizadas en estratos datados en la segunda mitad del siglo XVIII.

##### 9.1.5.2 Figuras de terracota.

El Born ha proporcionado diferentes figuras de cerámica, la mayoría policromada que parecen pertenecer a belenes. Son figuras de personas con una rodilla en tierra, algunas de la cuales llevan una caja en las manos, o un orificio para pasar el bastón. Las hemos identificado con alguno de los reyes Magos de Oriente. También hay figuras que parecen recordar a la virgen, pero el conjunto más numeroso son los animales, principalmente aves, que en solitario o en conjunta acostumbran a estar alrededor de un plato con comida. Otras figuras imitan a burros o perros.



Existe un conjunto menor que reproducen personas con vestimenta de uso cotidiano. Existen dos cabezas, una de un señor con tricornio y de un monje con capucha. Otras figuras muestran cuerpos desnudos y también la de un soldado con coraza.

Para acabar existen dos crucifijos, bastante deteriorados pero en los que se ve con claridad a Jesucristo.

#### 9.1.5.3 Pipas de fumar.

hay que distinguir dos tipos de pipas, las cabezas realizadas de arcilla y compuestas de dos piezas y las pipas de molde realizadas en arcilla de caolín.

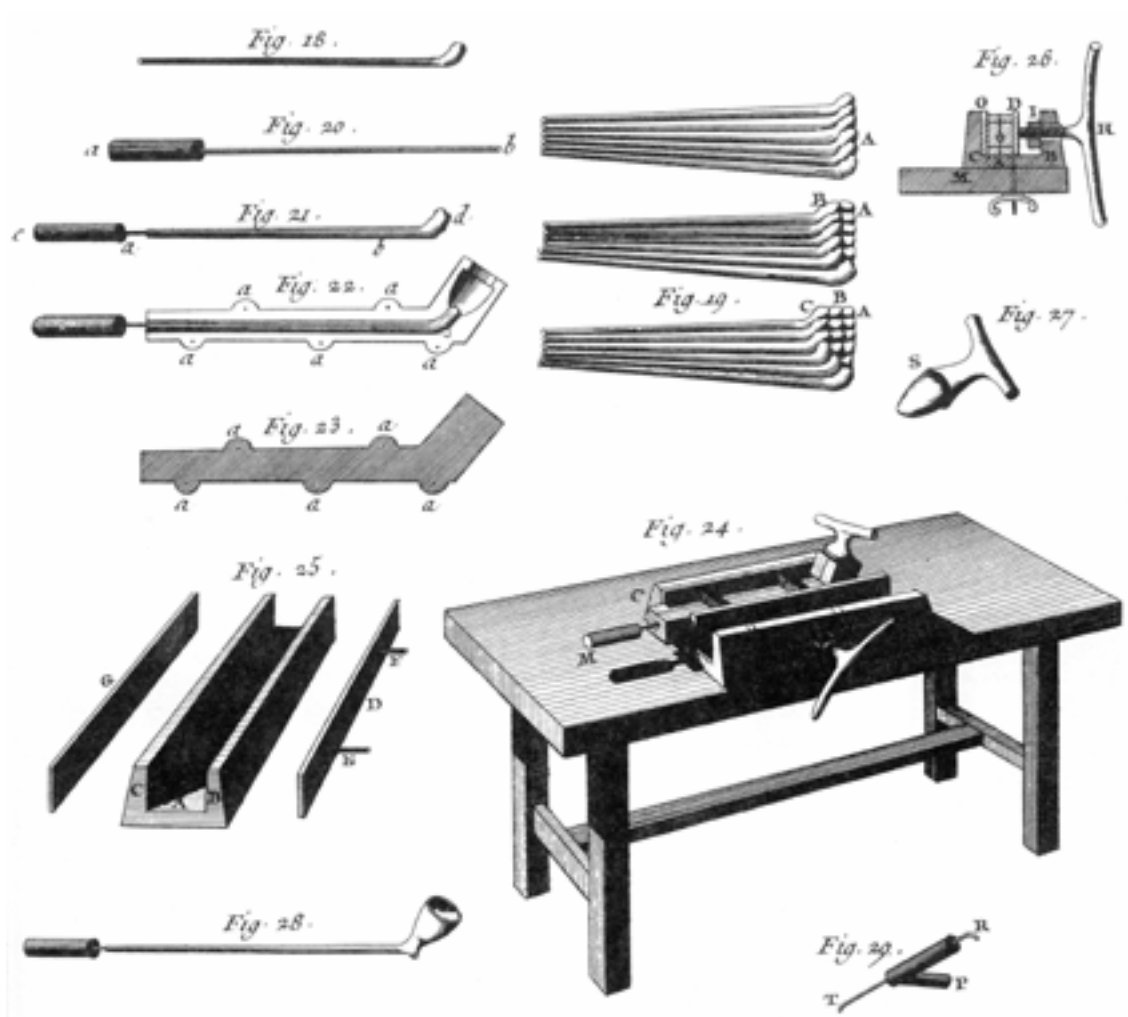
Las pipas de arcilla, sólo conservan su cabeza. Algunas están realizadas por cocción reductora siendo la mayoría de cocción oxidante. La decoración suele ser muy sencilla, acostumbran a ser acanalados en la panza de la pipa o líneas de puntos incisas. Hay un pequeño grupo que imitan cabezas humanas y otros que tienen relieves. Estos están barnizados con una cubierta de color verde. El hecho que solamente haya aparecido la cabeza de la pipa, da ha entender que la caña de esta había de estar realizada con material orgánico que no nos ha llegado.

Las pipas de caolín son completamente diferentes a las anteriores. Mientras que la pipas de arcilla común acostumbran a ser de base globular con cuerpo troncocónico y formada por dos piezas, la cabeza y la caña, las pipas de caolín están realizadas en molde y son de una pieza. La cabeza que puede variar de tamaño es ligeramente elipsoidal y tiene la paredes más finas, acabando en un refuerzo en la base con la cara inferior plana que es donde se suele realizar la impresión de la marca del fabricante o de la empresa que comercializa el tabaco. La caña se une a la cabeza justo por encima del refuerzo, pudiendo llegar alcanzar más de 30 centímetros. Es ligeramente curva siendo el grosor de la caña mayor junto a la cabeza y disminuye a medida que no acercamos a la boquilla.



*Escena de Taberna de Adriaen Van ostade*





Moldes para la producción de las pipas.

La producción de estas pipas era en serie. Si nos fijamos en la Enciclopedia Diderot y Alembert (1765), podemos ver todo el proceso de fabricación que seguían. Finalizado el triturado y limpieza del caolín, se mezclaba con agua para conseguir una arcilla más manejable, la arcilla resultante envolvía una varilla metálica, que permitiría de esta manera, una vez extraída, dejar el orificio para la aspiración. Una vez recubierta la varilla se colocaba en el interior del molde, dejando una de la punta con más arcilla para la unión con la cabeza y el refuerzo inferior. El molde tenía en el extremo de la cabeza una abertura justa para poder ser introducida, pues se realizaba aparte, uniéndose posteriormente en el molde. Finalizada el moldeado se dejaba secar

las piezas para permitir que se soltaran de este. Una vez suelta se rebajaban los sobrantes de arcilla y se colocaban en unos recipientes cilíndricos metálicos para ser posteriormente horneados.

#### 9.1.6 CERÁMICA VIDRIADA, COMÚN Y REDUCIDA.

La producción de cerámica vidriada , reducida y común difieren simplemente en el acabado de la pieza y en la calidad del producto, pues en los tres tipos las formas se repiten. El conjunto mejor documentado es la cerámica del siglo XVII, de que se ha conseguido una tipología muy completa, que describiremos a continuación centrándonos en su función.

Plato de fuego. “plat de foc”. Se llaman a los platos de ala con cuerpo divergente, el vidriado es solamente en la cara interior y en colores verde y marrones. Es muy numerosos documentándose de diversos diámetros que oscilan entre los 16 a los 33 centímetros. Se llaman de fuego porque eran utilizados para calentar la comida directamente sobre las brasas, por este motivo la mayoría de platos presentan en reverso quemado.

Ollas. Tenemos de diversos tipos y tamaños, con dos y cuatro asas. La función principal de estas era la cocción de alimentos. Encontramos dentro de la ollas más grande cuerpo globular con el labio recto hacia el exterior de la pieza. mientras que el resto presenta el labio en S. El vidriado ocupa simplemente el interior y parte del labio.

Las “escalafetas”. Presenta vidriado marrón en toda la pieza. El cuerpo se parece a una copa con la boca más grande. En el labio tiene entre tres y cuatro tetones verticales, donde se apoya el plato o la cazuela. Puede tener entre dos y cuatro asas. La función principal de esta era la de mantener calientes el alimento cuando se servía en la mesa.

Cazuela, “greixera” y “greixonera”. Encontramos de dos tipos. Las de mayor tamaño de cuerpo alargado con paredes rectas con un asa en una de la punta, estando el pico en el lado opuesto. Sólo se barniza la cara interna, y siempre en marrón. El otro tipo de cazuela, es más pequeña y redonda, con tres asas y cuerpo abierto, el labio presenta un pellizco por donde se vertía la salsa resultante de la cocción.

Botija. Recipiente para contener líquidos, seguramente vino. se caracteriza por tener Cuerpo de pera. El vidriado es por todo el cuerpo y principalmente verdoso.

Librillos. (gibrell o llibrell) Se han documentado diversos tipos por el labio y el diámetro. Las piezas están vidriadas en su cara interna. El labio puede ser plano y simplemente reforzada, con cuerpo troncocónico invertido, El labio reforzándose aparece simplemente en piezas vidriadas. los diámetros pueden variar, para las formas pequeñas entre 30 y 48 centímetros, y para las grandes entre 48 a 68 centímetros. La función principal es para la higiene doméstica.

Orinales. (bací). Tienen cuerpo cilíndrico con vidriado interior y dos asas a medio cuerpo. Los diámetros y alturas varían. Su función es claramente para la higiene personal.

Sitra. Cuerpo ligeramente globular con un pellico en el labio y asa en el lado opuesto. La función principal es la de servir el aceite.

Escudilla. Cuerpo semiesférico vidriado en su cara interior. Aunque la mayoría acostumbran a estar decoradas, se han localizado algunas vidriadas en verde claro. La función es la utilización de estas para el consumo de caldos o guisos.

Botijo. (cantir). Cuerpo globular con asa central y dos orificios, brocal y pico. Sólo está vidriado en su parte superior. La función es la de guardar líquidos, agua, para ser consumida a gallette.

Poal. Pieza parecida al botijo pero con una boca ancha y pico. Utilizada para sacar agua del pozo y beber de este.

Tinajas. (tenalla). Piezas utilizada para el almacenamientos de alimentos sólidos o líquidos. Se han documentados diversos ejemplares de tamaño medio.

Biberón. Unos pocos ejemplares de una pieza identificada como biberón. Tiene cuerpo cilíndrico, con cuatro patas corta. En la parte superior presenta un orificio para verter el líquido a su interior y en uno de los laterales tiene un saliente perforado.

Igualmente se han documentado otras piezas comunes como son los morteros y diferentes tipos de tapadoras.

En lo que se refiere a la obra negra o de cocción reductora, podemos ver la mayoría de la piezas antes descritas. Ollas, botijos, poals, tapadoras librillos, escalfetas y fogones.

De las producciones del siglo XVII, hay de destacar la de los talleres de Vilafranca. Se caracterizan por tener una decoración en relieve muy vistosa. Por regla general el asa del botijo acostumbra a ser un lagarto, La paredes exteriores presentan la casi totalidad de la superficie peinada o con apliques, formados por pequeños cordones en el que se realizan ungulaciones, o apliques esféricos donde se realizan ungulaciones o incisiones circulares, estando la parte central decoradas, con caras, pequeñas flores o incluso con el

anagrama de Jesucristo. La pasta de gris claro acostumbra a estar muy depurada.

## 9. LOS OBJETOS DE HUESO.

Entendemos por objetos de hueso, aquellas piezas que han sido trabajadas desde huesos animales para conseguir una forma concreta. Este tipo de material es muy difícil que se conserve, dependiendo de la acidez y la humedad del suelo. En el Born se han recuperado un conjunto muy reducido de material datado todo el en el siglo XVII, a excepción de un fragmento de reloj solar.

Pieza de abanico. Realizada seguramente con una costilla. Presenta en la parte inferior dos orificios para ajustarse al eje. La decoración es incisa formando una retícula.

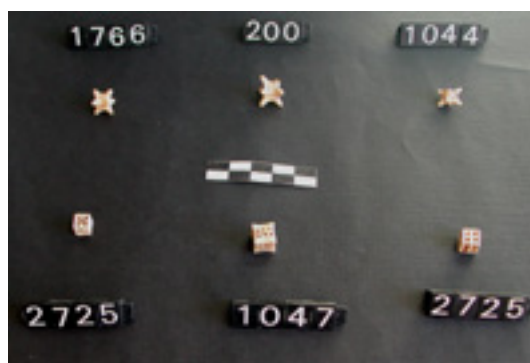
Mango de cuchillo. Tiene forma elíptica con un botón en uno de los extremos. No presenta decoración. En núcleo está vacío para insertar el mango metálico.

Agujas. Han aparecido algunas agujas de unos 10 centímetros de largo. Seguramente eran utilizadas la mayoría para cose pues en el extremo ancho tienen realizada una perforación. Un grupo reducido presentan una cabeza más ancha. Estas últimas deberían haberse utilizado para sujetar el pelo de las señoras.

Reloj de sol. fechado a finales del siglo XVI. Es circular de unos 5 centímetros de diámetro. Una de las caras está completamente lisa, mientras que la otra presenta, una serie de radios que salen de la parte inferior de la circunferencia, donde también existe un agujero. En la parte superior conserva el gancho necesario para cerrarlo, pues estos relojes llevaban una tapa.

Se han podido recuperar igualmente diversos botones y elementos que parecen camafeos, habiéndoles saltado la aguja.

El juego era una cotidianidad en el siglo XVII, no sólo se han documentado dos tableros de juego gravados en la piedra, una en el sector 1 y el otro en la calle Qui Va del Born al Pla d'en Llull, sino que además se han recuperados seis dados. La peculiaridad que presentan, es que los ángulos son puntiagudos.



### 9.3 OBJETOS DE VIDRIO.

Han sido numerosos los fragmentos de vidrio localizados en la excavación con cronologías que abarcan desde el siglo XIV al XVIII, siendo de este último siglo los más numerosos. El estado de conservación de los mismos es bastante deficiente, siendo casi imposible la reconstrucción de las piezas, pero que permiten descifra la tipología.

Podemos ver con claridad que existen copas, algunas de ellas decoradas con hilos de laticinio, tanto en su cuerpo como en los bordes de los pies como en los labios. Diferentes tipos de botellas rectangulares, redondas, de cuerpo fino o grueso con cuellos largos y cortos. También se han recuperado ungüentarios o lo que podría tratarse de botellitas pequeñas de

perfume. Algunas jarras, de las que tenemos fragmentos muy reducidos de los labios. Fragmentos de lo que parecen vasos. Otras piezas son claramente aceiteras, de las que tenemos sus base, así como el pico de verter. Por último otras pieza bastante común son los platos, donde el vidrio es más grueso y ligeramente curvo.

Se ha recogido numerosos fragmentos de asa, que forman circunferencias, otras son anchas con ángulos rectos, pero que se hace difícil poder adscribir las alguna piezas determinada.

Otros elementos que son bastante comunes, son los fragmentos platos de cristal, principalmente transparentes, con bastantes vacuolas. Estos fragmentos de cristal forman partes de la ventanas de las casas.

En lo que se refiere al color estos varían entre ser transparente, azulados y verdosos. Las decoraciones como ya se ha comentado anteriormente se suelen realizar con laticinio. Se han documentado una serie de apliques con formas que recuerdan flores. Igualmente algunas piezas tienen relieves y otras lo que parecen aguas.

#### 9.4 METALES.

Dentro de este grupo describimos la piezas de hierro, bronce y plomo. La descripción de las piezas se realizarán por utilidad de estos siendo cuatro: Artesanal y comercial, agrícola y ganadera, personal o doméstico y bélicos.

Objetos de utilidad artesanal y comercial. Dentro de este grupo hay que destacar un compasa de broce, en muy buen estado siendo sus únicos elementos decorativos unas líneas incisas cerca del eje. De usos comercial son

dos pequeñas pesas (*ponderales*) de una balanza, donde puede apreciarse el escudo de Cataluña y una flor de Lis.

Dos piezas de especial interés son dos sellos de plomo para garantizar el producto que se compra. Se encuentra abierto y retorcidos, pero en los dos se ven con claridad el escudo de la ciudad de Barcelona en una de la caras, mientras en uno, en el reverso se aprecia a San Jorge luchando contra el dragón, el otro tiene una fecha, de la que solamente se distingue con claridad un 6.



Objetos de utilidad agrícola y ganadera. Hay que tener en cuenta que la mayoría de las gentes que vivían en estas casas podían disponer de alguna huerta fuera de la murallas. Se han podido recoger algunos utensilios agrícolas, como un hacha y fragmentos de hoz, en una de la habitaciones del palacete perteneciente al Baró de Sant Vicenç dels Horts, donde además se han documentado dos cubas para vino. De utilidad ganadera son los ganchos para sujetar a los animales en el campos, consistentes en una barra de hierro con punta y en el extremo superior un aro, donde se ataba la cuerda del animal.

Objetos de uso personal y doméstico. Son los más numerosos. Se han recuperado una gran cantidad de dedales para coser, estos tienen forma de cubilete, no están decorados y su superficie está formada por una serie de cavidades cóncavas, utilizadas para empujar la aguja. Las agujas son otro de los elementos recuperados más cuantiosos. Todas son iguales, una pequeña varilla muy fina, la cabeza de la cual se realiza retorciéndola. Dos tijeras de



hierro, una de tamaño pequeño, que parece de costurera, mientras que la otra, en muy mal estado de conservación, servía para realizar un corte mayor. Cabe la posibilidad que pudiera utilizarse con fines artesanos, realizándose, por ejemplo, el corte de pieles.

Las cucharas y el único tenedor recuperado, están realizados en bronce, mientras que los cuchillos de mesa son en hierro. Estas piezas son todas de finales del siglo XVII o principios del XVIII, momento en que se generaliza este tipo de cobertería. Otro tipo de cuchillos, también de uso doméstico, pero seguramente para realizar el despiece de la carne en la mesa, es una pieza del que se conserva el mango, realizado con material mixto: bronce, hierro y madera.



La mayoría de las casas disponen de hogar, donde solían cocinar los alimentos, hogar que también suele estar justo al lado de la cocina, realizada en obra y con uno o dos fogones. Relacionado con uno de los hogares del sector 7, es una pala con mango para retirar las cenizas resultantes de la combustión de la leña.

Dentro de este apartado hemos de hablar de los objetos de uso personal, como son la gran cantidad de hebillas, tanto de pantalón como de zapatos, botones metálicos que los hay con agujeros y otros formados por dos piezas, la superior cóncava y la inferior plana con una pequeña anilla para ser

cosida a la ropa. Las monedas de las que se han recogido un total de 600, fechadas desde el siglo XIV a 1716. Algún pendiente muy desecho y simplemente dos anillos, unos de broce con decoración floral y el otro de oro, sin motivos.

