



**SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA
URBANA**

MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA A L'ANTIC CONVENT DE SANT AGUSTÍ DE BARCELONA

1994

1996

VOLUM II



BIBLIOTECA

EXCAVACIÓ DE LES VOLTES DE LA GALERIA
OCCIDENTAL DEL CLAUSTRE DE L'ANTIC
CONVENT I CASERNA DE SANT AGUSTÍ
(BARCELONA)



BIBLIOTECA



Emília Pagès Buisan

Emília Pagès Buisan

INDEX

Introducció	pàg. 1
L'actuació sobre les voltes de la galeria occidental	pàg. 1
- El sondeig del tram de volta B	pàg. 2
- La intervenció sobre els trams de volta A i E	pàg. 4
- Tram de volta A	pàg. 4
- Tram de volta E	pàg. 6
Els materials	pàg. 9
Conclusions	pàg. 13
Bibliografia	pàg. 15

ANNEX A: Catàleg.

ANNEX B: Inventari dels materials i taules de codis.

ANNEX C: Llistat del material fotogràfic.

Introducció

Durant les obres de rehabilitació de l'antic convent i caserna de Sant Agustí, es va fer un seguiment de les obres i unes intervencions arqueològiques puntuals, en funció de les reformes que es duïen a terme. Una d'aquestes actuacions puntuals va consistir en l'excavació d'uns trams concrets de les voltes de la galeria occidental de l'antic claustre del convent de Sant Agustí.

Amb anterioritat aquesta actuació, duta a terme entre abril i maig de 1994, s'havia fet un sondeig l'any 1993¹.

L'ús de la ceràmica en la construcció gòtica

Abans d'entrar de ple en la descripció del treball, és obligat esmentar quina és la mecànica de les voltes gòtiques.

En la construcció gòtica, una de les tècniques emprades a fi de garantir l'estabilitat i evitar que les voltes s'obriessin per la clau, era el massissat dels carcanyols amb peces ceràmiques barrejades amb morter.

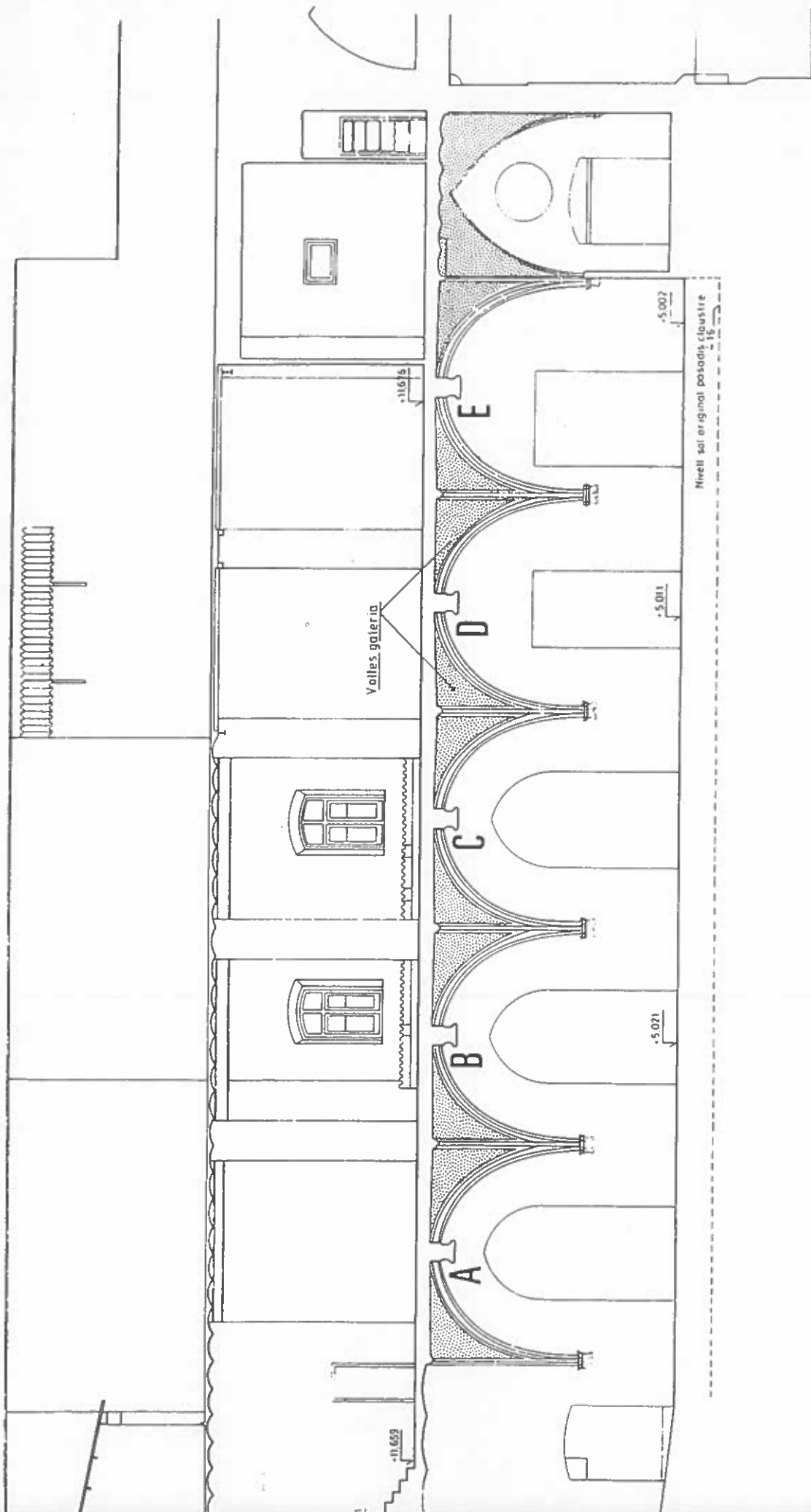
De fet, aquest ús de la ceràmica en la construcció, no ve de nou ja que la trobem en la construcció de voltes i cúpules d'època romana. I si en època gòtica la pràctica és molt comuna, també trobem exemples d'aquesta tècnica fins el segle XVIII.

L'actuació sobre les voltes de la galeria occidental

De la galeria oest de l'antic claustre, s'han conservat set trams de volta, dels quals, els dos corresponents als extrems nord i sud, són forjats moderns. Així doncs, de l'antic claustre gòtic resten cinc trams de planta quadrangular coberts amb volta de creueria.

Aquests cinc trams es van designar, en direcció nord: A, B, C, D, i E. (fig.27 i fig. 1).

¹ Vegeu BACARIA, A., CABALLÉ, F., GONZÁLEZ, R., PAGES, E., PIQUER, E.: "Antic convent i caserna de Sant Agustí. Estudi historico-arqueològic", març-maig 1993, Barcelona. pp.177-179. (Memòria inèdita).



0 1 2 3
mtrs
escala 1/100

27

nº 327

Intervenció CLAUSTRÉ-PATI, Antic Convent de
Sant Agustí Barcelona,
Secció longitudinal passadís i valles claustré S-N
e 1/100



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Cada tram de la volta de creueria ve definit per l'espai comprés entre els dos arcs torals: essent la intersecció de l'espineda longitudinal amb la transversal el punt que dona la volta².

EL SONDEIG DEL TRAM DE VOLTA B

Amb anterioritat a l'inici de l'excavació extensiva de dos trams de volta complets (A i E), el 26 d'abril es va practicar un sondeig sobre un carcanyol del tram de volta designat amb la lletra B. En concret, es va triar el més proper (àrea sombrejada del croquis) al mur sobre la línia de l'arqueria del claustre.

Croquis

pall. claustre

Nº

C	B	A	A
C	B	B	A

L'excavació s'inicià a partir del nivell que havia quedat després de treure el paviment de rajola hidràulica. En el procés d'excavació d'aquest carcanyol es va poder observar que per sota d'una capa superficial, de terra, pedres, runa i calç, i un cop havien quedat al descobert i s'havien delimitat les línies de les espinedes de la volta, es va localitzar un nivell format per teules disposades planes. Un cop extretes les teules es va retirar un capa de terres, més aviat sorrenques, i a mesura que s'anava retirant aquest cobriment es van anar perfilant les siluetes de les peces senceres o (gaire bé senceres) que reomplien el carcanyol. Les peces, la majoria olles globulars i

² Vegeu punt 6.2.2-b, pp.136-138 de l'estudi històrico-arqueològic, març-maig 1993.

gerres vidriades amb nanses (fig.2), estaven reclinades o disposades amb la boca cap per avall. Les peces es van anar extreient, a mida que s'anava resseguint el pendent de l'extradós de la volta. Dues grans tenalles disposades en pla i cap-i-culades cobrien el fons del carcanyol (fig.3).

Per separar un tram de volta de l'altre s'havien aixecat uns petits envans de paredat. La darrera filada d'aquesta paret, fins arribar a la part alta de les pannes de la volta, estava formada per gerres disposades horitzontalment, amb la boca en direcció nord. Aquestes gerres estaven cobertes per teules que reposaven sobre les escletxes que quedaven entre una gerra i l'altra. Una darrera filada de rajols en sec rematava la part superior de l'envà.

