

Institut de
cultura ■ MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA

NOU DE LA RAMBLA, 25
(Raval – Ciutat Vella – Barcelona)

Febrer – Març 2001

**MEMÒRIA DEL SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC EFECTUAT
AL CARRER NOU DE LA RAMBLA, 25**

Vanesa Camarasa Pedraza.

CRÈDITS.

Intervenció: Servei d'Arqueologia - MHCB. Ajuntament de Barcelona.

Direcció: Vanesa Camarasa Pedraza.

Fotografia: David Torres Rodríguez, Vanesa Camarasa Pedraza.

Planimetria: David Torres Rodríguez.

Empresa constructora: ALEIX HERNANDEZ BUSQUETS.

Arquitectes: Enric Mir Teixidor i Robert Mir Teixidor.

Finançament: TORRES VIURE, SL

INDEX.

- I. SITUACIÓ DE LA INTERVENCIÓ.**
- II. LES NOTÍCIES HISTÒRIQUES I LES INTERVENCIONS ANTERIORS.**
- III. LES MOTIVACIONS DE LA INTERVENCIÓ I ELS OBJECTIUS.**
- IV. ELS TREBALLS REALITZATS.**
 - **ELS TREBALLS REALITZATS.**
 - **DESCRIPCIÓ DELS DIFERENTS ESTRATS.**
- V. EL MATERIAL ARQUEOLÒGIC RECUPERAT.**
 - **LA CERÀMICA.**
- VI. CONCLUSIONS, INTERPRETACIÓ DE LA INTERVENCIÓ I EMPLAÇAMENT HISTÒRIC.**
- VII. BIBLIOGRAFIA.**
- VIII. ANNEX I.**
 - **INVENTARI DELS MATERIALS ARQUEOLÒGICS.**

ANNEX II.

- **PLANIMETRIES: Plànol situació, punts topogràfics, planta general i seccions.**

ANNEX III.

- **LLISTAT DE FOTOGRAFIES.**
- **LÀMINES DEL MATERIAL REPRESENTATIU.**
- **LLISTAT DE LÀMINES.**

- FOTOGRAFIES REPRESENTATIVES.
- LLISTAT DE FOTOGRAFIES REPRESENTATIVES.

IX. APÈNDIX DOCUMENTAL.

I. SITUACIÓ DE LA INTERVENCIÓ

El seguiment arqueològic efectuat ha tingut lloc a l'edifici en rehabilitació situat al carrer Nou de la Rambla núm. 25, del districte de Ciutat Vella (Barcelona).

El seguiment ha estat supervisat pel Servei d'Arqueologia - MHCB, sota la direcció de l'arqueòloga Vanesa Camarasa Pedraza i la col·laboració de l'auxiliar arqueòleg David Torres Rodríguez.

II. LES NOTÍCIES HISTÒRIQUES I LES INTERVENCIIONS ANTERIORS.

El carrer Nou de la Rambla comença a la Rambla dels Caputxins i acaba a la muntanya de Montjuïc.

Fou obert l'any 1783 com una de les diverses millores fetes pel capità general *Conde del Asalto*. Aquest el dedicà al monarca regnant, Carles II, però no es va voler posar directament el seu nom i li posaren el nom de carrer de Sant Carles. Aquesta denominació no va tenir gaire èxit ja que a la Barceloneta hi havia un altre carrer que també duia el mateix nom i aviat es canvià oficialment pel de Comte de l'Assalt, en record i honor al seu propulsor. El poble, malgrat això, sempre l'ha anomenat Carrer Nou de la Rambla i va caldre molt de temps per a que aquest acabés d'edificar-se del tot.

Bona part de les cases d'aquest carrer foren aixecades durant el període constitucional del 1830 al 1832, la qual va ser una època de prosperitat per a la nostra ciutat. Els corrents polítics d'aleshores portaven a substituir les capelletes que s'obrien a les façanes de les cases pels articles de la Constitució de 1812, per tal que el poble s'instruís amb major facilitat en el nou estat polític. Gran nombre de les noves construccions o les que van reformar-se aleshores van adornar les façanes amb el text de les disposicions, molts dels quals van ésser esborrats en tornar el règim absolutista i d'altres han desaparegut en reformes ulteriors. La majoria de les cases aixecades en

aquest carrer duien aquest tipus d'ornament, com encara se' n conserva una mostra a la casa de la cantonada del carrer de Sant Ramon.

Les cases del núm. 72 al 86, són conegudes per les cases d'en Nadal, perquè les va construir un propietari anomenat així, aquests cases eren, temps enrere, les que pagaven els lloguers més baixos de Barcelona.

La part alta del carrer immediata al Paral·lel, que va ser la darrera en urbanitzar-se i edificar-se, fou coneguda molt de temps per carrer de les Canals.

Un dels fets que criden l'atenció és que l'edifici situat al carrer Nou de la Rambla 25, cantonada amb el carrer de Guàrdia té, a l'angle d'aquest dos carrers, una fornícula o capelleta on hi havia situada la figura d'un Sant Jaume fet en guix. Aquest, mentre dura la rehabilitació de l'edifici està en mans del propietari i després tornarà a col·locar-se al seu lloc original degudament restaurat.

A la documentació trobem un fet significatiu que podem lligar amb la figura de guix i és que vers el 1823 va establir-se a les cases d'en Nadal de la cantonada del carrer d'en Guàrdia el primer emmotllador de guix de la península. Era un italià anomenat Orlandi, fugitiu polític del seu país, on el perseguïen per liberal. La introducció d'aquesta indústria va facilitar el comerç de figures de guix o *santis di guixi*, com en deien els venedors i el poble, indústria exercida per mainada italiana que s'anava a proveir a ca l'Orlandi i s'estalviava de carretejar els motlles i d'obrar les figures. Els guixaires venedors de sants voltaven pels carrers amb una post al cap, on portaven la mercaderia que pregonaven al cant de:

Santi di guixi
que ni'n cagui ni' n pixi,
ni' n come ni' n bebe.

Santi di guixi barato
que multi miraclo fato.

Els venien a qualsevol preu i el regateig era molt freqüent.

La propagació dels sants de guix va perjudicar notablement l'estamperia popular de paper i els venedors d'estampes replicaven el cant dels *santis di guixi* amb la frase:

Sants de paper
que no fan mal
i fan molt de bé.

Feien córrer que els sants de guix portaven malastruga a les cases i molta gent els refusava. Encara avui està estesa la preocupació de que poden portar desgràcia.

La Guerra Civil va causar estralls considerables a tot el Raval en general. Tot i que molts edificis van caure a causa de les bombes, altres van quedar força deteriorats, com és el cas que ens ocupa, l'edifici presenta a la façana del carrer de Guàrdia impactes de metralla força visibles.

A la documentació trobem dos referències que ens parlen de la finca núm. 25 del carrer Comte de l'Assalto. Una, correspon a un permís per a practicar obres en un quiosc situat al núm. 25 del citat carrer a l'any 1940. Es tractava de fer una petita reforma a causa del deteriorament del quiosc, es volia

substituir el material de fusta per un envà d'obra senzilla de les mateixes dimensions que l'actual.

La segona referència pertany igualment a la casa situada al núm. 25 del carrer Comte de l'Assalto, l'any 1941. Es tractava també de demanar un permís per a canviar el paviment en una superfície de 36 metres quadrats en el pis 1er 1ª. (Veure VIII. Apèndix documental).

A partir de la dècada del 1950, el barri va patir un alt increment demogràfic com a conseqüència de l'arribada d'immigrants de diferents llocs de la península. Un exemple d'això :

*" El farciment del barri continuà. Hi ha un bon nombre de pensions on cada porta és un habitatge. Comte de l'Assalt núm. 25, i Estrella, núm. 2, són dos exemples més que increïbles. En el primer cas s'entra per una porta situada en el vestíbul del cinema Barcelona i en arribar a dalt de tot de l'edifici, comença un reguitzell de barraques situades a la teulada que és un dels exemples més clars de barraquisme amagat, però no l'únic ni de bon tros."*¹

Pel que fa a les intervencions arqueològiques anteriors efectuades al carrer Nou de la Rambla no tenim precedents, essent aquesta la primera intervenció arqueològica que s'efectua al carrer.

¹ J. FABRE; J. M. HUERTAS CLAVERIA; *Tots els barris de Barcelona*, Vol. 7; Edicions 62, Barcelona, 1977. Pàg. 318.

III. LES MOTIVACIONS DE LA INTERVENCIÓ I ELS OBJECTIUS.

Les motivacions per les quals s'ha fet necessari un seguiment arqueològic dins l'edifici, és que es troba dins el barri del Raval el qual té una llarga tradició històrico-arqueològica. L'ocupació de l'home es documenta des de la Prehistòria, com és el cas de l'entorn del monestir de Sant Pau del Camp, on s'ha documentat diverses fases antigues, amb un nivell de Neolític Cardial i un altre de Bronze Mig a l'actual Caserna de la Guàrdia Civil. D'època romana les evidències són molt nombroses com és el cas de l'església de Sant Pau del Camp i una gran zona de necròpolis de la mateixa època. Seguidament la ciutat medieval i moderna de la qual encara tenim testimonis a l'actualitat en forma d'edificis i de jaciments arqueològics.

Si una de les motivacions era la ubicació de l'edifici dins un barri emblemàtic de la nostra ciutat una altra era el propi edifici, el qual, tot i no estar catalogat presentava unes característiques concretes de façana i d'arquitectura que no es podien obviar. La documentació ens ha donat poques pistes pel que fa al seu any de construcció però tot apunta a que es tracti d'un edifici de mitjà o final segle XVIII – principis segle XIX.

El fet de rehabilitar l'edifici i de fer-hi un soterrani per a la futura botiga, implicava fer un rebaix del terreny de 3, 15 cm per sota del nivell carrer, això motivà un seguiment per a documentar i recuperar possibles restes arqueològiques.

IV. ELS TREBALLS REALITZATS.

- **ELS TREBALLS REALITZATS.**

El dia 6 de febrer de 2001 vam iniciar el rebaix mecànic per tal d'aconseguir l'espai necessari pel soterrani de la botiga, citat anteriorment.

El rebaix es va fer amb una miniexcavadora THOMAS 135-S i el que es pretenia era rebaixar 3,15 m per sota del nivell de carrer, que al carrer de Guàrdia està a 6,30 m per sobre del nivell del mar i al carrer Nou de la Rambla està a 6,62 m per sobre del nivell del mar.

Per a delimitar el terreny vam diferenciar per sectors la zona, els murs mitjans eren els límits i vam procedir a fer el rebaix mecànic més o menys per habitacions.

El primer sector, que anomenarem sector 1, estava delimitat pel mur 1004 que dóna al carrer de Guàrdia, el mur 1003, el mur 1002 tots aquests perimetrals i el mur 1009, un mur mitjà. Es va començar a fer el rebaix de l'angle E de l'edifici just on s'uneixen els murs 1003 i 1004 per que la màquina tingués la referència dels 3,15 m que s'havien de baixar i anar enrere.

Cal destacar que els murs tenien una fonamentació feta a consciència, la profunditat dels caps de mur era considerable i baixaven aproximadament a uns 6 m, fet sorprenent en un edifici d'aquestes característiques.

Val a dir també que l'edifici va ser assegurat mitjançant un sistema de micropilots que baixaven a una profunditat de 15 m els del perímetre de l'edifici i els centrals baixaven a 20 m. Aquest fet va afectar molt els diferents estrats

que vam detectar al fer el rebaix i moltes de les zones estaven totalment contaminades.

En aquest sector 1 vam documentar restes d'un paviment, UE 2001. Aquest ja no existia quan nosaltres vam arribar, però teníem un petit testimoni arran de paret que estava a una cota de 6,16 m. Possiblement hi hauria un altre paviment que serà la UE 2003 a una cota de 5,35 m però d'aquest no es conserva cap mena de testimoni perquè segurament es destruï molt abans de rehabilitar l'edifici.

Per a la realització dels micropilots es va fer un rebaix abans de la nostra intervenció fins a la cota de 5,18 m, raó per la qual no se'ns conserva el paquet de sediment complert i la primera UE fiable és la 2004. A més a més tenim un paquet de ciment que prové dels micropilotatges efectuats que té una potència de 30 cm aproximadament a partir de la cota de 5,18 m.

Seguidament ens trobem amb la UE 2004 que començaria a una cota de 4,90 m i acabaria a la cota de 3,72 m, la qual està formada en la seva totalitat per runa constructiva.

La UE 2005 seria el següent paquet que començaria a una cota de 3,72 m i acabaria a una cota de 3,17m.

La UE 2006 començaria a una cota de 3,17 m i acabaria a una cota de 2,82 m. En realitat aquest estrat no acabaria aquí sinó que es tractaria del nivell geològic d'argiles que té una potència aproximada de 3,5 m.

El material recuperat el trobem concentrat bàsicament en les UE 2004 i 2005.

Destaquem també en el sector 1 la presència d'una estructura, és un pou que ja havien detectat anteriorment al començar la rehabilitació de l'edifici i que es reomplí amb la terra que van moure durant un rebaix fet amb anterioritat. El pou serà la UE 3001 i el farciment del pou serà la UE 3002. Es tracta d'una estructura moderna, situada a una cota de 5,08 m.

El sector 2 està delimitat pel mur 1004 que és el que dóna al carrer de Guàrdia i que funciona com a mur perimetral, el mur 1009, 1006, 1008, 1011 i 1007 que són mitjans.

És el segon sector en el qual vam procedir a fer el rebaix mecànic. Abans, però vam haver d'obrir un pas en el mur 1009 per tal d'accedir-hi.

Els nivells de paviment estan a una cota més baixa que en el sector anterior i s'hi accedia mitjançant unes escales situades al sector 1 i unes altres situades al sector 4.

El primer paviment, UE 2001, començaria a una cota de 5,41 m, però només se'ns conserven algunes rajoles arran del mur 1008 i 1011.

El segon paviment, UE 2003, començaria a una cota de 5,35 m i es conservaven restes de rajoles just a sota del paviment 2001.

El sector 2 segueix el mateix patró que el sector 1 pel que fa a que també s'havia fet un rebaix amb anterioritat fins a una cota de 4,80 m i on trobem també un paquet de ciment a causa dels micropilots que va des d'una cota de 4,80 m a 4,50 m.

De 4,50 m a 3,72 m trobem la UE 2004, de runa constructiva i amb les mateixes característiques que al sector 1.

La UE 2005 començaria a una cota de 3,72 m fins a 3,17 m i seguidament tornem a trobar la UE 2006 a una cota de 3,17 m fins a 2,82 m, que correspondria al nivell d'argiles.

El sector 2 segueix la mateixa línia d'UE que el sector 1 i per aquesta raó els hi hem donat els mateixos números d'UE.

El material es concentra sobretot a les UE 2004 i 2005.

El procés de buidat del terreny és lent ja que la màquina tenia problemes de mobilitat dins l'edifici i s'havia d'esperar a que el camió descarregués la terra.

Mentre nosaltres fèiem rebaixos puntuals manualment per tal de recuperar la major quantitat de material possible.

El sector 3 estaria delimitat pel mur 1001 que és el que dona al carrer de Nou de la Rambla i el mur 1002, tots dos perimetrals, el mur 1005 i el mur 1009 que són murs mitjans.

Ens trobem amb un problema alhora de saber com funcionava l'espai en aquest sector, ja que en un principi aquest sector estaria limitat pel mur 1009 i que en una reorganització de l'espai més moderna el sector 3 estaria limitat pel mur 1003.

La raó d'això és que el tram de mur 1009 ubicat en el sector 3 presenta dos fases constructives, una en pedra i una altra en maó modern, en canvi, el tram del mur 1005 només presenta la fase més moderna, la de maó modern.

Pel que fa als estrats trobem un primer paviment UE 2001 a una cota de 6,62 m, però només se'ns conserven petits testimonis arran del mur 1005.

El segon paviment correspon a la UE 2002 a una cota de 6,51 m i un tercer paviment UE 2003 situat a una cota de 6,36 m, però també tenim petits testimonis conservats.

Abans de la nostra intervenció, com passa en els sectors anteriors, ja s'havia efectuat un rebaix fins a una cota de 5,18 m. De la cota de 5,18 m a 4,88 m aproximadament trobem un paquet de ciment resultant dels micropilots.

Just a sota d'aquest paquet, trobem la UE 2004 que començaria a una cota de 4,88 m fins a la cota de 3,60 m. Per sota trobem la UE 2005 a una cota de 3,60 m fins a 3,05 m. I sota la UE 2005 trobem el paquet d'argiles, UE 2006, a una cota de 3,05 m fins la cota de 2,80 m aproximadament.

A causa de que el sector 3 era el pas de la màquina per a descarregar la terra dins el camió el rebaix no s'efectuà en la seva totalitat i només vam rebaixar la zona S de l'edifici.

Durant el procés de rebaix fet amb anterioritat ja s'havia detectat una estructura moderna, es tracta d'un segon pou, UE 3003 que també va ser reomplert, al igual que l'estructura 3001 pels mateixos treballadors de l'obra. El Reblert del pou serà la UE 3004. La UE 3003 estava adossada al mur 1009. La cota en la que es situa l'estructura és de 5,08 m.

Degut a que va ser poc el volum de terra moguda per la màquina el material recuperat en aquest sector va ser molt escàs.

Les estructures UE 3001 i UE 3003 es van anar desmuntant a mesura que es feia el rebaix, una vegada delimitades i documentades.

El sector 4 està delimitat pels murs 1001, que és el mur de la façana del carrer Nou de la Rambla, el mur 1004, que és el mur de la façana del carrer de Guàrdia, els dos perimetrals i el mur 1007 que seria un mur mitjà.

El primer paviment seria la UE 2002 situat a una cota de 6,51 m, el segon paviment és la UE 2003, a una cota de 6,36m. Únicament tenim petits testimonis d'aquests dos paviments.

La UE 2007 seria un tercer paviment, limitat exclusivament al passadís d'entrada de la porta principal de l'edifici i aquest estaria situat per sota de la UE 2002. Començaria a una cota de 6,47 m i acabaria a una cota de 6,21m. A l'estar constituït per pedres grosses i una preparació de terra molt fina, això ens fa pensar a que aquest paviment fos el més antic de l'edifici, encara que només estigui limitat al passadís d'entrada.

Destaquem en el sector 4 una zona que funcionaria com a carbonera amb una entrada des de el sector 3 i una coberta de volta feta amb maons sobre la qual estaria situat el paviment UE 2002 i 2007.

El paviment de la carbonera pròpiament dita serà la UE 2008 i es situa a una cota de 4,32 m. La carbonera està delimitada pels murs 1001, 1005, 1007 i 1013.

La seqüència estratigràfica d'aquest sector també ha estat afectada per un rebaix fet amb anterioritat a l'igual que a la resta de sectors comentats anteriorment.

Abans d'intervenir nosaltres ja s'havia efectuat un rebaix fins a una cota de 4,70 m per la qual cosa no es conserven els paviments ni la seqüència estratigràfica completa.

De la cota 4,70m a 4 m tenim un paquet de ciment resultat dels micropilotatges. Just a sota tornem a trobar la UE 2004, que seria la mateixa que trobem a la resta de sectors però aquí tindria una potència de 30 cm, és a dir, aniria des de 4 m fins a 3,70 m. Seguidament tenim la UE 2005 situada a

una cota que va dels 3,70 m a 3,15 m i una darrera UE, la 2006, que aniria dels 3,15 m a 2,80 m.

La quantitat de material recuperat en aquest sector és molt abundant.

Per efectuar el rebaix del sector 4 vàrem haver d'obrir un pas en el mur 1007 per tal que la màquina pogués accedir-hi, aquest fet va alentir molt el procés de rebaix perquè primer s'havia d'assegurar el mur mitjançant bigues de ferro.

El sector central de l'edifici està limitat pels murs 1007, 1011, 1008 i 1005, totalment afectat pels micropilots i ja estava rebaixat en algunes zones, raó per la qual es va decidir no fer-hi cap mena d'intervenció. Al centre, però, estarien situats els murs 1010 i 1012.

El fet de no trobar cap mena d'estructura antiga va fer que la nostra tasca es limités a recuperar el material, en aquest cas ceràmic, dels diferents sectors.

- **DESCRIPCIÓ DELS DIFERENTS ESTRATS**

MURS:

UE 1001. Mur de la façana del carrer Nou de la Rambla, perimetral. És un mur de pedra i maó amb morter de calç i revestit de guix. Està en contacte amb el mur 1002 i 1004, se li adossa 1005, 1013, talla UE 2006. Presenta 4 obertures, una d'elles és la de l'entrada principal de l'edifici. La cota màxima és de 3,12 m però és la cota fins a on s'ha realitzat el rebaix encara que el mur continua baixant. Té un gruix entre 40 i 50 cm. La cronologia que li atribuïm és de finals del s. XVIII.

UE 1002. Mur contigu al núm. 27 del carrer Nou de la Rambla, perimetral. És un mur de pedra i maó amb morter de calç i revestit de guix. Està en contacte amb 1001 i 1003, se li adossa 1009 i 1007, talla 2006. No presenta obertures. La cota mínima és la mateixa que l'anterior. Cronologia, finals del s. XVIII.