De la puertas, debido seguramente a la destrucción con incendio de alguna de las casas. Se han recuperados goznes, bisagras y alguno cierres y pasadores. Existen piezas pequeñas que responden a apliques decorativos de cajas o baúles.

Objetos bélicos. Los efectos de la guerra se sucesión son patentes en muchos rincones del yacimientos, donde se han documentado diversos impactos de bala de cañón, cráteres realizados por la bombardas, así como algunos incendios. Aunque la mayoría de las casas fueron reconstruidas una vez finalizado el conflicto armado, 12 de setiembre de 1714, no fueron suficientes los dos años siguientes hasta el inicio del derribo de las casas, año 1716, para borrar los efectos de la guerra.

Las piezas recogidas son una muestra que nos recuerdan el asedio padecido por la ciudad de Barcelona. Un total de 36 balas de cañón de diferente calibre que van desde 1 kilo de peso hasta los 26. Algunas de estas balas se conservan *in situ* en los pavimentos donde impactaron. Fragmentos de espada, diferentes tipos de vaina, sus extremos para poder enfundar la espada y evitar que rompa la funda de piel. Estas puntas de vaina presentan motivos varios que recuerdan a los vegetales. También se han recuperado algunas dagas así como balas de mosquetón y el cañón de unos de ellos.



Hay que comentar la recuperación de un pectoral realizado con tiras de hierro sobre la que se han incrustado botones de bronce. Esta coraza o pectoral, la cual aún está en proceso de restauración dado la complejidad del proceso, era muy utilizado por las tropas y se ha podido fechar a finales del siglo XVI.

## **10. LÁMINAS DE DIBUJO ARQUEOLÓGICO.**

DESCRIPCIÓN DE LAS LÁMINAS DEL MATERIAL CERÁMICO.

### **LÁMINA 1**

32-01-100-7. Perfil completo de una fuente del taller de Poblet.

## **LÁMINA 2**

32-01-100-2. Perfil completo de puchero de cerámica común vidriada.

32-01-100-15. Perfil completo de una botija de vino de cerámica común vidriada.

32-01-100-14. Perfil completo de una aceitera de cerámica común vidriada.

### **LÁMINA 3**

32-01-185-2. Perfil completo de una pieza indeterminada en cerámica común vidriada.

32-01-300-10. Pipa de arcilla de comuna oxidada..

32-01-300-2. Perfil completo de Plato de Poblet .

#### **LÁMINA 4**

32-01-401-1. Perfil completo de Escudilla decorada en dorado.

32-01-401-4- Perfil completo de Escudilla de vidriado azul (Teruel).

32-01-401-13- Perfil completo de Plato de cerámica común vidriada.

32-01-401-10- Borde de jícara de Savona. Paisaje.

32-01-401-14. Perfil completo de Plato de común vidriada.

**LÁMINA 5**

32-01-401-5. Perfil completo de fuentes de Poblet.



**LÁMINA 6**

32-01-401-3. Perfil completo de fuente en blanco y azul.

**LÁMINA 7**

32-01-401-7- Pie de Plato de Poblet. nombre SOLER NOV.

32-01-500-27. Perfil completo de un salero de común vidriada.

**LÁMINA 8**

32-01-500-25. Borde de Plato de Montelupo.

32-01-500-30. Perfil completo de embudo de común vidriado.

## **LÁMINA 9**

32-01-500-20. Perfil completo de Plato Poblet. Motivos vegetales.

32-01-507-1. Perfil completo de cubilete de común vidriada.

32-01-551-17. Escudilla de pisa blanca.

## **LÁMINA 10**

32-01-500-21. Perfil completo de plato policromo catalán con motivos vegetales.

32-01-551-18. Taza de Savona.

## **LÁMINA 11**

32-01-551-20. Comedero de pájaros, de común vidriada.

## **LÁMINA 12**

32-01-551-14. Escudilla de dorados con motivo de “solfa”.

32-01-551-12. Escudilla de dorados serie fitomorfa decorada con palmetas.

### **LÁMINA 13**

32-01-551-15. Tapadora decorada en dorado con motivo de la hiedra.

32-01-551-3. Escudilla de azul de Barcelona con alafies.



**LÁMINA 14**

32-01-551-16. Plato de dorado de pincel-peine

**LÁMINA 15**

32-01-551-8. Escudilla con azul y dorado. Con motivo de la flor de Lis.

**LÁMINA 16**

32-01-551-13. Escudilla de dorados con letra R en el disco y motivos de “solfa”.

## **LÁMINA 17**

32-01-551-4. Escudilla de Valencia decorado en azul con palmetas.

32-01-551-10. Escudilla de dorado con retícula.

## **LÁMINA 18**

32-01-551-7. Escudilla con azul y dorado. Motivo hoja de hiedra..

32-01-551-2. Escudilla de azul de Barcelona. Motivo V invertidas y alafias.

## **LÁMINA 19**

32-01-563-1. Escudilla de dorado y azul con motivo heráldico.

32-01-583-5. Plato común vidriado.

## **LÁMINA 20**

32-01-566-1. Plato de “ditada” con motivo de una casa.

32-01-579-4. Escudilla de pisa blanca.

## **LÁMINA 21**

32-01-583-2. Plato decorado en azul. Teruel ?.

32-01-583-1. Plato estilo de Barcelona. Motivo de V invertidas y helechos.



## **LÁMINA 22**

32-01-579-3. Escudilla de dorado con “ERAT VERBUM” y pestaña.

32-01-579-2. Plato de pincel-peine.

**LÁMINA 23**

32-01-567-2. Cazuela de común vidriada.

32-01-1029-1. Borde de una pieza indeterminada en común vidriada.

**LÁMINA 24**

32-01-1220-3. Perfil completo de una botija de vino de común vidriada.

32-01-1044-10. Plato de Saboya con motivos paisajísticos.

## **LÁMINA 25**

32-01-1166-1. Perfil completo de un plato con el motivo del “AVE MARIA”,  
producido en Valencia.

32-01-1044-11. Salsera en azul turquina italiano.

## **LÁMINA 26**

32-01-1044-7. Perfil completo de un plato con el motivo de la “ditada” y decoración floral en el disco central.

32-01-1400-14. Jarrita de juguete, “ fireta”.

**LÁMINA 27**

32-01-1266-1. Perfil completo de un jarra de cerámica común reducida

32-01-1378-1. Plato en verde y manganeso con figura zoomorfa.

## **LÁMINA 28**

32-01-1404-1. Perfil completo de un jarra de común reducida.

32-01-1428-1. Perfil completo de escudilla en verde y manganeso con motivo heráldico.

**LÁMINA 29**

32-01-1469-1. Perfil completo de plato de dorado con motivo de vegetales y pájaro.



### **LÁMINA 30**

32-01-1414-5. Perfil completo de escudilla en azul y dorado de Valencia.  
Motivo epigráfico. Letra gótica.

32-1478-1. Perfil completo de escudilla con motivos de orlas diversas, rueda de  
carro..

### **LÁMINA 31**

32-01-1489-1. Perfil completo de plato de verde y manganeso.

32-01-1502-8. Crisol de común reducida. Perfil completo.

32-01-1502-3. Perfil completo de escudilla de vidriada blanca.

## **LÁMINA 32**

32-01-1414-4. Perfil completo de escudilla en azul y dorado de Valencia. Motivo herálico y rosa gótica.

32-01-1502-2. Perfil completo de especiero de vidriada blanca.

**LÁMINA 33**

32-01-1502-5. Perfil completo de plato de estilo de Barcelona con motivo de alafies.

### **LÁMINA 34**

32-01-1502-6. Perfil completo de escudilla de estilo de Barcelona.

32-01-1502-14. Perfil completo de mortero de común vidriada.

32-01-1536-2. Perfil completo de mortero de piedra calcárea.

**LÁMINA 35**

32-01-1502-12. Borde de olla de común vidriada.

32-01-1502-10. Perfil completo de “poal” de común vidriada.

**LÁMINA 36**

32-01-1502-9. Perfil completo de aceitera de común vidriada.

**LÁMINA 37**

32-01-1502-19. Perfil completo de librito de común vidriada.

32-01-1508-1. Fragmento de Plato de importación italiana, taller de Montelupo.



### **LÁMINA 38**

32-01-1545-1. Perfil completo de Escudilla denominada sagnadora.

32-01-1618-1. Perfil completo de Plato de Poblet amb motiu d'una creu.

**LÁMINA 39**

32-01-2235-3. Plato jaspeado producido en Pisa.

32-01-2332-9. Vaso de cerámica vidriada blanca.

**LÁMINA 40**

32-01-2214-1. Plato en azul catalán con el motivo de la corbata.

**LÁMINA 41**

32-01-1618-3. Perfil completo de un Plato italiano de Montelupo.

32-01-2332-1. Jícara producida en Itália. Taller de Liguria..

**LÁMINA 42**

32-01-2332-2. Plato de Poblet.

32-01-2332-15. Orinal de común vidriada.

**LÁMINA 43**

32-01-2332-7. Plato de azul catalán con motivo de orlas diversas (triple arco).

32-01-2332-18. Cazuela de común vidriada.

**LÁMINA 44**

32-01-2332-5. Plato de azul catalán con motivo de Montserrat.

32-01-2332-16. Escalfeta de común vidriada.

**LÁMINA 45**

32-01-2332-6. Plato de azul catalán con motivo floral.

32-01-2332-22. Ataífor nazarí.



**LÁMINA 46**

32-01-2332-25. Ataífor posiblemente producido en Siria ?.

**LÁMINA 47**

32-01-2332-8. Escudilla de dorados de talleres valencianos.

32-01-2432-23. Olla de común reducida, con sello de alfarero.

**LÁMINA 48**

32-01-2333-6. Ataífor nazarí.

**LÁMINA 49**

32-01-2432-5. Escudilla de dorados con motivos de pincel-peine.

**LÁMINA 50**

32-01-2432-8. Plato de dorados con motivos de pincel-peine.

**LÁMINA 51**

32-01-2432-13. Plato en azul del siglo XVI.

**LÁMINA 52**

32-01-2432-24. /32-01-2488-2.- Librillo decorado en azul y dorado.

### **LÁMINA 53**

32-01-2332-19. Jarra de común vidriada.

32-01-2432-16. Jarra de mayólica Montelupo.

32-01-2488-1. Escudilla de estilo de Barcelona con alafies.



## **LÁMINA 54**

32-01-2556-7- Plato de común vidriada.

32-01-2556-9- Plato de común vidriada.

32-01-2556-10- Plato de común vidriada.

32-01-2556-4- Tapadora de común vidriada.

32-01-2556-5- Tapadora de común vidriada.

32-01-2556-6- Tapadora de común vidriada.

**LÁMINA 55**

32-01-2556-2. Escudilla policroma.

32-01-2596-2. Escudilla de ala en azul valenciano.

## **LÁMINA 56**

32-01-2556-8- Plato de común vidriada.

32-01-2556-1- Salero polícromo.

32-01-2558-2. Pieza indeterminada.

32-01-2562-3. Escudilla de común vidriada.

**LÁMINA 57**

32-01-2596-1. Servidora de común vidriada.

32-01-2596-4. Escudilla en azul motivo radial..

**LÁMINA 58**

32-01-2582-3. Escudilla valenciana en azul. Motivo palmetas y orla de peces.

32-01-1654-14. Plato de verde y manganeso. Motivo heráldico.

**LÁMINA 59**

32-01-2654-11. Plato de vidriado blanco.

32-01-2654-12. Plato de verde y manganeso.

**LÁMINA 60**

32-01-2654-3. Plato de verde y manganeso. Motivo fauna.

32-01-2654-10. Plato en Blanco.

**LÁMINA 61**

32-01-2654-9. Plato de Blanco y manganeso. Motivo heráldico.

32-01-2654-13. Plato de verde y manganeso.



**LÁMINA 62**

32-01-2654-4. Plato de verde y manganeso. Motivo vegetal.

**LÁMINA 63**

32-01-2654-8. Escudilla de blanco y manganeso. Motivo heráldico.

**LÁMINA 64**

32-01-2654-16. Plato de azul y dorado. Valencia. Estilo Pula.

**LÁMINA 65**

32-01-2693-1. Escudilla de blanco y manganeso

32-01-2696-1. Mortero de común vidriada.

**LÁMINA 66**

32-01-3036-1. Pipa de caolin.

32-01-3141-1. Perfil completo de Plato de maiolica.

**LÁMINA 67**

32-01-2696-2. Tapadora de común vidriada.

32-01-2705-1. Tapadora de común vidriada.

**LÁMINA 68**

32-01-3279-1. Escudilla decorada en dorado motivo de pincel-peine.

**LÁMINA 69**

32-01-3349-2. / 32-01-3350-4. Borde de Plato policromo, motivo con ave.

32-01-3350-16- Perfil completo de escudilla motivo de orlas diversas.



## **LÁMINA 70**

32-01-3350-13- Plato de la corbata amb motivo heráldico.

32-01-3350-3. Fondo plato policroma, motivo pájaro.

## **LÁMINA 71**

32-01-3350-2. Perfil completo de escudilla policroma, motivo Plama y escalones.

32-01-3726-9. Perfil completo de tapadora nazari.

**LÁMINA 72**

32-01-3371-2. Plato en dorado con motivos geométricos.

### **LÁMINA 73**

32-01-30652-1. Perfil completo de escudilla decorada en manganeso.

32-01-3726-2. Fondo de plato en blanco y manganeso con motivo heráldico.

**LÁMINA 74**

32-01-3217-1. Fuente del estilo de Poblet, con motivo de perro.

**LÁMINA 75**

32-01-3443-1. Borde de plato maiolica jaspeada. Taller de Pisa.

## **LÁMINA 76**

32-01-3782-1. Perfil completo de escudilla de dorados y azul. Motivo brionia y perejil.

32-01-3825-1. Borde de taza de porcelana china.

**LÁMINA 77**

32-01-30678-2. Perfil completo de escudilla de taller valenciano.



## **LÁMINA 78**

- 32-01-500-2. Baldosa sevillana.
- 32-01-500-5. Baldosa de la Vela.
- 32-01-500-8. Baldosa en azul.
- 32-01-500-9. Baldosa policromada.

## **LÁMINA 79**

32-01-500-3. Baldosa sevillana.

32-01-500-12. Baldosa policromada.

32-01-500-13. Baldosa policromada.

32-01-500-15. Baldosa a la trepa.

## **LÁMINA 80**

32-01-500-22. Baldosa gótica.

32-01-500-23. Baldosa gótica.

32-01-500-24. Baldosa policromada.

32-01-1483-1. Baldosa gótica.

**LÁMINA 81.**

32.01.100.3. Orinal de comuna oxidada con letras incisas en una de las caras.

**LÁMINA 82.**

32.01.100.8. Plato decorado en azul con la orla denominada de la corbata. El motivo central es vegetal y en un recuadro el nombre de MARIA.

**LÁMINA 83.**

32.01.200.5. Bol de Poblet con la orla F. El motivo central es un corazón  
flanqueado con las letras M y A.

32.01.284.1. Mortero de marmol.

**LÁMINA 84.**

- 32.01.300.3. Pie de una taza de importación italiana. Posiblemente de los talleres de la Liguria. Presenta sello de alfarero.
- 32.01.300.6. Palmatoria de plato, de comuna vidriada.
- 32.01.300.7. Palmatoria de comuna vidriada.
- 32.01.300.4. Pie de taza de producción italiana decorado con motivos vegetales presentando en la base sello de alfarero.
- 32.01.401.9. Plato de Poblet con orla F. Presenta medallón central con el nombre de SOLER NOU.

**LÁMINA 85.**

- 32.01.500.26. Pie de jícara de importación italiana con sello de alfarero.
- 32.01.551.6. Servidora gótica de taller valenciano en blanco estañífero y decoración en azul con el motivo de cadena de espuela.



**LÁMINA 86.**

- 32.01.1178.1. Boquilla de “xiurell”.
- 32.01.1191.1. Posible palmatoria en reflejo metálico.
- 32.01.1264.4. Base de escudilla de importación italiana del taller de la Liguria, con sello de alfarero.

**LÁMINA 87.**

32.01.1220.1.      Librillo de comuna vidriada.

**LÁMINA 88.**

32.01.1264.5. Plato en reflejo metálico de producción catalana con motivos vegetales y líneas concéntricas en el exterior.

**LÁMINA 89.**

32.01.1264.6. Plato en reflejo metálico de producción catalana con motivo de pájaro central y exterior con líneas concéntricas.

**LÁMINA 90.**

32.01.1367.1. Plato de reflejo metálico con motivos en pinzel peine.

**LÁMINA 91.**

- 32.01.1374.1. Perfil completo de un plato en blanco estañífero.
- 32.01.1414.10. Plato de estilo de Barcelona con cruz central y con palmas y granadas.
- 32.01.1414.11. Pie de botijo con marcas incisas.

**LÁMINA 92.**

32.01.1414.1.      Librillo de comuna vidriada.

**LÁMINA 93.**

- 32.01.1484.3. Olla de comuna reducida con una línea impresa con motivos geométricos bajo la carena del labio.
- 32.01.1425.2. Pie de una palmatoria.
- 32.01.1502.11. Perfil completo de una sitra de comuna vidriada.
- 32.01.1502.7. Tapadora de estilo de Barcelona.



**LÁMINA 94.**

- 32.01.1560.2. Escudilla de orejeta de azul catalan, denominadas “sagnadoras”.
- 32.01.1618.2. Biberón con forma de cerdo, en comuna vidrada.
- 32.01.3031.1. Tapadora plana de comuna vidriada.
- 32.01.3252.1. Vaso vidriado en blanco estañífero en el interior.

**LÁMINA 95.**

- 32.01.3350.1. Escudilla de orlas diversas con motivos vegetales centrales.
- 32.01.3350.14. Base de un plato con motivo heráldico.
- 32.01.3371.1. Pie de una servidora gótica decorada en verde y manganeso con tres hojas paralelas.

**LÁMINA 96.**

32.01.3350.1.      Mortero de comuna vidriada.

**LÁMINA 97.**

32.01.3684.2. Plato gótico en verde y manganeso decorado con una flor de cuatro pétalos.

**LÁMINA 98.**

32.01.3704.1.      Maceta de comuna oxidada y decorada con incisiones.

**LÁMINA 99.**

32.01.3704.2.      Cazuela pequeña de comuna vidriada.

**LÁMINA 100.**

- 32.01.3726.4. Escudilla gótica decorada en verde y manganeso con  
estrella central de 6 puntas .
- 32.01.3726.11. Bol tapadora gótica decorada en blanco y manganeso.

**LÁMINA 101.**

- 32.01.3726.12. Cazuela de comuna vidriada.
- 32.01.30186.1. Lámpara de aceite con pellizco, en comuna vidriada.
- 32.01.30441.1. Taza en comuna vidriana.



**LÁMINA 102.**

32.01.100.4. Elemento escultórico en terracota.

**LÁMINA 103.**

32.01.100.11. Pila para agua bendita que representa a la Virgen María a los pies de la cruz. Policromada.

**LÁMINA 104.**

- 32.01.100.12. Fragmento de pila para agua bendita. Decorada en azul con motivos vegetales. La figura central no se identifica.