D'aquest espai, es van individualitzar: 3 gerres obeses, 1 gerra amb nanses i broc, 1 alfàbia sencera i la meitat superior d'una altra alfàbia, totes elles de terrissa sense vernís, i 2 cànters de terrissa envernissada en verd.

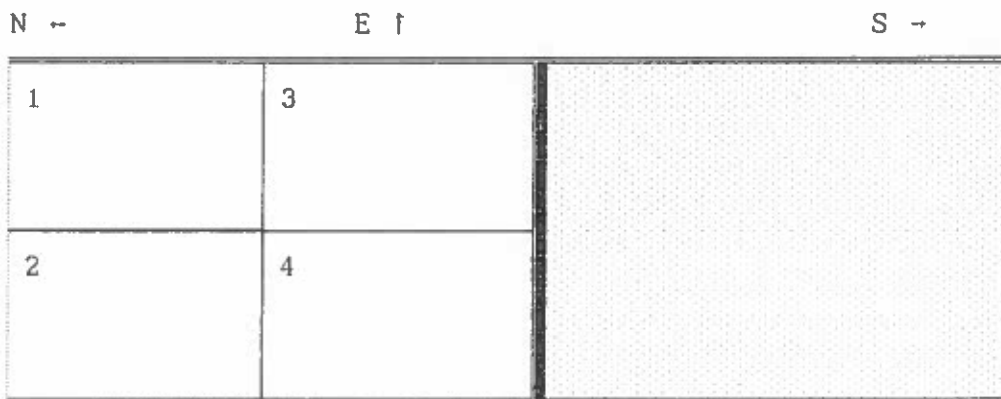
LA INTERVENCIÓ SOBRE ELS TRAMS DE VOLTA A I E

Entre el 16 i el 23 de maig de 1994 es van dur a terme els treballs³ d'excavació dels trams de volta dels extrems sud i nord, designats amb les lletres A i E, respectivament.

Donat que cada tram de volta estava configurat per quatre carcanyols, es va procedir a numerar-los.

TRAM DE VOLTA (A)

Croquis



O ↓

Respecte a aquest tram de volta A, s'ha de precisar que el material dels farciments dels carcanyols 3 i 4, adjacents al forjat modern, es va trobar molt esmicolat i amb força presència de pedres i terra.

Intervenció sobre el carcanyol 1:

Es va començar per l'excavació del reompliment d'aquest carcanyol, perquè era el contigu al carcanyol del tram B, buidat previamente. D'aquesta manera es va poder observar, l'envanet de separació i recuperar-ne les peces.

Entre els materials que es van trobar en l'extracció de les terres del nivell més superficial, abans d'arribar al nivell on

³ Agraïr a la Sra. Carolina Rovira, -aleshores tècnica del CAC-, la seva col·laboració durant la fase d'excavació, i posteriorment, en la fase d'inventari del material i selecció de les peces del catàleg.

s'observarien la disposició dels atuellers ceràmics del reompliment del carcanyol, hi ha una vora de ceràmica decorada en blau, botons metàl·lics -un d'ells amb el perfil d'Isabel II, i un altre amb l'escut de Ferran VII-, també un precinte de plom de la duana de Barcelona amb la data 1849, un ardit (1708-1710), ossos de fauna, i un fragment de vidre.

S'han pogut individualitzar 22 peces (fig.4), de les quals 3 alfàbies, 3 cànthers i 3 gerres són de ceràmica sense envernissar (cuita oxidant); 4 gerres i 2 dorques (cuita reductora) i de terrissa envernissada: 1 aiguamans, 3 olles, 1 cànther, 1 gibrell, i 1 gerra.

Intervenció sobre el carcanyol 2:

D'aquest carcanyol es van individualitzar 2 gerres i 1 alfàbia de ceràmica oxidada i 1 gerra de ceràmica reduïda. Altres fragments corresponen a altres formes ceràmiques: fornec, gibrell, a més d'un fragment de ceràmica decorada en blau de producció de Barcelona, a més de material constructiu (teules).

Intervenció sobre el carcanyol 3:

Aquest és un dels carcanyols adjacent al tram de volta amb forjat i l'arc toral original havia estat substituït per un altre fet amb maons. El reompliment d'aquest carcanyol, estava força trinxat sobretot en el cantó més proper a la reforma, mentre que les peces que estaven més senceres estaven reclinades sobre la panna de la volta, més propera a la línia de clau.

Es van individualitzar: 3 gerres de ceràmica oxidada, 2 dorques o gerres amb broc de ceràmica reduïda i 1 poal parcialment vidriat. Altres formes presents són: gerres de ceràmica oxidada; gibrells, gerres, olles, cànther de ceràmica vidriada. A més d'algun fragment de bol de vidriada blanca, i material de construcció (canaló) (fig.5).

Intervenció sobre el carcanyol 4:

Carcanyol també contigu al forjat modern i tocant al mur de tancament de la galeria. A l'igual que en l'anterior, hi ha menys presència de peces senceres, i són més abundants els fragments

barrejats amb terra. Tan sols s'ha individualitzat una peça de ceràmica vidriada. Pel que fa a la resta de fragments corresponen a gerres, cànters i alfàbies de ceràmica oxidada; gerres, cassoles, greixoneres, morters i cassoles de ceràmica vidriada; i gerres, olles, cassoles de ceràmica reduïda. També es va trobar un fragment de ceràmica decorada en blau. A més de material constructiu.

Taula I. Nombre de fragments, excloses les peces individualitzades, trobats en els quatre carcanyols.

Nombre de fragments:	1	2	3	4
ceràmica oxidada	149	79	16	107
ceràmica vidriada	81	7	39	59
ceràmica reduïda	158	67	49	192
ceràmiques decorades	1	1	3	1
material de construcció	0	28	1	3

TRAM DE VOLTA (E)

Croquis

N ←

E ↑

	1	2
	3	4

O ↓

Aquest tram, a la part nord de la galeria, era contigu a un altre dels trams que havia estat reformat. En el perfil dels carcanyols 1 i 3 del costat nord es va poder observar l'envanet de paredat i els fons de les alfàbies emprades també per aixecar aquests

envans (fig.6).

Intervenció sobre el carcanyol 1:

En el farciment d'aquest carcanyol és on es va trobar un fragment d'escudella d'orelletes de pisa blanca decorada amb reflex-metàl·lic amb la tècnica de pinzell-pinta (s.XVI-principis s.XVII). La resta de fragments ceràmics pertanyen a fragments de gerres de ceràmica comuna oxidada, de gerres i olles de ceràmica vidriada i fragments de ceràmica decorada en blau i de decorada en reflex metàl·lic.

Intervenció sobre el carcanyol 2:

D'aquest carcanyol no tenim individualitzada cap peça. La major part dels fragments pertanyen al grup de la ceràmica sense vernís, altres són fragments de gerres de ceràmica vidriada, a més de fragments de teula.

Un cop buidat es va poder apreciar l'envanet que separava aquest tram del tram D. Es pot observar en la secció (vegeu fig.29), una boca de tenalla, a més de maons, i teules fins arribar a la cota de la línia de clau.