UE 1003. Mur contigu a l'edifici del carrer de Guàrdia, perimetral. Mur de pedra i maons amb morter de calç i revestit de guix. En contacte amb 1002 i 1004, se li adossa 1005 i talla 2006. La cota és igual a la dels dos anteriors. Cronologia, finals s. XVIII.

UE 1004. Mur de la façana del carrer de Guàrdia, perimetral. Mur de pedra i maó amb morter de calç i revestit de guix. En contacte amb 1003 i 1001, se li adossa 1009 i 1007, talla 2006. Presenta 2 obertures i dos finestres que estaven tapiades. La cota és igual a la dels tres anteriors. Té un gruix d'entre 40 i 50 cm. Cronologia, finals s. XVIII.

Els murs perimetrals es conservaran en l'obra nova.

UE 1005. Mur mitjà. Presenta dos fases constructives, la primera de pedra i maó amb morter de calç i la segona des de la cota 5,18 m cap a dalt de maó modern massís amb morter de calç i revestit de guix. Se li adossa 1009, 1008, 1007 i 1010, s'adossa a 1001 i 1003, talla 2004, 2005 i 2006. El gruix de la primera fase és de 40 cm i el de la segona és de 18 cm. La cota màxima és de 3,12 m però continua baixant, fet que passarà en els murs descrits a continuació. Cronologia, la primera fase s. XVIII i la segona s. XIX.

UE 1006. Mur mitjà amb dos fases de construcció, la primera de pedra i maons amb morter de calç i la segona des de la cota 5,18 m cap a dalt de maons moderns amb morter de calç i revestit de guix. S'adossa a 1008 i 1009, talla 2004, 2005 i 2006. Gruix de la primera fase 40 cm i de la segona 18 cm. Cronologia, la primera fase s. XVIII i la segona s. XIX.

UE 1007. Mur mitjà de pedra i maons amb morter de calç i revestit de guix. Se li adossa 1011, 1012 i 1013, s'adossa a 1004, talla 2004, 2005 i 2006. El gruix és de 40 cm. La cota màxima és de 3,12 m però continua baixant. Cronologia, s. XVIII.

UE 1008. Mur mitjà amb dos fases de construcció, la primera de pedra i maons amb morter de calç i la segona des de la cota 5,18 m cap a dalt de maons moderns amb morter de calç i revestit de guix. Se li adossa 1006, s'adossa a 1005 i 1011, talla 2004, 2005 i 2006. Gruix de la primera fase 40 cm i de la segona 18 cm. Cronologia, la primera fase s. XVIII i la segona s. XIX.

UE 1009. Mur mitjà amb dos fases de construcció, la primera de pedra i maons amb morter de calç i la segona des de la cota 5,18 m cap a dalt de maons moderns amb morter de calç i revestit de guix. Se li adossa 1006 i 1005,

s'adossa a 1002 i 1004, talla 2004, 2005 i 2006. Gruix de la primera fase 40 cm i de la segona 18 cm. Cronologia, la primera fase s. XVIII i la segona s. XIX.

UE 1010. Mur mitjà amb dos fases de construcció, la primera de pedra i maons amb morter de calç i la segona des de la cota 5,18 m cap a dalt de maons moderns amb morter de calç i revestit de guix, la segona fase, però, no la tenim conservada. Se li adossa 1012, s'adossa a 1011 i 1005, talla 2004, 2005 i 2006. Gruix de la primera fase 40 cm i de la segona 18 cm. Cronologia, la primera fase s. XVIII i la segona s. XIX.

UE 1011. Mur mitjà amb dos fases de construcció, la primera de pedra i maons amb morter de calç i la segona des de la cota 5,18 m cap a dalt de maons moderns amb morter de calç i revestit de guix. Se li adossa 1010, s'adossa a 1007 i 1008, talla 2004, 2005 i 2006. Gruix de la primera fase 40 cm i de la segona 18 cm. Cronologia, la primera fase s. XVIII i la segona s. XIX.

UE 1012. Mur mitjà amb dos fases de construcció, la primera de pedra i maons amb morter de calç i la segona des de la cota 5,18 m cap a dalt de maons moderns amb morter de calç i revestit de guix. S'adossa a 1010 i 1007, talla 2004, 2005 i 2006. Gruix de la primera fase 40 cm i de la segona 18 cm. Cronologia, la primera fase s. XVIII i la segona s. XIX.

UE 1013. Mur mitjà amb dos fases de construcció, la primera de pedra i maons amb morter de calç i la segona des de la cota 5,18 m cap a dalt de maons moderns amb morter de calç i revestit de guix. S'adossa a 1001 i 1007, talla 2008, 2004, 2005 i 2006. El gruix de la primera fase és de 40 cm i el de la segona és de 7 cm. És el mur que delimita la carbonera. Cronologia, la primera fase s. XVIII i la segona s. XIX.

ESTRUCTURES:

UE 3001. Pou d'aigua potable. Fet de pedra i maons moderns amb morter de calç. Dimensions del pou: 2,30 x 2,10 m. En contacte amb 2004, 2005, 2006 i 3002, reomplert per 3002. Està situat al sector 1. La cota mínima conservada és 5,18 m. Cronologia, s. XIX principis s. XX.

UE 3003. Pou possiblement d'aigua potable. Fet de pedra, morter de calç i a la part superior de ciment. Dimensions: 69 x 79 cm. En contacte amb 2004, 2005 i 2006, s'adossa a 1009, és reomplert per 3004. Està situat al sector 3. La cota mínima conservada és 5,18 m.

PAVIMENTS:

UE 2001. Paviment de rajoles de gres. Està limitat al sector 1, 2 i 3. Les dimensions de la rajola són de 30 x 30 x 2 cm. Seria el paviment més modern de l'edifici.

UE 2002. Paviment de rajoles mosaic o paviment hidràulic. Està limitat al sector 3 i 4. Les dimensions de la rajola són de 20 x 20 x 2 cm. Estaria just a sota del paviment anterior. La preparació del paviment és de morter de calç i té una potència de 12 cm.

UE 2003. Paviment de rajoles de fang cuit. Limitat al sector 2, 3, 4. Les dimensions de la rajola són de 25 x 25 x 3cm. Estaria just a sota del paviment 2002 i seria el paviment més antic de l'edifici, potser l'originari del moment de construcció. La preparació té un gruix de 9 cm.

UE 2008. Paviment de rajola de fang cuit. Està limitat al sector 4 i exclusivament ocupa l'àmbit de la carbonera. Les rajoles tenen unes dimensions de 25 x 25 x 3 cm. La preparació és de morter de calç amb una potència de 8 cm. Possiblement també és originari del moment de construcció de l'edifici.

UE 2007. Paviment constituït per pedres de gran mida semblant a les llambordes, de mides desiguals encara que eren rectangulars. Està limitat al sector 4 i exclusivament a l'àmbit del passadís d'entrada de la porta principal, que dona accés als pisos superiors. Està cobert per la UE 2002 i té una preparació de sorra fina que té un gruix d'entre 10 i 20 cm. Podria tractar-se també d'un paviment original del moment de construcció de l'edifici.

ESTRATS:

UE 2004. Estrat de runa constructiva. Format per pedres de mida mitjana, petita i gran, sorra, terra, morter de calç i maons. De color marró clar-ataronjat i consistència solta. És igual a 3002 i 3004, en contacte amb 2003 i 2005, cobert per 2003 i cobreix 2005. S'estén al llarg de tota la superfície de l'edifici. Té una potència variable segons els diferents sectors, al sector 1, 1,18 m, al sector 2, 78 cm, al sector 3, 1,18 m i al sector 4, 28 cm. La diferència de potències es deu al ciment contaminant dels micropilotatges efectuats. La interpretació que li donem és que podria estar relacionat amb una mesura constructiva per aconseguir una anivellació òptima del terreny. És la UE on comencem a trobar material arqueològic. La cronologia la podem atribuir al segle XVIII – XIX.

UE 2005. Estrat amb menor presència de material constructiu que l'anterior, de color negrós i de consistència tova. És un sediment argilós, amb presència de graves i alguns carbons. El trobem al llarg de tota la superfície de l'edifici. Està en contacte amb 2004 i 2006, igual a 3002 i 3004, cobert per 2004 i cobreix 2006. La potència és de 55 cm al llarg de tota la seva superfície. Li atribuïm una cronologia del s. XVIII – XIX.

UE 2006. Estrat argilós de deposició ràpida. De color vermellós i de consistència compacta. És un estrat estèril de material arqueològic, però amb presència de malacologia. Té una potència de 35 cm, però continua fins a 3,5 m aproximadament i és molt possible que per sota d'aquest trobéssim un nivell prehistòric com el que es documenta a la zona de Sant Pau del Camp. Està en contacte amb 2005 i cobert per 2005. S'estén per tota la superfície de l'edifici i segurament per tota la zona del Raval.

UE 3002. Reblert de l'estructura 3001. Ocupa una superfície de 1,38 x 1,18 m. És igual a 2004 i 2005 i reomple 3001. Es tracta d'un reompliment que és el resultat d'un abocament fet pels treballs de rehabilitació de l'edifici. Pou modern.

UE 3004. Reblert de l'estructura 3003. Ocupa una superfície de 62 x 62 cm. És igual a 2004 i 2005 i reomple l'estructura 3003. Es tracta d'un reompliment que és el resultat d'un abocament fet pels treballs de rehabilitació de l'edifici. Pou modern.

V. EL MATERIAL ARQUEOLÒGIC RECUPERAT.

• LA CERÀMICA.

La ceràmica recuperada durant el procés de rebaix ha estat d'un volum considerable, però més que per abundant sorprèn per la seva diversitat.

Com ja hem comentat abans el material ceràmic es concentrava en uns sectors més que en altres, no perquè n'hi hagués menys sinó per la falta de moviment de terres que han sofert parts puntuals d'alguns àmbits.

Per ordre cronològic, de més antic a més modern, el material arqueològic amb més antiguitat seria la troballa d'un fragment de jaspi retocat per l'home. Estem gairebé segurs de que prové d'un aflorament situat a la muntanya de Montjuïc del qual, en època prehistòrica, s'obtenia la matèria primera per a confeccionar eines, tant per ús domèstic com per a la caça. El retoc el podem qualificar com a retoc simple i en algunes parts de la peça tenim un retoc abrupte, el qual trencaria gran part del fil de la peça.

Segons la tipologia de Laplace es tractaria d'una rascadora lateral que serviria per a rascar qualsevol tipus d'element, com pot ser la fusta, les pells, etc.

Centrant- nos ara en la ceràmica, alguns dels fragments trobats els situem a l'època romana. Tenim un petit fragment de Terra Sigillata Aretina, la qual comença la seva producció a l'inici del s. I aC i perduraria fins al s. I dC.

També cal destacar la troballa d'un fragment d'àmfora africana i fragments de Terra Sigillata Africana indeterminada.

La resta pertanyen a ceràmiques romanes comunes, les quals tenen un període d'amortització molt ampli.

Pel que fa a l'època medieval les troballes són considerables ja que tant per formes i decoracions el ventall és molt ampli.

Tenim alguns fragments de peces fetes en Verd i Manganès, aquestes s'estenen pels segles XIV i XV i els centres més importants de producció estaven localitzats a Barcelona, Manresa i Girona.

Hem recuperat també alguns fragments més sencers de ceràmica de reflexos metàl·lics de la qual tenim testimonis que demostren que a partir de mitjan s. XV a Barcelona es produïa ja ceràmica daurada, però segurament aquesta producció no agafà empenta fins a principis del s. XVI. El centre de producció més important estava a Barcelona, i a Reus es prenia com a model el de Barcelona. L'elaboració d'aquest tipus de ceràmica perdurarà fins a mitjans del s. XVII.

La influència valenciana en aquest tipus de ceràmica va ser en un principi considerable, fins al punt en que moltes vegades és molt difícil distingir-les.

Les trobades durant el rebaix no pertanyen a les primeres produccions sinó que són més modernes i les situaríem entre el s. XVI i el XVII.

Tenim també alguns fragments de plats de reflexos sense sanefa, anomenats així perquè presenten tan sols diverses circumferències com a tanca i en canvi no en tenen cap que separi el centre de la vora i que ocupen un espai més ampli de temps entre el s. XVI i començaments del següent.

El predomini de la ceràmica blava, a partir de mitjans del s. XVII, posarà fi a la producció de reflexos metàl·lics que en casos excepcionals es trobarà encara imitant als blaus i les seves diferents orles.

Tenim també un menor nombre de fragments de ceràmica d'importació italiana, anomenada Maiolica Lìgur i que es caracteritzen per tenir dos tipus de blaus pel que fa a la seva policromia, un és el blau que coneixem normalment i l'altre és l'anomenat blau "*Berettino*". Tenen una cronologia perfectament definida que va des de 1575 a 1625.

Les ceràmiques blanc i blaves i les vidrades són les més abundants del material ceràmic recuperat.

Pel que fa a les ceràmiques blanc i blaves, la diversitat de formes, produccions i tipus de decoració és molt àmplia.

Tenim dos fragments de blanca i blava de Paterna (València), que són de les primeres produccions peninsulars d'aquest tipus de ceràmica pròpiament dita, que podríem situar al voltant del segle XIV – XV. També s'han localitzat diversos fragments de les primeres produccions de Barcelona, són molt grolleres, però ja ens apunten quins tipus de decoracions i tècniques s'utilitzaran amb posterioritat, encara que seguiran una línia més acurada.

El tipus més freqüent recuperat és la ceràmica blanca i blava de la ditada, que situem en els anys 1620 – 1670, on gairebé tot el repertori són plats.

Un fragment a destacar és un fons amb el retrat d'una dona, molt freqüent en aquest tipus de plats.

Altres tipus força abundants són les escudelles i bols de cercles concèntrics, algunes d'aquestes escudelles mantenen les orelletes, i tenen també una cronologia força definida que va dels anys 1635 – 1670.

Tenim alguns fragments de blanca i blava de Poblet, que segurament procedeixen de Reus i Barcelona i corresponen a la segona meitat del s. XVII. Tenen molta diversitat d'orles però les recuperades amb major quantitat és la de la orla de grups de semicercles i puntes de sageta entremig, un fragment més posterior seria el fet a base de línies corbes, que són de finals del s. XVII.

També tenim alguns exemples de blanca i blava de transició, que situem a principis del s. XVIII, s'anomenen així perquè enllacen entre el gust més sobri i la influència plenament italiana.

Tenim un fragment de l'anomenada blanca i blava de faixes o cintes, de la qual només se'ns conserva el motiu central, compostat per un vaixell. La situem a mitjans del segle XVIII.

Alguns fragments de blondes i d'influència francesa també recuperats ens mostren l'evolució d'aquestes ceràmiques i estarien emmarcades dins la segona meitat del s. XVIII.

Hi ha nombrosos fragments informes de blanca i blava de Barcelona i catalana que pertanyen a la meitat del s. XVII.

Molts dels fragments conserven les marques al fons de tres peus de terrisser, i la troballa d'aquest tipus d'element també ha estat considerable.

Alguns dels plats estan sense acabar, és a dir, no estan vidrats ni pintats.

Pel que fa a la ceràmica vidrada, aquesta té una àmplia cronologia d'amortització, i la trobem amb gran varietat de formes. El vidrat més comú és

el vidrat marró i el vidrat verd, i les formes van des de els plats d'ala, als bacins, els cànirs, els gibrells, les olles, olletes, gerres i gerretes.

El material recuperat es conserva bàsicament en les UE 2004 i 2005, però ens apareix tot barrejat i no es pot establir una seqüència estratigràfica cronològica.

La troballa, al nostre entendre, més significativa són 5 fragments de pal de pipa, que segurament corresponien a pipes diferents i mitja cassoleta de pipa feta de caolí, un tipus de ceràmica molt fina i depurada. Aquestes han aparegut en gran quantitat al Mercat del Born i tenien marques en una part de la cassoleta que podien correspondre al fumador o bé al taller de producció.

La trobada al carrer Nou de la Rambla no té cap tipus de marca.

També destaquem la troballa d'un fragment de vidre, sense una forma definida, però que podria correspondre a part del peu d'una copa.

Aquestes dos troballes corresponen a la UE 2005.

VI. CONCLUSIONS: INTERPRETACIÓ DE LA INTERVENCIÓ I L'EMPLAÇAMENT HISTÒRIC.

Tenint en compte que el carrer Nou de la Rambla s'obre a l'any 1783 i no trobar cap mena de referència de la construcció de l'edifici a l'Arxiu Històric de la Ciutat (Casa de l'Ardiaca) suposem que la data de construcció de l'edifici aniria lligada a la data d'obertura del carrer, és a dir, cap a finals del s. XVIII – principis del s. XIX.

El fet de que l'edifici estigui situat al barri del Raval, un barri d'una llarga tradició històrica, ha fet que el volum de material recuperat i la diversitat d'aquest hagi estat notable. El material es situa en una forquilla cronològica molt àmplia, que va des de la prehistòria, amb un exemple de jaspi retocat, passant per la ceràmica romana, medieval, moderna i elements contemporanis.

Això no vol dir, ni de bon tros, que a Nou de la Rambla, 25 hagi hagut ocupacions de totes aquestes èpoques sinó que hem de tornar a recordar que els nivells que tenim són de reompliment per tal d'aconseguir una anivellació del terreny i podrien ser aportats d'altres indrets.

Els abundants fragments de ceràmica blanca i blava de Barcelona sense acabar (ni pintada ni vidrada), i els elements de terrissaire, com els tres peus, són materials amortitzats en aquest cas dins el reompliment, ja que podrien ser material defectuós o rebutjos

provinents del proper carrer Escudellers, on estava situat el gremi dels terrissaires.

Altra raó per recolzar aquesta hipòtesi és que el material recuperat no ens dóna cap cronologia concreta en cap dels estrats on trobem aquest material sinó que ens apareix tot barrejat i formant part del mateix reompliment sense poder atribuir cap estrat a una ocupació determinada.

Seguint els criteris de conservació actuals, l'edifici conservarà part de la seva estructura original pel que fa a la façana. La planta baixa disposarà d'un soterrani, pel qual s'ha efectuat el rebaix i funcionarà com a botiga, però perdrà tots els murs mitjans descrits anteriorment i les quatre plantes de que disposa l'edifici es rehabilitaran.

Per últim, volem agrair les facilitats donades per poder desenvolupar la nostra feina, tant per l'empresa constructora i molt especialment al Sr. Josep Hernández, com a l'equip d'arquitectes i a la propietat.

VII. BIBLIOGRAFIA.

- **LLORENS, Jordi.** *Plats i pots de ceràmica catalana. Segles XV – XVIII.* Edita Jordi Llorens Solanilla, Barcelona, 1977.
- **MARTIN SUBIRATS, Santiago.** *Mostra de terrissa popular catalana.* Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, 1988.
- **SEMPERE, Emili.** *La terrissa catalana.* Col. Terra Nostra, Barcelona, 1979.
- **PASCUAL, Josefa; MARTÍ, Javier.** *La ceramica verde – manganeso bajomedieval valenciana.* “Dossier”. Servei d’Arqueologia Urbana. Ajuntament de Barcelona.
- **P. BOFILL, Francesc de.** “Ceràmica Barcelona de reflex metàl·lic” a *Daedalus*, 1941.
- **CERDÀ I MELLADO, Josep A; TELESE I COMPTE, Albert.** “Ceramica de procedencia italiana aparecida en Catalunya” a *Laietania*, Barcelona, 1994.
- *Butlletí de dialectologia catalana.* Vol. XX, Institut d’Estudis Catalans, Barcelona, 1932.
- **VVAA.** *Els barris de Barcelona.* Vol. I, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1999. Pàg. 222 – 252.
- **TELESE I COMPTE, Albert.** *La vaixel·la blanca i blava catalana de 1570 a 1670. Repertori, catalogació i proposta per a la seva nomenclatura.*

IX. ANNEXES.

ANNEX I : INVENTARI DELS MATERIALS ARQUEOLÒGICS.