**LÁMINA 105.**

- 32.01.1044.3. Plato de Poblet con el nombre de JUAN PALA.
- 32.01.1044.4. Plato de Poblet con orla F y el nombre en el medallón central de JUAN COS(...).

**LÁMINA 106.**

32.01.200.4. Plato de Poblet con el nombre TEIXIDOR.

32.01.401.6. Plato de Poblet con el nombre central de SOLER NOU.

## 11. CONCLUSIONS.

Las excavaciones realizadas en el solar del antiguo Mercado del Born de Barcelona han puesto al descubierto 8004 metros cuadrados del antiguo barrio de la Ribera, destruido a partir del año 1716 como consecuencia de la construcción de la ciudadela militar una vez acabada la Guerra de Sucesión con la victoria de Felipe V.

Lo que se muestra es el entramado urbano de la época, y en él se ven con claridad dos áreas bien diferenciadas: la noroeste y la sureste, siendo el eje divisor la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull, una vía de más de 11 metros de ancho, perfectamente pavimentada, que atraviesa por el centro el solar. Destaca en la mitad noroeste la presencia del Rec Comtal que actúa como eje vertebrador de la zona. En esta misma mitad se ha puesto al descubierto, además de tres islas de casas, la calle de els Ventres, paralela a la acequia, y la calle de na Rodés. Por tanto, en esta mitad noroeste el urbanismo se presenta irregular precisamente como consecuencia de la adaptación al trazado preexistente del Rec Comptal. En cambio, la mitad sureste presenta una mayor regularidad, con un trazado ortogonal de las calles. Se han localizado en esta área tres calles principales: la de Xuclés, la de Dies Feiners y la de Bonayre, así como dos callejones en el extremo este que son el de en Abella y el de en Malla. Igualmente se han delimitado, total o parcialmente, ocho islas de casas.

Todo este conjunto urbanístico y arquitectónico presenta un excelente estado de conservación, fruto del derribo intencionado del barrio en un momento determinado. Con la posterior nivelación, se convierte en una explanada militar ante la ciudadela, como zona de seguridad. Esta explanada se mantiene inalterada hasta la construcción del Mercado entre los años 1873 y 1876, el cual se caracteriza por ser una estructura extremadamente ligera, prácticamente sin cimientos, lo que ha permitido el citado alto nivel de

conservación de los restos. Hay que resaltar asimismo que la presencia del mercado ha preservado la zona de la construcción de canalizaciones y servicios importantes que podrían haber afectado al subsuelo considerablemente.

A continuación pasaremos a hacer un breve resumen y valoración de cada sector. Recordemos que los sectores corresponden esencialmente a las islas de casas y han sido descritos con más detalle en los apartados correspondientes.

El sector 1 es uno de los que ve marcado su urbanismo por la presencia del Rec Comtal. Se extiende por la parte central de la mitad noroeste del antiguo mercado del Born. El espacio corresponde a la isla de casas definida por las calles de Na Rodés al norte, Ventres por el sur y Jaume Negre por el oeste (esta calle no pudo ser documentada, ya que se sitúa fuera de los límites de la excavación). Se han podido documentar tres edificaciones originales del primer momento constructivo del barrio, aunque la situada más al oeste sólo se ha documentado parcialmente. Una característica compartida por las tres edificaciones es la utilización de la parte sur de las mismas como zona de trabajo, aprovechando la presencia del Rec Comtal. Se han podido documentar diferentes hornos y depósitos de decantación, en todos los siglos que transcurren desde la construcción hasta el derribo del barrio en el siglo XVIII.

El origen de dichas viviendas se debe situar a finales del siglo XIII, principios del XIV, y en un primer momento se sigue el trazado que marca el Rec Comtal. De las tres edificaciones hay que destacar la vivienda situada más al este. Es una gran edificación gótica en la que, en origen, los espacios internos estaban marcados, por una trama de arcadas. Las primeras compartimentaciones se realizan a partir de la segunda mitad del siglo XIV, cuando el espacio diáfano se empieza a compartimentar con la construcción de muros que se apoyan directamente en los arranques de arcada. En este

momento se documentan diferentes pavimentos de baldosas y de tierra apisonada. Durante el siglo XV no se observan cambios importantes, manteniéndose las mismas compartimentaciones que en el siglo anterior.

Las transformaciones más importantes se producen durante la primera mitad del siglo XVII, cuando, en la mitad oeste de la vivienda se desmontan las diferentes habitaciones para unificar el espacio y crear una gran zona de trabajo con un horno en la parte central.

En el sector uno no es tan evidente la compartimentación del espacio para la creación de nuevas viviendas, como lo es en la gran mayoría de los sectores excavados, sino que las viviendas conservan, en buena parte, la estructura que tenían en origen y las transformaciones internas están relacionadas con los diferentes usos que se les da a los espacios interiores.

La existencia de tantos talleres se debe a la presencia del Rec Comtal que les proporciona agua para trabajar y un lugar donde verter los residuos. Se trata de una zona marcada por las industrias contaminantes como son los blanqueadores, tintoreros, curtidores, etc. Se han conservado con certeza dos talleres con sus estructuras consistentes en hornos y depósitos diversos, de los que hay que destacar el perfecto estado de conservación de un horno del siglo XV, en la habitación 5 de la vivienda 2.

Las paredes de las construcciones se encuentran conservadas a una buena altura que podríamos situar en torno a una media de 1'5 metros. Se puede ver bien el parcelario, definiéndose las unidades constructivas y su evolución a lo largo del tiempo. En una de estas unidades constructivas, la situada más en el ángulo entre la calle de els Ventres y la de na Rodés, se ha podido ver muy bien la evolución histórica, ya que algunos de los pavimentos del último momento no se han conservado, pero esto ha permitido la



localización de los de épocas anteriores y permitirá determinar los cambios sufridos en la estructura y las actividades y tener muestras de cada época.

El sector 2 es el que se sitúa al norte del área noroeste y queda definido por la calle de na Rodés al sur y por el Pla d'en Llull al este. Lo que se ha localizado son nueve edificios de origen gótico que tras diversas divisiones se transformaran en 13 viviendas en el siglo XVIII.

El origen de las viviendas hay que situarlo a finales del siglo XIII o muy a inicios del siglo XIV. En el primer momento está formado por viviendas de planta cuadrada o rectangular donde la división interna se efectuaba mediante arcadas. Las primeras compartimentaciones se realizan ya en el siglo XIV, con obra muy ligera de ladrillo que conforman las primeras habitaciones. A lo largo de los siglos XV y XVI se mantienen la mayoría de viviendas sin alteraciones importantes. La única excepción es la vivienda 16, formada por las habitaciones 10, 14 y 17, que durante el siglo XVI se convierten ya en tres viviendas diferenciadas. Las transformaciones más importantes empiezan a producirse a partir de mediados del siglo XVII, momento en que se generalizan las compartimentaciones de las antiguas viviendas en obra de mampostería mixta definitiva, dividiéndose el espacio y definiéndose las nuevas viviendas.

Especial atención hay que prestar a la vivienda 9, un edificio de grandes dimensiones situado al sureste del sector 2. Este edificio está dividido en dos áreas claras. La primera es un patio de entrada que con toda seguridad ya debía existir en el siglo XIV y la segunda un espacio cerrado dividido en un principio mediante arcadas, al igual que el resto de viviendas. Aunque no se ha podido excavar en su totalidad, sufre unas primeras reformas en el siglo XIV que no cambian la estructura general pero que generan las primeras compartimentaciones internas, mientras que durante el siglo XVII se producen nuevos cambios, cuando toda el área oeste se convierte en unas cuerdas de grandes dimensiones y de las que se conserva el pavimento en perfecto

estado, así como las bases de los comederos. Parece que estas cuadras podrían ser públicas, dadas sus dimensiones, la presencia de una gran comuna, y su situación, próxima a una de las entradas de la ciudad. Es, sin lugar a dudas, la vivienda mejor conservada y espectacular del sector.

El estado de conservación en general es muy bueno, llegando a conservarse algunos muros de dos metros de altura y siendo visible todavía un dintel de puerta en la habitación 6. Este conjunto hace que sea impresionante el paso por la calle de na Rodés por la pavimentación del mismo, la alcantarilla central y el alto grado de conservación de las fachadas de los diferentes edificios.

El sector 3 es otra isla de casas, como en el caso del sector 1, la formación de la cual queda marcada por la existencia del Rec Comtal. De esta manera, el sector queda definido por el Rec al norte, la calle Gensana al sur y la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull al este. Del momento constructivo de la isla se han definido cuatro viviendas. Una está situada en el extremo oeste de la que se documenta un pequeño ángulo; la segunda y más importante es un palacio que ocupa la mitad del sector; y, por último, tenemos dos viviendas más en la mitad este. Las compartimentaciones internas provocaron que durante el siglo XVII queden definidas un total de 12 viviendas nuevas. Todo el sector será edificado a finales del siglo XIII o muy a principios del XIV. A lo largo del siglo XV y parte del XVI se realizan una serie de reformas que no alteran considerablemente la división interna de las viviendas. Las transformaciones realizadas dentro del palacio y en el resto de edificaciones siguen un proceso diferente. Mientras que la división interna del palacio en viviendas más pequeñas no se realiza hasta la segunda mitad del siglo XVII, en la vivienda 4, situada en el extremo este del sector, es ya a finales del siglo XVI cuando queda fijada la división, afianzándose a lo largo de la primera mitad del siglo XVII.

Destaca en este sector la presencia del palacio que ocupa más de la mitad de la superficie de la isla de casas documentadas. El palacio citado es de origen gótico. Presenta una planta característica, con un patio distribuidor y una serie de habitaciones y almacenes en torno a él. Elementos a destacar dentro de este palacio es el área industrial situado al extremo oeste, en donde se han documentado cuatro estructuras de combustión dos de las cuales se datan en el siglo XIV. Estas estructuras se encuentran en perfecto estado de conservación siendo las más espectaculares, pues se hallan integradas en la cimentación del edificio. Una tercera estructura de combustión se data en la segunda mitad del siglo XV y la cuarta funcionaría a lo largo de la primera mitad del siglo XVII. Además, se han documentado áreas con depósitos de decantación y talleres. Las transformaciones efectuadas a lo largo del siglo XVI empiezan a ser importantes, pero no comportarán la división del palacio en viviendas más pequeñas, sino simplemente el aumento en número de habitaciones internas. Es durante la segunda mitad del siglo XVII cuando la transformación del edificio es más importante, creándose nuevos espacios independientes que se convierten en viviendas nuevas que no necesariamente tienen su acceso desde el patio central del palacio, pudiendo efectuarlo desde la calle Gensana o desde el Rec. El número total de viviendas documentadas en la planta baja es de cinco. La creación de nuevas viviendas parece que no conlleva el abandono del palacete como tal, pues la entrada de carros y el patio se mantienen inalterados, perfectamente pavimentados con losas de piedra y en el patio se conservan las bases de tres pilares que sustentarían un corredor superior al que se accedería por una gran escalera. Siguen funcionando también algunos almacenes y las cuadras, datos que permitirían confirmar esta hipótesis.

Evolución diferente es la que padece la vivienda 3, la cual funciona como tal sin divisiones internas, desde su construcción. Las reformas efectuadas en su interior son fruto de las mejoras arquitectónicas y del cambio de la actividad industrial que se realizaría.

Es en la vivienda 4 donde se efectúa el mayor número de transformaciones, pareciéndose su evolución a otros sectores de la excavación. Es también el edificio que presenta la planta más irregular, producto de la adecuación de la edificación al espacio existente. Podemos confirmar que desde su construcción no sufre reformas importantes hasta finales del siglo XVI, momento en que todas las habitaciones quedan independizadas convirtiéndose en viviendas. Estas viviendas se afianzarán, como tal, durante la primera mitad del siglo XVII, que es el momento en que se realizan las obras más importantes. Como ejemplo, tendríamos la reforma de la fachada norte que se levantaría conjuntamente con la ampliación del puente que salva el Rec.

Los sectores 4, 5, 6 y 7, presentan ya una mayor regularidad con respecto a los sectores 1, 2 y 3, como fruto del urbanismo ortogonal en esta zona.

El sector 4 está situado en el extremo sureste de la excavación definido entre la calle de Bonayre y la calle Xuclés y conformado por cuatro islas de casas. En este caso, quedarían en el interior los dos callejones de en Abella y de en Malla. Hay que destacar que de este sector simplemente tenemos conservado su extremo oeste, quedando el resto fuera de los límites del mercado. Morfológicamente es diferente al resto de islas de la mitad sureste de excavación. Mientras las islas centrales son de una gran superficie rectangular y están orientadas de norte a sur, las islas que conforman el sector 4 son mucho más alargadas y estrechas con una orientación de este a oeste. Además se ha podido documentar una tipología muy variada de edificios. Mientras que en la casa documentada en la isla situada al norte, la distribución interna recuerda a los palacetes del sector 5, en el resto de islas encontramos viviendas adosadas muy estrechas. La tercera isla nos muestra una edificación más sencilla dividida en diferentes habitaciones.

Esta diferencia morfológica en las viviendas y la orientación de la isla, puede venir motivado, en buena parte, por ser este sector el último en edificarse. Las excavaciones realizadas permiten situar los niveles más antiguos, y por tanto su inicio constructivo, durante el siglo XV. La falta de excavación en buena parte de las habitaciones, no permite precisar cronológicamente la mayoría de las fases evolutivas, pero lo que sí concuerda con la mayoría de sectores, es que es durante el siglo XVII cuando se efectúa el mayor número de reformas, con la división de las viviendas existentes en unidades más pequeñas.

Otro motivo por el cual pudo haberse edificado este sector en el siglo XV, es que el suelo está formado por una duna fósil que hace más difícil la cimentación de las casas, lo que explicaría que no se ocupe la zona hasta un momento de necesidad, seguramente de expansión de la ciudad a causa del crecimiento demográfico. Al igual que la mayoría de sectores, los restos localizados se encuentran en muy buen estado, situándose la altura de conservación de los muros en torno a 1'5 metros.

El sector 5 es el que queda definido por las calles de Xuclés, de Dies Feiners y de Bonayre. En origen estaba formado por tres viviendas de planta cuadrada, de grandes dimensiones, en las que en cada una de ellas se puede distinguir una trama de arcadas que compartimentan el espacio interno, formando cuatro naves, que con el paso del tiempo se irán transformando. No cabe la menor duda de que estas tres viviendas serían palacetes, de los cuales se ha mantenido como tal el situado en el extremo sur del sector. El origen de las edificaciones es de finales del XIII, principios del XIV. Únicamente se ha podido excavar en profundidad el palacete situado más al norte, lo que nos impide obtener cronologías fiables de las diferentes transformaciones observadas tanto en el primer como en el segundo palacete del sector 5.

El tercer palacete, situada al norte del sector, es donde las transformaciones se hacen más evidentes. No se ha podido documentar la totalidad de la vivienda, ya que se extiende más allá de los límites del solar. Durante el primer cuarto del siglo XVI, se efectúa una división interna del espacio y en la mitad oeste acaban formándose dos viviendas independientes. Pero es durante la primera mitad del siglo XVII, cuando las transformaciones son más intensas. Se construye una serie de estructuras en la nave sur, que estarán en uso hasta el siglo XVIII, en la que se pavimenta la gran mayoría de habitaciones de la vivienda situada más al norte, se construye una escalera espectacular de dos tramos de la que se conservan siete escalones, y una habitación que en una fase anterior fue un depósito de aceite o vino, se pavimenta y se construye una escalera, lo que nos indica un cambio de uso evidente.

El palacete central no ha podido ser excavado en sus niveles inferiores, pero también sufre diversas transformaciones, en la que hay que destacar como la nave norte se independiza del resto del edificio, creándose dos viviendas nuevas, aunque no ha sido posible fijar el momento cronológico exacto. Los restos documentados responden, principalmente, a la última de las fases en la que la vivienda tenía acceso principal por la calle de Bonayre, al que se abría un patio con escaleras de acceso al piso superior. Hay que destacar tres escalones de una escalera monumental con los extremos redondeados. Se ha podido identificar una zona relacionada con una industria de líquidos, seguramente vino.

De las nuevas viviendas hay que destacar la situada al norte en donde se documenta una cocina en perfecto estado y consiste en una estructura formada por un hogar y, encajados en el muro, dos fogones de una cocina de carbón con todos sus elementos de hierro y un depósito para recoger las cenizas. Hay que señalar que el estado de conservación de todo el palacio es

también muy bueno, con muros de una altura media en torno a 1'5 metros y con todos los ámbitos con los pavimentos completos.

El último palacete se encuentra en el extremo sur de la isla y tiene la entrada principal por la calle de Bonayre. Esta entrada da acceso a un patio perfectamente pavimentado, en torno al cual se distribuyen almacenes, cuadras, una bodega y un horno de grandes dimensiones. El patio conserva las escaleras de acceso al primer piso y el brocal de un pozo hecho con piedra. En el extremo oeste del palacio encontramos dos ámbitos ocupados por una tienda y una cocina con hogar. Destaca el estado de conservación del horno citado, del cual se conservan las escaleras de acceso a la cámara de combustión, así como la chimenea. La bodega y las cuadras son semi-sótanos en perfecto estado de conservación, a los cuales se accede por rampas pavimentadas con piedra.

El sector 6 es el que se encuentra al sur de la calle Xuclés y está formado por los restos de dos islas de casas, una de las cuales, situada al oeste, se ha documentado muy perimetralmente. En este sector hay que marcar dos periodos muy claros para la isla comprendida entre la calle Bonayre y dels Dies Feiners: uno anterior a mediados del siglo XVII y otro posterior a este momento. Esto es así debido por que a mediados del siglo XVII todas las edificaciones son derruidas y se vuelven a levantar, cambiándose completamente la distribución y orientación de estas. Todo el sector ha podido ser excavado situándose su momento de origen a principios del siglo XIV. Desconocemos el número exacto de viviendas que existían y la relación entre ellas. Las transformaciones más importantes durante el primer periodo se realizan durante el siglo XVI momento en que sí queda definida una vivienda en el extremo este. La reforma integral efectuada a mediados del siglo XVII comportará el arrasamiento total de las estructuras anteriores. Con las nuevas edificaciones se puede decir que estas siguen un patrón constructivo. Como característica general, hay que decir que todas las casas son de planta

rectangular con una o dos puertas que dan a la calle, dependiendo de si se encuentran en la esquina o en el centro, y una escalera al fondo, que puede ser recta o de caracol. En todas se ha documentado una segunda habitación posterior, que no se han excavado por quedar fuera de los límites del mercado.

El sector 7 queda enmarcado por la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull, la calle Xuclés y la de Dies Feiners. Del mismo modo que sucede con el sector cinco, la gran mayoría de las habitaciones documentadas conservan los pavimentos del último momento de uso, lo que ha impedido excavar una parte importante del sector. Únicamente se ha agotado la estratigrafía de dos habitaciones localizadas al norte, cuatro situadas en la parte sureste del sector, pertenecientes a una única vivienda, mientras que se ha procedido a la excavación parcial de las habitaciones 26 y 27, localizadas en la parte noroeste del sector.