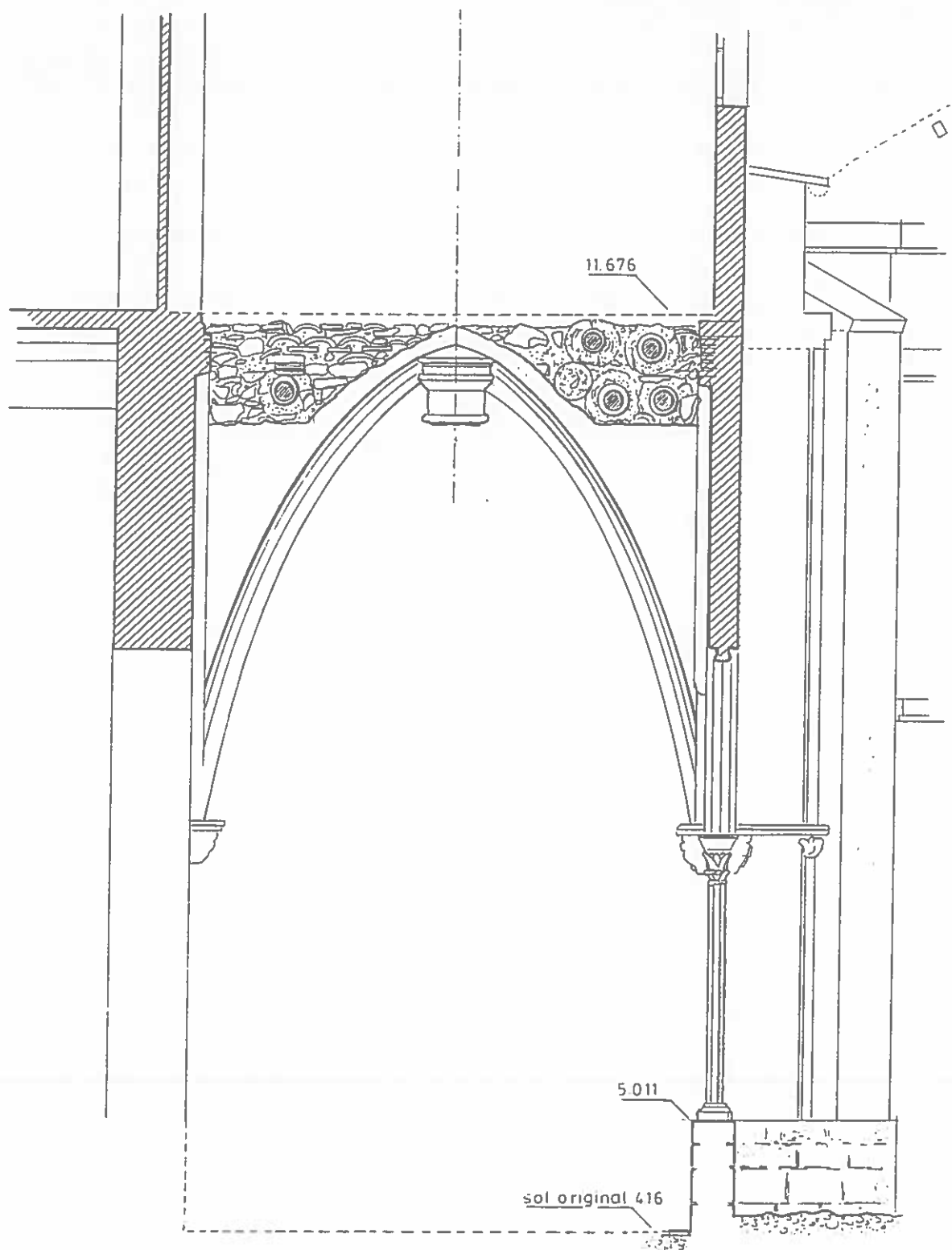
Intervenció sobre el carcanyol 3:

S'han individualitzat: 1 gerra de ceràmica oxidada, 3 gerres parcialment vidriades, 1 dorca o gerra amb broc, i 1 gerra amb forats de ceràmica reduïda. A les quals s'han d'afegir fragments de gerres de ceràmica oxidada i de terrissa vidriada. Les gerres són panxudes i estaven disposades cap per avall o reclinades, a vegades amb les boques enfrontades (fig.7).

Un cop buidat el farciment, es va poder apreciar en el perfil, tres fons plans de grans gerres col·locades horitzontalment. Es va poder constatar de nou, que els recipients que formaven part dels envanets de separació entre un tram i l'altre, estaven orientats amb les obertures en direcció nord.

Intervenció sobre el carcanyol 4:

S'han individualitzat: 5 gerres de cuita oxidant; i 1 gran test, 2 olles, 4 gerres i 1 pot de cuita reductora de terrissa sense envernissar. I de terrissa amb vernís: 1 plat sencer, tot ell



0 1 mtr

Secció transversal volta galeria

29

nº 327

Intervenció CLAUSTRE-PATI, Antic Convent de
Sant Agustí, Barcelona
Secció voltes galeria claustre Oest.
e. 1/50



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

recobert de morter, 1 baci, 1 cànir, 3 gerres parcialment vidriades. A més de fragments d'altres atuellis com gerres, i cànirs. I un fragment de vora de ceràmica vidriada blanca, un altre de ceràmica decorada en blau i un de pisa decorada en reflex metàl·lic.

En a la secció que separa els dos trams es podien veure dues boques de tenalles disposades horitzontalment.

La disposició de les peces era en alguns casos cap per avall, com el test que es troba situat gairebé al mig (fig.8) del carcanyol, altres es troben reclinades, i algunes de les gerres panxudes amb la boca mirant amunt. Un cop buidat es va poder observar l'envanet d'aquest cantó fent de frontera amb el tram D. En aquest cas practicament s'havia fet emprant alfàbies o tenalles disposades horitzontalment, amb les boques en direcció nord, i teules a la part superior.

Taula II. Nombre de fragments, excloses les peces individualitzades, trobats en els quatre carcanyols.

Nombre de fragments	1	2	3	4
ceràmica oxidada	11	61	55	33
ceràmica vidriada	20	22	39	37
ceràmica reduïda	0	68	64	147
ceràmiques decorades	17	0	0	3
material de construcció	1	9	0	0

Els materials

Els materials ceramològics recuperats es poden inscriure en dos grans conjunts: el de la terrissa sense vidriar (cuita en atmosfera oxidant i en atmosfera reductora) i anomenada "obra aspra", i la terrisa envernissada, tant de tons verds, com de tons melats i castanys. Pel que fa a la ceràmica esmaltada, els fragments trobats de terrissa decorada en blau i de la decorada en reflex metàl·lic són escadussers. La major part de fragments de pisa decorada en reflex metàl·lic s'han localitzat en el tram de volta (E).

Quant a les formes destaquen les gerres panxudes, i les alfàbies o tenalles. Hi ha un predomini de les peces tancades en tant que la seva funció és fer de cambra d'aire i provocar menys pesadesa en els carcanyols de les voltes.

Bona part de les gerres tenen una alçada mitjana de 32 cm., i tant els cànters, com l'aiguamans, el test i les alfàbies superen aquesta altura.

Quant a les decoracions, l'obra sense envernissar presenta motius molt simples a base de línies incises rectes o ondulades, o en bandes alternades. Pel que fa a la ceràmica envernissada, les nanses solen presentar algun tipus de treball.

Sobre els signes: els segells, les incisions i les marques pintades.

Sovint s'ha observat que les peces porten algun tipus de senyal o signe. Aquests signes els podem dividir en: segells, grafit incís i marques pintades.

- els segells:

Els segells són signes estampillats sobre la pasta tendra. El segell té com a finalitat "garantir" la bona qualitat del producte i mostrar que compleix les normatives per les quals el gremi dels ollers estava obligat a posar en un lloc visible de la peça el seu segell o signe.

Els motius que trobem representats acostumen a ser de tipus figuratiu, relacionats o no amb motius heràldics. En el cas de les voltes de Sant Agustí, s'han trobat dos fragments que duen dos segells (vegeu fig.20 i 21 del catàleg). Un d'ells mostra la

figura d'una torre sobre una onca amb dos motius vegetals al costat. Curiosament, aquesta composició decorativa la veiem també representada en la decoració de plats decorats en verd i manganes⁴. L'altre segell representa un motiu alfabètic gòtic. Ambdós segells tenen paral·lels en les peces de les voltes de la Catedral⁵.

En una altra de les peces (fig.3 del catàleg) veiem tres petits cercles amb una creu eixamplada a l'interior. La gerra (fig.26 del catàleg) porta també dos petits cercles estampillats.

- les incisions:

Pel que fa aquest tipus de marques, la finalitat pot ser diversa: des d'estar relacionada amb un sistema de comptabilitat (mesures, pes, etc), o bé tenir un sentit religiós, "màgic" (protegir la peça de possibles desperfectes), lúdic, o de pertinença.

En les peces que figuren en el catàleg, hi podem trobar alguns exemples. La gerra (fig.9) presenta una creu. D'altres presenten traços que es poden interpretar com a xifres: gerra (fig.10) traços verticals, una de les olles vidriades (fig.14) una inscripció, en una altra gerra traços verticals incisos tot al voltant del coll, la gerra (fig.17) traços verticals combinats amb una aspa, la gerra (fig.26) porta una aspa i dos traços verticals (XII), la gerra de la figura 27 a més de les marques pintades presenta també incisions (XIIII), i en el fragment de gerra (fig.28) també a més de la marca pintada presenta una (X₁). La gerra (fig.29) presenta un grup de línies verticals incises. També el pot (fig.31) du una seqüència de signes (possibles xifres) incises. Finalment a la gerra de la fig.35, també hi trobem a més de les marques pintades, unes possibles xifres (XIIII).

⁴ OLIVAR DAYDI, M. *La ceràmica trecentista en los países de la corona de Aragón*. Làm.44, fig.84, làm.84, fig.152 i làm.96, fig.172 i 173.

⁵ Vegeu fotografia entre pàg.38-39, BASSEGODA, J. *La ceràmica popular...*, 1983.

- les marques pintades:

Les marques pintades les trobem col·locades sobre el cos de la peça prop del coll. Eren marques pintades a mà amb mangra o almangra⁶. Aquestes marques segons González Gonzalo (1987) es podrien interpretar com signes "magistrals", que a diferència del segell que avalaria la bondat del producte, aquests senyals significarien la rúbrica de l'artífex, que utilitzaria caràcters més aviat críptics de tipus personal. A vegades, hi veiem creus (decussates, dobles), que segons l'autora citada serien una manera de manifestar la seva fe. Altres signes són monogrames i lletres inicials.