CF	SECTOR	NUM	FRAGMENTS	CODI	FORMA	TÈCNICA	PASTA	DECORACIÓ E	DECORACIÓ I	ACABAT E	ACABAT I	CRONOLOGIA	OBSERVACIONS
2004 1,2,3			2	14120	PAT	TO	AO		PI/DI	VI	VI	1570-1670	Vores. Un dels fragments reaprofitats com a material de replè.
2004 1,2,3		1	1	14120	PAT	TO	AO		PI/DI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Vora. Element central amb element vegetal.
2004 1,2,3			2	14101	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	1570-1670	Vora. Orla d' arc simple i punt.
2004 1,2,3			1	14206	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	1570-1670	Perfil sencer. Orla de palma doble oberta horitzontal.
2004 1,2,3			1	14101	BOL	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Possible motiu vegetal central.
2004 1,2,3		2	2	14101	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Vora.
2004 1,2,3		1	1	14101	BOL	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Vora.
2004 1,2,3		1	1	14101	PAT	TO	AO			VI		Mitj. S. XVII	Perfil sencer. No acabat de vidrar ni decorar, possible rebuig.
2004 1,2,3	2	1	1	14101	EOR	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Perfil sencer. Escudella d' orelletes de cercles concèntrics.
2004 1,2,3			1	14101	ESC	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Perfil sencer. Possibles esglaons al fons.
2004 1,2,3			1	14102	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	
2004 1,2,3			1	14101	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Fons. Marques al fons de tres peus de terrisser.
2004 1,2,3			2	14101	EOR	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	
2004 1,2,3			2	14103	EOR	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Arrancament de nansa.
2004 1,2,3			1	14101	EOR	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Fons. Lletxa R com a motiu central.
2004 1,2,3			1	14102	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Fons. Fragment sense pintar.
2004 1,2,3			1	14101	PAT	TO	AO			VI	VI	Mitj. S. XVII	Vora-carena. Orla de la ditada.
2004 1,2,3			1	14101	BOL	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	
2004 1,2,3			1	14101	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Fons. Decoració de gallons.
2004 1,2,3			1	14104	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Fons. Combina la palma doble oberta horitzontal l' arc simple i punt.
2004 1,2,3			7	14101	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	
2004 1,2,3			1	14120	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	
2004 1,2,3			1	14305	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVI - XVII	Maiolica ligur. Blau " Berettino". Centre de producció: Liguria en general.
2004 1,2,3			1	14104	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVII	Vidrat extern i intern en mal estat.
2004 1,2,3			2	14104	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVII	Vidrat extern i intern en mal estat.
2004 1,2,3		3	1	14103	EOR	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVII	
2004 1,2,3		4	1	15000	TPT	MO	GO			RU	RU	S. XVII - XVIII	No es conserven sencers, alguns tenen estriacions.
2004 1,2,3			15	15000	TPT	MO	GO			RU	RU	S. XVII - XVIII	Manca el vidrat i decoració, possibles defectes de fàbrica.
2004 1,2,3			4	14101	PAT	TO	AO					S. XVII - XVIII	Manca el vidrat i decoració, possibles defectes de fàbrica.
2004 1,2,3			2	14101	PAT	TO	AO					S. XVII - XVIII	

2004 1,2,3		1	14101	PAT	TO	AO				S. XVII - XVIII	Manca el vidrat i decoració, possibles defectes de fàbrica.
2004 1,2,3		2	14101	PAT	TO	AO				S. XVII - XVIII	Manca el vidrat i decoració, possibles defectes de fàbrica.
2004 1,2,3		1	14101	BOL	TO	AO				S. XVII - XVIII	Manca vidrat, possible defecte de fàbrica. Perfil sencer.
2004 1,2,3		2	14101	BOL	TO	AO				S. XVII - XVIII	Manca vidrat, possible defecte de fàbrica. Perfil sencer.
2004 1,2,3		1	14101	FIN	TO	AO				S. XVII - XVIII	Llavi penjant.
2004 1,2,3		1	14101	PAT	TO	AO				S. XVII - XVIII	
2004 1,2,3		2	14116	SAF	TO	AO		PI	VI	Com. S. XVIII	Blanca i blava de transició. Motiu central: escut. Fons.
2004 1,2,3		2	14116	SAF	TO	AO		PI	VI	Com. S. XVIII	Blanca i blava de transició. Motiu central: escut. Vora.
2004 1,2,3		1	14116	SAF	TO	AO		PI	VI	Com. S. XVIII	Blanca i blava de transició. Motiu central: escut.
2004 1,2,3		2	14107	BOL	TO	AO		PI	VI	2ª m. S. XVIII	Blanca i blava d' influència francesa.
2004 1,2,3		2	14107	BOL	TO	AO		PI	VI	2ª m. S. XVIII	Blanca i blava d' influència francesa.
2004 1,2,3		1	14107	BOL	TO	AO		PI	VI	2ª m. S. XVIII	Blanca i blava de blondes.
2004 1,2,3		2	14121	BOL	TO	AO	PI	PI	VI	2ª m. S. XVIII	Blanca i blava de blondes.
2004 1,2,3		1	14121	BOL	TO	AO		PI	VI	2ª m. S. XVIII	Vora. Blanca i blava de blondes.
2004 1,2,3		1	14116	SAF	TO	AO		PI	VI	Com. S. XVIII	Vora. Blanca i blava de transició. Motiu central vegetal.
2004 1,2,3		1	14002	FOB	TO	AO		AL	AL		Fons. Blanca i blava de transició. Motiu central vegetal.
2004 1,2,3		3	14003	CAT	TO	AO	PI	PI	VI		Reaprofitada com a material constructiu.
2004 1,2,3		1	14003	BAC	TO	AO			VI		Baci: orinal.
2004 1,2,3		1	14003	BAC	TO	AO			VI		Nansa baci.
2004 1,2,3		1	14003	TAP	TO	AO			VI		Tapadora. Vidrat marró.
2004 1,2,3		1	14003	FIN	TO	AO		VI	VI		Vidrat verd.
2004 1,2,3		1	14003	GET	TO	AO			VI		Gerreta. Vidrat marró.
2004 1,2,3		1	14003	FIN	TO	AO			VI		Fons. Vidrat verd.
2004 1,2,3		1	14003	FIN	TO	AO		VI	VI		Nansa. Vidrat verd.
2004 1,2,3		1	14003	FIN	TO	AO		VI	VI		Vora i nansa. Vidrat marró
2004 1,2,3		1	14003	FIN	TO	AO			VI		Vora. Vidrat marró.
2004 1,2,3		1	14003	FIN	TO	AO		VI	VI		Vidrat verd.
2004 1,2,3		1	14003	FIN	TO	AO			VI		Vora. Vidrat marró.
2004 1,2,3		1	50032		MO	AO		VI	VI	S. XVIII - XIX	Rajola policroma.
2004 1,2,3		1	14003	FIN	TO	AO			VI		Fons. Comuna.
2004 1,2,3		7	14002	FIN	TO	GO					Comuna.
2004 1,2,3		1	14002	GER	TO	GO					Vora i arrancament de nansa. Comuna.
2004 1,2,3		1	14002	GER	TO	GO					Fons. Comuna.
2004 1,2,3		1	14002	GER	TO	GO					Fons. Comuna.
2004 1,2,3		1	14002	FIN	TO	GO					Grisa comuna.
2004 1,2,3		2	14002	FIN	TO	GO					Vora. Comuna.
2004 1,2,3		1	14003	FIN	TO	AO					Manca el vidrat(restes).
2004 1,2,3		1	14103	IOR	TO	AO	PI	VI	VI	1630-1670	Orelleta.
2004 1,2,3		1	14103	ESC	TO	AO		PI	VI	1635-1670	Fons.

2004 1,2,3		1	14101 BOL	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVII - XVIII	Vora de bol.
2004 1,2,3		1	14003 GER	TO	AO	IN		VI/PE			Vidrat verd.
2004 1,2,3	5	1	14255 PAT	TO	AO	PI			VI	S. XIV	Vora de verd i manganès.
2004 1,2,3		2	14114 PAT	TO	AO		PI	VI	VI	Fin. S.XVII	Blanca i blava de Poblet. Grups de semicercles conc. l p. de fletxa entre
2004 1,2,3		1	14114 PAT	TO	AO		PI	VI	VI	Fin. S.XVII	De Poblet.
2004 1,2,3		1	14107 PAT	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVIII	Vora. Vidrat molt malmès.
2004 1,2,3,4		1	14103 FIN	TO	AO		PI	VI	VI	1570-1670	Fons. Blanca i blava d' orla d' arc i punt.
2004 1,2,3,4		1	14101 PAT	TO	AO		PI	VI	VI		
2004 1,2,3,4		1	14305 PAT?	TO	AO	PI	PI	VI	VI	1575- 1625	Maiolica ligur. Blau " Berettino". Centre de producció: Liguria en general.
2004 1,2,3,4		1	14305 FIN	TO	AO		PI	VI	VI		
2004 1,2,3,4		8	13400 FIN	TO	GO						Romana.
2004 1,2,3,4		2	13400 FIN	TO	GO						Romana.
2004 1,2,3,4		4	13400 FIN	TO	GM						Romana.
2004 1,2,3,4		1	13402 FIN	TO	AR						Romana. Grisa.
2004 1,2,3,4		1	13402 FIN	TO	AR	IN					Romana. Decoració incisa. Grisa.
2004 1,2,3,4		2	13300 AMF	TO	GO						Àmfora africana?
2004 1,2,3,4		1	13100 FIN	TO	AO						Romana. Baquetó.
2004 1,2,3,4		1	13100 FIN	TO	AO						Clara A
2004 1,2,3,4		1	13400 FIN	TO	AO						
2005 1,2,3	6	1	40003 RAS							Prehistòric	Retocat. Jaspí de Montjuic.
2005 1,2,3		3	14003 FIN	TO	GO				VI		Vidrat marró.
2005 1,2,3		1	14003 FIN	TO	GO			VI	VI		Vidrat marró.
2005 1,2,3		1	14003 FIN	TO	GO				VI		Vidrat verd fosc.
2005 1,2,3		2	14003 FIN	TO	GO			VI			Parcialment vidrat verdós.
2005 1,2,3		1	14003 FIN	TO	AM			VI	VI		Nansa. Contenidor gran, vidrat verdós.
2005 1,2,3		1	14003 OLL	TO	AO				VI		Nansa d' olleta. Vidrat marró.
2005 1,2,3		1	14003 PAT	TO	AO				VI		
2005 1,2,3		1	14003 FIN	TO	AO			VI	VI		Pom agafador. Vidrat marró.
2005 1,2,3		1	14003 TAP	TO	GO			VI	VI		Vidrat marró.
2005 1,2,3		1	14003 FIN	TO	AO			VI	VI		Vora. Vidrat verd fosc.
2005 1,2,3		1	14003 FIN	TO	AO			VI	VI		Vidrat verd.
2005 1,2,3		2	14003 FIN	TO	AO			VI		S. XIX - XX	
2005 1,2,3		1	14003 FIN	TO	AO	PP					
2005 1,2,3		1	14003 FOB	TO	AO			VI	VI		Vora. Vidrat verd.
2005 1,2,3		1	14003 FIN	TO	AO			VI			Vidrat molt malmès.
2005 1,2,3		1	14000 PAT	TO	AO		PP	VI	VI		Fons. Policroma.
2005 1,2,3		7	14002 FIN	TO	GO						Comunes.
2005 1,2,3		1	14003 FIN	TO	GO						
2005 1,2,3		1	14002 FIN	TO	GM						Comuna.
2005 1,2,3		1	14255 PAT	TO	AO		PI		VI	S. XIV	Vora de verd i manganès.

2005 1,2,3		1	14005	FIN	TO	AR	PN				Possible medieval	Ceràmica grisa.
2005 1,2,3		1	14005	FIN	TO	GR					Possible medieval	Ceràmica grisa, més grollera.
2005 1,2,3		1	15000	TPT	MO	GO						Tres peus de terrissaire.
2005 1,2,3		4	14120	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	1620 - 1670	Blanca i blava de la ditada.
2005 1,2,3		2	14120	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	1620 - 1670	Blanca i blava de la ditada.
2005 1,2,3		1	14102	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	1635 - 1670	Orla d' arc doble i punt.
2005 1,2,3		2	14107	BOL	TO	AO		PI	VI	VI	2ª m. S. XVIII	Blanca i blava d' influència francesa.
2005 1,2,3		1	14102	EOE	TO	AO		PI	VI	VI	1635 - 1670	Escudelles d' orelletes de cercles concèntrics.
2005 1,2,3		5	14101	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	2ª m. S. XVII	Vidrat molt malmès.
2005 1,2,3		1	14126	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	1600 - 1635	Fons. Blanca i blava de la cirera.
2005 1,2,3		1	14114	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	Fin. S. XVII	Blanca i blava de Poblet. Orla de volutes.
2005 1,2,3		1	14210	PAT	TO	AO		PI	VI	VI		Vora amb inscripció epigràfica.
2005 1,2,3		1	14102	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	2ª m. S. XVII	De cercles concèntrics.
2005 1,2,3		1	14102	EOE	TO	AO		PI	VI	VI	1600 - 1635	
2005 1,2,3		1	14102	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	2ª m. S. XVII	
2005 1,2,3		1	14102	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	2ª m. S. XVII	
2005 1,2,3		1	14102	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	1650 - 1670	Plat d' arc doble amb ziga - zaga.
2005 1,2,3		1	14103	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVI - XVII	
2005 1,2,3		4	14102	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVI - XVII	
2005 1,2,3		2	14101	FIN	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVI - XVII	
2005 1,2,3		1	14101	BOL	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVII - XIX	
2005 1,2,3		1	14101	FIN	TO	AO		PI	VI	VI		
2005 1,2,3		1	14101	FIN	TO	AO		PI	VI	VI		
2005 1,2,3		15	14120	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	1620 - 1670	Blanca i blava de la ditada.
2005 1,2,3		10	14120	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	1620 - 1670	Blanca i blava de la ditada.
2005 1,2,3		1	14120	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	S. XVII	Blanca i blava de la ditada amb doble orla de la cirera.
2005 1,2,3		2	14103	EOE	TO	AO		PI	VI	VI	1600 - 1635	
2005 1,2,3		3	14103	EOE	TO	AO		PI	VI	VI	1630 - 1670	
2005 1,2,3		2	14103	EOE	TO	AO		PI	VI	VI	1630 - 1670	
2005 1,2,3		2	14101	EOE	TO	AO					1600 - 1670	Manca el pintat i el vidrat, no acabades.
2005 1,2,3		10	15000	TPT	MO	GO						Estan trencats.
2005 1,2,3		1	15000	TPT	MO	GO						Tamany més gran.
2005 1,2,3	7	1	14102	PAT	TO	AO		PI	VI	VI	1630 - 1670	Blanca i blava d' orla de pinça.
2005 1,2,3,4		3	14003	CAT	TO	AO			VI			Brocs de càntirs. Un vidrat marró i un de verd.
2005 1,2,3,4		1	14003	FIN	TO	AO			VI			Nansa vidrada verda.
2005 1,2,3,4		3	14003	FIN	TO	AO			VI			Nansa vidrada verda.
2005 1,2,3,4		3	14003	PAT	TO	GO				VI		Vora vidrat marró.
2005 1,2,3,4		1	14003	PAT	TO	GO				VI		Vora vidrat marró.
2005 1,2,3,4		1	14003	PDA	TO	GO				VI		Plat d' ala vidrat marró.

2005 1,2,3,4	1	14003	FIN	TO	GO			VI	Vidrat marró.
2005 1,2,3,4	1	14003	FIN	TO	GO		VI		Vidrat verd malmès.
2005 1,2,3,4	1	14003	FIN	TO	GO			VI	Vidrat verd malmès.
2005 1,2,3,4	1	14003	TAP	TO	GO		VI		Pom - agafador de tapadora vidrat marró.
2005 1,2,3,4	1	14003	FIN	TO	GO			VI	Fons vidrat marró.
2005 1,2,3,4	1	14003	GET	TO	GO		VI		Gerreta amb vidrat marró.
2005 1,2,3,4	2	14003	OPC	TO	GO			VI	Fons amb vidrat marró. Olla amb patina cendrosa.
2005 1,2,3,4	1	14003	FIN	TO	GM			VI	Fons amb vidrat verd fosc.
2005 1,2,3,4	1	14003	GIB	TO	GO			VI	Vora de gibrell amb vidrat verd.
2005 1,2,3,4	1	14102	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Motiu central: ocell.
2005 1,2,3,4	1	14120	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Blaca i blava de la ditada. Motiu cetral: retrat dona.
2005 1,2,3,4	2	14109	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Blanca i blava de faixes o cintes. Motiu central: vaixell.
2005 1,2,3,4	2	14102	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	
2005 1,2,3,4	1	14102	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	
2005 1,2,3,4	2	14102	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	
2005 1,2,3,4	1	14126	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Plat de doble orla, la interior és la de la cirera, l' altra no es conserva.
2005 1,2,3,4	1	14103	SEV	TO	AO	PI	VI	VI	Servidora amb motiu vegetal central.
2005 1,2,3,4	1	14102	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Blanca i blava amb lletres o anagrames.
2005 1,2,3,4	1	14103	SEV	TO	AO	PI	VI	VI	Blanca i blava amb motiu vegetal central.
2005 1,2,3,4	1	14103	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	
2005 1,2,3,4	4	14103	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	
2005 1,2,3,4	3	14103	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	
2005 1,2,3,4	1	14103	PAT	TO	AO		VI	VI	És blanc, no està pintat.
2005 1,2,3,4	1	14103	ESC	TO	AO		VI	VI	És blanc, no està pintat.
2005 1,2,3,4	1	14103	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	Fons d' escudella amb motiu central d' arc i punt.
2005 1,2,3,4	1	14103	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	
2005 1,2,3,4	3	14103	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	
2005 1,2,3,4	1	14103	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	
2005 1,2,3,4	1	14114	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Orla amb grups de semicercles i puntes de fletxa entremig.
2005 1,2,3,4	1	14103	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Motiu central vegetal.
2005 1,2,3,4	13	14103	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	De cercles concèntrics.
2005 1,2,3,4	3	14103	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	De cercles concèntrics.
2005 1,2,3,4	8	2	14122	BOL	TO	AO	VI	VI	Blanca i blava de Paterna. Primeres produccions d' aquestes ceràmique
2005 1,2,3,4	1	14114	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	De Poblet. Orla formada per elements en espiral.
2005 1,2,3,4	1	14114	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	De Poblet. De grups de semicercles i puntes de fletxa entremig.
2005 1,2,3,4	1	14114	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	De Poblet. De grups de semicercles i puntes de fletxa entremig.
2005 1,2,3,4	2	14114	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Orla de la salsetxa doble llarga.
2005 1,2,3,4	1	14103	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Orles diverses amb palma doble.
2005 1,2,3,4	1	14104	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Orles diverses.
2005 1,2,3,4	1	14104	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	
2005 1,2,3,4	3	14102	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	
2005 1,2,3,4	3	14102	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Orla d' arc doble i punt

2005 1,2,3,4	1	14114	BOL	TO	AO	PI	VI	VI	Fin. S. XVII	Orla de grups de semicercles i puntes de fletxa entremig.
2005 1,2,3,4	2	14101	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII	
2005 1,2,3,4	12	14101	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII - XVIII	
2005 1,2,3,4	2	14101	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII - XVIII	
2005 1,2,3,4	1	14101	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII - XVIII	Vidrat molt malmès, salta amb facilitat.
2005 1,2,3,4	1	14101	PAT	TO	AO		VI		S. XVII - XVIII	Vidrat molt malmès, salta amb facilitat.
2005 1,2,3,4	1	14101	PAT	TO	AO		VI		S. XVII - XVIII	Manca el pintat i el vidrat.
2005 1,2,3,4	1	14101	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII - XVIII	Ala del plat amb decoració floral.
2005 1,2,3,4	1	14102	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	1630 - 1670	Orla de la pinça.
2005 1,2,3,4	1	14102	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	1630 - 1670	Orla de la pinça.
2005 1,2,3,4	1	14114	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Fin. S. XVII	De Poblet. Orla en línies en ziga-zaga.
2005 1,2,3,4	2	14101	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII - XVIII	Orla amb motius florals.
2005 1,2,3,4	2	14101	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII - XVIII	D' orles diverses. Ovals i punt central.
2005 1,2,3,4	2	14101	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	Com. S. XVII	
2005 1,2,3,4	1	14103	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII - XVIII	A l' orla només s' aprecien ratlles obliques.
2005 1,2,3,4	1	14103	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	1570 - 1670	
2005 1,2,3,4	1	14103	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	1570 - 1670	
2005 1,2,3,4	1	14103	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	1570 - 1670	
2005 1,2,3,4	1	14103	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII - XVIII	
2005 1,2,3,4	1	14103	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII - XVIII	Possiblement de Poblet.
2005 1,2,3,4	1	14103	BOL	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII	
2005 1,2,3,4	1	14103	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII - XVIII	Motiu floral al fons.
2005 1,2,3,4	1	14103	BOL	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVIII	
2005 1,2,3,4	1	14103	BOL	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVIII	
2005 1,2,3,4	2	14101	BOL	TO	AO	PI	VI	VI		Blanca i línia blava continua a la vora.
2005 1,2,3,4	1	14101	PAT	TO	AO	PI	VI	VI		
2005 1,2,3,4	1	14101	EOR	TO	AO	PI	VI	VI		
2005 1,2,3,4	6	14100	FIN	TO	AO		VI	VI		Vidrada blanca.
2005 1,2,3,4	2	14100	PAT	TO	AO		VI	VI		Vidrada blanca.
2005 1,2,3,4	2	14100	PAT	TO	AO		VI	VI		Vidrada blanca.
2005 1,2,3,4	2	14305	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	1575 - 1625	Maiolica ligur.
2005 1,2,3,4	1	14305	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	1575 - 1625	Maiolica ligur.
2005 1,2,3,4	1	14102	PAT	TO	AO	PI	VI	VI	Mitj. S. XVII	Motiu central: ocell.
2005 1,2,3,4	2	14201	EOR	TO	AO		VI	VI	s. XVI - XVII	Reflex metàl·lic de producció catalana.
2005 1,2,3,4	3	14306	PAT	TO	AO	PI	VI	VI		Blava catalana amb groc.
2005 1,2,3,4	1	14306	PAT	TO	AO	PI	VI	VI		Blava catalana amb groc.
2005 1,2,3,4	1	14252	FIN	TO	AO	PI		VI	S. XIV	
2005 1,2,3,4	1	14005	FIN	TO	AR					
2005 1,2,3,4	1	14005	FIN	TO	AR					