La excavación de dichas habitaciones ha permitido datar los muros de fachada entre finales del siglo XIII y principios del XIV. La característica principal del sector es la compartimentación del espacio en toda la isla de casas para la formación de nuevas viviendas, lo cual se produce durante el primer cuarto del siglo XVII. La falta de excavación hace difícil establecer el número exacto de viviendas que podrían haberse edificado en origen, pero todo parece indicar que como mínimo existían dos de gran tamaño de las que desconocemos su distribución interna. Como mínimo, la situada al sur del sector seguiría una pauta ya repetida en el sector 5, que es la compartimentación interna con arcadas. Lo que podemos afirmar con toda seguridad es que estas dos viviendas al final del siglo XVIII se habrán convertido en 15, siendo el sector 7 donde se han documentado el mayor número de divisiones internas.

Destaca en esta isla la vivienda central, que da tanto a la calle Qui va del Born al Pla d'en Llull como a la calle de Dies Feiners. Presenta tres semi-



sótanos que funcionarían seguramente como bodega, un patio y dos amplias salas. El estado de conservación se puede considerar como extraordinario, con muros de más de dos metros de altura y alguna puerta completa, con su correspondiente dintel. También hay tres escaleras, una de las cuales daría acceso directo desde la calle a la primera planta, una de caracol para uso interno y una tercera de la cual se conservan seis escalones, incluyendo el giro y parte de la vuelta sobre una rampa de acceso a un semi-sótano.

El resto del sector 7 proporciona una tipología diferente de viviendas, fruto de la compartimentación del espacio. En todo el área sur podemos ver viviendas muy alargadas con compartimentaciones intermedias, parte de las cuales debían ser utilizadas como talleres o tiendas, que dan principalmente a la calle Qui Va del Born al Pla d'en LLull. Otras, como la habitación 21, que debía funcionar como tienda, situándose en el piso superior la vivienda. Otra vivienda tiene planta cuadrada estando su interior compartimentada en cuatro habitaciones, la 13, 14, 15 y 16, donde cada una de ellas tiene su función. Existen viviendas como la habitación 17 donde se han localizado en la planta baja todos los elementos internos, como son la cocina, el hogar, el fregadero de lavar platos, pozo de agua y una letrina. Esto permite explicar perfectamente la vida cotidiana, en la que la planta baja era el elemento principal de la vida en las casas.

Como se desprende del breve resumen hecho hasta ahora, el estado de conservación es, una vez más, excepcional, habiéndose encontrado la práctica totalidad de pavimentos, una buena altura de muros y los equipamientos interiores de las casas, que permiten ver y explicar sus usos y funcionamiento, principalmente para los siglos XVII y XVIII.

Como elementos de interés añadido, debemos decir que hay abundante información documental procedente del archivo de Protocolos y del catastro, que nos pueden llegar a informar sobre los propietarios, las actividades

económicas y que además pueden proporcionar información exhaustiva sobre cada una de las estancias documentadas en la excavación.

Por lo que respecta a la red viaria y trama urbana, hemos de hacer alusión en primer lugar al Rec Comtal (acequia condal), con una longitud conservada de 72'62 metros y un ancho que varía entre los 3'40 metros en el extremo oeste y los 4'20 metros del extremo este. Se encuentra en un excelente estado de conservación, hasta el punto que ha llegado hasta nosotros en perfecto estado un puente que lo salva uniendo la confluencia de las calles de na Rodés y dels Ventres con el Pla d'en Llull. En este punto se ha documentado una ampliación hecha en la primera mitad del siglo XVII. Respecto al Rec Comtal propiamente dicho, se ha conservado en una profundidad de más de 3 metros y viene definido por dos muros de piedra datados en el siglo XIV. A pesar de esto, algunos sondeos demuestran que el Rec Comtal como tal ya funcionaria con anterioridad. En su interior han aparecido gran cantidad de materiales pertenecientes a dos momentos concretos: el siglo XIV y finales del siglo XVII-inicios del siglo XVIII. La mayoría de estos materiales se encuentran en excelente estado de conservación.

Respecto a las calles, se puede decir que estas ya existen desde el mismo momento que se comienza a edificar el área documentada. Los pocos sondeos efectuados así lo confirman, como por ejemplo el sondeo en la calle dels Ventres, donde se han documentado un total de 12 niveles habiéndose datado el inferior en el siglo XIV, mientras que en otros sondeos como los efectuados en la calle Na Rodés tan sólo se ha podido ahondar hasta niveles del siglo XVI. Otro dato que confirma la existencia de las calles es la datación del inicio de construcción de las islas de casas, ya a finales del siglo XIII o inicios del XIV. Si las edificaciones ya existían, también debían existir las calles. Otras calles excavadas parcialmente son la de en Abella y la de en Malla, pero simplemente se han documentado diferentes recrecimientos efectuados a partir del siglo XVII, pues no se han ahondado. De estas dos callejuelas se

desconoce el momento exacto de formación. Teniendo en cuenta que se localizan en el sector 4 y que su momento de construcción ha sido fechado en el siglo XV, cabe la posibilidad que las calles se formaran en ese siglo.

En general las calles no se han excavado, permaneciendo tal y como quedaron en el siglo XVIII. De esta manera podemos distinguir una serie de diferencias. La primera de ellas es el trazado y la segunda el tipo de pavimentación. Al igual que la construcción de las viviendas en la zona noroeste, que se ve afectado por la presencia del Rec que articula el urbanismo, vemos que este afecta de igual modo a la formación de las calles, encontrándonos que en esta zona son más sinuosas, mientras que en el área sureste siguen una ordenación más reticular. En lo referente a la pavimentación se observa que las calles Na Rodés, Qui va del Born al Pla d'en Llull, Gensana y Bonayre, se encuentran perfectamente empedradas, la calle Xuclés mantiene una pavimentación parcial y el resto de calles están pavimentadas con tierra apisonada reforzada en algunos puntos con mortero de cal. La diferencia de pavimentación nos puede indicar la importancia de la calle, encontrándonos con que las pavimentadas son calles principales a donde dan salida las viviendas más importantes y los principales comercios. Las restantes pueden ser consideradas como calles secundarias, que suelen dar a la parte posterior de las viviendas y almacenes.

A continuación realizaremos una breve descripción de las calles con los elementos más representativos.

La calle de els Ventres es una calle de tierra apisonada que corre paralela al Rec. El sondeo efectuado en ella ha permitido la documentación de 12 niveles de uso comprendidos entre los siglos XIV y XVIII.

La calle de na Rodés conserva el pavimento de piedras en perfecto estado y una alcantarilla central que recoge las aguas residuales de las

edificaciones a ambos lados, canalización que corre a la busca del Rec, donde vierte su contenido.

La calle Qui va del Born al Pla d'en Llull está igualmente pavimentada con piedra y se conserva en perfecto estado. En su interior y gracias a las excavaciones del año 1991, sabemos que discurre una cloaca de gran tamaño. Igualmente en la calle se documentan de manera alterna diferentes fosas sépticas. También está completamente pavimentada la calle de Bonayre, la cual presenta una serie de pozos muertos situados de forma alterna, donde vierten las canalizaciones de las casas adyacentes.

La calle de Xuclés, por otro lado, presenta un tramo completamente pavimentado, mientras que en otra zona sólo tienen pavimentada la mitad sur. La calle de Dies Feiners es principalmente de tierra apisonada y presenta algunos tramos pavimentados con piedra que corresponden a la entrada de algunas casas. En cambio, los callejones de en Abella y en Malla únicamente presentan suelo de tierra apisonada.

Estas diferencias existentes entre la calle dels Dies Feiners y la de Xuclés, vienen dadas por el hecho de que la pavimentación de las calles debía corresponder a los propietarios de las casas. De hecho, las viviendas del sector 5 tienen la entrada principal por la calle de Bonayre, perfectamente pavimentada, mientras que la calle de Dies Feiners constituye la entrada de carros o servicio, por lo que merece un trato diferente.

A partir de los datos obtenidos en la excavación podemos afirmar que el fragmento de barrio excavado inicia su construcción a finales del siglo XIII o muy a inicios del siglo XIV, datación esta que coincide con las documentales que sitúan en este momento el crecimiento del barrio por esta zona. Las primeras compartimentaciones se realizarán dentro del siglo XIV, conformándose nuevas habitaciones internas en algunos edificios. A lo largo

del siglo XV se producen pocos cambios internos, respectándose la distribución de cada una de las viviendas, a excepción del sector 4 pues en este siglo se inicia su construcción. La compartimentación de las viviendas en unidades de vivienda más pequeñas es un proceso gradual que afecta con diferente intensidad a algunos sectores, dependiendo del siglo en que se realiza. Así pues tenemos que las primeras divisiones se efectúan durante el último cuarto del siglo XVI, afectando a dos viviendas concretas, la número 6 del sector 2 y la número 4 del sector 6. Ya dentro del primer cuarto del siglo XVII observamos importantes transformaciones, como es la demolición de un edificio en el sector 1 para la creación de un área de trabajo, que las reformas en el interior de las nuevas viviendas en el sector 3 acentúan aún más su independencia y se realiza la ampliación a ambos lados del puente que salva el Rec. Es en este momento del siglo XVII, cuando en el sector 7 se producen el mayor número de compartimentaciones formándose las nuevas viviendas, transformaciones éstas que también son visibles en parte de las viviendas del sector 5. Especial interés ofrece el sector 6, pues al contrario de lo que pasa en el resto de sectores, donde las edificaciones más antiguas son conservadas realizándose simplemente una compartimentación del espacio, el sector 6 es derruido completamente y construido de nuevo hacia mediados del siglo XVII, produciéndose una reforma integral. Es a lo largo de la segunda mitad del siglo XVII cuando se producen las últimas transformaciones como es la creación de algunas viviendas nuevas en los sectores 3 y 7, o cambios en la actividad económica en talleres o viviendas, como son la formación de una gran cuadra en el sector 2, o la vivienda 4 del sector 3 que también se convierte en cuadra. Otros ejemplos de creación de talleres o tiendas son la habitación 2 del sector 2, o la habitación 21 del sector 7. No hace falta incidir en el momento de destrucción, perfectamente datado en el año 1716 cuando los mismos propietarios son obligados a derribar sus casas para la construcción de la ciudadela militar, después de la Guerra de Sucesión.

Podemos decir que la construcción de las edificaciones se realiza en el mismo momento, siendo el extremo este del solar el que se construye en última instancia, ya en el siglo XV. Parece claro, por tanto, que la construcción del barrio se realizaría de oeste a este.

Por lo que respecta a periodos anteriores, la intervención en el interior del Rec permite confirmar su existencia ya con anterioridad al siglo XIV, si bien lo que no se ha podido documentar es ninguna estructura constructiva relacionada. A parte del Rec, tampoco se ha documentado estructura alguna anterior a las edificaciones localizadas.

La arquitectura y el urbanismo de la época quedan también representados. La presencia del Rec Comtal, esencial en la historia de Barcelona, condiciona una buena parte de la red urbana en el área noroeste, que se ha de adaptar a este trazado preexistente, formándose isla de casas irregulares. Por otro lado, vemos como el área de la ciudad que no padece de este condicionante adopta un trazado claramente ortogonal. Lo mismo sucede con las calles, que vemos como se adaptan, documentándose diferentes tipos de calles, según la importancia dentro del conjunto.

En el aspecto constructivo, podemos observar como en general la edificación original es fuertemente respetada, produciéndose una simple compartimentación del espacio a lo largo el tiempo. Las primeras construcciones presentan una serie de características parecidas. Acostumbran a ser edificaciones de gran superficie con una división interna efectuada mediante arcadas, lo que permite obtener un espacio diáfano. De este tipo de construcción podemos ver las edificaciones del sector 1, la vivienda sur del sector 7 y las viviendas del sector 5. Por otro lado, las edificaciones del sector 2 y 3 presentan variaciones. En el sector 2, las viviendas son de tamaño mucho más reducido, presentan planta cuadrada o rectangular, pero la primera división del espacio se efectúa siempre mediante arcadas. Destacar de este

sector la vivienda 9, la de mayor tamaño con dos zonas diferenciadas, la este, posiblemente un patio, y la oeste, zona cubierta. El sector 3 nos presenta tres edificaciones diferentes. El primero y más grande, es un palacete donde la distribución de las habitaciones se efectúa alrededor de un patio, y en el que también en su origen se aprovechan las arcadas consiguiendo grandes espacios despejados, como es el área industrial situado a poniente. La segunda de las viviendas es más sencilla de planta rectangular con patio central y habitación al norte. La última de las edificaciones presenta una planta irregular fruto de la necesidad de adaptación al espacio existente.

De las grandes edificaciones documentadas en el inicio del barrio, hay que destacar dos variantes: los palacetes, de los que se documentan tres en el sector 5 y un cuarto en el sector 3, y las edificaciones del sector 1 que demuestran el poder adquisitivo de sus propietarios pero la distribución de éstos no parecen recordar a un palacete. De todos los palacetes, el de mayor tamaño es el del sector 3, el cual mantiene con muy pocas alteraciones su distribución interna y la función como tal. Los documentados en el sector 5 han padecido importantes reformas, pero hay que destacar el situado al sur, quizá uno de los más espectaculares, que mantiene una distribución parecida con el anterior. Una de las diferencias más destacables es el acceso a los palacetes con ejes de entrada asimétricos.

Se puede decir que los talleres se sitúan siguiendo la línea del Rec, alrededor del cual se han documentado numerosas estructuras de combustión, característica ésta que se va repitiendo con el tiempo.

El siglo XV puede considerarse como un siglo de pocas reformas en las edificaciones existente, donde las distribuciones internas son respetadas. Si hay que buscar una tipología de vivienda de este siglo tenemos que fijarnos en el sector 4, donde cada isla de casa nos muestra una edificación diferente, que va desde la distribución alrededor de un patio, parecido a los palacetes del

sector 5, a casas simples compartimentadas en varias habitaciones, pasando por viviendas adosadas de planta rectangular.

Las diferentes transformaciones y compartimentaciones internas que se inician a partir de finales del siglo XVI, permiten obtener una tipología muy variada de viviendas, la mayoría de tamaño muy reducido, las cuales han perdurado hasta el siglo XVIII. Hay que destacar que buena parte de las nuevas viviendas presentan todos los elementos necesarios para ser consideradas como tal, pues disponen de cocina, hogar de leña, letrina y fregadero. Otro dato a tener presente es la presencia de escaleras que comunican con pisos superiores, lo que nos permite deducir que la vida diaria debía efectuarse en la planta baja.

La excavación ha permitido documentar diferentes aspectos constructivos, como son las pavimentaciones de las viviendas, los paramentos utilizados en cada momento histórico así como también diferentes sistemas de recogida de agua potable en pozos o cisternas y el trato a las aguas residuales, desde los pozos muertos en las calles e interiores de algunas casas hasta las alcantarillas, tema vinculado con la higiene personal. Cada uno de estos temas necesita un trato especial.

Del conjunto de pavimentos aparecidos en la excavación, puede que sea el de tierra apisonada con una fina capa de cal o mortero de cal por encima para fortalecer, el que más se ha utilizado desde el siglo XIV hasta el XVIII. Son pavimentos frágiles que deben ser continuamente reparados. Se localizan tanto en el interior de las casas como en la calle, prueba de esto es la calle del Ventres, donde el sondeo efectuado ha proporcionado diversas capas de cal. La práctica totalidad de pavimentaciones datadas en el siglo XIV son de tierra apisonada. Solamente existen dos excepciones, una en la habitación 7 del sector 2, donde se ha documentado los restos de un enlosado de piedra, y en la habitación 15 del sector 1, donde tenemos un único ejemplo de pavimento



efectuado en baldosas rectangular dispuesta a la mezcla. No se documenta ningún pavimento más de estas características hasta el siglo XVI. El hecho de no hallarse más pavimentaciones en estos siglos puede hacernos pensar que efectivamente la mayoría de las habitaciones y patios tenían simplemente una lechada de mortero de cal como refuerzo. Cabe la posibilidad de la existencia de estas pavimentaciones, pero habríamos de pensar en un expolio del material.

Otras pavimentaciones se localizan en puntos muy concretos, como son el suelo de las cámaras de combustión de los hornos fechados en los siglos XIV y XV, localizados en los sectores 1 y 3. Todas están realizadas con baldosas rectangulares dispuestas a rompe-juntas, menos el horno de la habitación 8 del sector 1, donde las baldosas son cuadradas.

Es en el siglo XVI cuando empezamos a encontrar un mayor número de pavimentaciones bien conservadas, realizadas con baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla.

No hay que recordar que el mayor número de pavimentos los han proporcionados las fases más modernas. La tipología es variada, pero la que más abunda es la de baldosas rectangulares dispuestas a la mezcla. Otras pavimentaciones pueden ser la distribución en rompe-juntas o, como en las habitaciones 18 y 23 del sector 7, aquellas donde las baldosas son cuadradas y dispuesta a juntas encontradas. Otras de las pavimentaciones más comunes en los siglos XVII y XVIII son las realizadas con losas de piedras. Éstas están situadas en los patios, ya sean de los palacetes o de vivienda de uso particular como la situada en el centro del sector 7, y entrada en las viviendas, algunas de las cuales están adaptadas para el acceso de carros o animales.

Hay que destacar que debido a las continuas reparaciones a las que se veían obligados algunos propietarios, nos podemos encontrar diferentes tipos

de pavimentación en una sola habitación, ya sea mezclando el tipo de baldosa, o mixto con baldosa y tierra apisonada.

Las últimas pavimentaciones, también bastante comunes en los siglos XVII y XVIII, son las realizadas con piedras irregulares planas, que se utilizan en aquellas áreas como cuadras o almacenes.

No podemos finalizar sin mencionar las pavimentaciones de las calles, ya comentadas en párrafos anteriores, pero constituyen unos de los puntos donde se hace más patente el reaprovechamiento de material constructivo, localizándose algunos arcos de talla gótica.

Los paramentos es otro de los elementos que se puede observar una cierta variación en el tipo de obra. La construcción del siglo XIV acostumbra a ser de paramentos realizados en sillarejo de tamaño pequeño con el núcleo del muro realizado en picadillo de piedra mezclado con mortero de cal. Las compartimentaciones se realizan con tabiques obrados en ladrillo macizo puesto plano y ligado con mortero de cal. Hay que destacar que este tipo de tabique se repite en otros siglos, como la división existente entre la habitación 16 y 18 del sector 1, fechado en la primera mitad del siglo XVII. Las obras realizadas en el siglo XV siguen una tipología muy parecida a la del XIV. Tenemos pocas obras atribuibles al siglo XVI, principalmente tapiados de puertas o sustitución de algunos muros. Una característica de este momento es la realización de un tipo de muro denominado al verdugón, donde se intercalan hileras de sillares con hileras de ladrillo macizo. También se han documentado algunas estructuras obradas en mampostería de piedra irregular y mortero de cal.