En les peces que figuren en el catàleg, hi podem veure alguns exemples. La gerra (fig.27) porta pintades una lletra A i una creu doble. La gerra (fig.28) una creu decussata. La gerra de la fig.34 una V invertida (o N)? La gerra (fig.35) porta dues aspes o creus decussates, una en vermell i l'altra en negre.

Altres estudis sobre materials ceràmics trobats en els reompliments de les voltes

La recuperació i l'estudi de la ceràmica procedent del rebliment de voltes, ha proporcionat uns repertoris de formes ceràmiques de gran interès, i que han estat objecte de diverses publicacions:

Segles XIV-XV:

DOLÒS, J. ; LLOPART, J. ; SERRA, A. ; SUNYOL, X. ; VENDRELL, M.A. : "Ceràmiques medievals del Museu d'arts, indústries i tradicions populars de Barcelona", *Actas I Congreso de Arqueología Medieval Española*, t.V, Huesca, 1985, pp.683-702.

RIU, M. : "La ceràmica popular barcelonina del segle XIV. Aportació a l'estudi de les seves formes i marques", *Acta Mediaevalia*. Annex 2, Barcelona, 1984, pp.145-181.

RIU DE MARTIN, c. : "Algunes peces de ceràmica del segle XIV trobades a la catedral de Barcelona", *Acta Mediaevalia*, 10, Barcelona, 1989 pp.437-466.

⁶ Definició de mangra o almangra del Diccionari Alcover: *ALMANGRA* o *MANGRA* (f). Peròxid de ferro aluminós; mescla natural d'alúmina i terra amb òxid vermell de ferro.

RIU DE MARTIN, c.: "Las piezas de cerámica halladas en las bóvedas de las iglesias barcelonesas del siglo XIV", *Acta Mediaevalia*, 13, Barcelona, 1992, pp.376-424.

De segles posteriors:

CAIXAL, A.; FIERRO, X.; LOPEZ, A.: Resultats de l'excavació arqueològica en la galeria alta del Pati Manning de l'antiga casa de caritat (Barcelona),

i les memòries inèdites:

BELTRAN, J., REVILLA, E., PIQUER, E. GRANADOS, J.O. *Memòria de la intervenció arqueològica a la Pia Almoïna*, Barcelona, 1993. (Memòria inèdita).

MIRO, N., GRANADOS, J.O. *Memòria de la intervenció arqueològica a l'antic hospital de la Santa Creu*. Biblioteca de Catalunya, Barcelona, 1992. (Memòria inèdita).

Conclusions

L'excavació d'alguns trams de volta de la galeria occidental del claustre ha servit per aportar noves dades sobre el conjunt històric de l'antic convent i caserna de Sant Agustí, i completar la documentació elaborada en la fase d'intervenció de 1993.

A partir de les dades obtingudes podem concloure que:

- cadascun dels tram de volta hauria estat farcit de forma independent, és a dir, per etapes, de manera successiva en un lapse de temps que s'inicià amb anterioritat a 1474 i finalitzaria a mitjans del s.XVII. El tram de volta A i B correspondrien a la primera etapa constructiva, mentre que el tram de volta E, es podria situar cap els darrers moments. Tal i com les notícies documentals i l'estudi historico-arquitectònic havien posat de manifest⁷, i les troballes arqueològiques han confirmat.
Pensem que la disposició dels atuells que s'han utilitzat per aixecar els envans de separació i que presenten tots ells la mateixa direccionalitat, són un indicador d'aquest treball de construcció per moduls independents.
- Malgrat que no s'han trobat indicis de la cota de paviment original d'aquest pis superior, el fet que els rebliments estiguin enrasats a la cota de la línia de clau fa pensar que la construcció primigenia ja va ser pensada per disposar d'una galeria superior amb un àmbit de circulació i no amb funció de terrat o coberta.
- És evident que l'enderroc, amb posterioritat al 1718, de la galeria superior i l'adequació de l'edifici amb una nova destinació amb les reformes consegüents, haurien ocasionat certes alteracions en els elements arquitectònics mantinguts i en les cotes de pavimentació.

⁷ Vegeu *Estudi historico-arqueològic. Antic convent i Caserna de Sant Agustí*, Barcelona, 1993. (Inèdit).

- El canvi o canvis de paviment, el reforç de les estructures muràries: pilars d'obra vista, l'obertura de portes en el mur de tancament, així com l'eliminació del trams dels extrems nord i sud, amb la substitució de la coberta per uns nous forjats, haurien provocat una alteració i una remoció del reompliment de les voltes. Tal i com hem pogut observar en els carcanyols més propers a la línia del mur de tancament de la galeria, on disminueix ostensiblement la presència de peces senceres, augmentant la fragmentació de la terrissa.

Per últim, voldriem destacar que el lot de material recuperat és una mostra a tenir en compte per aprofundir en l'estudi de la terrissa medieval, i per extensió, en el seu ús i en el coneixement dels costums de la Barcelona baix-medieval.



Emília Pagès Buisan

BIBLIOGRAFIA

AA.VV.: *El Bullidor, jaciment medieval*. Quaderns d'estudis santjustencs III. Ajuntament de Sant Just Desvern / Diputació de Barcelona, 1986.

AA.VV.: *L'avinguda de la Catedral: de l'ager de la colònia Barcino a la Vilanova dels Arcs*, Barcelona, 1992.

AA.VV.: *Del rebost a la taula. Cuina i menjar a la Barcelona gòtica*, MHC/Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1994.

AINAUD, J.: "Loza dorada y alfareria barcelonesa s.XV-XVI", *Anales y boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol.I, 2, Barcelona, 1942, pp.89-104.

ALCOVER, A. ; MOLL, B. , *Diccionari català-valencià-balear*, Barcelona, 1969. t.I

BACARIA, A. , CABALLE, F. , GONZÁLEZ, R. , PAGÈS, E. , PIQUER, E. : *Estudi històrico-arqueològic de l'antic convent i caserna de Sant Agustí*, (març-maig 1993). Servei d'Arqueologia de la Ciutat / Barcelona Activa s.a. (treball inèdit).

BASSEGODA NONELL, J. : *La cerámica popular en la arquitectura gótica*, ed.Thor, Barcelona, 1983.

BATLLORI, A. ; LLUBIA, LL.M. : *Ceràmica catalana decorada*, ed.V.Vives, Barcelona, 1974.

BOFILL, F.DE P. : "Cerámica barcelonesa de reflejo metálico", *Anales y boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol.I, 1, Barcelona, 1941, pp.53-78.

BOLÒS, J. ; LLOPART, J. ; SERRA, A. ; SUNYOL, X. ; VENDRIELL, M.A. : "Ceràmiques medievals del Museu d'arts, indústries i tradicions populars de Barcelona", *Actas I Congreso de Arqueología Medieval Española*, t.V, Huesca, 1985, pp.683-702.

CAIXAL, A. ; FIERRO, X. ; LOPEZ, A. : "Resultats de l'excavació arqueològica en la galeria alta del Pati Manning de l'antiga casa de caritat (Barcelona)", *Quaderns científics i tècnics*, núm.3, Diputació de Barcelona, pp.16-19.

FATÁS, G. ; BORRÁS, G.M., *Diccionario de términos de arte*, ed.del Prado, Madrid, 1993.

FULLANA, M. *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*, ed. Moll, Mallorca, 1984.

GONZÁLEZ GONZALO, E.: "La cerámica bajo medieval de la Catedral de Mallorca", *Actas II Congreso de Arqueología Medieval española*, vol.III, Madrid, 1987, pp.470-482.

MONREAL, LL. ; BARRACHINA, J.: *El castell de Llinars del Vallès. Un casal noble a la Catalunya del segle XV*, Barcelona, ed. de l'Abadia de Montserrat, 1983.

OLIVAR DAYDI, M.: "La vajilla de madera y la cerámica de uso en Valencia y en Cataluña durante el siglo XIV (según los inventarios de la época)". *Anejo 2. Anales del centro de cultura de Valencia*, Valencia, 1950.

OLIVAR DAYDI, M.: *La cerámica trecentista en los países de la Corona de Aragón*, ed.Seix-Barral, Barcelona, 1952.

RIU, M.: "La ceràmica popular barcelonina del segle XIV. Aportació a l'estudi de les seves formes i marques", *Acta Mediaevalia*. Annex 2, Barcelona, 1984, pp.145-181.

RIU DE MARTIN, C.: "Algunes peces de ceràmica del segle XIV trobades a la catedral de Barcelona", *Acta Mediaevalia*, 10, Barcelona, 1989 pp.437-466.

RIU DE MARTIN, C.: "Las piezas de cerámica halladas en las bóvedas de las iglesias barcelonesas del siglo XIV", *Acta Mediaevalia*, 13, Barcelona, 1992, pp.376-424.

SEMPERE, E., *La terrissa catalana. Tipologia i terminologia*, col.terra nostra, 1, ed. Nou Art Thor, Barcelona, 1984.