2005 1,2,3,4	1	14252	FIN	TO	GO					S. XIV	Molt malmesa.
2005 1,2,3,4	1	14300	FIN	TO	GO						Pisa blanca.
2005 1,2,3,4	1	14201	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVI - XVII		Decoració de línies ondulades amb ondulació estreta.
2005 1,2,3,4	1	14201	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVII - XVII		Reflex molt malmès.
2005 1,2,3,4	1	14201	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVI - XVII		
2005 1,2,3,4	1	14201	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVI - XVII		Reflex molt malmès.
2005 1,2,3,4	1	14201	FIN	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVI - XVII		
2005 1,2,3,4	2	14201	ESC	TO	AO	PI	VI	VI	S. XVI - XVII		Mateixa peça. Motiu central floral.
2005 1,2,3,4	2	14201	FIN	TO	AO		VI	VI	S. XVI - XVII		Reflex metàl·lic.
2005 1,2,3,4	1	14006	FIN	TO	GR		VI				
2005 1,2,3,4	1	14000	FIN	TO	AO		VI	VI			
2005 1,2,3,4	1	14102	FIN	TO	GO	PI	VI	VI	S. XVI		Blanca i blava de Barcelona.
2005 1,2,3,4	2	14102	FIN	TO	GO	PI		VI	S. XVI		
2005 1,2,3,4	1	14102	FIN	TO	GO	PI		VI	S. XVI		
2005 1,2,3,4	1	14102	FIN	TO	GO	PI	VI	VI	S. XVI		
2005 1,2,3,4	2	14002	FIN	TO	GO						
2005 1,2,3,4	5	14002	FIN	TO	GO						
2005 1,2,3,4	1	13300	AMF	TO	GO						
2005 1,2,3,4	1	13300	AMF	TO	GO						Àmfora africana o itàlica.
2005 1,2,3,4	17	13400	FIN	TO	GO						Romanes comunes.
2005 1,2,3,4	1	13402	FIN	TO	GR						Romanes comunes.
2005 1,2,3,4	2	13402	FIN	TO	GR						Romanes comunes.
2005 1,2,3,4	1	13402	FIN	TO	GR						Romanes comunes.
2005 1,2,3,4	1	13402	FIN	TO	GM						Romanes comunes.
2005 1,2,3,4	1	13400	FIN	TO	AO						Romanes comunes.
2005 1,2,3,4	2	13400	FIN	TO	AO						Romanes comunes.
2005 1,2,3,4	1	13116	FIN	TO	AO						Terra sigillata indeterminada.
2005 1,2,3,4	1	13116	FIN	TO	AO						Terra sigillata indeterminada.
2005 1,2,3,4	1	13400	FIN	TO	GO						Romanes comunes.
2005 1,2,3,4	1	13400	FIN	TO	GO						Romanes comunes.
2005 1,2,3,4	1	13103	FIN	MO	AO				S. I a C		Terra sigillata aretina.
2005 1,2,3,4	1	15000	PIP	MO	GO						Artefacte no definit. Material de terrissaire.
2005 1,2,3,4	1	13100	FIN	MO	AO						Romana.
2005 1,2,3,4	1	30000	VIN	ND							Vidre.
2005 1,2,3,4	5	15000	PIP		CA						Canya de pipa.
2005 1,2,3,4	1	15000	PIP		CA						Cassoleta pipa.
2005 1,2,3,4	1	14101	FIN	TO	AO	PI		VI	S. XVI		
2005 1,2,3,4	1	14101	FIN	TO	AO	PI	VI	VI			Decoració amb relleu.

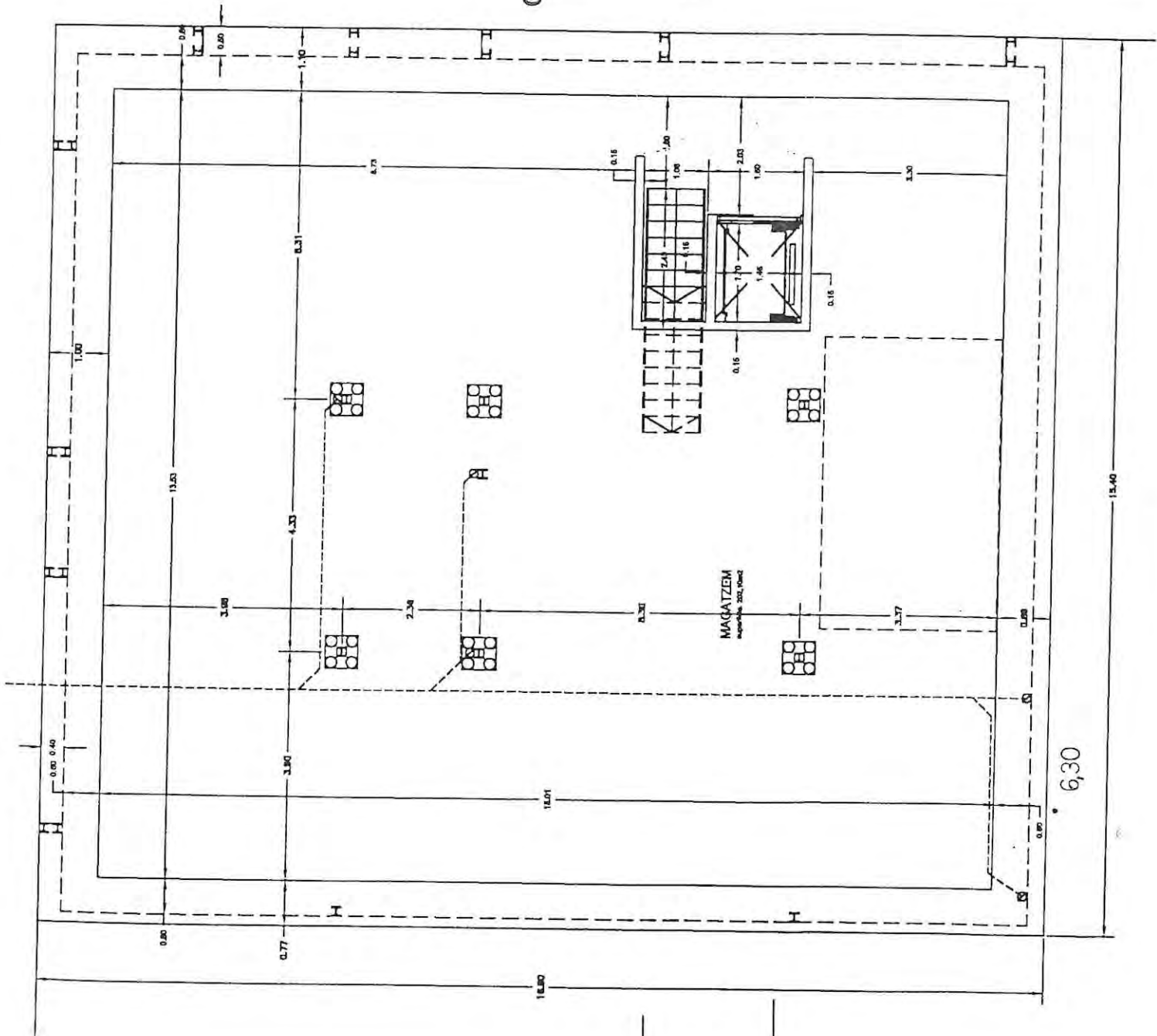
ANNEX II : PLANIMETRIES.

- **Plànols : Situació del carrer i situació de l'edifici.**
- **Punts topogràfics.**
- **Planta general de la intervenció.**
- **Seccions.**

[illegible]

escala 1 cm = 80 m

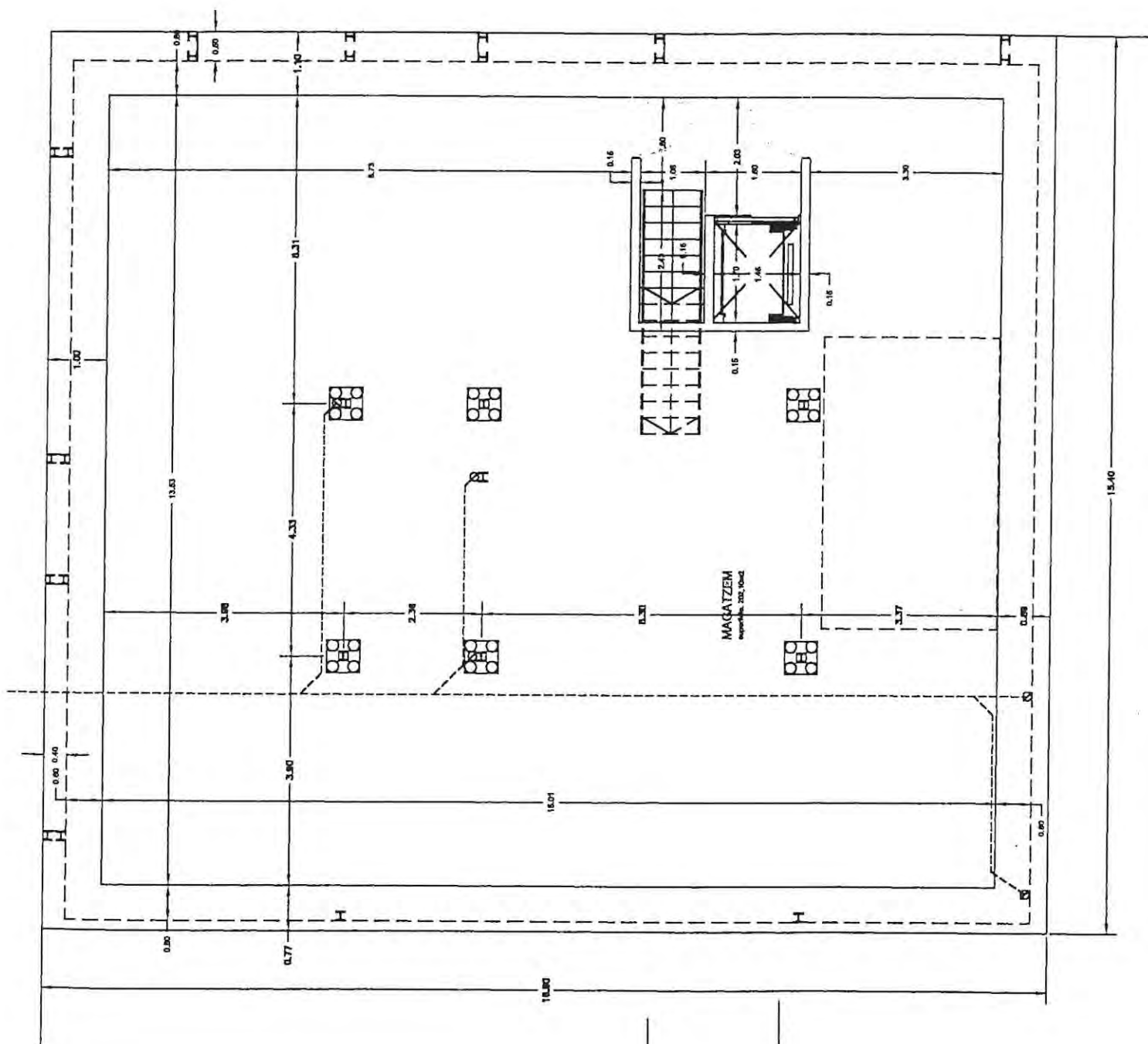
6,62

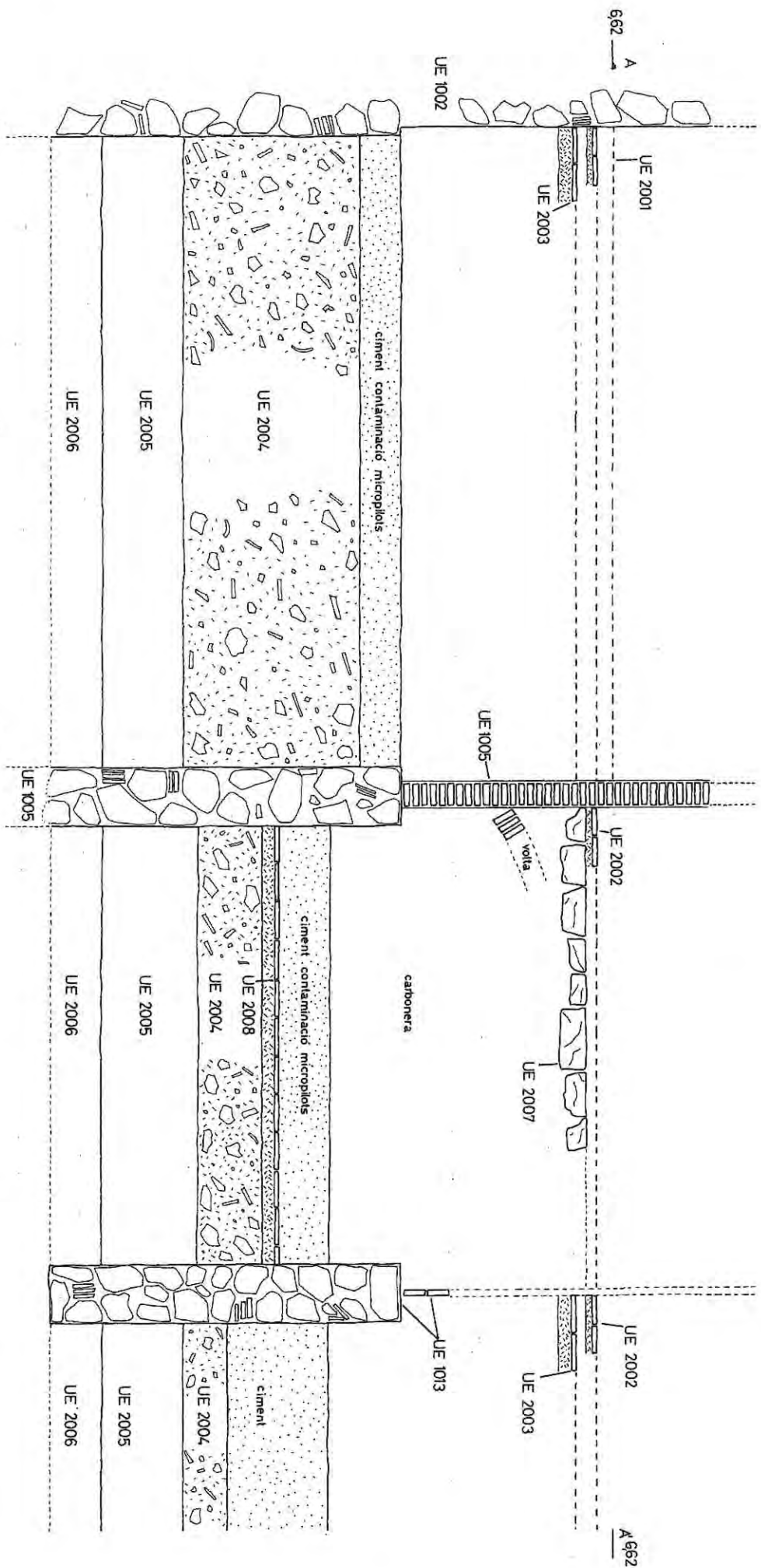


[illegible]