Ya entrado en el siglo XVII podemos ver dos tipos de obras bien diferenciadas. La efectuada de nueva planta y las reparaciones en edificios ya existentes. La de nueva planta está obrada en sillarejo bien tallado, de medidas

todas muy parecidas y de un tamaño mayor al sillarejo gótico, como se puede apreciar en el sector 6. Pero, por regla general, a medida que se avanza en el siglo XVII la obra acostumbra a ser bastante tosca reaprovechándose materiales de derribos anteriores. Este tipo de obra se va repitiendo en el siglo XVIII y prueba de esto es el acopio de piedras que se localiza en la habitación 12 del palacete del sector 3.

Una de las infraestructuras que con el paso del tiempo se ha ido perfeccionando, ha sido la canalización de aguas residuales y fecales. Son pocas las canalizaciones documentadas en el siglo XIV, la mayoría vinculadas a los talleres próximos al Rec. En el siglo XV empiezan a proliferar las fosas sépticas, que suelen estar situadas en la habitación posterior de la vivienda. La vida de estas fosas, por regla general, es muy amplia, quedando algunas inutilizadas durante el derribo del barrio en el año 1716. Por otro lado, en el siglo XVI se producen pocos cambios, aprovechándose las estructuras anteriores y construyéndose alguna nueva. Es a partir del aumento del número de viviendas donde la necesidad de canalizar mejor estas aguas provoca un aumento considerable de fosas sépticas, cloacas y canalizaciones. La práctica totalidad de las viviendas tiene una letrina. Ésta acostumbra a estar directamente encima de una fosa séptica, como en las habitaciones, 17, 18 y 21 del sector 7, o cerca de una cloaca con las que está comunicada por medio de una canalización. La existencia de letrinas en pisos superiores viene confirmada por la localización de tubos de cerámica de una 25 centímetros de diámetro encastados en la pared, muchos de los cuales están alineados con una letrina de la planta baja, aprovechando de esta manera la canalización que conduce las aguas al exterior. La limpieza de las canalizaciones se realiza mediante aguas más limpias. El lugar donde se halla la salida de la canalización de las aguas residuales o fecales acostumbra a ser el punto de inflexión de los tubos que conducen las aguas que vienen directamente del tejado, o de las canalizaciones que recogen las aguas caídas en la extracción

del pozo, del vaciado de depósitos o fregaderos, arrastrando al exterior los residuos que se encuentren.

Para acabar este apartado, simplemente comentar el sistema de cloacas que mantienen algunas de las calles, una canalización central que recoge las aguas de las viviendas circundantes, y que como en la calle Qui Va del Born al Pla d'en Llull intercala fosa sépticas.

La obtención de aguas potables también se ve incrementado con el aumento de las viviendas. Con cada compartimentación se observa un aumento del número de pozos o cisternas. Esto último no ha podido ser confirmado, ya que por seguridad no se han excavado más de dos metros de profundidad en estas estructuras, por lo que desconocemos en alguno de ellos, si nos encontramos ante un pozo o cisterna, pues encastado en el muro que hay a tocar de algunas de estas estructuras, localizamos bajantes de aguas potable que perfectamente podrían tener conexión.

Próximo a los pozos se han localizado lavaderos y tinajas, utilizados para la limpieza de las ropas, siendo usada la tinaja para el blanqueo de la ropa con ceniza.

No podemos olvidar tampoco la localización de tres enterramientos anteriores a la construcción del barrio. Dos de ellos, en el sector 6, podrían ser árabes a partir de su colocación de lado y orientación. El tercero, en el sector 3, muy afectado por la cimentación de uno de los edificios podría corresponder a un enterramiento romano de época tardía, dato este último que no puede ser confirmado.

Finalmente se han localizado algunos niveles con la presencia de fragmentos cerámicos de época romana y con una cronología bastante amplia, pero de aspecto rodado y sin estar en relación con ninguna estructura.

Las excavaciones realizadas en el antiguo Mercado del Born han puesto al descubierto unos restos que pensamos que se han de catalogar como de excepcional interés, tanto por el estado de conservación como por la información que proporcionan sobre la vida de la ciudad de Barcelona, su evolución y transformación, entre los siglos XIV y XVIII, además de por su significado histórico, sin que se puedan primar sectores o aspectos por encima unos de otros. El abanico cronológico que abarcan es interesante para entender y explicar la evolución de la ciudad.

Se refleja en los restos arqueológicos la evolución de un barrio desde su creación en época medieval hasta su destrucción a principios del siglo XVIII como consecuencia de un hecho de gran importancia histórica como es la Guerra de Sucesión.

El tejido social queda así mismo extraordinariamente reflejado en los restos materiales a través de la presencia de talleres destinados a actividades artesanales, relacionados en su mayoría con la proximidad del Rec Comtal en el área noroeste, mientras que los posibles talleres localizados en el sector 7 estarían vinculados a una actividad donde el agua no sería necesaria. También a través de palacetes de origen gótico que se verán transformadas en algunos casos hacia la subdivisión en viviendas más pequeñas, como fruto de la evolución social y económica, y de casas más humildes, sobre todo a partir del siglo XVII, correspondientes a propietarios de un status socio-económico más bajo o simplemente a pequeños comerciantes con tiendas diversas.

## **12. BIBLIOGRAFIA.**

AINUD DE LASARTE, Juan. (1952). *ARS HISPANIAE. Historia Universal del Arte Hispánica. Cerámica y vidrio*. Vol. X. Madrid.

ALBERTI, Santiago. (1987) "Dades inèdites sobre ceramistes valencians immigrats a Barcelona durant el segle XV" a *Butlletí Informatiu de Ceràmica*. num. 32. Barcelona.

AMIGO. J. et altrii. (1987) *El Bullidor Jaciment Medieval. Estudi de material i documentació*. Quaderns d'estudis Santjustencs. núm. III. Sant Just. p. 55.

AMIGUES, Francois (1984) *La ceramique enaïlle: tenoins des relations entre la Languedoc-Roussillon, la Catalogne et le pays Valencien*. Tesis doctoral presentada a l'Universite Paul Valery de Montpellier. Juny 1984.

ARBACE, Luciana.(1996). *La maiolica italiana*. Museo della Ceramica Duca di Martina. Napoli.

BARRASETAS,E; HUERTAS, J. (1994) *Memòria d'excavació a l'Antic Mercat del Born*. Arxiu del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.

BATLLORI I MUNNÉ, Andreu y LLUBIÀ I MUNNÉ, Lluís M<sup>a</sup>. (1974) *Ceràmica Decorada Catalana*. Ed. Vicens-Vives. Barcelona.

BOLÓS I MASCLANS. Jordi i Lourdes MALLEST REVENTOS. (1986) " La Granja Cistercenca d'Ancosa. La Llacuna" *Excavacions Arqueològiques de Catalunya*. núm. 7 Barcelona.

CERDÀ I MELLADO, Josep Maria, TELESE I COMPTE, Albert. (1994). "Cerámica de procedencia italiana aparecida en Cataluña" a *Laietana Estudis d'història i arqueologia del Maresme*. núm. 9.

CERDÀ I MELLADO, Josep Antoni. (2001) *La ceràmica catalana del segle XVII trobada a la plaça Gran (Mataró)*. Barcelona.

COLL CONESA, Jaume; Josep PÉREZ CAMPS. (1993). "Aspectos de la técnica de fabricación en la cerámica de Manises (siglos XIV – XVI), a *IV Congreso de Arqueología Medieval española. Sociedades en Transición*. Alacant.

COLL CONESA, Jaume. (1998). "Mallorca, moviments i corrents comercials a través de la ceràmica." a *Mallorca i el comerç de la ceràmica a la Mediterrània*. Fundació "la Caixa " i Govern Balear. Palma de Mallorca 1998.

COLL CONESA, Jaume.(2000). "Evolución de la vajilla cerámica: de los alfareros mudéjares a moriscos." a *X jornadas Históricas del Alto Guadalquivir "De la Edad media al siglo XVI"*. Jaén 2000.

COMELLAS I SOLÉ, Jordi. (1993). *El control de l'espai públic i d'intercanvi al mercat de la Barcelona Baixmedieval*. A III Congrés d'Història de Barcelona (Ponències i comunicacions). Barcelona, octubre 1993.

CORTADA, LL. (1998) *Estructures territorials urbanisme i arquitectura poliorcètics a la Catalunya preindustrial*. Institut d'estudis Catalans. Barcelona.

DIDEROT et ALEMBERT (1765) "Arts de la Céramique" a *L'encyclopédie Diderot et d'Alembert*. reproducció fascímil de Inter-Livres. Grimbergen Bèlgica 1996.

DURAN I SAMPERE. A. (1972). *Barcelona i la seva Història*. Barcelona.

FABREGAS, Marta; HUERTAS, Josefa. (1998). *Memòria arqueològica a l'Antic Mercat del Born*. Arxiu del Servei d'arqueologia de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.

FLORES ESCOBOSA. Isabel. (1988). *Estudio Preliminar sobre loza Azul y Dorada Nazarí de la Alhambra*. Instituto hispano-árabe de cultura. Madrid.

GARCIA, Sergi. (2002). *El Rec Comtal. Un esbós*. (inédito) Barcelona .

GARCIA ESPUCHE, Albert. (1986). *La Barcelona Preindustrial*. Barcelona.

GARCIA ESPUCHE. Albert. (1987). *Barcelona a principis del S.XVIII. La Ciutadella i els canvis a l'estructura urbana*.

GACIA ESPUCHE, Albert y GUARDI I BASSOLS, Manuel. (1993). “Estructura urbana” a *El desplegament de la ciutat manufacturera (1714 - 1833)*. Volum. 5 de *Història de Barcelona*. Gran Enciclopedia Catalana. Barcelona

GONZALEZ GOZALO. Elvira. (1998). “Cerámica medieval (ss XIV-XV) y postmedieval (ss XVI-XVIII) de importación en Mallorca, en su contexto arqueológico urbano.” a *Mallorca i el comerç de la ceràmica a la Mediterrània*. Fundació “la Caixa “ i Govern Balear. Palma de Mallorca.

LUZZETI, Gianfranco. (1992) “Appunti de un collezionista” a *Storia e produzione della maiolica italiana dalla metà del quattrocento al primi decenni del neovecento*. Milano.



LLUBIÀ MUNNÉ, Lluís M<sup>a</sup>. (1973) *Cerámica Medieval Española*. Nueva colección Labor. Barcelona.

MARUGÁN I VALLVÉ, C. Maria. (1993) *El Rec Comtal i el regadiu medieval a Sant Andreu de Palomar: assaig d'aproximació paleopaisatgística*. A III Congrés d'Història de Barcelona (Ponències i comunicacions). Barcelona, octubre 1993.

MONREAL, Luís. BARRACHINA, Jaume. (1983). *El castell de Llinars del Vallès. Un casal noble a la Catalunya del segle XV*. Publicació de l'Abadia de Montserrat.

MORO I GARCIA, Antonio. (1993). *El fossat nord del castell cartoixa de Vallparadís. Terrassa. Vallès Occidental*. Memòria d'intervencions arqueològiques a Catalunya. núm. 5. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya. Barcelona.

ROSSELLÓ BORDOY. Guillem. Catàleg de l'exposició *El verd i el Morat, de Kairuan a Avinyó. ceràmica del segle X al segle XV*. Fundació Bancaixa. Valencia.

ROVIRA PEY, Josep. (1989). "Intervenció arquitectònica al campanar de l'església parroquial de Sant Boai de Lluçanés (Osona)" *Actuacions en el patrimoni edificat medieval i modern. Segle X al XVIII. Quadrens científic i tècnics*. num. 3. Diputació de Barcelona.

SANPERE I MIQUEL (1905). *Los terrenos de la Ciudadela*. Barcelona.

TELESE I COMPTE, Albert. (1987). "Les Sèrie de Poblet" a *Butlletí Informatiu de Caràmica*. núm. 32.

TELESE I COMPTE, Albert. (1991). *La vaixel·la blava catalana de 1650 a 1670. Repertori, catalogació i proposta per a la seva nomenclatura. Investigació bibliogràfica sobre la pisa hispànica*. Barcelona.

TORRAS I RIBE. *La guerra de successió i els setges de Barcelona (1697-1714)*.  
Barcelona

VICENT LERMA, Josep. (1992). *La loza gòtico-Mudéjar en la ciutat de València*. Monografias del Museo Nacional de cerámica y de las artes suntuarias "Gonzalez Martí" núm. 1. Ministerio de Cultura. Valencia.

P. VILA DINARÉS; LLUÍS CASASSAS SIMÓ: *Barcelona i la seva rodalia al llarg del temps*. Ed. Aedos. Barcelona, 1975.

F. XAVIER HERNÁNDEZ I CARDONA: *Barcelona, Història d'una ciutat*. 2001.

**INFORME – MEMORIA DE  
CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN**

---

*EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL  
ANTIGUO MERCADO DEL BORN  
BARCELONA (Barcelonès)*

## **INTRODUCCIÓN**

La memoria que a continuación se presenta describe las intervenciones de conservación – restauración efectuadas durante el desarrollo de los trabajos de excavación arqueológica, con el objeto de organizar la información, dividiremos las intervenciones en dos grupos; por un lado las efectuadas a los materiales y estructuras arqueológicas que se conservan “*in situ*”, y por otro describiremos los tratamientos de conservación preventiva realizados a los hallazgos, según su naturaleza (metal, hueso, madera, vidrio, cerámica etc..) y su estado de conservación.

## **METODOLOGIA DE LAS INTERVENCIONES Y CRITERIOS DE CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN.**

### **Trabajo de campo:**

Se realizaron intervenciones de asistencia en excavación, en las que utilizamos materiales y tratamientos que garantizaran su reversibilidad ante cualquier cambio o variación de criterios, tanto de la dirección técnica, como de la comisión científica, durante el transcurso de los trabajos.

En principio se establecieron unos criterios de conservación provisional para mantener los revestimientos y los elementos arquitectónicos delicados el tiempo suficiente para soportar el tránsito de operarios y máquinas hasta la finalización de la documentación y estudio arqueológico.

A medida que la excavación iba avanzando estos criterios sufrieron una variación, apostando por unos criterios de conservación más perenne en el tiempo. Se marcaron zonas de prioridad, atendiendo a los materiales y estructuras más frágiles, y utilizando materiales más estables, de naturaleza

análoga a los originales. Los tratamientos de conservación provisionales realizados a las estructuras hasta el momento se fueron substituyendo, siguiendo los nuevos criterios de conservación permanente.

Relación de intervenciones de campo realizadas a las estructuras i elementos arquitectónicos:

1. Protección de materiales y estructuras frágiles o que presentasen un grado de estabilidad precaria.
2. Catas de limpieza en los revestimientos con indicios de conservación de colores de fondos, decoraciones o grafismos.
3. Extracción de materiales frágiles o de manipulación delicada.
4. Consolidación de estructuras y revestimientos para su correcta documentación.
5. Consolidación de elementos arquitectónicos.

**Trabajos de laboratorio:**

A los hallazgos y materiales arqueológicos se realizaron los tratamientos de conservación–restauración necesarios para conseguir una optima documentación para su estudio y garantizar la estabilidad físico - química de los diferentes materiales procedentes de la excavación.

Relación de intervenciones realizadas a los materiales:

1. Primeras limpiezas de los materiales y objetos recogidos en la excavación.
2. Organización y separación de los hallazgos según su estado de conservación, su naturaleza y por su aportación de información a la excavación.
3. Embalajes conservativos para materiales altamente sensibles a los cambios climáticos. Adecuándolos al tipo de material del que se componen los objetos y a su estado de conservación.

4. Consolidación de materiales según su estado de conservación.
5. Restauración de las piezas más significativas o con prioridades de extracción de información marcadas por los arqueólogos.

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

### **BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS.**

Básicamente la totalidad de las estructuras excavadas están realizadas con mortero de cal, piedra gres de Montjuïc, ladrillo macizo y losetas cerámicas.

Los revestimientos de los muros son de cal y arena con dosificaciones muy variadas, según el tipo de revestimiento, su calidad y su función.

Los pigmentos utilizados para la realización de pequeñas decoraciones o grafismos son tierras minerales derivadas de óxidos de hierro o carbón, muy estables a la luz y a los agentes de alteración.

### ***ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS***

Los restos se encontraron en un relativo buen estado de conservación debido en gran parte a la existencia del edificio del mercado.

La estructura ligera del Born ha evitado la proliferación de pozos muertos, silos y rasas que tan frecuentemente alteran y degradan la mayoría de las excavaciones arqueológicas en el espacio urbano de Barcelona.

El mayor problema de conservación que plantean los restos arquitectónicos es de carácter físico, producido por el antiguo derribo de las casas, cuyos restos vemos en la actualidad, y la posterior nivelación del terreno.

En estas zonas, donde los elementos constructivos presentan grietas y riesgos de pérdidas de estabilidad, actualmente se conservan mediante

apuntalamientos provisionales preventivos, realizados durante el desarrollo de los trabajos de excavación arqueológica.

La proliferación del ataque biológico, (algas y hongos) en la superficie de pavimentos y muros, coincide con las zonas de goteras o desperfectos en la cubierta, y con las zonas donde la actual conducción provisional de aguas de lluvia de los canalones es deficiente.



Erosión y ataque biológico producido por una gotera.

La entrada masiva de agua dentro del yacimiento en los puntos donde la reconducción del agua por los bajantes no es efectiva, ha provocado la aparición de zonas con eflorescencias salinas, tanto en el suelo, como en los materiales constructivos cercanos a las zonas de encharcamiento.

Ataque biológico  
producido por filtración  
masiva de agua de lluvia



Zona con ataque biológico  
después de su limpieza.



Otro problema de conservación menor son las zonas de concentración de excrementos de paloma que se producen en los lugares localizados de la cubierta que utilizan de dormitorios.

### ***ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS MATERIALES***

El grado de conservación de un objeto arqueológico depende de su naturaleza (orgánica, inorgánica, mixta, etc.) y de las condiciones físico-químicas del lugar donde se ha producido el hallazgo.

El estado de conservación es por tanto específico de cada uno de ellos, y se describe detalladamente en la documentación cuando pasa a tratamientos de restauración. Podemos decir que en general los casos de desintegración de materiales en la excavación han sido escasos y los problemas de conservación han sido los habituales para cada tipo de material en la zona donde se ha llevado a término la excavación.

No obstante, en el yacimiento hemos tenido zonas puntuales con características especiales, como algunas capas de los limos del fondo del Rec Comptal, donde las condiciones anaeróbicas (pobres en oxígeno) han permitido la conservación de postes de madera, material que normalmente desaparece en la mayoría de las intervenciones arqueológicas.

## **INTERVENCIONES Y TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN.**

Los trabajos se realizaron de manera continuada y en permanente contacto con los directores de la excavación con el fin de marcar prioridades de intervención. Tanto respecto al desarrollo de los trabajos de excavación, como a la conservación de los materiales o zonas especiales de conservación, como el Rec Comptal.



Vista general del Rec Comptal.

Las actuaciones de conservación que se realizaron son las siguientes:

## INTERVENCIONES EN LA EXCAVACIÓN.

### - **Sondeos en las estructuras:**

Realización de catas de limpieza y eliminación parcial de encalados en los revestimientos de todos los ámbitos que iban apareciendo.