VILASECA BORRAS, L.: *Los alfareros y la cerámica de reflejo metálico de Reus de 1550 a 1650*. 3t. Asociación de estudios reusenses, Reus, 1964.

Bibliografia específica sobre terminologia ceràmica:

BASSEGODA NONELL, J.: *La ceràmica popular en la arquitectura gòtica*, ed.Thor, Barcelona, 1983.

BELTRAN DE HEREDIA, J.: "Terminologia i ús dels atuellis ceràmics de cuina a la baixa Edat Mitjana", a *Del rebost a la taula. Cuina i menjar a la Barcelona gòtica*, MHC/Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1994, pp.46-58.

CASAS, J.M. Assaig de vocabulari de la indústria terrissera de la Selva del Camp i Breda, *Butlletí de dialectologia catalana*, vol.IX, 1921,pp.73-82.

EQUIP BROIDA: "Els atuellis de terrissa a les llars barcelonines vers l'any 1400", *Acta Mediaevalia*. Annex 2, Barcelona, 1984, pp.199-239.

MARCET, R. LLONGUERAS, M.: *Assaig d'una terminologia de la ceràmica antiga en català*. Quaderns de treball, 5 , Barcelona 1982.

ROIG, E. Col·lecció de termes recollits en una terrisseria de Blanes, *Butlletí de dialectologia catalana*, vol.XIII, 1925, pp.47-63.

SEMPERE, E., *La terrissa catalana. Tipologia i terminologia*, col.terra nostra, 1, ed. Nou Art Thor, Barcelona, 1984.

ANNEX A: Catàleg.

PRESENTACIÓ DEL CATÀLEG

Les peces que configuren el catàleg provenen de la intervenció efectuada sobre les voltes de l'ala oest del claustre de l'antic convent de Sant Agustí. En concret, dels dos trams de volta excavats totalment, (lletres A i E), i del buidatge d'un dels carcanyols del tram designat amb la lletra B.

Els atuells representats són una mostra de la producció de ceràmica catalana, tant de la fabricada sense vernís, - "obra aspra"- ja sigui amb pastes vermelloses (cuita en atmosfera oxidant), o amb pastes grises (cuita en atmosfera reductora), anomenades "obra blanca" i "obra negra" respectivament; així com de la terrissa vidriada amb vernís de plom de tons melats, o amb vernís de coure de tons verds.

Per configurar el catàleg es van seleccionar trenta-cinc peces¹, senceres o gaire bé senceres, a més de dos fragments d'alfàbies que presenten les marques de terrisser impreses (fig.20 i fig.21), idèntiques a les trobades en les peces de les voltes de la Catedral².

De les trenta-cinc peces, vint-i-tres són una representació de la tipologia de la terrissa sense vernís. Destaquen quantitativament les gerres, la majoria de cos globular sense nanses: (fig.3; fig.7; fig.9; fig.10; fig.17; fig.18; fig.19; fig.26; fig.27; fig.28; fig.30; fig.34 i fig.35); també amb dues nanses (fig.4 i fig.15), i amb broc i nansa (o nanses): (fig. 2 i fig.6). Bona part d'aquestes peces presenten algun tipus de marca ja sigui incisa, pintada o estampillada.

¹ La selecció de les peces del catàleg va ser realitzada per Carolina Rovira.

² J. BASSEGODA NONELL, *La ceràmica popular en la arquitectura gòtica*, 1983, p.40 (fotografia).

Una altra de les formes representades són els cànters (fig.5 i fig.8); un dels quals es va trobar amb un tap de morter pintat, obturant la boca.

També s'ha inclòs una gerra (fig.25), que presenta uns forats al voltant de la part alta del cos, i que possiblement fou utilitzada com a braseret. Altres peces de terrissa sense envernissar són: un pot (fig.31), amb marques incises (possibles xifres), i un test (fig. 37) de grans dimensions.

Quant a la terrissa vidriada, figuren en el catàleg onze peces (totalment o parcialment vidriades) pertanyents a formes tradicionals: olles amb dues nanses: (fig.11; fig.12 i fig.14), un gibrell (fig.13), un aiguamans o aiguamanil (fig.16), un cànter (fig.22), una gerra amb dues nanses (fig.24), una gerra amb quatre nanses (fig.1), un baci (fig.32), una servidora (fig.33), i un càntir (fig.36).

Quant a la pisa decorada s'ha representat un fragment d'escudella d'orelletes (fig.23) de reflex metàl·lic decorat amb la tècnica de pinzell-pinta.

Pel que fa a la cronologia, el conjunt podria datar-se del s.XV, llevat del bol decorat en reflex metàl·lic que presenta una cronologia de mitjans del s.XVI.

Historicament s'ha datat la construcció d'aquesta ala del claustre entre mitjans del segle XV i el tercer quart del s.XVI. Marc cronològic en el qual creiem que s'enquadra la ceràmica utilitzada per massissar els carcanyols de les voltes de la galeria del claustre del convent de Sant Agustí.

Els paral·lels d'aquestes peces els podem trobar, entre altres, en les ceràmiques provinents de les voltes de les esglésies de

Santa Maria del Pi, Santa Maria del Mar i la Catedral de Barcelona, i que trobem exposades en les següents publicacions:

AA.VV.: *Del rebost a la taula. Cuina i menjar a la Barcelona gòtica*, MHC/Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1994.

BASSEGODA NONELL, J.: *La cerámica popular en la arquitectura gótica*, ed.Thor, Barcelona, 1983³.

BOLÒS, J. ; LLOPART, J. ; SERRA, A. ; SUNYOL, X. ; VENDRELL, M.A. : "Ceràmiques medievals del Museu d'arts, indústries i tradicions populars de Barcelona", *Actas I Congreso de Arqueología Medieval Española*, t.V, Huesca, 1985, pp.683-702.

RIU, M.: "La ceràmica popular barcelonina del segle XIV. Aportació a l'estudi de les seves formes i marques", *Acta Mediaevalia*. Annex 2, Barcelona, 1984, pp.145-181.

RIU DE MARTIN, C.: "Algunes peces de ceràmica del segle XIV trobades a la catedral de Barcelona", *Acta Mediaevalia*, 10, Barcelona, 1989 pp.437-466.

RIU DE MARTIN, C.: "Las piezas de cerámica halladas en las bóvedas de las iglesias barcelonesas del siglo XIV", *Acta Mediaevalia*, 13, Barcelona, 1992, pp.376-424.

El dibuix de les peces del catàleg ha estat a cura de Silvia Lezana.

Emília Pagès Buisan

LAMINA I

Figura 1

(A-1-1)

A. 34cm.

diàm.boca 17 cm.

diàm.base 15 cm.

Restaurada

Gerra amb quatre nanses

Ceràmica oxidada vidriada. L'interior vidriat i l'exterior vidriat en color melat només en els dos terços superiors de la peça. Gerra de forma més o menys cilíndrica, amb quatre nanses de secció circular estriades. Base amb peu.

Cronologia: anterior 1474.

LAMINA II

Figura 2

(A-1-2)

A. 34,1 cm.

diàm.boca 10 cm.

diàm.base 15 cm.

Restaurada

Dorca o gerra amb dues nanses i broc

Ceràmica reduïda. Coccio irregular. Superfície exterior allisada. Gerra de cos globular, amb el broc dret i cilíndric. La nansa té secció ovalada amb dues estries. Fons pla.

Cronologia: anterior 1474.

LAMINA III

Figura 3

(A-1-3)

A. 41 cm.
diàm. boca 10cm.
diàm. base 16 cm.

Restaurada

Gerra

Ceràmica oxidada. Gerra panxuda, amb coll alt i llavi sortit. Base entrada i plana. S'observen, sota el coll, tres marques circulars estampillades i una taca de pintura vermella sobre el cos del recipient.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA IV

Figura 4

(A-1-4)

A. 36,1 cm.
diàm. boca 9,8 cm.
diàm. base 13,2 cm.

Restaurada

Gerra amb dues nanses

Ceràmica reduïda. Gerra panxuda amb coll alt, i vora amb llavi sortint. Presenta dues nanses verticals de secció ovalada. Base entrada i plana. Marca incisa, en forma d'aspa, sobre el cos del recipient.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA V
Figura 5

(A-1-5)

A. 46,8 cm.
diàm. boca 11 cm.
diàm. base 13 cm.

Restaurada

Cànter

Ceràmica oxidada. Recipient de cos arrodonit, coll recte ben diferenciat i dues nanses grans a cada costat. Fons pla. Banda de línies incises a l'inici del cos. Presenta un forat de forma rectangular sobre la panxa.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA VI
Figura 6

(A-1-6)

A. 28,4 cm.
diàm. boca 8,4 cm.
diàm. base 12,8 cm.

Restaurada

Gerra amb nansa i broc

Ceràmica reduïda. Gerra obesa amb el broc dret i cilíndric i nansa vertical, de secció ovalada, al costat contrari. Llavi arrodonit. Fons pla i entrat.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA VII
Figura 7