B

6



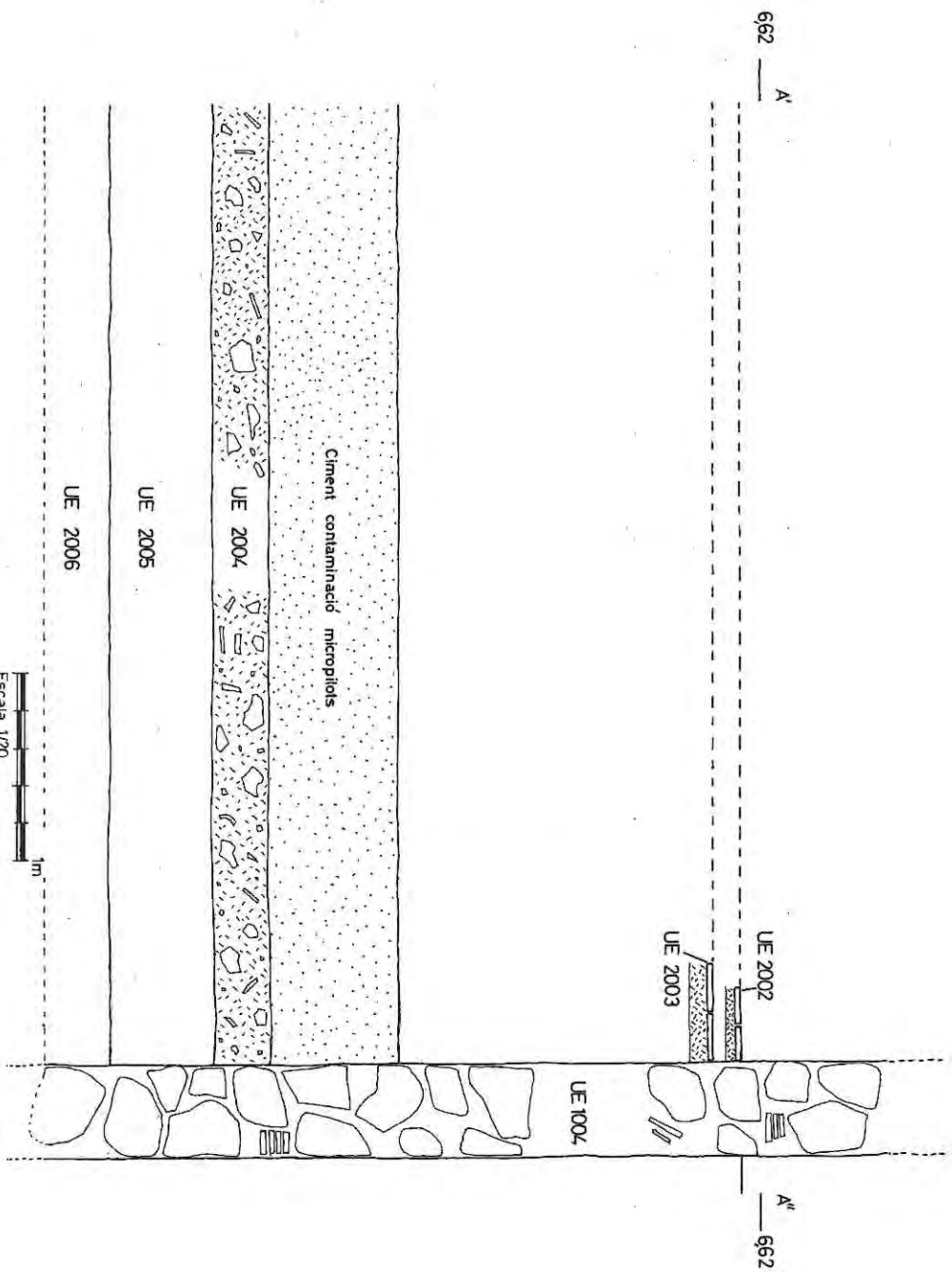


Escala 1/20
1m

12/01
C/ Nou de la Rambla, 25
Febrer-Marc 2001

SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA
URBANA

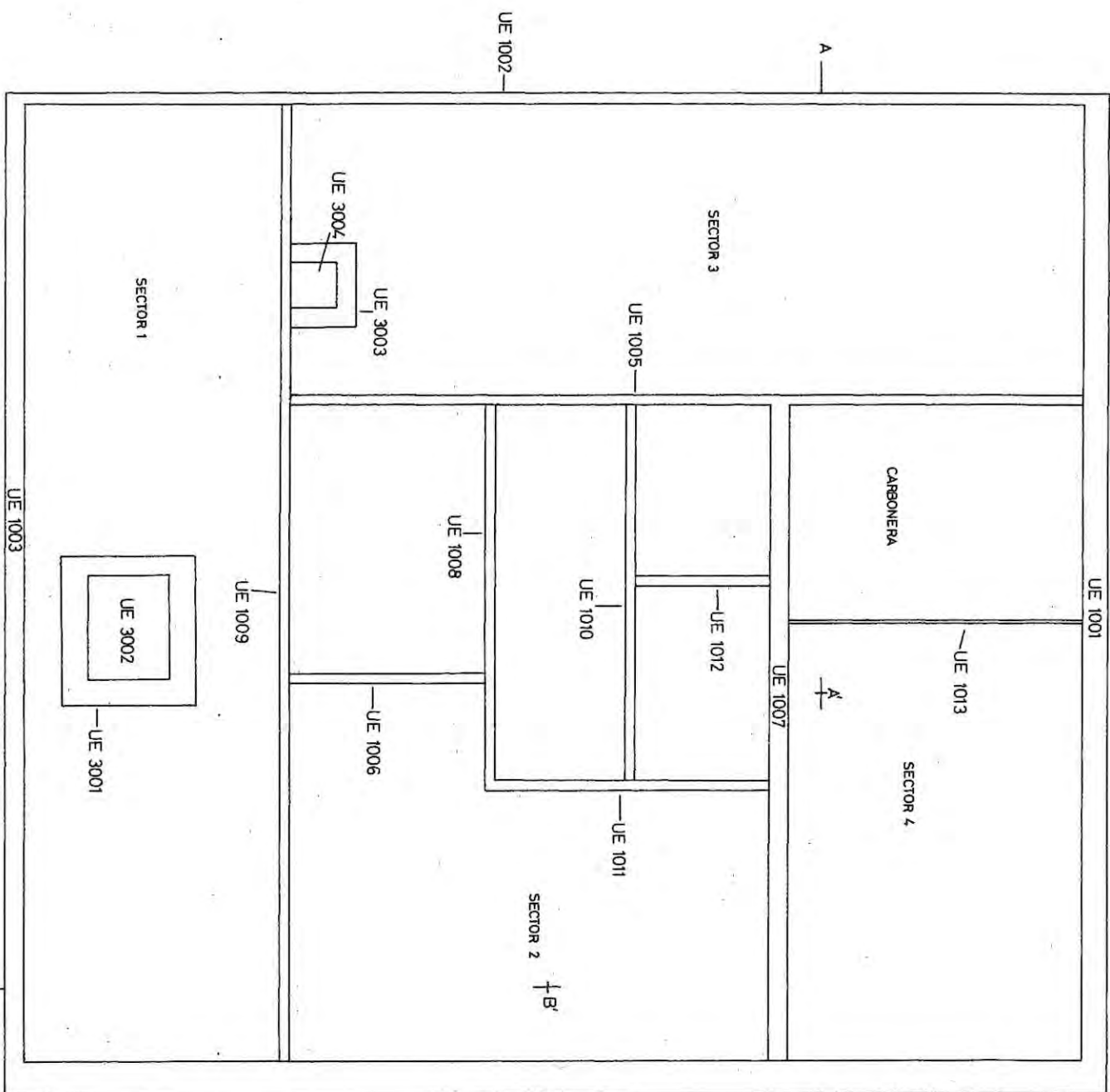
Institut de Cultura



Ciment contaminat micropilots

C/ NOU DE LA RAMBLA

B

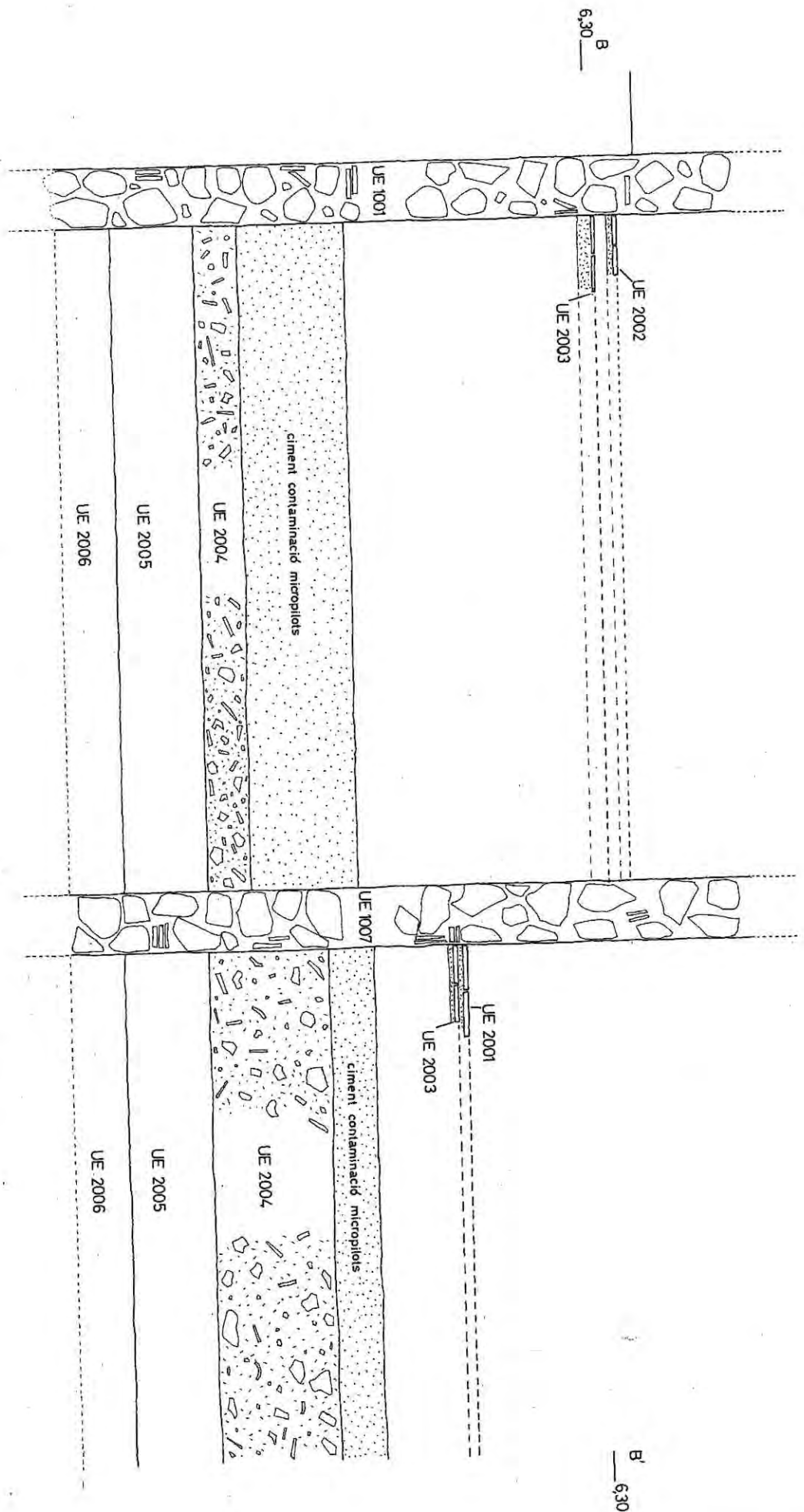


12/01
C/ Nou de la Rambla 25
Febrer - Març 2001



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA
URBANA

Departament d'Arqueologia
Institut de Cultura

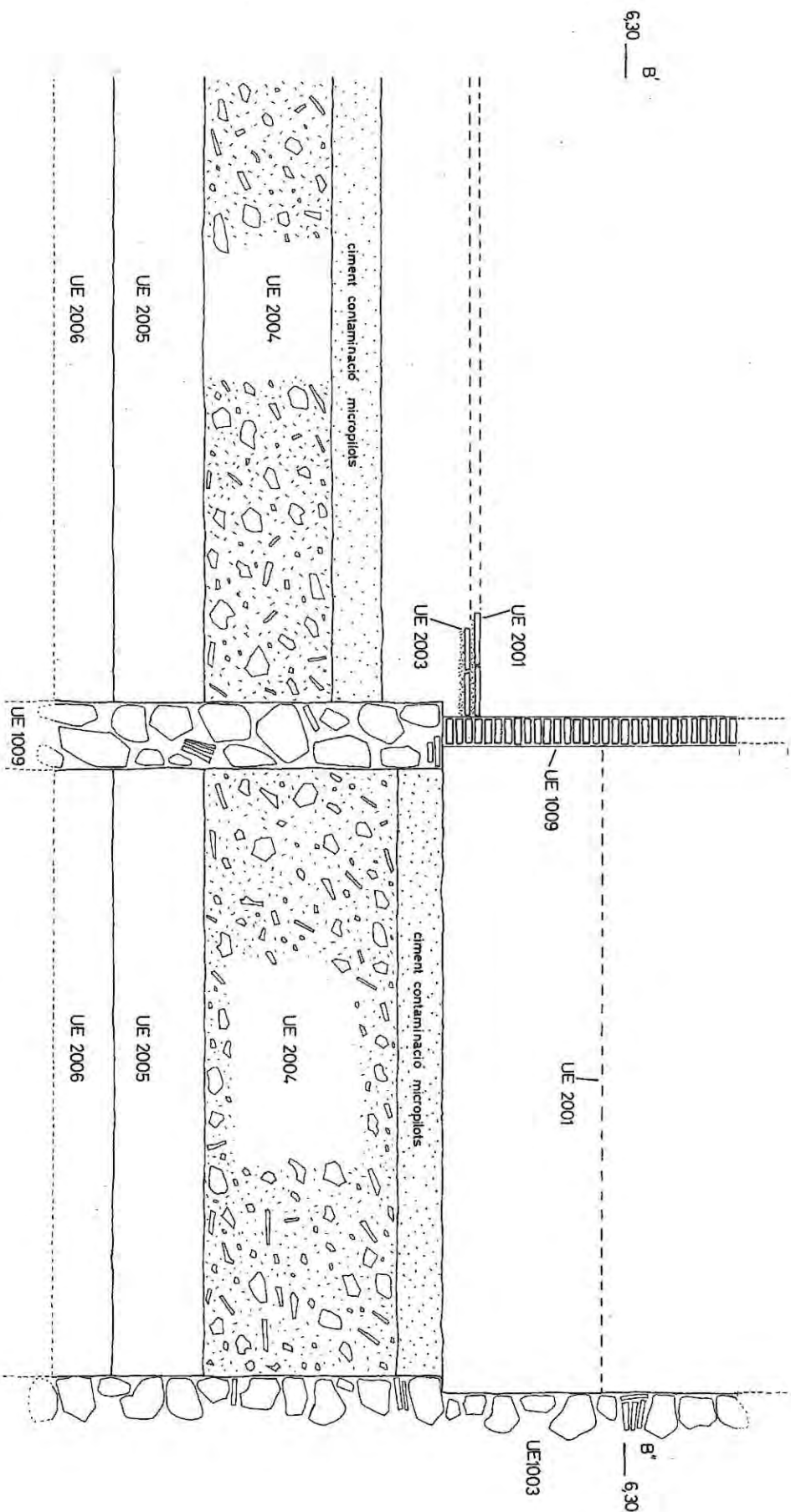


Escala 1/20
1m

12/01
C/ Nou de la Rambla 25
Febrer-Març 2001

SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA
URBANA

Departament d'Història
Institut de Cultura



Escala 1/20

12/01

C/ Nou de la Rambla 25

Febrer - Març 2001



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA
URBANA

Institut de Cultura

ANNEX III :

- **Llistat de fotografies.**
- **Làmines del material representatiu.**
- **Llistat de làmines.**
- **Fotografies representatives.**
- **Llistat de fotografies representatives.**

- **LLISTAT DE FOTOGRAFIES.**

Fotografia **núm. 1** : Façana de l'edifici situada entre el carrer Nou de la Rambla i carrer de Guàrdia.

Fotografia **núm. 2** : Vista de la façana de l'edifici des del carrer Nou de la Rambla.

Fotografia **núm. 3** : Fornícula on anirà situada la figura de Sant Jaume.

Fotografia **núm. 4** : Vista general del sector1, estat inicial.

Fotografia **núm. 5** : Procés de rebaix del sector 1.

Fotografia **núm. 6** : Vista del sector 1 des del carrer de Guàrdia. Rebaix i estructura 3001.

Fotografia **núm. 7** : Detall de l'estructura 3001 i reompliment 3002. Sector 1.

Fotografia **núm. 8** : Tall del mur 1004 i detall dels diferents estrats: UE 2004, 2005, 2006.

Fotografia **núm. 9** : Procés de desmuntatge del mur 1009, màquina treballant.

Fotografia **núm. 10** : Vista del sector 2. Procés de rebaix.

Fotografia **núm. 11** : Tall del mur 1007 i detall dels diferents estrats: UE 2005, 2006.

Fotografia **núm. 12** : Sector 2. Secció paviments, UE 2001, 2003.

Fotografia **núm. 13** : Mur 1010, sector centre micropilots.

Fotografia **núm. 14** : Vista del sector 4.

Fotografia **núm. 15** : Estat final del sector 2.

Fotografia **núm. 16** : Estructura 3003 i reompliment 3004. Sector 3.

Fotografia **núm. 17** : Detall del mur 1003.

Fotografia **núm. 18** : Detall de la façana del carrer de Guàrdia amb impactes de metralla de la Guerra Civil.

Fotografia **núm. 19** : Pas efectuat en el mur 1007.

Fotografia **núm. 20** : Procés de rebaix del sector 4, màquina treballant.

INTERVENCIÓ : 12/01
C/NOU DE LA RAMBLA, 25
FEBRER - MARÇ 2001



1



2



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



47



48



19



20



- **LLISTAT DE LÀMINES.**

Làmina I : Jaspi retocat, procedent de Montjuïc. Prehistòric.

Làmina II : Escudella de cercles concèntrics. Mitjans del segle XVII.

Làmina III : Escudella d'orelletes de cercles concèntrics. Mitjans del s. XVII.

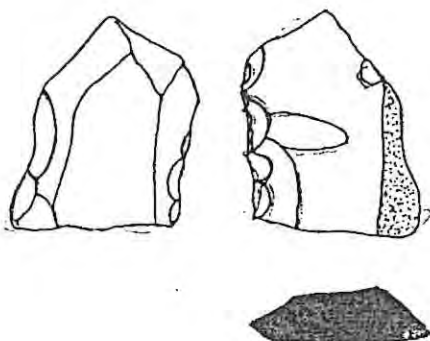
Làmina IV : Plat de blanca i blava de la ditada. Mitjans s. XVII.

Làmina V : Tres peus de terrisser. S. XVII – XVIII.

Làmina VI : Blanca i blava de Barcelona amb orla de la pinça. 1630 – 1670.

Làmina VII : Verd i manganès. S. XIV – XV.

Làmina VIII : Blanca i blava de Paterna. S. XIV- XV.



Nou de la Rambla 25 2001
 LAM I
 12/01

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
 DE LA CIUTAT
 SERVEI D'ARQUEOLOGIA



Nou de la Rambla 25 2001

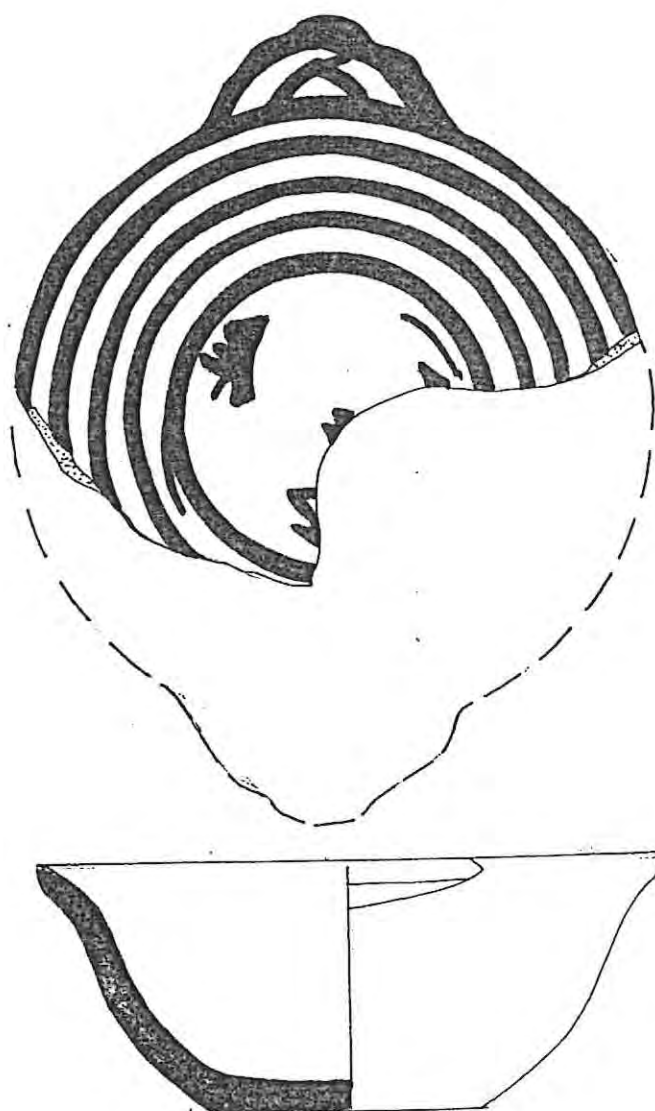
LAM II

■ Blau

12/01

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona



Nau de la Rambla 25 2001

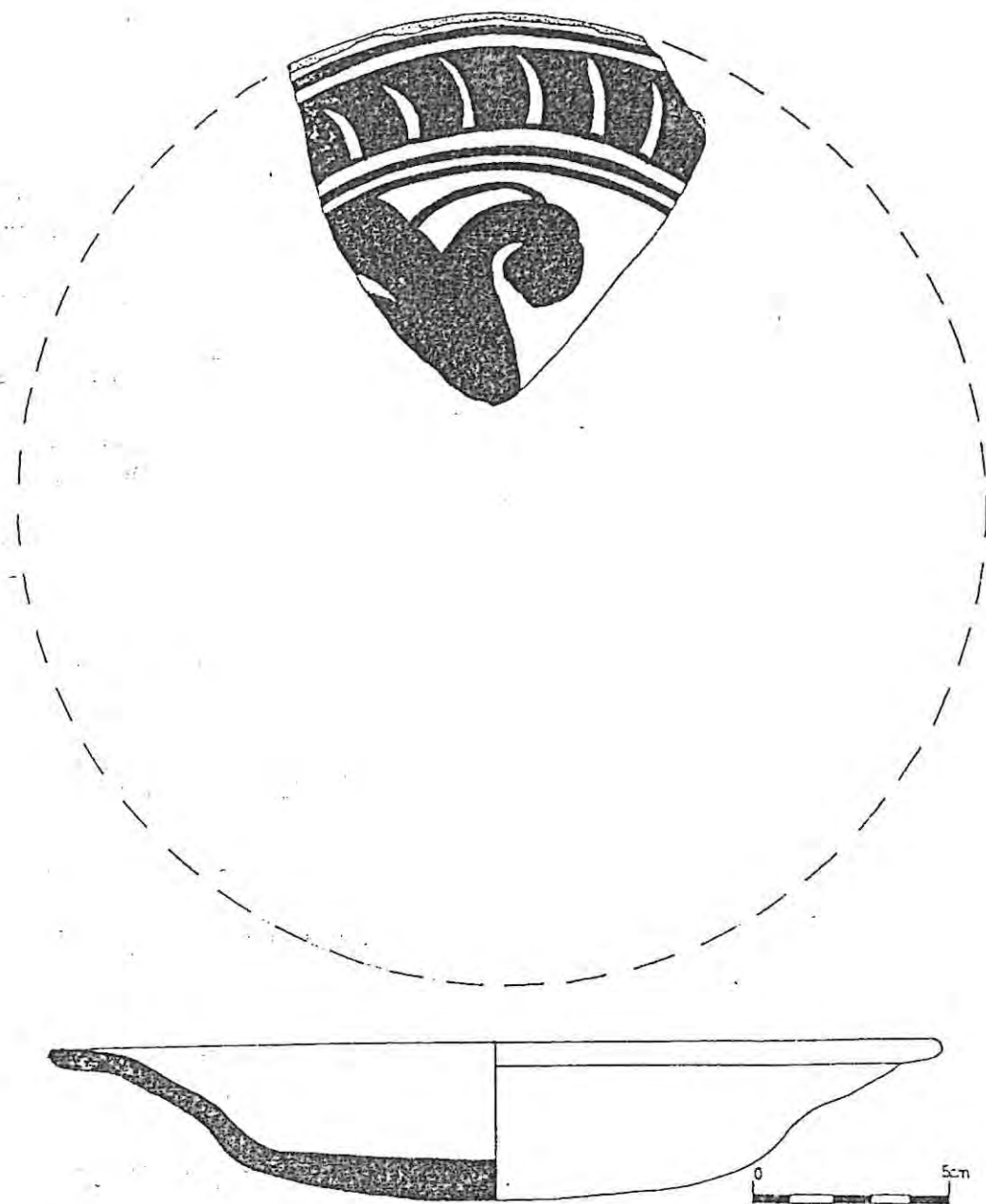
LAM III

Blau

12/01

Institut de cultura MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament de Barcelona