Se realizaron un total aproximado de 30 catas de 20 X 40cm, ampliando las limpiezas en las zonas donde el resultado del sondeo dio positivo.



Catas de limpieza en revestimientos. Tras varios encalados aparecen restos de la decoración original.

### - **Consolidación puntual de revestimientos:**

Sujeción mediante puntos de escayola\* de bordes y fragmentos de revestimientos con peligro de caída durante la obra.

Esta actuación permite la conservación máxima de superficie descubierta, facilitando su documentación, hasta el momento de abordar su restauración o bien su desmontaje.



Consolidación provisional  
de revestimientos y cata  
de limpieza.

\* Aproximadamente a media excavación, cuando se pudo constatar el grado de conservación de las estructuras y la posibilidad de su conservación más o menos íntegra, se cambiaron los puntos de escayola, como material de sujeción, por mortero de cal aérea y arena lavada.

- **Limpieza y consolidación general de paramentos:**

Esta intervención se realizó en las zonas de mayor tránsito de personal.

Los paramentos elegidos se limpiaron en profundidad y se consolidaron con morteros de cal y arena, biselando los bordes de los revestimientos y obturando juntas abiertas y grietas.

En las zonas donde los revestimientos presentaban pérdidas de cohesión del material, se consolidó mediante aplicaciones sucesivas de agua de cal.



Estructuras una vez  
finalizada la eliminación  
del ataque biológico



Limpieza y consolidación de revestimientos con mortero de cal.



Limpieza y consolidación de revestimientos con mortero de cal.

- **Protección y apuntalamientos de elementos delicados:**

Se realizaron protecciones de cajas de madera rellenas con arena estéril a los elementos orgánicos que permanecen en la excavación, como postes y dos enterramientos.

La sujeción de elementos arquitectónicos con peligro de caída, mediante apuntalamientos provisionales, éstos se aplicaron a estructuras muy debilitadas por el proceso de excavación, como escaleras, cocinas, comederos de animales, bovedillas y arcos.



Elementos orgánicos protegidos con cajas de madera y arena estéril.



Apuntalamientos provisionales en una cocina.



MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL "ANTIC MERCAT DEL BORN"  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002



Apuntalamientos de estructuras

- **Protección de zonas afectadas por las goteras.**

Las zonas donde el impacto del agua de lluvia erosionaba los materiales y producía la aparición de ataque biológico, se protegieron mediante Geotextil y aproximadamente 10 cm. de arena estéril, contenida en marcos de madera.

Este sistema de protección basa su eficacia en el retorno de los materiales arqueológicos a las condiciones medioambientales en las que permaneció más tiempo, ausencia de luz y valores de temperatura y humedad estables.



Zonas protegidas con Geotextil y  
arena estéril



Zonas protegidas con Geotextil y  
arena estéril

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL "ANTIC MERCAT DEL BORN"  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002



Zonas protegidas de  
excrementos de palomas

- **Extracción de materiales frágiles:**

Realización de extracciones mediante engasados y cama rígida, de los elementos delicados para su manipulación.

En el momento que aparecían objetos muy delicados para su manipulación, se procedió a su extracción mediante el sistema de caja rígida, engasando primero el objeto con resina acrílica reversible (Paraloid B-72 al 15% en acetona) y posteriormente realizando su extracción mecánica.

Estas operaciones fueron necesarias en la recuperación de elementos básicamente de hierro muy mineralizados, o quebradizos a causa de la corrosión.

- **Primeras limpiezas y clasificación de los materiales:**

Las primeras limpiezas fueron necesarias para determinar el tipo de material de que estaban compuestos los objetos.

Clasificación, individualización y ordenamiento de los materiales (bronce, hierro, hueso, terracota, cerámica, madera, vidrio etc..) ( Monedas, pipas, figuras, objetos completos, fragmentos, muestras etc..) ateniéndonos a su naturaleza y estado de conservación.

- **Embalajes conservativos de los materiales:**

Una vez realizadas las primeras limpiezas y a partir de la naturaleza de los materiales que componían los objetos se embalaban según sus necesidades.

Los metales como hierros frágiles o aleaciones del cobre se embalaron en bolsitas herméticas guardadas en recipientes también herméticos con un agente secativo en su interior (gel de sílice con indicador), para garantizar una atmósfera lo más seca posible y así ralentizar el desarrollo de cloruros activos (atacamita y paratacamita), altamente destructivos por la velocidad a la que transforman el núcleo metálico en sal mineral.

El material orgánico con mucha cantidad de agua en su interior se embalaba en cajas herméticas con humectadores para evitar un secado violento que deformaría o destruiría el objeto.

El resto de materiales fue protegido y embalado según la fragilidad del objeto para facilitar su manipulación, localización y su resistencia a los agentes atmosféricos.

Las zonas del yacimiento que se utilizaron como área de circulación para las visitas, durante el desarrollo de los trabajos de excavación arqueológica, se encuentran protegidas mediante Geotextil, para evitar la degradación de los pavimentos cerámicos por el tránsito de personas y materiales de obra.

Se limpiaron las zonas afectadas por el ataque biológico producido por las goteras, y finalmente se cubrieron las zonas localizadas, donde las palomas tienen por costumbre dormir, acumulando grandes cantidades de guano sobre los restos arqueológicos.

## TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN DE HALLAZGOS Y MATERIALES

A partir de un primer examen de la totalidad de los materiales arqueológicos y una vez hecha la primera selección de piezas con las personas responsables de la empresa de arqueología CODEX y del Museo d'Història de la Ciutat., y dado el gran volumen y la diversidad de materiales aportados por la excavación, se propuso la realización de una limpieza general más profunda, con el objetivo de dar el máximo rendimiento, tanto para la obtención de información para la elaboración de la memoria arqueológica, como para la valoración de piezas catalogables para el M.H.C.

### - **Limpieza general:**

Se realizó una limpieza general mecánico-manual en seco a la totalidad de los materiales seleccionados (monedas y vidrios incluidos), con el objetivo de extraer más datos sobre los objetos (estado de conservación, materiales compuestos, decoraciones no visibles, piezas completas, etc)

Una vez finalizada esta limpieza más profunda a todos los materiales, comenzaron los tratamientos de conservación- restauración a los materiales más urgentes de intervenir, incluyendo su ingreso en el sistema de documentación del taller de restauración.

### - **Consolidación puntual:**

Aplicación de resina reversible a objetos o piezas que presentan erosiones causadas por la pérdida de cohesión interna del material

### - **Adhesión de fragmentos:**

Adhesión reversible de fragmentos de piezas para remontarlas lo máximo posible y así prepararlas para su estudio

- **Restauración de piezas:**

Restauración completa de piezas con los tratamientos y documentaciones realizados y depositados según las pautas de trabajo del Laboratorio de restauración del M.H.C de Zona Franca.

La documentación de todos los procesos realizados se realizó mediante los modelos de fichas de registro de dicho laboratorio de restauración y su localización va desde la referencia R-4546 a la R-4649.

- **Mantenimiento conservativo:**

Durante el tiempo que ha durado la excavación y la realización del inventario para la elaboración de la memoria arqueológica, se han realizado las operaciones de mantenimiento y control periódico de los embalajes conservativos realizados a los materiales de mayor sensibilidad en tanto a su conservación.

Estas operaciones consisten en la vigilancia periódica del estado de conservación de los objetos en el depósito de almacenamiento, y en el cambio o renovación de los agentes secantes o humectantes que impiden o ralentizan los procesos de degradación, hasta el momento de su restauración, o hasta su estabilización definitiva con el medio ambiente natural.



Relación cuantitativa y por materiales de piezas intervenidas.

*Monedes prioritàries:*

- Sector I

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
65	Bronze	Segona neteja.
7	Argent	Segona neteja.
3	Bronze	Rebutjades

- Sector II

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
40	Bronze	Segona neteja.
20	Argent	Segona neteja.
2	Bronze	Rebutjades

- Sector III

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
173	Bronze	Segona neteja.
7	Argent	Segona neteja.
5	Bronze	Rebutjades

- Sector IV

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
14	Bronze	Segona neteja.
2	Argent	Segona neteja.

- Sector V

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
72	Bronze	Segona neteja.
7	Argent	Segona neteja.
2	Bronze	Rebutjades

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL "ANTIC MERCAT DEL BORN"  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002

- Sector VI

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
30	Bronze	Segona neteja.
5	Argent	Segona neteja.

*Monedes secundàries:*

- Sector I

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
13	Bronze	Segona neteja.
1	Argent	Segona neteja.

- Sector II

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
17	Bronze	Segona neteja.
1	Argent	Segona neteja.

- Sector III

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
36	Bronze	Segona neteja.

- Sector IV

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
34	Bronze	Segona neteja.
2	Argent	Segona neteja.

- Sector V

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
82	Bronze	Segona neteja.
1	Argent	Segona neteja.
3	Bronze	Rebutjades

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL "ANTIC MERCAT DEL BORN"  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002

- Sector VI

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
4	Bronze	Segona neteja.

- Sector VII

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
150	Bronze	Segona neteja.
8	Argent	Segona neteja.
3	Bronze	Rebutjades

- Sector VIII

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
4	Bronze	Segona neteja.
1	Argent	Segona neteja.

- Superficials

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
9	Bronze	Segona neteja.
1	Argent	Segona neteja.

*Objectes metàl·lics prioritàris*

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
58	Bronze	Registre i tractament iniciat.
135	Bronze	Registre.
2	Bany d'or	Registre i tractament iniciat
4	Bany d'or	Registre
4	Plom	Registre i tractament iniciat
7	Plom	Registre.
3	Ferro	Registre i tractament

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL "ANTIC MERCAT DEL BORN"  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002

		iniciat
2	Ferro	Registre
1	Argent	Registre i tractament iniciat
3	Argent	Registre.

*Pipes*

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
41	Ceràmica i caolí	Registre i neteja.

*Elements arquitectònics i revestiments*

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
1 safata (60X39'5X11cm)	Morter de calç i pigments	Registre i tractament finalitzat

*Vidres*

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
5 caixes de (37X50X26'5cn) 3 safates(60X39'5X11cm)	Vidre	Segona neteja general.

*Fustes*

QUANTITAT	MATERIAL	TRACTAMENT
111 fragments	Fusta i Fusta humida	Registre, neteja i emmagatzematge conservatiu.

## CONCLUSIONES:

Como elemento a reseñar, cabe mencionar el tiempo invertido en la clasificación y primeras identificaciones de materiales realizadas "in situ", ya que este trabajo permitió una rápida visualización de piezas y de su volumen cuantitativo, además de aplicar los tratamientos conservativos específicos en el momento de su descubrimiento.

Pensamos que, dado el calibre excepcional de la excavación, y de la gran cantidad y diversidad de materiales conservados que ha generado; éste control a pie de excavación ha sido un factor muy importante para el desarrollo y organización del trabajo de otros profesionales (directores de excavación, técnicos del M.H.C., investigadores etc)

Con el objetivo de su identificación, la limpieza general en seco más profunda realizada a las monedas, ha permitido reducir la cantidad de piezas que deben pasar por tratamientos largos, de 807 a 110 monedas. La gran mayoría se pudieron leer después de la intervención mecánica en seco, permitiéndonos dedicar más tiempo y esfuerzo a otros objetos primordiales, tanto para la realización de la memoria arqueológica, como para el museo.

Otros materiales, como los conjuntos de vidrios, pipas, terracotas, piezas compuestas, elementos de hueso etc... quedaron listos para su visualización y valoración de destino (almacén, exposición, catálogo, estudio etc.) por parte de técnicos e investigadores que así lo requirieran.



Fdo., Agustín Gamarra Campuzano  
Técnico Restaurador  
GAMARRA & GARCIA  
Conservación - Restauración S.L.

Equipo de conservación –.restauración GAMARRA & GARCIA S.L.:

Dirección: Agustín Gamarra, María José García.

Restauradoras: Sónia Cho, Débora Iglesias, Rosa Pereiro.

## 14. INTERVENCIÓN ARQUEO-ANTROPOLÓGICA.

### 14.1.INTRODUCCIÓN.

Durante la semana del 17 al 20 de junio de 2003, se efectuó la intervención consistente en la extracción de los enterramientos situados en el sector 6 del yacimiento, los cuales habían sido excavados durante la intervención del mercado, pero permanecían *in situ* a la espera de la musealización. El mal estado de estos motivó la presente actuación de extracción de los restos. El proyecto de la obra contemplaba la presencia de un arqueólogo así como la del antropólogo y un restaurador para consolidar i extraer los restos óseos. La intervención fue promovida por el Museo de la ciutat de Barcelona (código 95-03). Se adjunta la memoria de restauración, efectuada por la empresa GAMARRA I GARCIA, así como el estudio antropológico efectuado por Xavier Jordana, bajo la dirección técnica del arqueólogo Pere Lluís Artigues Conesa de la empresa CODEX-ARQUEOLOGIA I PATRIMONI. La intervención se efectuó según resolución concedida por la Dirección General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya con fecha de 17 de junio de 2003.



Universitat Autònoma de Barcelona

Dept. de Biologia Animal, Biologia Vegetal i Ecologia

Unitat d'Antropologia

**Informe de la intervenció antropològica  
(Ref.:95-03) a l'antic mercat del Born  
(Barcelona).**

Xavier Jordana  
Assumpció Malgosa



Juliol, 2003

## 1. MATERIAL

El material arqueològic objecte d'aquest informe correspon a les restes antropològiques trobades durant els treballs d'excavació arqueològica efectuats l'any 2002 a l'interior de l'antic mercat del Born (Barcelona). En aquesta intervenció es localitzaren dos enterraments en el sector sud-est que, per raons diverses, es deixaren *in situ*. Es tracta de dos enterraments individuals col·locats directament damunt un llit de sorra de platja en posició decúbit lateral, no havent-se trobat cap element funerari que s'hi relacioni. Aquests enterraments, corresponents a les Unitats Estratigràfiques 6189 i 6191, es trobaven en uns nivells de sorres quaternàries d'origen marí i estaven situats a la cantonada entre els antics carrers d'en Xuclés i Dels Dies Feiners, a la banda dreta de la rampa de l'entrada principal.

Les precàries condicions de conservació que presentaven les restes i la dificultat de mantenir un entorn favorable per a la seva preservació, varen motivar portar a terme l'extracció preventiva i l'estudi de les restes antropològiques<sup>1</sup>.

El dia 18 de juny de l'any 2003 tingué lloc la intervenció arqueològica (Extracció preventiva de restes antropològiques. Referència: 95-03) a l'antic mercat del Born, amb la presència d'un tècnic arqueòleg, un restaurador i un antropòleg (firmant del present informe) seguint la metodologia descrita en el projecte d'intervenció. Aquest projecte contemplava un estudi antropològic preliminar dels enterraments *in situ*, l'extracció de les restes seguint els criteris de l'antropòleg i finalment un estudi antropològic complet en el laboratori d'antropologia de la Unitat d'Antropologia de la Facultat de Ciències de la Universitat Autònoma de Barcelona.

---

<sup>1</sup> Projecte d'intervenció arqueològica a l'antic mercat del Born. Ciutat Vella. Barcelona. Institut de Cultura: Museu d'Història de la Ciutat.

## 2. METODOLOGIA

L'estudi antropològic preliminar *in situ* consistí en la recollida d'informació relativa a la inhumació, abans de procedir a l'extracció de les restes. Aquestes dades fan referència a les característiques del terreny, la localització de la fossa, al tipus i ritual d'enterrament, i paràmetres tafonòmics de l'esquelet referent al seu procés de descomposició; i a una primera aproximació antropològica a l'individu, realitzant un diagnòstic preliminar d'edat i sexe, constitució esquelètica i observació de possibles patologies. No va ser possible realitzar cap mesura antropomètrica en l'esquelet *in situ* degut al grau de destrucció que presentaven les restes. A part de la documentació escrita es va realitzar alhora una documentació fotogràfica per tal de poder recollir el màxim de dades possibles.

Posteriorment es va procedir a l'extracció de les restes individualitzant els ossos – ja siguin complets o fragmentats – en bosses de polietilè transparents on hi constava la referència arqueològica i identificació: nom del jaciment, codi intervenció, unitat estratigràfica i nom de l'os i, si s'escau, indicació de lateralitat. Durant l'extracció no es va fer servir cap producte químic de neteja, consolidació ni adhesió. Les restes varen ser posteriorment traslladades al laboratori d'Antropologia de la UAB on es portà a terme l'estudi antropològic.

L'estudi antropològic en el laboratori consistí en un primer lloc en la neteja i consolidació en cas necessari, la identificació de les restes i la reconstrucció de les peces fragmentades, i siglat.

Seguint el protocol habitual, la neteja de les restes es va realitzar en sec utilitzant respalls i/o pinzells tous i punxó. Degut al grau de desintegració i fragmentació de la mostra (la majoria dels ossos i/o fragments es desintegren amb la manipulació), ha sigut necessari la seva restauració. Aquesta s'ha fet amb un tipus de consolidant preparat en el mateix laboratori que consisteix en una mescla d'un adhesiu (Imedio) i un dissolvent (Acetona). Per a la reconstrucció dels diversos fragments s'ha utilitzat adhesiu *Imedio*. S'ha emprat aquest tipus de consolidant i adhesiu doncs són de fàcil extracció amb dissolvents. La utilització de productes químics en restes òssies en un principi no es recomanable doncs pot invalidar el material per a futures anàlisis. Però, en ocasions, l'estudi de les restes no es pot efectuar sense una restauració prèvia degut a que el seu estat de conservació no permet la simple manipulació de les mateixes. En aquest cas, s'ha tingut cura de separar ossos o fragments d'ossos en els quals no s'ha realitzat cap tractament químic, per tal de que en un futur es puguin realitzar proves químiques tal com l'anàlisi del C<sup>14</sup> per a la datació cronològica, o l'extracció de DNA antic. Aquestes restes, que han sigut escollides per la seva millor conservació i preservació, son les següents:

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL “ANTIC MERCAT DEL BORN”  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002

De la UE6189 s'ha separat un fragment de l'húmer esquerre. Aquest fragment consisteix en la pràctica totalitat de la diàfisi humeral, amb un pes de 75 grams.

De la UE6191 s'ha separat un peroné del costat esquerre gairebé complet, sols li falta la epífisi superior, amb un pes de 37 grams.

El siglat de les restes s'ha fet seguint la codificació establerta en el projecte d'intervenció: la inicial del nom del jaciment (B), seguit de la referència de l'actuació arqueològica (096-03) i la unitat funerària corresponent (UF1 o UF2). Tots els ossos o fragments d'un mateix individu tenen un únic número de registre, és a dir, B096-03/UF1 o B096-03/UF2.

Un cop acabat el procés de restauració i identificació es va portar a terme l'estudi de les variables antropològiques. La metodologia emprada en la determinació d'edat i sexe és l'habitual en els estudis antropològics i forenses, tenint en compte, però, que sols s'han pogut utilitzar aquelles variables que es preservaven en els esquelets. Es per això, que els criteris seguits en el diagnòstic sexual i etari de cada individu serà explicat amb detall en cada cas en l'apartat de resultats.