(A-1-7)

A. 37,2 cm.
diàm.boca 9,2 cm.
diàm.base 15,8 cm.

Restaurada

Gerra

Ceràmica reduïda. Gerra panxuda. Coll curt i vora recta. Fons entrat i pla.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA VIII
Figura 8

(A-1-8)

A. 50 cm.
diàm.boca 10,5 cm.
diàm.base 15,5 cm.

Restaurada

Cànter

Ceràmica oxidada. Recipient de cos arrodonit, coll recte ben diferenciat i dues nanses grans a cada costat. Fons pla. Bandes de línies incises sobre el coll i a l'inici de la panxa. La boca està tapada amb un disc de morter de calç amb dos traços pintats en vermell. La peça presenta un forat de forma trapezoïdal a la part alta del cos.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA IX

Figura 9

(A-1-9)

A. 37,2 cm.
diàm.boca 11 cm.
diàm.base 20 cm.

Restaurada

Gerra

Ceràmica oxidada. Gerra panxuda. Amb coll i llavi sortit. Base plana. Decoració de dues línies incises paral·leles horitzontals a la part alta de la panxa. Marca incisa en forma d'aspa sobre el coll.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA X

Figura 10

(A-1-10)

A. 27,8 cm.
diàm.boca 9,2 cm.
diàm.base 10,8 cm.

Restaurada

Gerra

Ceràmica reduïda. Gerra panxuda. Vora sortida. Decoració incisa d'una línia horitzontal a la part alta del cos. Base entrada i plana. Presenta un grup de marques verticals incises a l'inici de la panxa.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XI

Figura 11

(A-1-11)

A. 15,6 cm.
diàm.boca 14,2 cm.

Restaurada

Olla amb dues nanses

Ceràmica oxidada vidriada. L'interior vidriat en color castany i l'exterior, parcialment vidriat. Presenta defectes de coccio. Olla de cos globular i base arrodonida, amb dues nanses verticals, de secció circular.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XI

Figura 12

(A-1-12)

A. 21,8 cm.
diàm.boca 17,6 cm.

Restaurada

Olla amb dues nanses

Ceràmica oxidada vidriada. L'interior vidriat en color melat i l'exterior vidriat només en el terç superior. Olla de cos globular i base arrodonida, amb dues nanses verticals de secció circular.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XIII

Figura 13

(A-1-13)

A. 11 cm.
diàm.boca 40 cm.
diàm.base 26 cm.

Restaurada

Llibrell o gibrell

Ceràmica oxidada vidriada. L'interior vidriat en color melat i l'exterior sense vidriar. Recipient de base plana i secció troncocònica. Vora plana i horitzontal.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XII

Figura 14

(A-1-14)

A. 17,4 cm.
diàm.boca 13,8 cm.

Restaurada

Olla amb dues nanses

Ceràmica oxidada vidriada. L'interior vidriat melat i l'exterior vidriat parcialment. Coccio defectuosa que ha deformat la boca del recipient. Presenta una inscripció cal·ligràfica (?) incisa sobre el cos. Olla de cos globular i base arrodonida, amb dues nanses verticals de secció circular.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XIII

Figura 15

(A-1-15)

A. 35,8 cm.
diàm.boca 9,8 cm.
diàm.base 15 cm.

Restaurada

Gerra amb dues nanses

Ceràmica oxidada. Coccio irregular. Gerra panxuda de coll lleugerament diferenciat i vora exvasada. Nanses situades a la part alta del cos. Fons pla i entrat. Presenta dues línies incises paral·leles horitzontals a l'inici del cos i un grup de traços verticals també incisos al voltant del coll.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XIV

Figura 16

(A-1-35)

A. 56,2cm.
diàm.boca 15 cm.
diàm.base 19,5 cm.

Restaurada

Aiguamans o aiguamanil

Ceràmica oxidada vidriada. L'interior vidriat en color melat i l'exterior vidriat en color verd, només la meitat superior. Recipient de cos arrodonit, coll cilíndric, amb dues nanses que representen el cap d'un animal. La base plana té un forat per a la sortida de l'aigua. Decoració incisa de línies paral·leles i ondulades.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XV
Figura 17

(A-2-16)

A. 35,4 cm.
diàm.boca 10 cm.
diàm.base 16,4 cm.

Restaurada

Gerra

Ceràmica oxidada. Gerra panxuda amb el coll curt i vora exvasada. Decoració d'una línia horitzontal incisa a la part alta de la panxa. Fons pla entrat. Presenta també un grup de marques verticals incises i una marca en forma d'aspa sota el coll.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XVI
Figura 18

(A-2-17)

A. 38,4 cm.
diàm.boca 14 cm.
diàm.base 15,2 cm.

Restaurada

Gerra

Ceràmica oxidada. Gerra de cos globular i vora i llavi sortits. Línia horitzontal incisa a la part alta de la panxa. Base entrada i plana.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XVII

Figura 19

(A-3-18)

A. 35,4 cm.
diàm.boca 11,8 cm.
diàm.base 15,8 cm.

Restaurada

Gerra

Ceràmica oxidada. Gerra de cos globular, i vora exvasada. Banda de decoració a base de línies horitzontals paral·leles incises i festó ondulat fet amb l'ungla. Base plana i entrada.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XVIII

Figura 20

(A-4-19)

diàm. 4,5 cm.

Restaurada

Segell

Fragment de gerra que presenta impresa sobre la pasta tendra, una marca de terrisser de forma circular, amb la figura d'una torre sobre unes ones i motius vegetals als costats.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XVIII
Figura 21

(A-4-20)
Diàm. 3,5 cm.

Restaurada

Segell

Fragment de gerra que presenta impresa sobre la pasta tendra una marca de terrisser de forma circular, amb un motiu alfabètic.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XIX
Figura 22

(B - sondeig núm.dif.36 i 37)

A. 43,1 cm.
diàm.boca 13,6 cm.
diàm.base 18 cm.

Cànter

Ceràmica oxidada vidriada. L'interior sense vidriar i l'exterior vidriat en color verd, només la meitat superior de la peça. Recipient de cos globular, coll alt i vora exvasada. Amb dues nanses verticals que s'enganxen a la part superior de la panxa i s'uneixen a la part superior del coll. Les nanses tenen una secció més o menys circular amb unes estries a la cara exterior. Base plana, lleugerament sortida.

Cronologia: anterior 1474.

LÀMINA XX
Figura 23

(E-1-21)

A. 4,5 cm.
diàm.boca 10,7 cm.
diàm.base 5 cm.

Restaurada

Fragment d'escudella d'orelletes

Pisa blanca decorada en reflex-metàl·lic. Decoració geomètrica amb pinzell-pinta de tres puntes. Orla de línies entrelaçades entre dues bandes circulars. Al centre, motiu en forma d'aspa. Revers decorat amb línies concèntriques.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXI
Figura 24

(E-3-22)

A. 31,6 cm.
diàm.boca 12 cm.
diàm.base 11,2 cm.

Restaurada

Gerra amb dues nanses

Ceràmica oxidada vidriada. L'interior de la vora vidriat en color melat, i l'exterior amb alguns regalims de color verd. Gerra de cos globular i vora recta inclinada. Amb dues nanses verticals de secció aplanada. Banda de línies incises horitzontals a la part alta del cos. Base plana i entrada.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXII

Figura 25

(E-3-23)

A. 30 cm.
diàm.boca 8,6 cm.
diàm.base 12 cm.

Restaurada

"Maridet" o escalfeta

Ceràmica reduïda. Gerra de cos globular i vora exvasada. Base plana i entrada. Amb forats circulars al voltant de la part alta del cos.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXIII

Figura 26

(E-3-24)

A. 35 cm.
diàm.boca 10 cm.
diàm.base 15,8 cm.

Restaurada

Gerra

Ceràmica oxidada. Gerra panxuda, coll curt i recte amb la vora lleugerament exvasada. Decoració de dues línies incises horitzontals paral·leles a l'inici de la panxa. Amb marques circulars estampillades, i possibles xifres (XII) incises sota el coll. Fons pla, lleugerament sortit.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXIV
Figura 27

(E-3-25)

A. 36,1 cm.
diàm.boca 11 cm.
diàm.base 16,2 cm.

Restaurada

Gerra

Ceràmica oxidada. Gerra panxuda de vora exvasada i base plana i entrada. Línia horitzontal incisa a la meitat de la panxa. Presenta traços pintats en color vermell i possibles xifres (XIIII) incises a la meitat superior del cos.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXIV
Figura 28

(E-3-38)

diàm.boca 11,7 cm.