Nou de la Rambla 25 2001

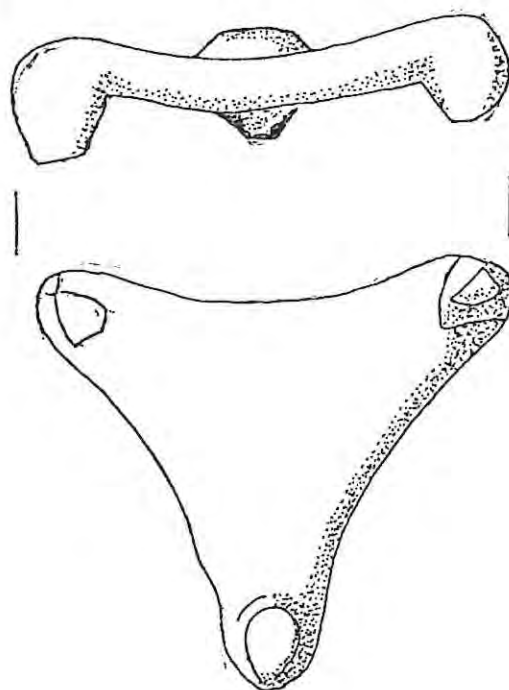
LAM IV

■ blau

12/01

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

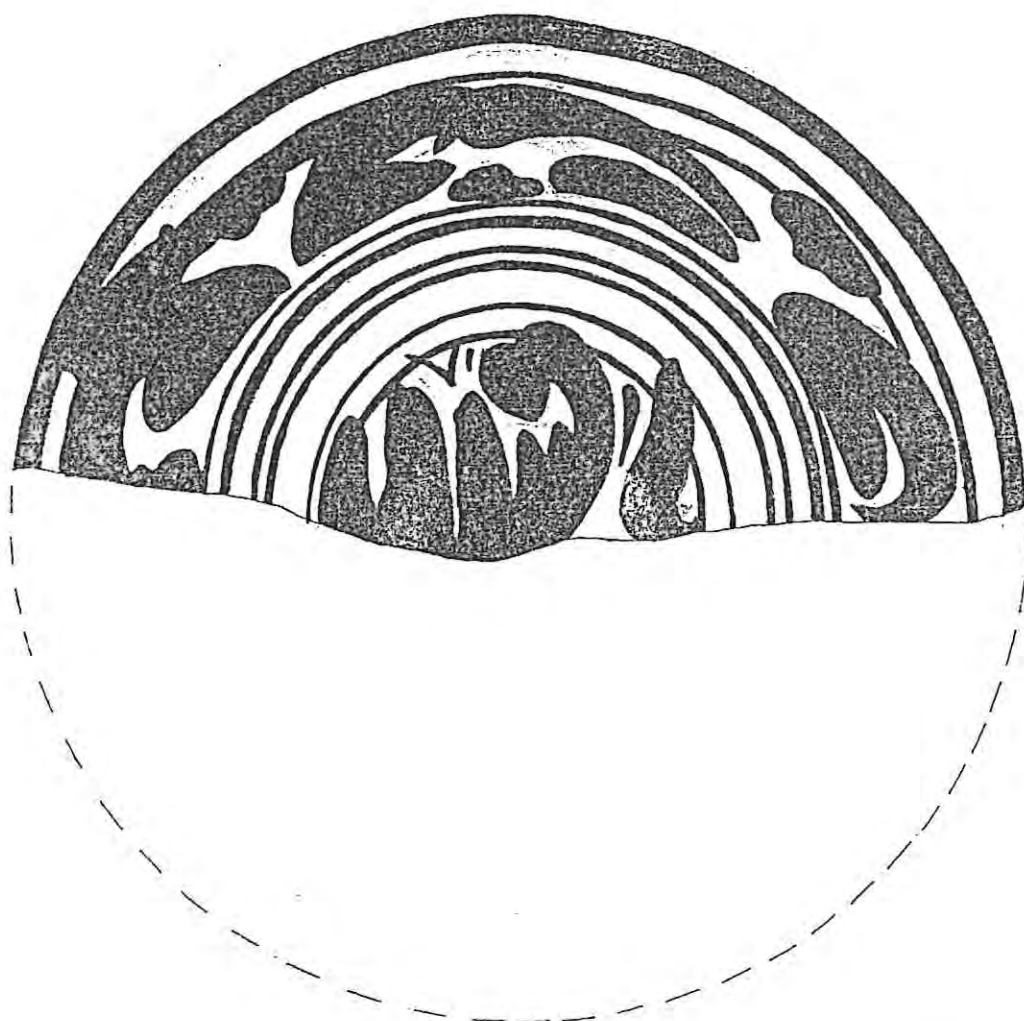
Ajuntament de Barcelona



Nou de la Rambla 25 2001
 L. AM. V
 12/01

Institut de Cultura MUSEU D'HISTÒRIA
 DE LA CIUTAT
 SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona



Nou de la Rambla 25 2001

LAM VI

■ Blau

12/01

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona



Nou de la Rambla 25 2001
LAM VIJ

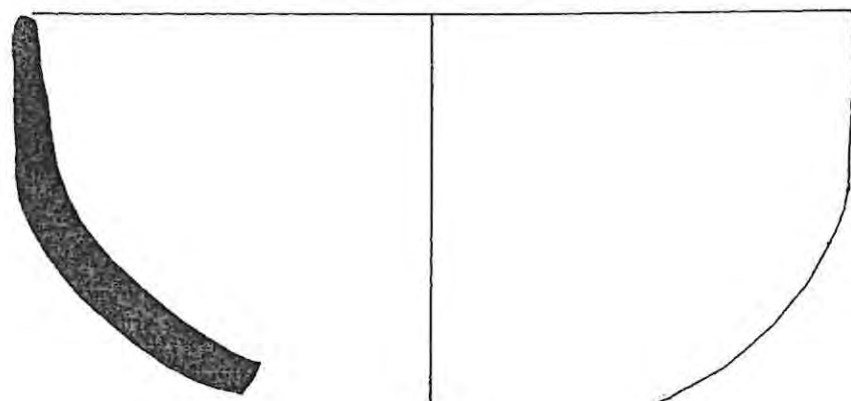
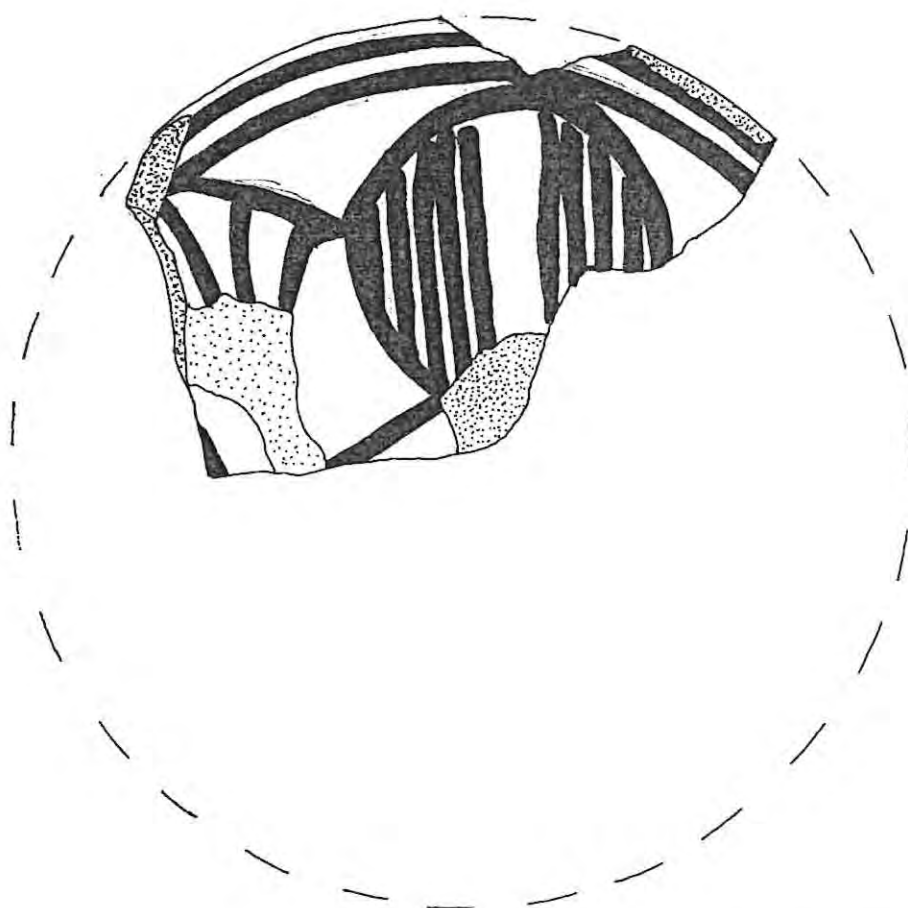
■ Negre

▤ Verd

12/01

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona



Nou de la Rambla 25 2001
LAM VIII

■ Blau

12/01

Institut de cultura: MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT
SERVEI D'ARQUEOLOGIA

Ajuntament  de Barcelona

- **LLISTAT DE FOTOGRAFIES REPRESENTATIVES.**

Imatge 1 : Escudella de cercles concèntrics. Mitjans s. XVII.

Imatge 2 : Plat de blanca i blava catalana d'orla d'arc simple i punt.
1570- 1670.

Imatge 3 : Escudella d'orelletes de cercles concèntrics. Mitjans s. XVII.

Imatge 4 : Tres peus de terrissaire. S. XVII – XVIII.

Imatge 5 : Ceràmica de reflex metàl·lic de producció catalana. S. XVI – XVII.

Imatge 6 : Blanca i blava de transició. Començament s. XVIII.

Imatge 7 : Blanca i blava amb lletres o anagrames.

Imatge 8 : Blanca i blava d'influència francesa. 2^a meitat del segle XVIII.

Imatge 9 : Plats de blanca i blava sense vidrar. S. XVII – XVIII.

Imatge 10 : Maiolica lligur. 1575 – 1625.

Imatge 11 : Orelletes acabades i sense acabar. Mitjans s. XVII.

Imatge 12 : Blanca i blava de la ditada. Mitjans s. XVII.

Imatge 13 : Blanca i blava de la ditada amb retrat com a motiu central.
Mitjans s. XVII.

Imatge 14 : Blanca i blava de faixes o cintes, motiu central vaixell.

Mitjans del s. XVIII.

Imatge 15, 16, 17: Fragments de pal i cassoleta de pipa.

Imatge 18 : Blanca i blava de Poblet. Finals del s. XVII.

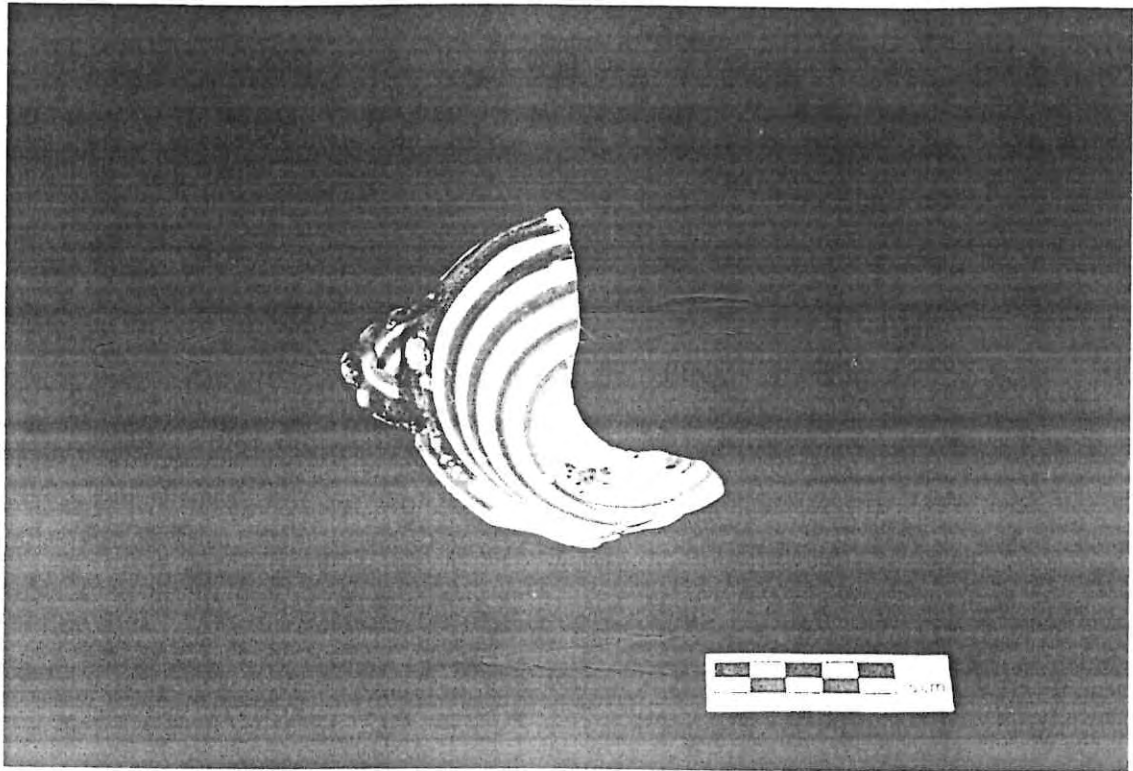
IX. APÈNDIX DOCUMENTAL.



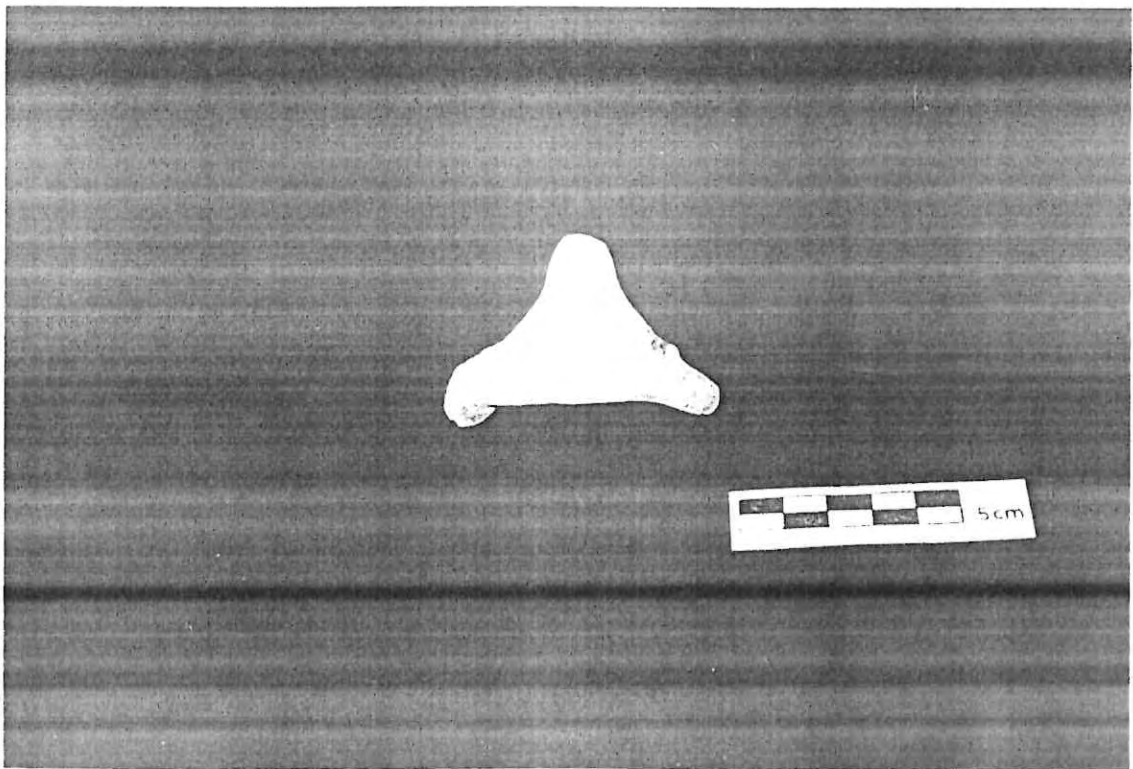
Imatge 1.



Imatge 2.



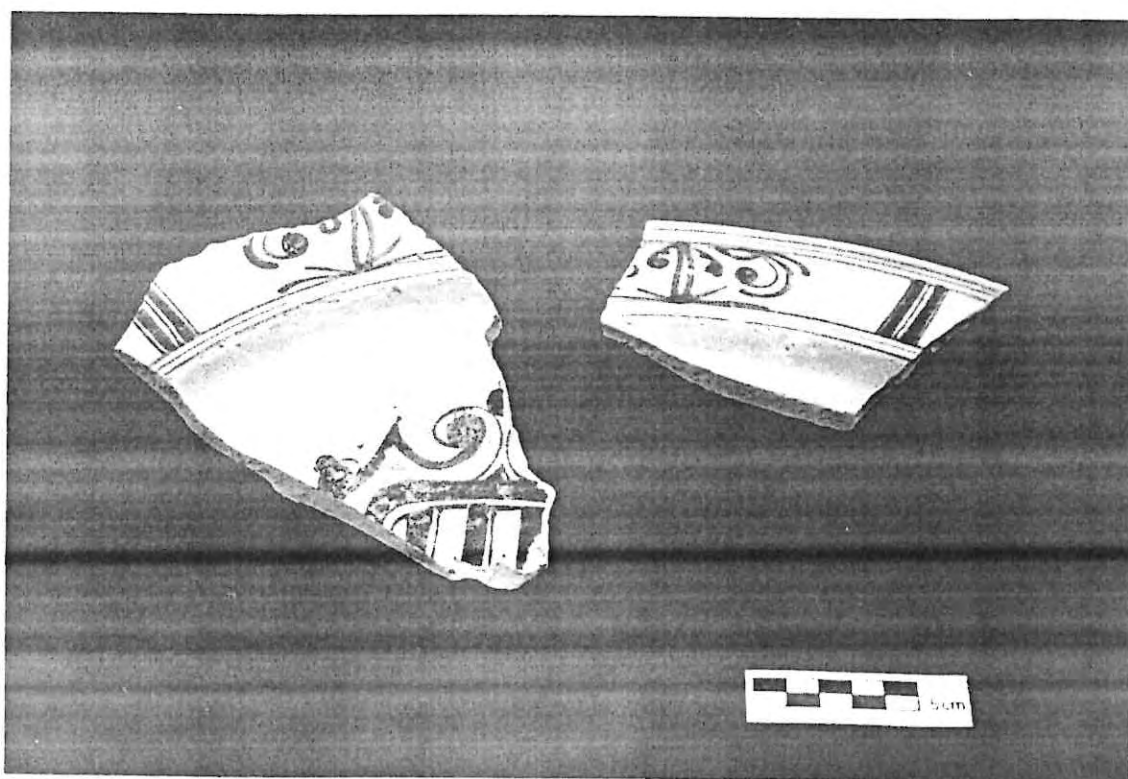
Imatge 3.



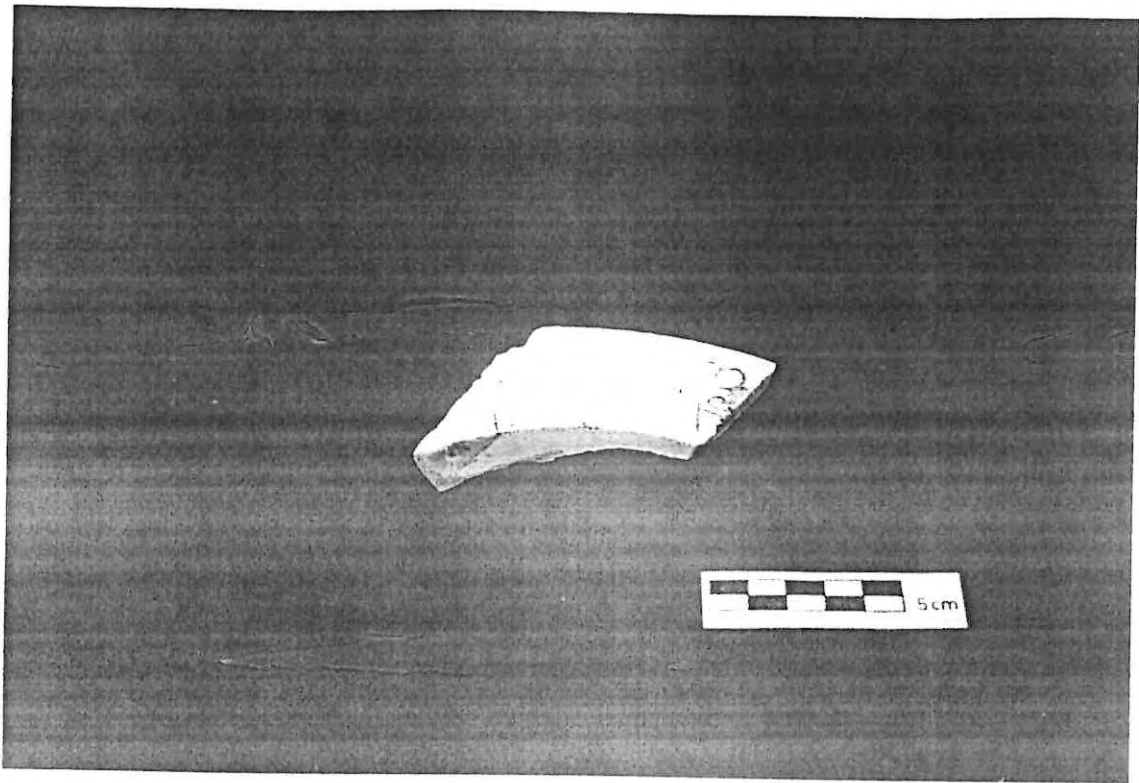
Imatge 4.