S'ha calculat un grau de preservació individual de cada esquelet utilitzant un índex de preservació a partir de l'expressió determinada per Walker *et al* (1988) i modificada per Safont *et al* (1999). Aquest consisteix en el càlcul de tres índexs referits a una agrupació òssia determinada: ossos llargs ( $IP_1$ ), ossos llargs i cintures pelviana i escapular ( $IP_2$ ) i finalment un índex global ( $IP_3$ ) que inclou tots els ossos anteriors més el crani. Aquests índexs només tenen utilitat per saber el nombre d'ossos preservats i no fan referència a l'estat físic de l'os. L'estat de conservació d'aquests s'ha descrit d'una forma subjectiva, segons l'observació directa de les restes.

$$IP_n = \frac{\text{Nombre d'ossos presents}}{\text{Nombre d'ossos considerats } (n_i)} \times 100$$

$n_1 = 12$  (húmers, radis, cúbits, fèmurs, tíbies i peronés)

$n_2 = 19$  (els anteriors més coxals, sacre, clavícules i escàpules)

$n_3 = 22$  (tots els anteriors més crani, maxil·lar superior i mandíbula)

Per a l'estudi morfomètric de l'esquelet ossi s'han utilitzat les mesures osteomètriques clàssicament usades en Antropologia Biològica (Martin i Saller, 1957). Algunes mesures s'han pres segons les indicacions de diversos autors recollides a Olivier (1960) i a Krogman i Iscan (1986). A partir de les mesures obtingudes s'han calculat índexs esquelètics per tal de descriure la forma i mida dels ossos.

L'estudi odontomètric s'ha basat en l'obtenció de dues mesures: l'amplada buco-lingual (BL) i l'amplada mesio-distal (MD).

També s'han documentat aquelles variables morfològiques discretes, caràcters no mètrics, observades tant en l'esquelet postcranial (Brothwell, 1987) o en les peces dentals (Turner, 1991), les quals tenen un component genètic important i per tant, son útil per establir relacions familiars o poblacionals.

L'estudi de les patologies, ja siguin esquelètiques o bé orals, s'ha basat en l'observació macroscòpica de les restes, permetent així arribar al diagnòstic de les possibles malalties patides durant la vida dels individus. Les patologies òssies que es diagnostiquen més freqüentment en restes antigues són les de tipus congènit, inflamatori, traumes, tumors, lesions degeneratives i les causades per deficiències nutricionals. Addicionalment, s'han analitzat altres aspectes no patològics (presència d'entesopaties, calcificacions condrials, caràcters no mètrics postcranials) que poden servir per conèixer el tipus de vida dels individus (Safont *et al.* 1996, Kennedy 1989).

Les patologies orals estudiades habitualment són les següents: càries, retrocés alveolar i fístules. També s'han considerat aquelles alteracions que poden ser conseqüència d'una patologia oral com les pèrdues dentàries *ante mortem*. Finalment s'han inclòs indicadors d'estrès ambiental com les hipoplàsies i de dieta com la presència de tosca dental.

Per facilitar la recollida de dades de les lesions dentals, s'ha fet servir la fitxa dental desenvolupada al nostre laboratori (Chimenos *et al.*, 1999).

### 3. RESULTATS

#### 3.1. INDIVIDU 1: B096-03/UF1 (UE6189)

##### 3.1.1. Edat i Sexe

Es tracta d'un individu **adult**, amb una edat compresa entre els **20 i 22 anys**, i sexe **femení**. S'ha diagnosticat l'individu com adult doncs presentava el tercer molar totalment erupcionat (foto.1 i 2). La completa calcificació i erupció de les peces dentals (Crétot, 1978; Ubelaker, 1989) junt amb la fusió de la sincondrosi esfeno-basilar i la unió epifisària dels ossos llargs (Brothwell 1987, Ferembach *et al.* 1980, Krogman i Iscan 1986) són els criteris diagnòstics habitualment usats per a la determinació d'edat adulta. En el cas d'aquest individu el criteri disponible més fiable és el relatiu a la calcificació i erupció del tercer molar. Aquesta peça dental emergeix a partir dels 17 anys i està completament formada cap als 20 anys aproximadament. Però, així com l'absència d'aquesta peça en un individu no és indicatiu d'edat subadulta doncs en les poblacions humanes és freqüent l'agenèsia del tercer molar o una erupció més tardana, la presència d'aquesta peça ja totalment erupcionada si que és indicativa d'edat adulta.

Les peces dentals d'aquest individu estaven aïllades, i no es conserven els alvèols mandibulars ni maxil·lars. L'arrel del tercer molar es trobava fragmentada de tal manera que no es podia observar si aquesta ja estava totalment tancada. Però, si que s'ha pogut observar el desgast de les cares proximals de la corona del tercer molar just en la zona de contacte amb el segon molar. Aquest desgast, fruit dels moviments de lateralitat de la dent, s'observa en una àrea molt lleu en la part superior de la corona, indicant així que la peça dental ja estava totalment erupcionada i en contacte amb el segon molar. Així mateix, el fet que aquest desgast interproximal fos lleu indica que l'erupció de la peça havia succeït poc temps abans de la mort.

Un altre criteri de diagnòstic d'edat, en aquest cas dins la categoria adulta, és el desgast de la cara oclusal de les peces dentals posteriors (Brothwell, 1965), és a dir els molars. Els primers i segons molars presenten un desgast 2 de l'escala de Brothwell, això és l'esmalt dentari de la cara oclusal està poc desgastat deixant exposada la dentina sols en les cúspides; mentre que els tercers molars no presenten desgast de l'esmalt (foto.3). Aquest patró de desgast de les cares oclusals dels molars correspon a l'interval de 17-25 anys.

Relatiu als indicadors d'edat en la resta de l'esquelet preservat, en el crani sols s'ha pogut observar part de la sutura parieto-temporal dreta. Aquesta sutura, la qual està totalment oberta,

comença a obliterated-se a partir dels 65 anys (Masset, 1982), encara que les edats de sinostosi de les sutures cranials són bastant variables.

En l'esquelet postcranial, el grau d'ossificació i unió epifisària dels ossos llargs no s'ha pogut observar d'una forma del tot objectiva, ja que no es conserven els ossos llargs sencers, és a dir, les diàfisis amb les respectives epífisis unides. La forma i mida d'aquests ossos indiquen, però, que ja havien assolit el grau d'ossificació màxim. Respecte a les epífisis, les més ben conservades són les epífisis superiors de radi i cúbit dret. Aquestes estan separades de les diàfisis a nivell de les metàfisis, però aquesta separació és tafonòmica, *post-mortem*, doncs no s'observa la placa metafisària d'unió, del tal forma que és molt probable que les epífisis ja estiguessin fusionades. Per altra banda, el fet que es fracturés l'os per aquesta àrea metafisària indica que la unió havia estat molt recent, de tal forma que aquesta zona era més sensible als efectes tafonòmics. Les fusions epifisàries en ossos llargs succeeixen en edats variables segons l'os i segons el sexe de l'individu, i concretament en radi i cúbit a partir dels 18 anys ja es troben fusionades.

Un fet a destacar en l'esquelet postcranial d'aquest individu és la presència d'un acromion bipartit en l'escàpula dreta. Això no és més que la manca de fusió de l'epífisi acromial. Aquesta és dona normalment entre els 18 i 20 anys, i per tant podria ser que encara no estigués fusionada i fos un indicador més de l'edat de l'individu. Però, l'observació de l'àrea de fusió epifisària, o metafisària, no indica que el procés de fusió estigués iniciat. La presència de l'acromion bipartit és també un caràcter discret o epigenètic, és a dir, que l'absència de fusió de l'epífisi acromial pot observar-se en edat adulta degut a causes tant genètiques com ambientals, i per tant no s'ha utilitzat com a indicador etari. D'aquesta caràcter morfològic es parlarà més endavant en l'apartat de morfologia de l'esquelet.

Relatiu al diagnòstic sexual de l'individu, s'ha determinat com a femení a partir principalment de les característiques morfològiques de l'os coxal (Ferembach *et al* 1980). Aquestes característiques varen ser observades en l'esquelet *in situ* durant la recollida de dades en el mateix jaciment abans de l'extracció de les restes, doncs la part del coxal que es preservava millor, l'ilium dret, es va pràcticament desintegrar al extreure'l. En el laboratori sols es va poder reconstruir alguns fragments de l'escotadura ciàtica major (foto.4). L'observació de l'ilium dret, tant *in situ*, de forma completa, com en el laboratori, fragmentat, mostra un coxal ample amb una escotadura ciàtica major oberta característiques dels coxals femenins (foto.5).

Secundàriament, s'ha utilitzat com a criteri diagnòstic sexual, els criteris clàssic de Martin i Saller (1957) i d'Olivier (1960) en funció de la robustesa, grandària i relleus musculars dels ossos postcranials. Aquests, encara que no estaven sencers, tenen una aparença gràcil i de mida curta.

També s'ha utilitzat, per a la determinació de sexe, el criteri de calcificació del cartílag costal (Sanders, 1966). La 9ª costella dreta presenta una calcificació cèntrica del cartílag costal

en l'extrem articular (foto.6), més característica del sexe femení, mentre que en el sexe masculí la calcificació costal és freqüentment perifèrica seguint els marges del extrem articular.

### 3.1.2. Ritual d'enterrament i Tafonomia

L'individu estava col·locat damunt un llit de sorra de platja en posició decúbit lateral dret, orientat amb el cap al sud-oest i els peus al nord-est i la cara mirant al sud-est. El tipus d'enterrament correspon a una inhumació individual amb un dipòsit primari, suposadament en una fosa simple, encara que aquesta, degut a les condicions del terreny, no s'ha pogut delimitar. L'esquelet, que es trobava articulat mantenint la majoria d'articulacions en connexió anatòmica, estava tallat per construccions posteriors a l'altura de la meitat de les diàfisis femorals, de tal manera que gran part de les extremitats inferiors s'havien perdut (figura 1 i foto.7).

Les extremitats superiors es trobaven en paral·lel al tronc, creuant-se l'avantbraç esquerre, que estava pel damunt, amb el dret a nivell de la cintura pèlvica. El braç esquerre, així com tota la part esquerra de l'esquelet, i per tant la més superficial, estava esmicolada, mentre que el braç dret es preservava bastant bé. Aquest es trobava en adducció i l'avantbraç en extensió i semi-supinació, estant la mà en visió palmar. El radi de l'avantbraç dret es trobava en una posició interna respecte al cúbit (foto.8), fet anòmal en la posició supina, però que pot ser degut a un moviment tafonòmic o fins i tot en el mateix moment de l'excavació inicial de l'enterrament, cosa que no pot ser corroborada doncs l'antropòleg no estava present.

Respecte a les extremitats inferiors, sols es preservava un fragment de la diàfisi femoral dreta, trobant-se en extensió i desplaçada respecte al coxal dret i la cavitat acetabular. Aquests moviments tafonòmics són difícils d'explicar sense la presència de l'antropòleg en l'excavació inicial de la inhumació.

Relatiu a la part cranial i cervical, aquesta zona es trobava amb un estat de fragmentació molt elevat, i no es va poder observar la majoria de connexions anatòmiques com és el cas de l'articulació temporo-mandibular. Contràriament es va poder observar el manteniment de les articulacions de les vèrtebres cervicals.

En la figura 2 es mostra l'esquema i l'inventari dels elements preservats de l'esquelet, així com els índex de preservació. Aquests mostren que la major pèrdua d'informació és relativa als ossos llargs ( $IP_1$ ) i més concretament a l'absència de gran part de les extremitats inferiors. L'índex global ( $IP_3$ ) mostra que la preservació de l'individu és en general pobre.

L'índex de preservació dóna informació sobre la presència de determinades agrupacions òssies en la inhumació, però no reflecteix l'estat de conservació d'aquestes. L'estat de conservació és molt deficient quan a la part esquerra de l'individu, que era la que es trobava més superficial. Aquesta part estava pràcticament esmicolada i la majoria de fragments es van

reconèixer *in situ* degut a la posició anatòmica que ocupaven. La part dreta de l'esquelet, que en el moment d'iniciar l'estudi *in situ* estava encara part d'ella soterrada i per excavar, es conservava en millor estat, encara que els ossos mostraven un grau de fragilitat molt elevat de tal manera que al extreure'ls i manipular-los sofrien el risc de desintegrar-se. D'aquesta part dreta es preservaven zones més o menys conservades del crani i de les cintures escapular i pèlvica, i cavitat toràctica, a part dels ossos llargs i ossos de la mà.

Les peces dentals es preservaven gairebé totes, estant aïllades i mantenint la forma del maxil·lar en el cas del superior, doncs les peces dentals mandibulars es trobaven aïllades i disperses (foto.9)

### 3.1.3. Estudi morfològic de l'esquelet

En la taula 1 es mostren les mesures antropomètriques i índexs esquelètics que s'han pogut prendre en l'individu B096-03/UF1. Aquestes fan referència a diàmetres i perímetres diafisaris de l'esquelet postcranial i en cap cas s'ha pogut mesurar les longituds màximes o fisiològiques dels ossos llargs, ni en el laboratori ni *in situ*, les quals haguessin estat útils per al càlcul de l'estatura de l'individu.

Els índexs diafisaris calculats permeten valorar la forma de les diàfisis dels ossos llargs, la qual està relacionada amb la biomecànica musculoesquelètica de l'individu. L'índex diafisiari de l'húmer dret, que dona una imatge de l'aplanament de la seva diàfisi en la porció mitja, està dins la categoria de la Platibraquia, és a dir, té un aplanament antero-posterior a nivell medial de la diàfisi. Aquest aplanament està determinat per una major acció muscular sobre la diàfisi en aquesta porció. Cal senyalar, però que la platibraquia humeral en les dones és bastant freqüent en les poblacions humanes, degut a que l'acció de la musculatura sobre un húmer generalment més gràcil, en el cas de les dones, pot afectar en major proporció la forma d'aquest que en els hùmers més robustos, de la població masculina.

Relatiu a les extremitats inferiors, l'individu presenta un fèmur dret platimèric i amb pilastra feble. L'índex de Platimeria del fèmur dona idea del grau d'aixafament anteroposterior de l'extrem superior de la diàfisi femoral a nivell subtrocantèric. Aquesta característica, típica de poblacions neolítiques i molt poc freqüent en poblacions actuals, es relaciona amb un desenvolupament extrem de la part superior del múscul crural, fascicle muscular que forma part del quadríceps crural. Aquest és el múscul extensor de la cama i per tant, té una relació molt directa amb la locomoció. Alguns autors també relacionen la Platimeria amb deficiències nutricionals (Buxton, 1938 *in* Capasso et al. 1998); i també amb la postura de gatxoneta (*squatting*).

L'índex Pilàstric informa sobre el relleu de la línia aspra, lloc d'inserció de diversos músculs de la part posterior de la cuixa, com són els músculs adductors, vastos i la porció curta del



bíceps crural. Aquests estan relacionats amb l'adducció de la cuixa i la flexió de la cama. La pilastra feble d'aquest individu indica un desenvolupament muscular poc accentuat d'aquesta zona, cosa que pot portar a la suposició que la platimeria de l'individu estaria més relacionada amb adquisicions posturals que no amb un desenvolupament excessiu de la musculatura de la cuixa.

Altres paràmetres, en aquest cas no mètrics, que poden ser útils per valorar la morfologia postcranial de l'individu són l'observació de les zones d'inserció muscular.

En l'extremitat superior, l'húmer dret presenta una tuberositat deltoidea, lloc d'inserció del múscul deltoides, molt robusta, així com un fort desenvolupament de la zona d'inserció del pectoral major (foto.10). Aquests dos músculs estan relacionats amb moviments de l'espatlla. En radi dret, les insercions musculars del bíceps braquial, supinador i pronador no mostren senyals de robustessa, al igual que les insercions del tríceps braquial i braquial anterior a nivell del cúbit dret. Aquesta musculatura està implicada en la flexió/extensió del braç i supinació/pronació de l'avantbraç.

Anteriorment s'havia comentat la presència d'un acromion bipartit (foto.11) en l'escàpula dreta. L'acromion bipartit és un caràcter epigenètic o discret, doncs té una influència genètica i ambiental de proporcions desconegudes, que està freqüentment considerat com un marcador d'estrès musculo-esquelètic, relacionat amb la tracció crònica de la còfia del rotador de l'espatlla, provocada per exemple per la manipulació continuada d'objectes pesats (Capasso, 1998).

El fort desenvolupament de les insercions del deltoides i el pectoral major en l'húmer dret, la presència de l'acromion bipartit i la platibraquia de la diàfisi humeral és indicativa d'un estrès biomecànic important de la musculatura de l'espatlla dreta d'aquest individu.

En les extremitats inferiors, la línia aspra i les seves branques de trifurcació superior externa, mitja i interna de la cara posterior del fèmur dret, estan poc desenvolupades, tal com ja s'havia observat amb l'índex Pilàstric, indicant un desenvolupament poc marcat de la musculatura posterior de la cuixa.

#### **3.1.4. Paleopatologia**

No s'ha observat cap tipus de lesió en l'esquelet ossi de l'individu, però s'ha de tenir en compte que el pobre estat de preservació i conservació de l'esquelet influeix negativament en l'anàlisi patològica.

Les lesions de caràcter degeneratiu, com pot ser la osteoartrosis articular, no s'han detectat en les poques articulacions que s'han pogut observar, que per altra banda, seria estranya de trobar en un individu d'edat jove.

### 3.1.5. Paleodontologia

En les taules 2 i 3 es mostra la fitxa dental amb els paràmetres relatius a les peces dentals. Aquestes estan codificades segons la numeració de la *Federation Dentaire International*.

Totes les peces dentals recuperades estaven aïllades, sense preservar-se en cap cas els alvèols. Per tant, no es pot dir res sobre les patologies que afectaren directament a la part òssia de l'aparell bucal, maxil·lar superior i mandíbula, tal com fistules, retrocés alveolar o reabsorció alveolar, degut a la pèrdua del suport ossi. Tot i així, l'excel·lent estat de les peces dentals fan pensar en un bon estat de l'os alveolar.

Només una dent, el segon molar superior dret, presenta càries. Aquesta es troba en la línia amelocementària i arriba a afectar la cavitat pulpar (foto.12).

S'observen dipòsits de càlcul en algunes peces dentals superiors i en totes les inferiors, aquests dipòsits però són bastant lleus. El fet de trobar més càlcul dental en les peces inferiors està relacionat amb la posició de les glàndules salivals.

També s'ha observat hipoplàsia de l'esmalt en varies peces dentals, tant en forma de línia com de banda. Les hipoplàsies no són pròpiament patologies sinó defectes de l'esmalt produïts durant el desenvolupament de la peça dental. Les causes que poden ocasionar una hipoplàsia són molt nombroses, entre elles es troben: anèmies congènites i hereditàries, raquitisme (falta de vitamina D), altres avitaminosis, afeccions paratiroides, infeccions locals, traumatismes, intoxicacions i altres causes. Tradicionalment, però s'han considerat com indicatives de l'estrès ambiental durant el creixement de l'individu. Les línies d'hipoplàsia observades en aquest individu es troben en la part inferior de la corona, per tant van aparèixer durant els últims moments de la calcificació de la corona dental. Aquesta calcificació es produeix en edats variables de l'individu segons la peça dental. Entre els 3 i 7 anys les corones de les peces dentals estan en un grau de formació més o menys avançat, i és per tant dins d'aquest període quan tingué lloc l'aparició dels defectes del esmalt dentari i el possible factor estressant que ho provoqués.