Restaurada

Fragment de gerra

Ceràmica oxidada. Fragment de la vora i inici de la panxa. Coll curt i vora lleugerament exvasada. Amb unes marques pintades en color vermellós i unes altres incises, en forma d'aspa.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXV
Figura 29

(E-4-26)

A. 37 cm.
diàm. boca 8 cm.
diàm. base 12 cm.

Restaurada

Gerra amb nanses

Ceràmica reduïda. Coccio irregular. Recipient de forma lancada amb el cos més o menys arrodonit, coll diferenciat i vora marcada. Amb dues nanses verticals a l'inici de la panxa de secció plana amb estries. Base plana entrada. Presenta un grup de línies verticals (o xifres) incises.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXVI
Figura 30

(E-4-27)

A. 23 cm.
diàm. boca 8 cm.
diàm. base 9 cm.

Restaurada

Gerra

Ceràmica reduïda. Coccio irregular. Gerra de cos globular i vora recta. Base plana i entrada.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXVI
Figura 31

(E-4-28)

A. 22,2 cm.
diàm.boca 10,2 cm.
diàm.base 14 cm.

Restaurada

Pot

Ceràmica oxidada. Recipient de cos troncocònic lleugerament arrodonit, que s'estreny a l'arribar al coll i acaba amb un llavi sortit. Línies incises horitzontals a la part del coll i a la panxa i marques també incises (possibles xifres) sota la vora. Base plana i entrada.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXVII
Figura 32

(E-4-29)

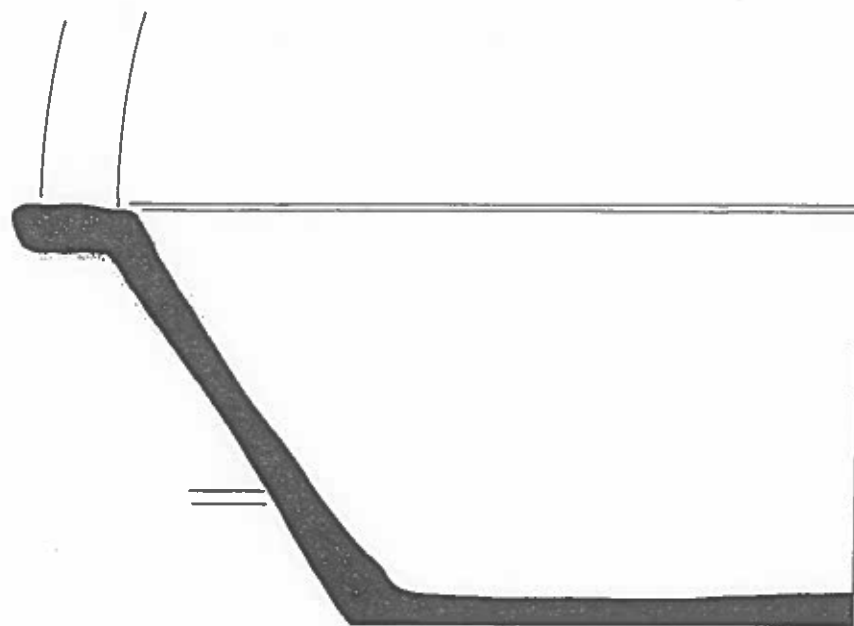
A. 34 cm.
diàm.boca 29 cm.
diàm.base 20,6 cm.

Restaurada

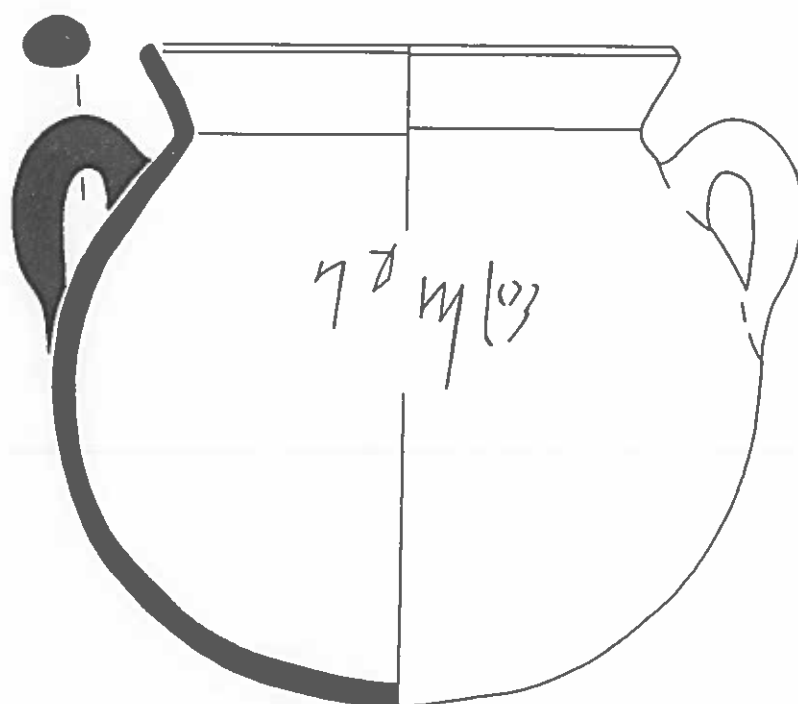
Bací

Ceràmica oxidada vidriada. L'interior vidriat en color melat i l'exterior sense vidriar. Anomenat també "Dompedro", "Perico", o berenguera. Recipient de cos alt i cilíndric amb vora exvasada i dues nanses verticals de secció ovalada, a la meitat del cos. Base plana.

Cronologia: posterior 1474.



13



14

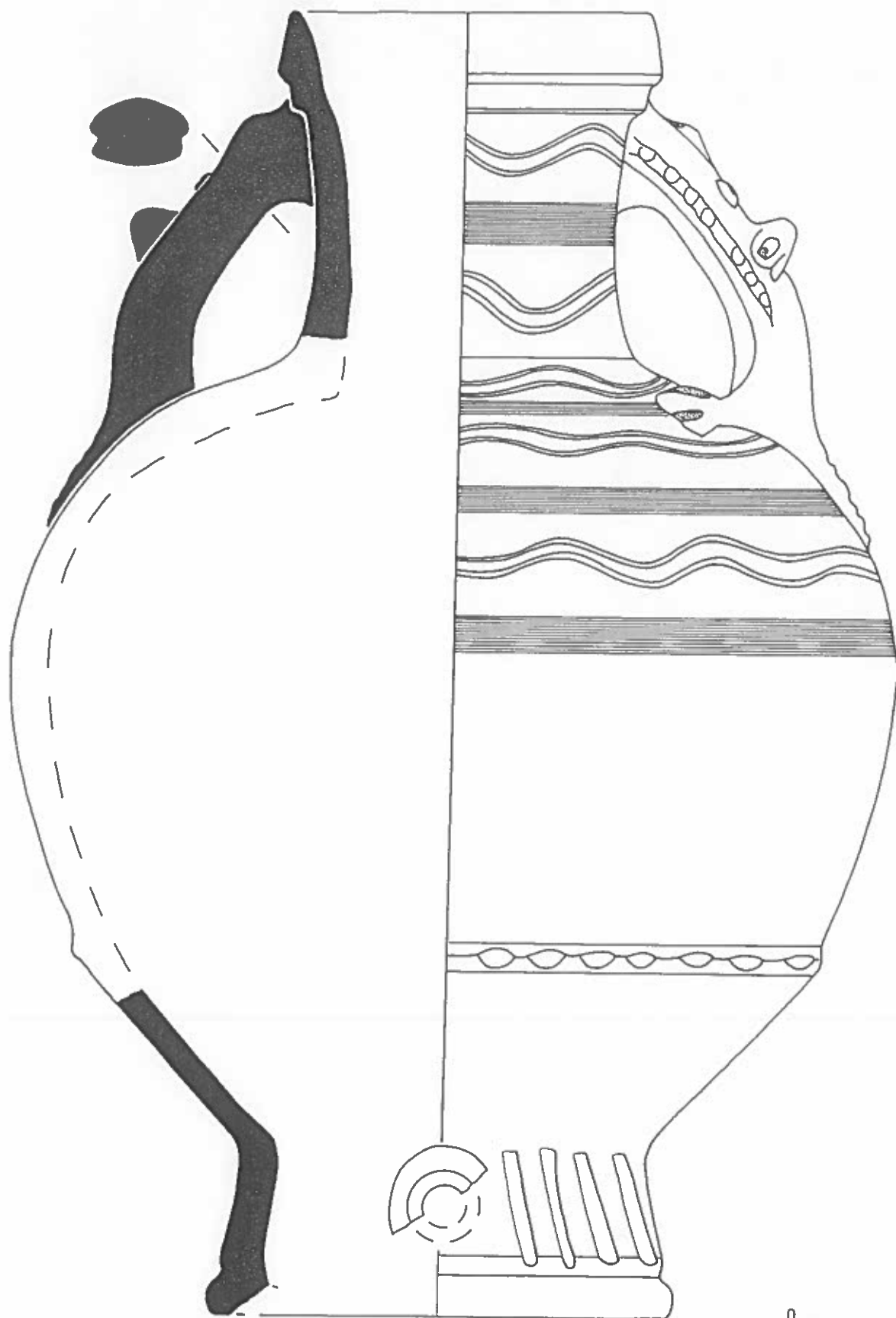


Convent Sant Agusti 1994

LÀM. XII



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



16

0 5 cm

Convent Sant Agustí 1994

LÀM. XIV



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

LÀMINA XXVIII

Figura 33

(E-4-30)

A. 8,2 cm.

diàm. boca 25 cm.

diàm. base 9 cm.