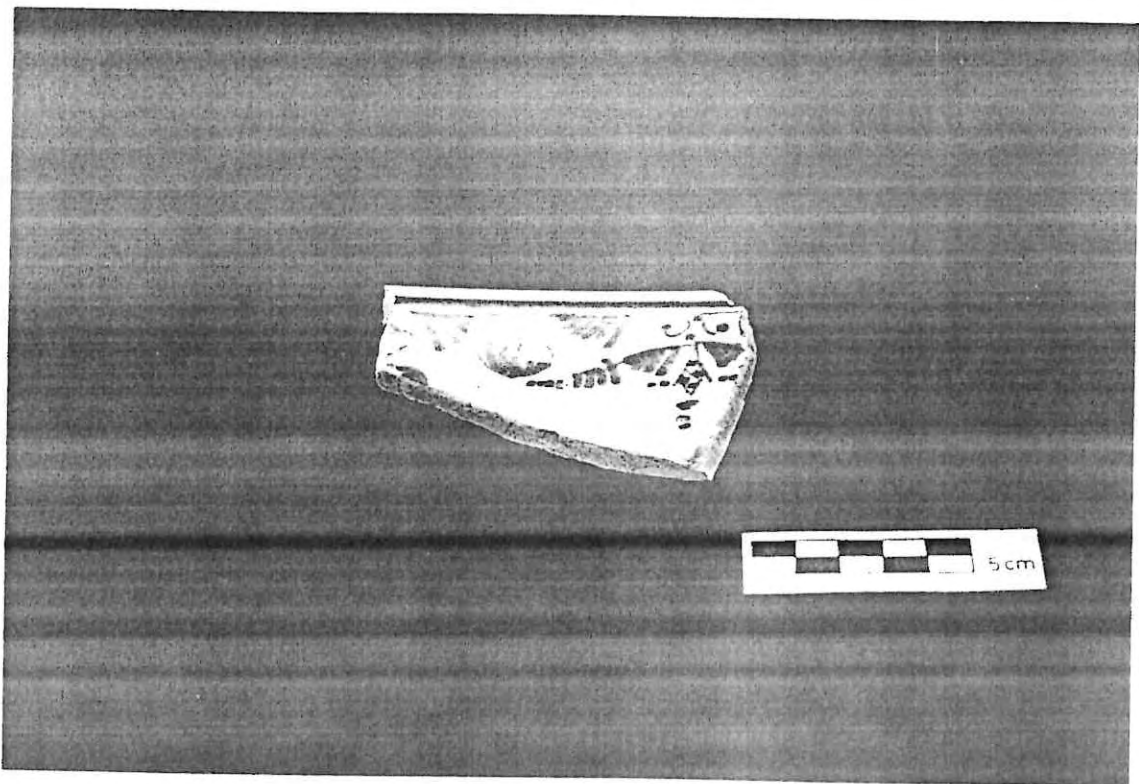
Imatge 5.



Imatge 6.



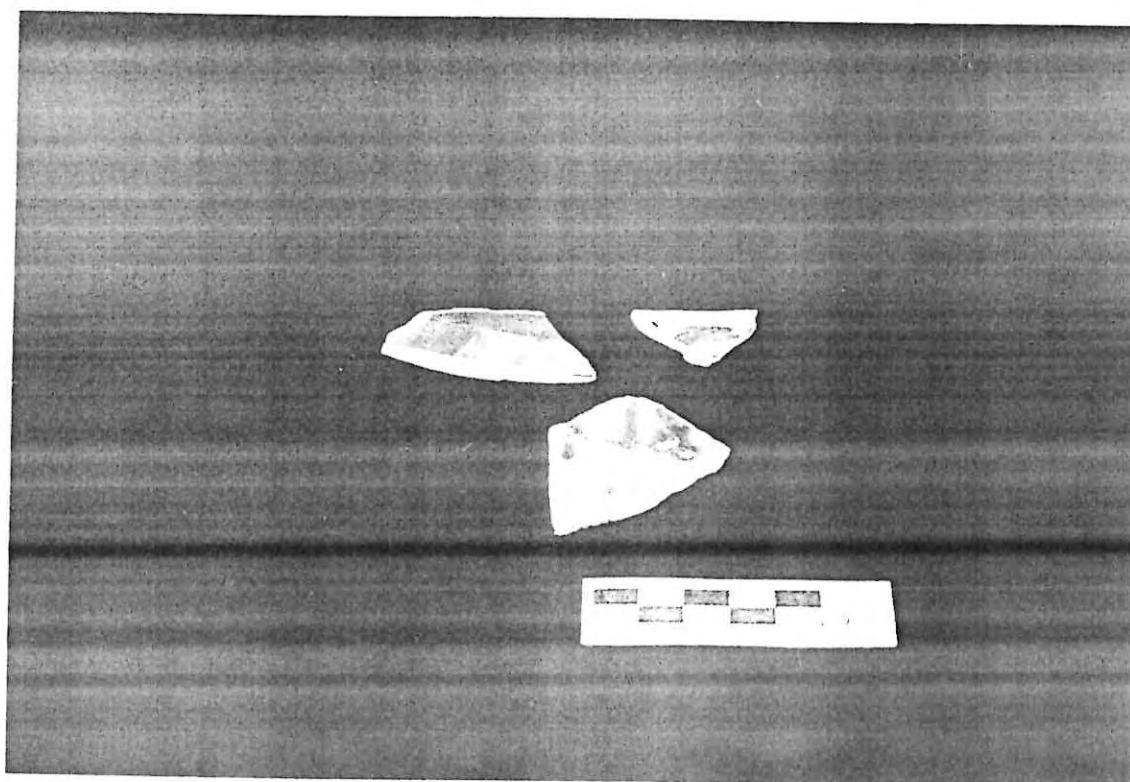
Imatge 7.



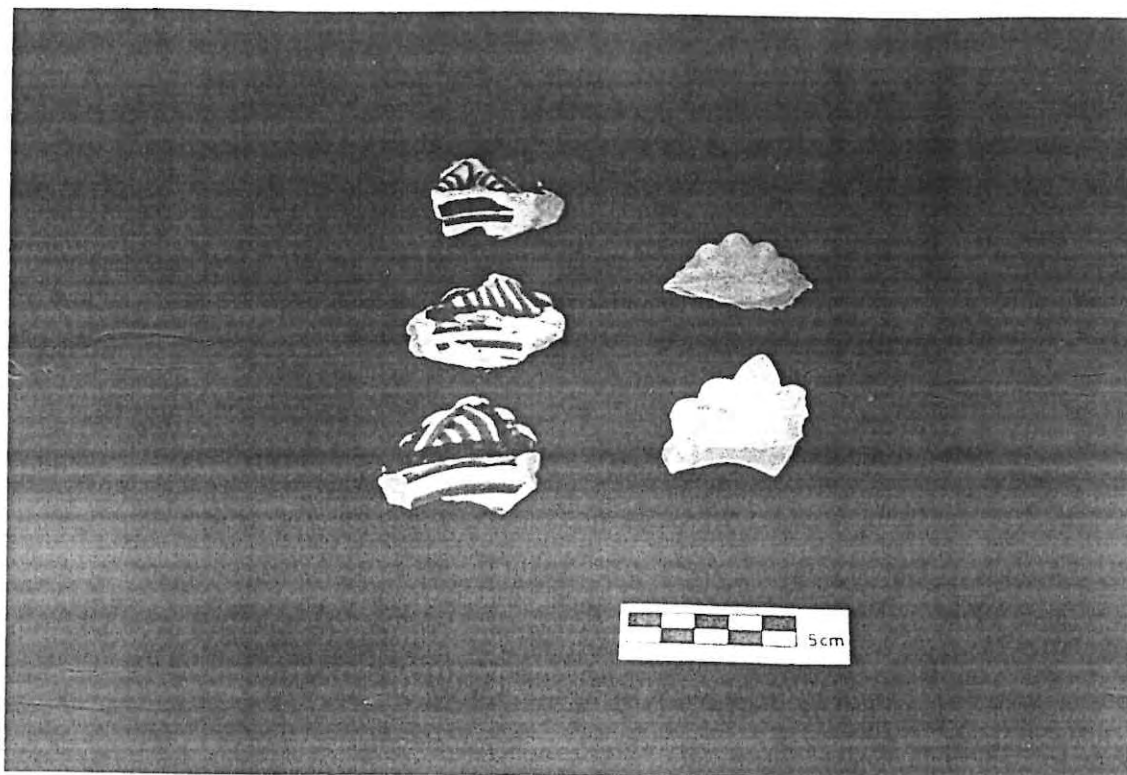
Imatge 8.



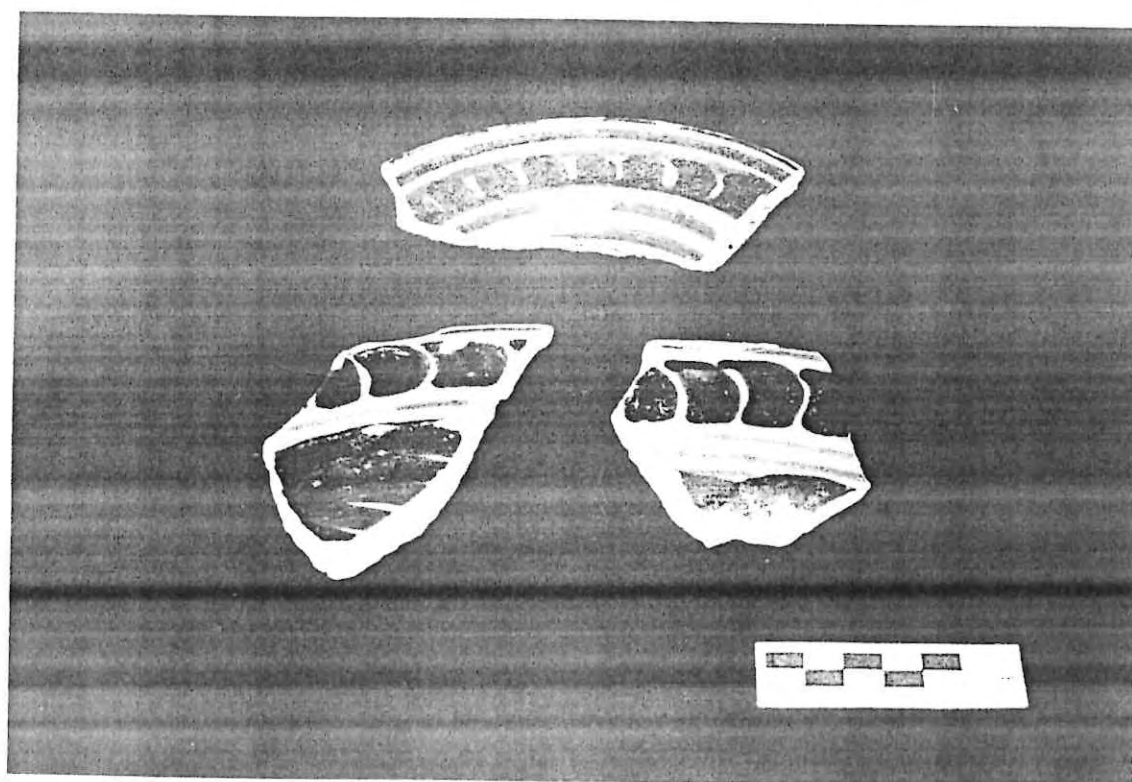
Imatge 9.



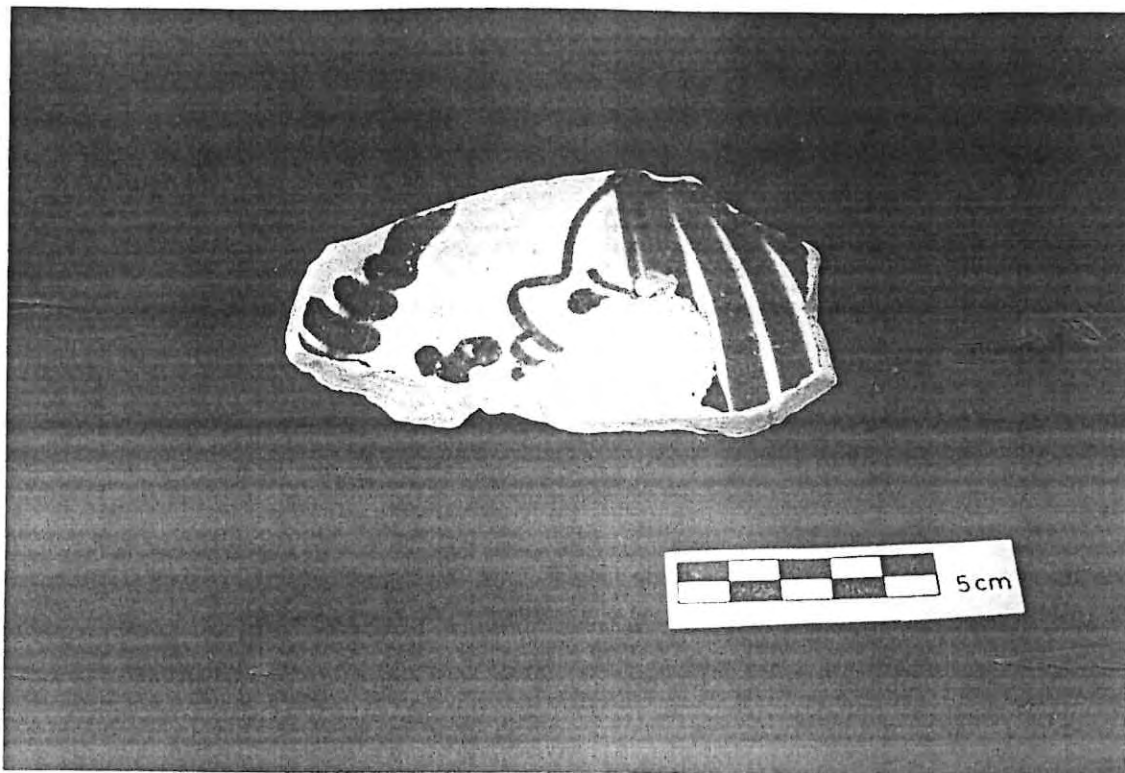
Imatge 10.



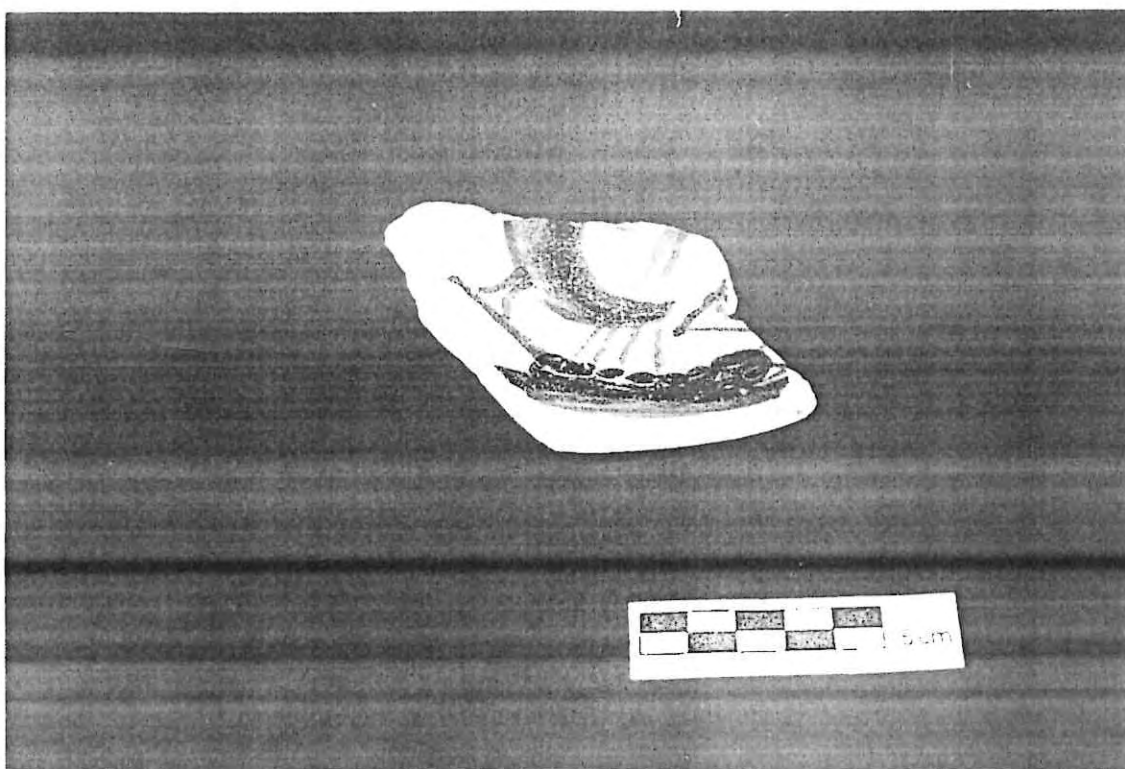
Imatge 11.



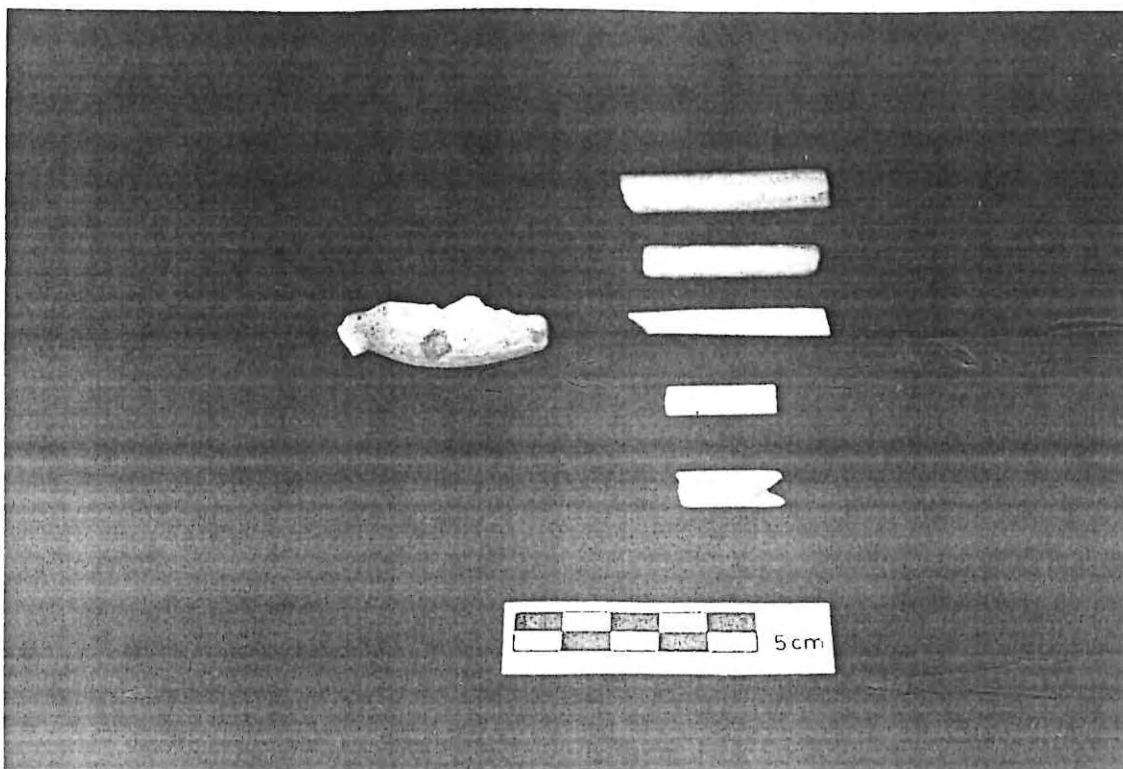
Imatge 12.



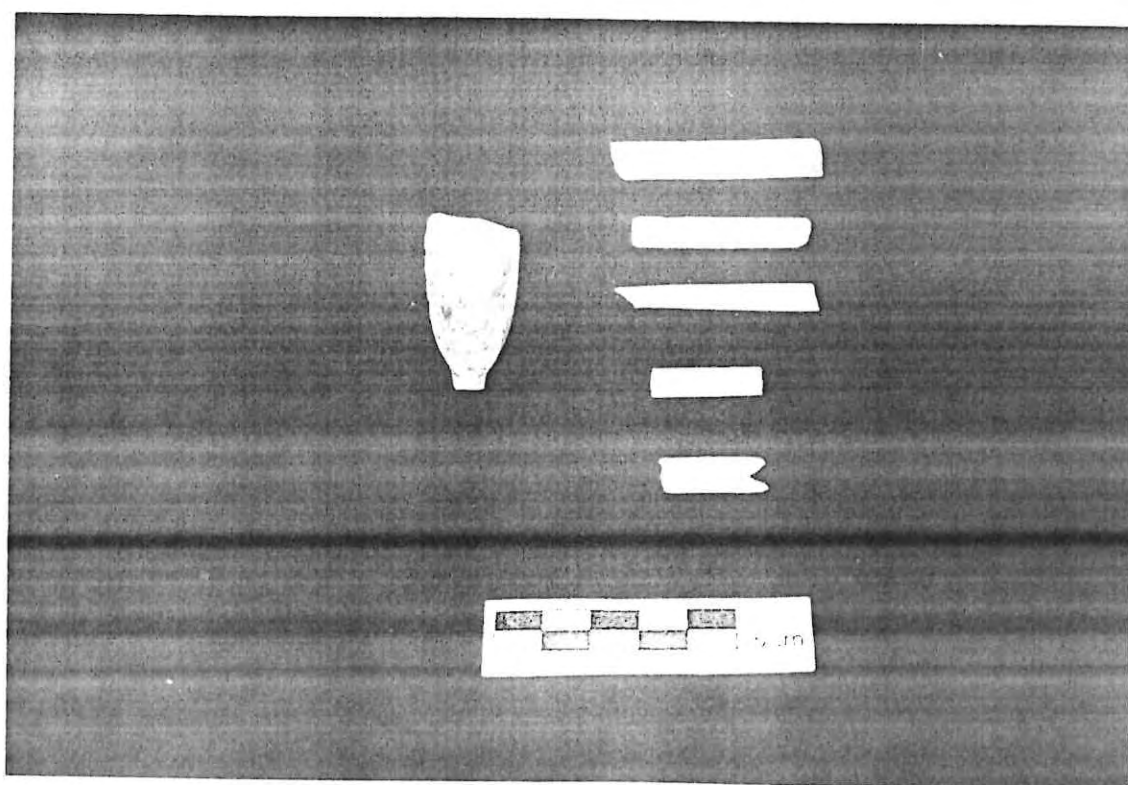
Imatge 13.