Relatiu a la morfologia dental, en la fitxa dental es mostren els diàmetres mesio-distals i vestibulo-linguals de les corones de les peces preservades. També s'han observat caràcters morfològics discrets o no mètrics de les peces dentals, els quals tenen una influència genètica important i per tant són molt útils alhora d'establir relacions de proximitat poblacional. Els caràcters observats són els següents:

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL “ANTIC MERCAT DEL BORN”  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002

- Doble arrel en vestibular del 1º premolar superior dret (14).
- No presenta tubercle de Carabelli en 1º i 2º molars superiors.
- *Interruption groove* en la incisiva lateral dreta superior (12).
- Cúspide accessòria en distal en el 2º premolar superior dret (15).
- Patró “Y” en 2º premolar inferior d’ambdós costats.
- Patró “X” en 2º molar inferior d’ambdós costats.
- Gran desenvolupament de la cúspide disto-bucal del 3º molar inferior dret (48).
- Cúspide 5 en costat mesial en 1º molar superior esquerre (26).

D’aquests caràcters morfològics observats en les peces dentals, destaca l’absència del tubercle de Carabelli en els 1º i 2º molars superiors, doncs la presència d’aquest caràcter en el 1º molar superior és de més del 80% en poblacions caucasoides actuals (Moreno, 2001).

### 3.2. INDIVIDU 2: B096-03/UF2 (UE6191)

#### 3.2.1. Edat i Sexe

Es tracta d'un individu al voltant dels **18 i 20 anys**, i **probable sexe masculí**. No es disposa de criteris diagnòstics segurs per determinar si l'individu havia assolit l'edat adulta esquelètica, doncs no es preserven cap de les variables habitualment utilitzades per aquest diagnòstic. L'únic criteri que s'ha pogut utilitzar per determinar l'edat és relatiu a la maduració òssia dels ossos de l'extremitat inferior. La tibia i el peroné esquerres presenten les epífisis inferiors fusionades, però observant-se d'una manera molt evident les línies de fusió epifisària. De fet aquestes zones tenien fractures *post-mortem* i aquestes coincidien parcialment amb la zona metafisària, zona més sensible als efectes tafonòmics, cosa que fa suposar que la fusió epifisària s'havia produït poc temps abans de la mort (foto.13 i 14). El mateix succeeix amb el segon, tercer i quart metatarsians del peu esquerre, als quals els hi mancava la part del cap, justament per la zona de fusió epifisària. El cinquè metatarsià, però, sí que presentava el cap fusionat, observant-se clarament la línia de fusió (foto.15).

Amb tot això es pot afirmar que els ossos de l'extremitat inferior estaven ja epifisats i que aquesta unió s'havia produït en un temps molt proper a la mort de l'individu. Generalment aquests ossos es troben ja epifisats al voltant dels 18 anys.

El diagnòstic del sexe com a probable masculí s'ha realitzat a partir dels criteris clàssic de Martin i Saller (1957) i d'Olivier (1960) en funció de la robustesa, grandària i relleus musculars dels ossos postcranials, així com les característiques mètriques dels ossos llargs (Black 1978, Olivier 1960, Alemán *et al.* 1997). No s'ha pogut fer un diagnòstic més segur degut a l'absència del coxal i del crani.

#### 3.2.2. Ritual d'enterrament i Tafonomia

Es tracta d'una inhumació individual i primària, tallada a l'altura dels genolls, restant sols les cames i peus. Les restes, col·locades damunt un llit de sorra de platja mullada, estaven en posició decúbit lateral esquerre, amb els peus orientats al sud-oest. La cama dreta, la més superficial, es trobava en visió lateral externa, i l'esquerre lateral interna, confluint les dues a l'altura dels peus, quedant el peu dret per damunt l'esquerre (foto.16 i figura 3)

En la figura 4 es mostra l'esquema de les parts preservades de l'esquelet i els índex de preservació. Sols s'ha preservat les cames i peus a partir dels genolls, els quals estaven totalment esclafats, formant un conglomerat de fragments ossis i sorra. La ròtula dreta, la qual

s'ha pogut restaurar mantenint la forma original, es trobava en connexió anatòmica amb els còndils femorals. El peu dret també es trobava esclafat i conglomerat, havent estat impossible la seva restauració. En canvi el peu esquerre, per sota del dret, es conservava en millor estat i perfectament articulat, mantenint una connexió anatòmica estreta amb la tibia i el peroné (foto.17). En general la preservació de l'esquelet és molt pobre i la conservació òssia irregular, estant zones totalment esclafades i conglomerades i altres millor conservades, com la cama esquerra.

### 3.2.3. Estudi morfològic de l'esquelet

En la taula 4 es mostra les variables antropomètriques i índex diafisaris que s'han pogut mesurar en les restes òssies de l'individu. No s'ha pogut mesurar cap longitud màxima i/o fisiològica, ni en el laboratori ni *in situ*, i per tant no ha estat possible realitzar el càlcul de l'estatura. Però l'observació directa de l'aspecte dels ossos, així com les poques mesures que s'han pogut prendre, indiquen que es tracta d'un esquelet més aviat robust i de mida gran, si més no relatiu a les extremitats inferiors.

Altres caràcters morfològics, en aquest cas no mètrics, que s'han pogut observar en l'esquelet d'aquest individu són els relacionats amb activitat física o indicadors d'estrès muscular. S'observa en la ròtula dreta el caràcter de *Messeri's Patella*, això és quan aquesta presenta una incisió en la cara supero-lateral (foto 18). Aquesta incisió segons alguns autors (Capasso, 1998) pot està relacionada amb un factor estressant del tendó distal del quadríceps femoral, provocat per una contracció continua del *vastus lateralis* del quadríceps femoral, associat a flexió crònica del genoll i a l'squatting.

També s'han observat caràcters discrets o epigenètics en els ossos del tars esquerre. Aquests fan referència a la forma de les caretes subtal-lars, les quals estan separades en el calcani, i parcialment fusionades en el tal-lus. Aquests caràcters poden tenir una relació tant genètica com ambiental (adquisicions posturals).

### 3.2.4. Paleopatologia

No s'ha observat cap lesió o anomalia en les restes òssies preservades d'aquest individu, però, al igual que en el primer individu, la deficient preservació i conservació de l'esquelet no permet realitzar un anàlisi patològica completa i fiable.

#### 4. CONCLUSIONS

En el present informe es mostren els resultats de l'estudi antropològic de dos enterraments localitzats a l'antic mercat del Born. Es tracta de dues inhumacions individuals i primàries, col·locades en decúbit lateral damunt un llit de sorra de platja, sense que es pogués delimitar la fossa de l'enterrament. El diagnòstic d'edat i sexe dels dos individus ha determinat una edat similar, al voltant de l'inici de l'edat adulta esquelètica, i de sexe contrari.

La inhumació B096-03/UF1 (UE6189) correspon a un individu amb una edat determinada entre els 20 i 22 anys i sexe femení, col·locat en posició decúbit lateral dret i amb una orientació SW/NE, amb la cara mirant al sud-est.

L'índex global de preservació de l'esquelet és del 54,5%, mentre que la conservació dels ossos és molt fragmentària relatiu a la part esquerra de l'esquelet i per tant, la més superficial, i una conservació bastant acceptable relatiu a la part dreta.

L'estudi morfològic de l'individu mostra un fort desenvolupament de l'estructura musculoesquelètica de l'espatlla i un desenvolupament menys accentuat de la musculatura de l'avantbraç. En les extremitats inferiors, els relleus de les insercions musculars del fèmur i la forma de la diàfisi d'aquest, indica un desenvolupament poc marcat de la musculatura de la cuixa.

En les peces dentals destaca l'absència del tubercle de Carabelli, caràcter molt freqüent en poblacions europees actuals.

Relatiu a la patologia, no s'ha observat cap anomalia o lesió en l'esquelet ossi, mentre que en les peces dentals s'ha observat càries, dipòsits de càlcul i hipoplàsia.

La inhumació B096-03/UF2 (UE6191) correspon a un individu pròxim a l'edat adulta esquelètica, amb una edat determinada entre els 18 i 20 anys i probable sexe masculí, del qual sol resten les cames a l'altura dels genolls. L'individu estava col·locat en posició decúbit lateral esquerra, amb els peus orientats al sud-oest.

L'estudi morfològic de les restes indica un esquelet més aviat robust i de mida gran. La ròtula dreta presenta una característica morfològica compatible amb un estrès biomecànic del tendó distal del quadríceps femoral, possiblement associat a flexió crònica del genoll i a la postura de gatxoneta (squatting).

No s'ha observat cap lesió patològica en les restes, però s'ha de tenir en compte el pobre estat de preservació de l'esquelet.

## 5. BIBLIOGRAFIA

- ALEMAN, I.; BOTELLA, M.C.; RUIZ, L. (1997): Determinación del sexo en el esqueleto postcraneal. Estudio de una población mediterránea actual. *Archivo Español de Morfología*, 2: 7-17.
- BLACK III, T.K. (1978): A New Method for Assessing the Sex of Fragmentary Skeletal Remains: Femoral Shaft Circumference. *American Journal of Physical Anthropology*, 48: 227-232.
- BROTHWELL, D.R. (1965). Dental Wear Patterns in the Libben Population. *American Journal of Physical Anthropology*, 68:47-56
- BROTHWELL, D.R. (1987): *Desenterrando huesos*. Fondo de Cultura Económica. Mèxic.
- CAPASSO, L; KENNEDY, KAR; WILCZAK, CA. (1998). Atlas of Occupational Markers on Human Remains. Edigrafital SPA. Teramo-Italy.
- CHIMENOS E, SAFONT S, ALESÀN A, ALFONSO J, MALGOSA A (1999). Propuesta de protocolo de valoración de parámetros en paleodontología. *Gaceta Dental* 122:49-57.
- CRÉTOT, M. (1978): *L'arcade dentaire humaine (Morphologie)*. Julien Prélat Ed., París.
- FEREMBACH, D.; SCHWIDETZKY, I.; STLOUKAL, M. (1980): Recommendations for Age and Sex Diagnoses of Skeletons. *Journal of Human Evolution*, 9: 517-549.
- KENNEDY, K.A.R. (1989): Skeletal Markers of Occupational Stress. A: Iscan, M.Y.; Kennedy, K.A.R. (eds.). *Reconstruction of Life from the Skeleton*. New York: Alan R. Liss. p. 129-160
- KROGMAN, W.M.; ISCAN, Y.M. (1986): *The Human Skeleton in Forensic Medicine*. Ch.C. Thomas Ed. Springfield, Illinois.
- MARTIN, R.; SALLER, K. (1957): *Lehrbuch der Anthropologie*. Ed. G.Fischer, Stuttgart.

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL "ANTIC MERCAT DEL BORN"  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002

- MASSET, C. (1982): *Estimation de l'âge au décès par les sutures crâniennes*. Thèse. Université Paris VII.
- MORENO JM<sup>a</sup>. (2001). Estudio antropológico de los caracteres discretos de la cavidad oral en población española contemporánea. Tesis Doctoral. Universidad de Alcalá.
- OLIVIER, G. (1960): *Pratique Anthropologique*. Vigot Frères Eds., París.
- SAFONT, S.; ALESAN, A.; MALGOSA, A. (1999): Memòria de l'excavació realitzada a la tomba del carrer nou, 12 (Sant Bartomeu del Grau, Osona). Antropologia física. (Inèdita: dipositada a l'arxiu del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya).
- SAFONT, S.; SUBIRÀ, M.E.; MALGOSA, A.; ISIDRO, A. (1996): Restos aislados patológicos y posibilidades diagnósticas. Las inhumaciones de la ermita de La Soledad (Huelva). A: Pérez-Pérez, A. (ed.) *Salud, Enfermedad y Muerte en el Pasado*. Barcelona: Fundación Uriach 1838. p. 33-40.
- SANDERS, CF (1966). Sexing by costal cartilage calcification. *Brit.Journal Radiology*. 39:233
- TURNER CG; NICHOL CR; SCOTT GR. (1991). "Scoring Procedures for Key Morphological Traits of the Permanent Dentition". In *Advances in Dental Anthropology*. Ed.Kelley and Larsen.NY.
- UBELAKER, D.H. (1989): *Human Skeletal Remains. Excavation, Analysis, Interpretation*. Taraxacum, Washington. 2a ed.
- WALKER, P.L.; JOHNSON, J.R.; LAMBERT, P.M. (1988): Age and Sex Biases in the Preservation of Human Skeletal Remains. *American Journal of Physical Anthropology*, 76: 183-188.



MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL "ANTIC MERCAT DEL BORN"  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002

<b>Húmer</b>	<b>dret</b>	<b>esq</b>	<b>categoria</b>
Perímetre mínim	61		Platibraquia
Perímetre a la meitat	64		
Diàmetre mínim a la meitat	16		
Diàmetre màxim a la meitat	22		
Índex diafisari	72,7		
<b>Cúbit</b>			
Perímetre mínim	38		
Perímetre a la meitat	48		
Diàmetre màxim a la meitat	16		
Diàmetre mínim a la meitat	12		
<b>Radi</b>			
Perímetre mínim	38		
Perímetre a la meitat	43	44	
Diàmetre mínim a la meitat	12	12	
Diàmetre màxim a la meitat	16	16	
Perímetre a la tuberositat radial	47		
Índex diafisari	75,0	75,0	
<b>Fèmur</b>			
Perímetre a la meitat	88		
Perímetre subtrocantèric	93		
Diàmetre antero-posterior subtrocantèric	25		
Diàmetre transversal subtrocantèric	32		
Diàmetre antero-posterior a la meitat	29		
Diàmetre transversal a la meitat	27		
Índex pilàstric	107,4		Pilastra feble
Índex de platimeria	78,1		Platimeria

**Taula 1.** Mesures antropomètriques (en mm) i índexs esquelètics de l'individu B096-03/UF1.

MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL “ANTIC MERCAT DEL BORN”  
DE BARCELONA. NOVIEMBRE 2001-ABRIL 2002

<b>Tíbia</b>	<b>dret</b>	<b>esq</b>
Perímetre mínim		80
Perímetre a la meitat	87	85
Diàmetre antero-posterior a la meitat	30	30
Diàmetre transversal a la meitat	22	21
Índex diafisari	73,3	70
<b>Peroné</b>		
Amplada epífisi inferior		25
<b>Ròtula</b>		
Amplada màxima	40	
Altura màxima	42	

**Taula 4.** Mesures antropomètriques (en mm) i índexs esquelètics de l'individu B096-03/UF2.

CONSERVACIÓ - RESTAURACIÓ



GAMARRA & GARCIA

Passeig Albers 63 08198 Sant Cugat del Vallès.

Tel/Fax - 93 674 78 14 Tels- 630907877- 630907878.

## INFORME

### EXTRACCIÓ DE RESTES ANTROPOLÒGIQUES

**ANTIC MERCAT DEL BORN.  
CUTAT VELLA. BARCELONA.**

#### INTRODUCCIÓ

Presentem aquest informe sobre la realització dels treballs d'extracció que segueixen les condicions tècniques descrites al PROJECTE D'INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA A L'ANTIC MERCAT DEL BORN.CIUTAT VELLA .BARCELONA. Extracció preventiva de restes antropològiques. Referència: 95-03, elaborat pels tècnics del Museu d'Història de la Ciutat.

#### *ACTUACIONS DE CONSERVACIÓ PRECEDENTS*

Un cop realitzada l'excavació de les restes es va construir unes proteccions perimetrals de fusta i es va cobrir els ossos amb Geotextil i sauló.

A l'individu identificat amb la UE 6189, entre els ossos i la lamina de Geotextil es va interposar un film de polietilè per evitar que les restes petits i fracturats s'enganxessin als fils de les capes de protecció. L'objectiu d'aquesta actuació era frenar el deteriorament de les restes i garantir que l'eliminació de les capes conservatives no provocaria cap moviment ni alteració de la posició dels ossos, compromentent d'aquesta manera el resultat de l'estudi antropològic.

## ESTAT DE CONSERVACIÓ.

l'enterrament identificat amb la UE 6189 es troba dipositat damunt un estrat de sorra de platja. Aquest fet es la causa de bona part dels problemes de conservació que s'observen a les restes del individu.

Els ossos presenten gran quantitat de fracturacions i zones, com el crani i bona part de les costelles, molt degradades, amb zones que presenten pèrdues de cohesió interna del material, on bona part de l'os ha desaparegut.

De l'altre enterrament identificat amb la UE 6191 tan sols es conserven els ossos de cames i peus, dipositats damunt d'un estrat de terres argiloses. L'estat de conservació d'aquestes restes es notablement millor que l'enterrament anterior, possiblement degut a les terres argiloses, aportant un menor grau de salinitat que les sorres i també una millor consistència.

Les restes no presenten símptomes de descohesió del material, aquest factor influeix a l'hora de la manipulació dels ossos, reduint el seu nivell de fragilitat.

### Mesurament de contingut d'aigua al enterrament UE 6189.

Zona de sorres properes al contacte amb l'os	15%
Os	20%

### Mesurament de contingut d'aigua al enterrament UE 6191.

Zona de sorres properes al contacte amb l'os	20%
Os	20%

Les diferències reflectides al mesurament del contingut d'aigua entre un individu i l'altre, ens dona una idea dels processos d'evaporació d'aigua amb la consegüent cristallització de sals solubles, que les restes UE 6189 ha degut de patir.

La diferència d'un 5% d'aigua a l'os respecte a les sorres, pot ser la causa primera de la debilitació del material, degut a la migració dels elements de cohesió de l'os i a la cristal·lització de les sals solubles, presents a les sorres, als espais buits de la seva estructura interna.

#### *PROCÈS D'EXTRACCIÓ.*

- Extracció mecanico-manual en sec de cadascun dels ossos.
- Neteja superficial dels ossos en sec amb pinzells suaus.
- Recollida general de restes polvoritzats juntament amb les sorres properes mitjançant paletines i petits recollidors.
- Embalatge de les sorres i petits fragments d'os amb bosses de polietilè transparent amb tanca hermètica.
- Embalatge de cadascun dels ossos, o conjunt d'ossos, segons les condicions tècniques del projecte i les indicacions especials de l'antropòleg.

- Un cop extreta la totalitat dels ossos i guardats a les bosses de polietilè  
Amb les referències arqueològiques i antropològiques, el conjunt es va a embalar en caixes rígides de plàstic amb plaquetes de poliestiré expandit entre les bosses amb l'objectiu d'amortiguar cops entre els ossos i garantir la seva conservació física durant el transport al lloc d'estudi.

#### DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA DEL PROCÈS



Extracció de l'individu UE 6819.



Estrat de sorres un cop finalitzada l'extracció.



Procés d'extracció del individu UE 6191.



Embalatge dels ossos pel seu transport.

Agustín Gamarra Campuzano  
Tècnic restaurador

Barcelona, 2 d'octubre de 2003