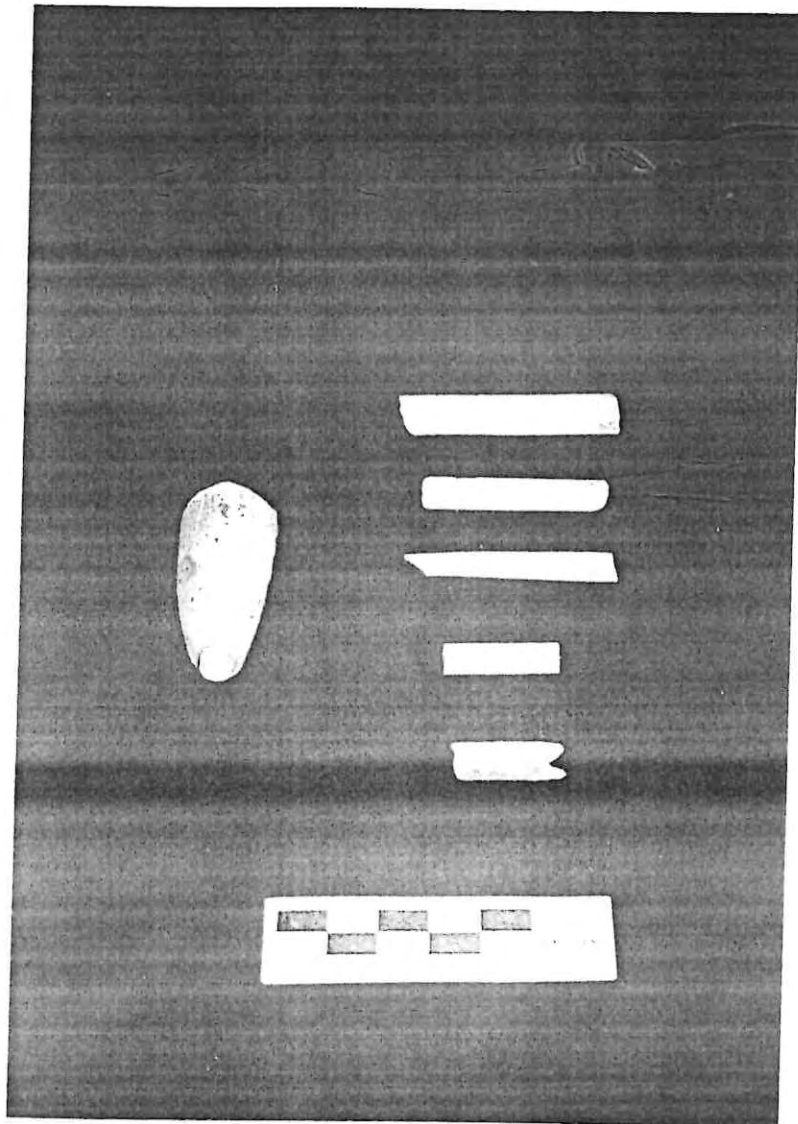
Imatge 14.



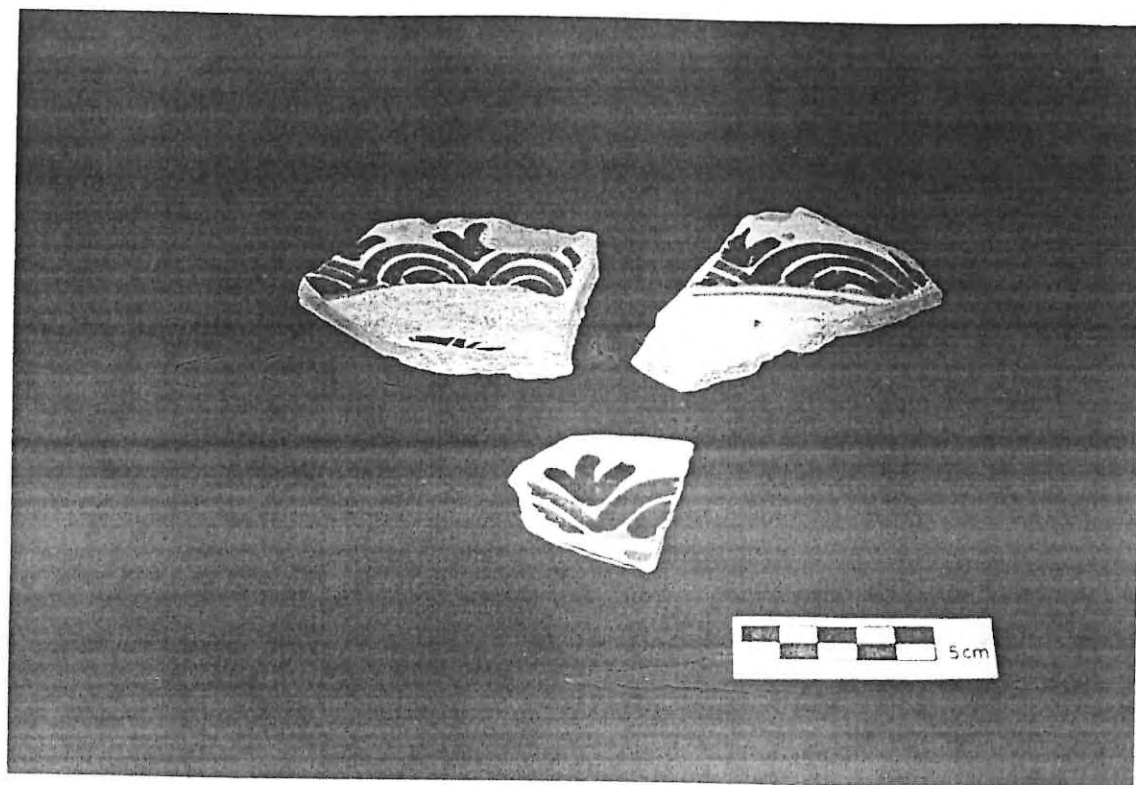
Imatge 15.



Imatge 16.



Imatge 17.



Imatge 18.

R. folio 269

R G n.º 1163

RA
Sección de
Finanzas

AÑO 1940

Ayuntamiento de Barcelona

N.º 1528

Sección de Obras Públicas

Negociado de Obras Particulares

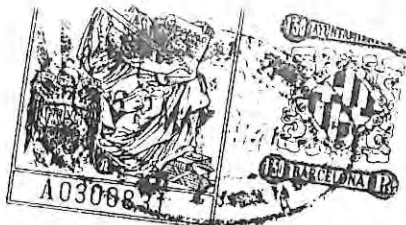
EXPEDIENTE de permiso a Alberto

Marro para practicar obras en
un quisco de la finca n.º 25 de la calle
Bonde Horta.

Núm. 7

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
REGISTRAR

6 MAY 1941



OBSERVACIONES:

Alberto Marro Fornelio, mayor de edad, natural de Barcelona, con domicilio en la calle Aribau, 110, con cédula personal que exhibe nº 2292a V.E. con el debido respeto y sumisión y en derecho que mejor proceda, EXPONE:

Que siendo el recurrente dueño de varios establecimientos de foto-cine económicos entre los cuales se cuenta el establecido en el portal de la calle del Conde del Salto, nº. 25 y precisando hacer una pequeña reforma a causa del deterioro del kiosco allí enclavado, hace constar: que la referida obra cuyo permiso solicita del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, se concreta única y exclusivamente en substituir el material de madera por un tabique de obra sencillo de las mismas dimensiones que el actual.

Por lo tanto, que no cambia en lo mas mínimo la estructura y dimensiones del referido kiosco que sigue ajustándose al croquis presentado a su debido tiempo a la sección correspondiente de este Ayuntamiento, agregándose a dicha modificación el cambio de la drillo en lo que afecta a la periferia del mismo, sometiéndome, desde luego, al pago de derechos si los hubiere que afectaran a la referida substitución del material de madera por un sencillo tabique de obra.

Gracia, Excmo. Señor, que espera alcanzar de la sección correspondiente del Ayuntamiento de su dignísima presidencia, cu-
venga guarde Dios muchos años.

Barcelona 5 de Mayo de 1941.

Alberto Marro

REPÚBLICA DE ESPAÑA
MINISTERIO DE URBANISMO Y VIVIENDA
SECRETARIA

Vicio del PLANO DE LA CIUDAD

lona, 7 MAY 1941

VICIO DEL PLANO DE LA CIUDAD

do 7 MAY 1941

INTERIOR
FECHADA Entre Guardia y Etc.
SEÑOR ALCALDE DE LA CIUDAD DE BARCELONA.

Instrucción número 15.-

Enterado de la anterior instancia de D. Alberto Marro Fornelio, presentada al Ayuntamiento el 6 de mayo último, por la que solicita permiso para efectuar la sustitución del material de madera que cierra el quiosco establecido en el portal de la calle del Conde del Asalto, nº 25, por un tabique de obra sencillo.

Atendido que el interesado fué citado el 13 y 31 de mayo de 1941, para que exhibiera el permiso de construcción del quiosco, ya que en este Servicio no se encuentran antecedentes de haber sido concedido, sin que en aquellas fechas ni posteriormente haya comparecido el expresado señor.

Atendido que el artículo 65 del Reglamento de Sanidad Municipal preceptúa que el ancho del portal no será menor de 1'00 metro y no se permitirá en él la instalación de tienda ni comercio de ninguna clase en ninguna circunstancia,

Este Servicio opina procede denegar el permiso solicitado.

Barcelona, 20 de julio de 1943.

EL ARQUITECTO JEFE DEL SERVICIO

VLTO.
El Ingeniero Jefe de la Agrupación,

M/P.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Sección de Obras Públicas
Negociado de Obras Particulares

28
1215 (10-8-43)

A LA EXCMA. COMISIÓN MUNICIPAL PERMANENTE

Visto el expediente relativo al permiso solicitado por D. Alberto Marro Fornelio para efectuar la sustitución del material de madera que cierra el kiosco establecido en el portal de la casa sita en la calle del Conde del Asalto número 25, por un tabique de obra sencillo.

ATENDIDO que el interesado fué citado repetidamente para que exhibiera el permiso de construcción del kiosco - sin que haya comparecido.

ATENDIDO que el artº 65 del Reglamento de Sanidad Municipal preceptúa que el ancho del portal no será menor de un metro y no se permitirá en él la instalación de tienda - ni comercio de ninguna clase en ninguna circunstancia.

La Delegación que suscribe,

O P I N A podría la Excmá. Comisión Municipal Permanente servirse acordar: Que se deniegue el permiso solicitado por D. Alberto Marro Fornelio para sustituir el material de madera que cierra el kiosco establecido en el portal de la casa número 25 de la calle del Conde del Asalto, por un tabique de obra sencillo, por infringir lo dispuesto en el artículo 65 del Reglamento de Sanidad Municipal que preceptúa que el ancho del portal no será menor de un metro y no se permitirá en él la instalación de tiendas ni comercio de ninguna clase.

La Excmá. Comisión Municipal Permanente, no obstante, acordará lo que considere más acertado.

Barcelona, 4 de agosto de 1943.

Simi Laga

Sección de Obras Públicas
Negociado de Obras Particulares

Registro n.º
Incluido en el O. del D. L. 1.
Sesión de 27 DIC. 1944
Concluido

A LA EXCMA. COMISION MUNICIPAL PERMANENTE

Visto el expediente instado por D. Alberto Marro Fornelio para practicar obras en un kiosco de la finca número 25 de la calle Conde del Asalto;

ATENDIDO que la Excm. Comisión Municipal Permanente en sesión de 24 de agosto de 1943, acordó denegar el permiso solicitado por dicho señor para sustituir el material de madera que cierra el kiosco establecido en el portal de la casa número 25 de la calle del Conde del Asalto, por un tabique de obra sencilla, por infringir lo dispuesto en el artº 65 del Reglamento de Sanidad Municipal que preceptúa que el ancho del portal no será menor de un metro y no se permitirá en él la instalación de tiendas ni comercio de ninguna clase;

ATENDIDO que verificada una inspección por el Servicio de Edificación Particular se ha podido comprobar que el interesado ha construido el kiosco solicitado, dejando además, el portal de acceso a la escalera de un ancho inferior a un metro, infringiendo por tanto el artículo 161 de las Ordenanzas Municipales vigentes;

La Delegación que suscribe,

OPINA podría la Excm. Comisión Municipal Permanente servirse acordar: Que se ordene a D. Alberto Marro para que dentro del término de quince días proceda al derribo del kiosco establecido en el portal de la casa n° 25 de la calle del Conde del Asalto, por cuanto infringe lo preceptuado en el artículo 161 de las Ordenanzas Municipales vigentes que establece que el portal de entrada de las casas no será menor de un metro y deberá quedar independiente de todo vestíbulo de local de uso público, sin mezclarse con él, e imponiéndosele además una multa de 50 pesetas, la cual se entenderá reiterada cada quince días mientras el interesado no cumpla con lo que se le ordena en virtud de lo dispuesto en el artículo 66 de la Ordenanza Fiscal número 13.

La Excm. Comisión Municipal Permanente, no obstante, acordará lo que considere más conveniente.

Barcelona, 18 de diciembre de 1944.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
SECRETARIA

Aprobada en la Sesión de la Excm. Comisión Municipal Permanente del día de ayer y Decretada su publicación y ejecución por la Alcaldía por decreto de esta fecha que consta al pie del borrador del Acta de la ahusada sesión, en cuyos extremos certificaré por lo que toca a la presente.

EL SECRETARIO PERMANENTE

(P)

c/ de Cde. Asalto n.º 25.

Exp. n.º 1528. —

V.º A. 67

n.º 25

Enterado del pase del Negociado de Obras Particulares (Interior) de 31 de julio de 1947, en el que interesa se informe si ha sido derribado el quiosco de la escalera - de la casa nº 25 de la calle Cde. Asalto, según se ordenó por acuerdo de la Excm. Comisión Municipal Permanente de 27 de diciembre de 1944, este Servicio, según la inspección practicada en la localidad, debe manifestar que dicho quiosco aún subsiste, y portanto, no ha sido cumplimentado dicho acuerdo.

as particu-
se intere-
lo desde el
aso no en
estar que
io, se ha
ribado es-
ración de

Aterdido que dicho quiosco está cerrado, y habiendo manifestado el antiguo dueño del mismo, en su instancia de 24 de enero de 1945 que ya no le pertenece, procede que dicha orden de derribo se dirija al propietario de la finca que, según la mencionada instancia, es el propietario del quiosco.

52.

Barcelona, 24 de mayo de 1.948.

EL ARQUITECTO JEFE ACDTAL. DEL
SERVICIO

Vida:

El Jefe de la Agrupación, sustituir.

NEGOCIADO DE OBRAS PARTICULARES (INTERIOR)

ase a AGRUPACIÓN DE URBANISMO Y VALORACIONES

En ruego de que se sirva informar si dado el tiempo transcurrido desde el preestante informe, subscrito, los circunstancias no en el mismo momento

Barcelona 7 de Agosto de 1948

EL JEFE DEL NEGOCIADO

Al Servicio de EDIFICACIÓN PARTICULAR

Barcelona, 11 AGO 1952 de 19

El Arquitecto Jefe,

12 AGO 1952
3375

AGrupación de SERVICIOS TÉCNICOS
DE URBANISMO Y VALORACIONES
Sal. 13/11/52 N.º 4969
Ent. 11/11/52 N.º 4281

C/. de Conde Asalto n.º 25

Exp. n.º 1.528 -

Enterado del pase del Negociado de Obras Particulares de fecha 7 de agosto de 1952, en el que se interesa informe sobre si dado el tiempo transcurrido desde el precedente informe, subsisten las circunstancias o no en el mismo enunciadas, este Servicio ha de manifestar que mediante inspección practicada por este Servicio, se ha podido comprobar que el quiosco no ha sido derribado estando ocupado en la actualidad por una administración de Lotería.

Barcelona, 3 de Noviembre de 1952.

EL ARQUITECTO JEFE DEL
SERVICIO.

CP. /
m.

Visto:

El Jefe de la Agrupación, sustituto,

SECCION DE URBANISMO
Y OBRAS PARTICULARES
E N I

42

Registro / Folio 2530

VUELA

AL NEGOCIADO DE

El Jefe de la

EL TOLLERES

folio 59

R G n.º 411

AÑO 1941

Ayuntamiento de Barcelona

N.º 742

Sección de Obras Públicas

Negociado de Obras Particulares

EXPEDIENTE de permiso a M^e Jacqui de
Bojardull para ejecución obras en la casa
n.º 25 y 27 de la Calle

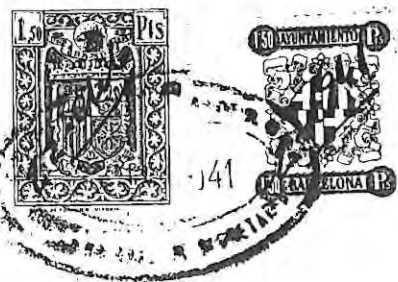
úm.

411

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
REGISTRO GENERAL

22 FEB 1941

EL SECRETARIO



67
embaldosado

DONA MARIA GRACIA DE BOFARULL Y DE VALLANERES, habitante en la Calle de Puertaferrisa numero 13 bis, de esta Ciudad, mayor de edad, de estado soltera, y cuyas demás circunstancias, se especifican en la adjunta cedula personal, respetuosamente expone a V.E.:

Que deseario cambiar el embaldosado de una superficie de 36 metros cuadrados, de mosaico en el piso primera primera, de la casa numero 25 de la Calle del Conde de Asellio, de la que es propietaria, es por lo que a V.E. acude en

SUPLICA de que de las ordenes oportunas para que le sea concedido el correspondiente permiso par poder realizar dichas obras.

Lo que no duda alcanzar del recto proceder de V.E. cuya vida Guarde Dios muchos años.

Barcelona a veintiuno de Febrero de mil novecientos cuarenta y uno

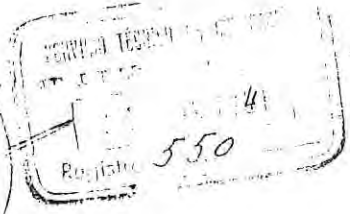
24 FEB 1941

INTERIOR
CIUDAD

SECCION DE OBRAS PUBLICAS
ENTRADA

Registro DE OBRAS PUBLICAS
El Jefe

P.O. El Administrador



Mo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de esta

C I U D A D .

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
SECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS
NEGOCIADO DE OBRAS PARTICULARES



Resultando del informe facultativo emitido en el precedente expediente, que las obras en el mismo solicitadas se hallan estrictamente ajustadas a las vigentes Ordenanzas Municipales, este Negociado entiende que procede otorgar a Dña. Maria Araceli de Bofarull y de Manjarres.....

.....
el competente permiso para cambiar el embaldosado de mosaico en el piso 1º
puerta 1ª de la casa nº 25 de la calle Conde del Asalto.....
.....
.....
.....

mediante el cumplimiento de las condiciones facultativas y el pago de los derechos fijados por el Servicio Técnico de Edificación Particular sin que con dicha concesión se entienda que se legaliza cualquier infracción de las disposiciones vigentes que pudiera haberse cometido.
.....
.....
.....

Barcelona 29 de Marzo de 1941.
EL JEFE DEL NEGOCIADO,

S. Bopella

VS RS
EL JEFE DE LA SECCIÓN

[Firma]

PONENCIA MUNICIPAL DE OBRAS PÚBLICAS

En méritos de las atribuciones que le han sido conferidas por acuerdo adoptado por el Excmo. Ayuntamiento Pleno en sesión del día 16 de Junio de 1939, el Teniente de Alcalde que suscribe, propone a la Alcaldía la aprobación del permiso a que se refiere el precedente informe.

Barcelona 29 de Marzo de 1941;
EL TENIENTE DE ALCALDE

[Firma]

Barcelona 31 de Marzo de 1941

APROBADO Y CÚMPLASE

EL ALCALDE, *[Firma]*

[Firma]