Restaurada

Servidora

Ceràmica oxidada vidriada. L'interior vidriat en color melat i l'exterior sense vidriar. Recipient obert, de perfil carenat. Base amb peu diferenciàt. La peça estava totalment recoberta de morter de calç.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXVIII

Figura 34

(E-4-31)

A. 34,2 cm.

diàm. boca 10 cm.

diàm. base 18 cm.

Restaurada

Gerra

Ceràmica oxidada. Gerra panxuda, coll curt i recte i llavi sortit. Base plana i entrada. Marca o lletra pintada en vermell sobre el cos del recipient.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXIX

Figura 35

(E-4-32)

A. conservada 33 cm.
diàm. base 16 cm.

Restaurada

Fragment de gerra

Ceràmica oxidada. Fragment de gerra panxuda, falta la part del coll i la boca. Base massissa plana i entrada. Marques en forma d'aspa pintades, una en color negre i l'altra en vermell.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXX

Figura 36

(E-4-33)

A. conservada 17,1 cm.
diàm. base 7,8 cm.

Restaurada

Fragment de càntir

Ceràmica oxidada vidriada. L'exterior vidriat en color verd, només la meitat superior. Fragment de càntir, li manca la nansa horitzontal, centrada a la part superior, i el broc gros. El galet és inclinat i cilíndric. Base amb peu, lleugerament sortit.

Cronologia: posterior 1474.

LÀMINA XXXI

Figura 37

(E-4-34)

A. 43,3 cm.

diàm.boca 51,6 cm.

diàm.base 28,3 cm.

Restaurada

Test

Ceràmica reduïda. Recipient obert, de forma més o menys troncocònica. Base plana i entrada. Decoració incisa en bandes alternes de línies paral·leles i ondulades. Forat de desaigüe lateral.

Cronologia: posterior 1474.

BIBLIOGRAFIA

AINAUD, J.: "Loza dorada y alfarería barcelonesa s.XV-XVI", *Anales y boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol.I, 2, Barcelona, 1942, pp.89-104.

AA.VV.: *El Bullidor, jaciment medieval*. Quaderns d'estudis santjustencs III. Ajuntament de Sant Just Desvern / Diputació de Barcelona, 1986.

AA.VV.: *L'avinguda de la Catedral: de l'ager de la colònia Barcino a la Vilanova dels Arcs*, Barcelona, 1992.

AA.VV.: *Del rebost a la taula. Cuina i menjar a la Barcelona gòtica*, MHC/Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1994.

BASSEGODA NONELL, J.: *La cerámica popular en la arquitectura gòtica*, ed.Thor, Barcelona, 1983.

BATLLORI, A.; LLUBIA, LL.M.: *Ceràmica catalana decorada*, ed.V.Vives, Barcelona, 1974.

BOFILL, F.DE P.: "Cerámica barcelonesa de reflejo metálico", *Anales y boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol.I, 1, Barcelona, 1941, pp.53-78.

BOLÒS, J.; LLOPART, J.; SERRA, A.; SUNYOL, X.; VENDRELL, M.A.: "Ceràmiques medievals del Museu d'arts, indústries i tradicions populars de Barcelona", *Actas I Congreso de Arqueología Medieval Española*, t.V, Huesca, 1985, pp.683-702.

CAIXAL, A.; FIERRO, X.; LOPEZ, A.: Resultats de l'excavació arqueològica en la galeria alta del Pati Manning de l'antiga casa de caritat (Barcelona),

GONZÁLEZ GONZALO, E.: "La cerámica bajo medieval de la Catedral de Mallorca", *Actas II Congreso de Arqueología Medieval española*, vol.III, Madrid, 1987, pp.470-482.

MONREAL, IL. ; BARRACHINA, J. : *El castell de Llinars del Vallès. Un casal noble a la Catalunya del segle XV*, Barcelona, ed. de l'Abadia de Montserrat, 1983.

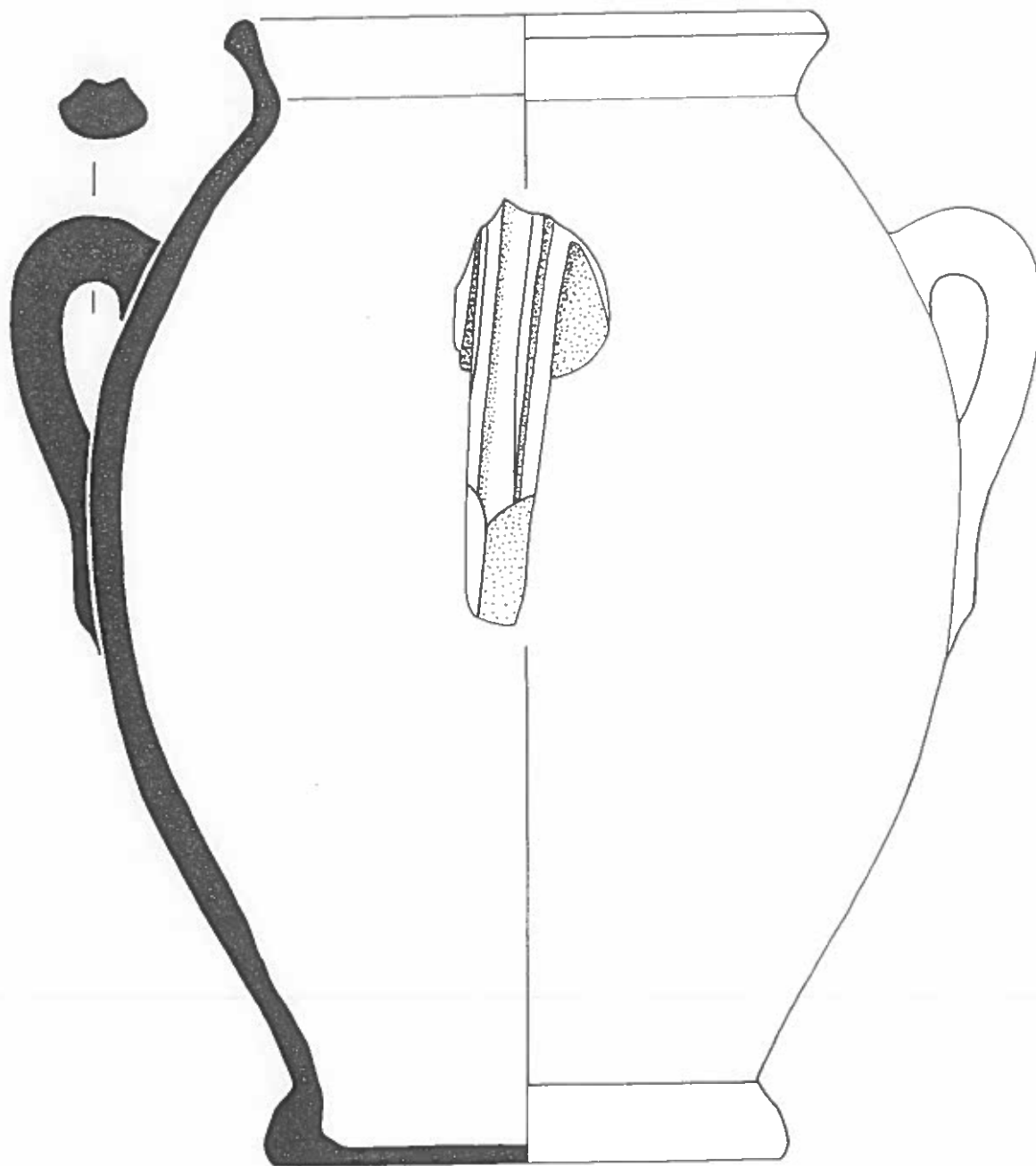
RIU, M. : "La ceràmica popular barcelonina del segle XIV. Aportació a l'estudi de les seves formes i marques", *Acta Mediaevalia*, Annex 2, Barcelona, 1984, pp.145-181.

RIU DE MARTIN, C. : "Algunes peces de ceràmica del segle XIV trobades a la catedral de Barcelona", *Acta Mediaevalia*, 10, Barcelona, 1989 pp.437-466.

RIU DE MARTIN, C. : "Las piezas de cerámica halladas en las bóvedas de las iglesias barcelonesas del siglo XIV", *Acta Mediaevalia*, 13, Barcelona, 1992, pp.376-424.

SEMPERE, E., *La terrissa catalana. Tipologia i terminologia*, col.terra nostra, 1, ed. Nou Art Thor, Barcelona, 1984.

VILASECA BORRAS, L. : *Los alfareros y la cerámica de reflejo metálico de Reus de 1550 a 1650*. 3t. Asociación de estudios reusenses, Reus, 1964.



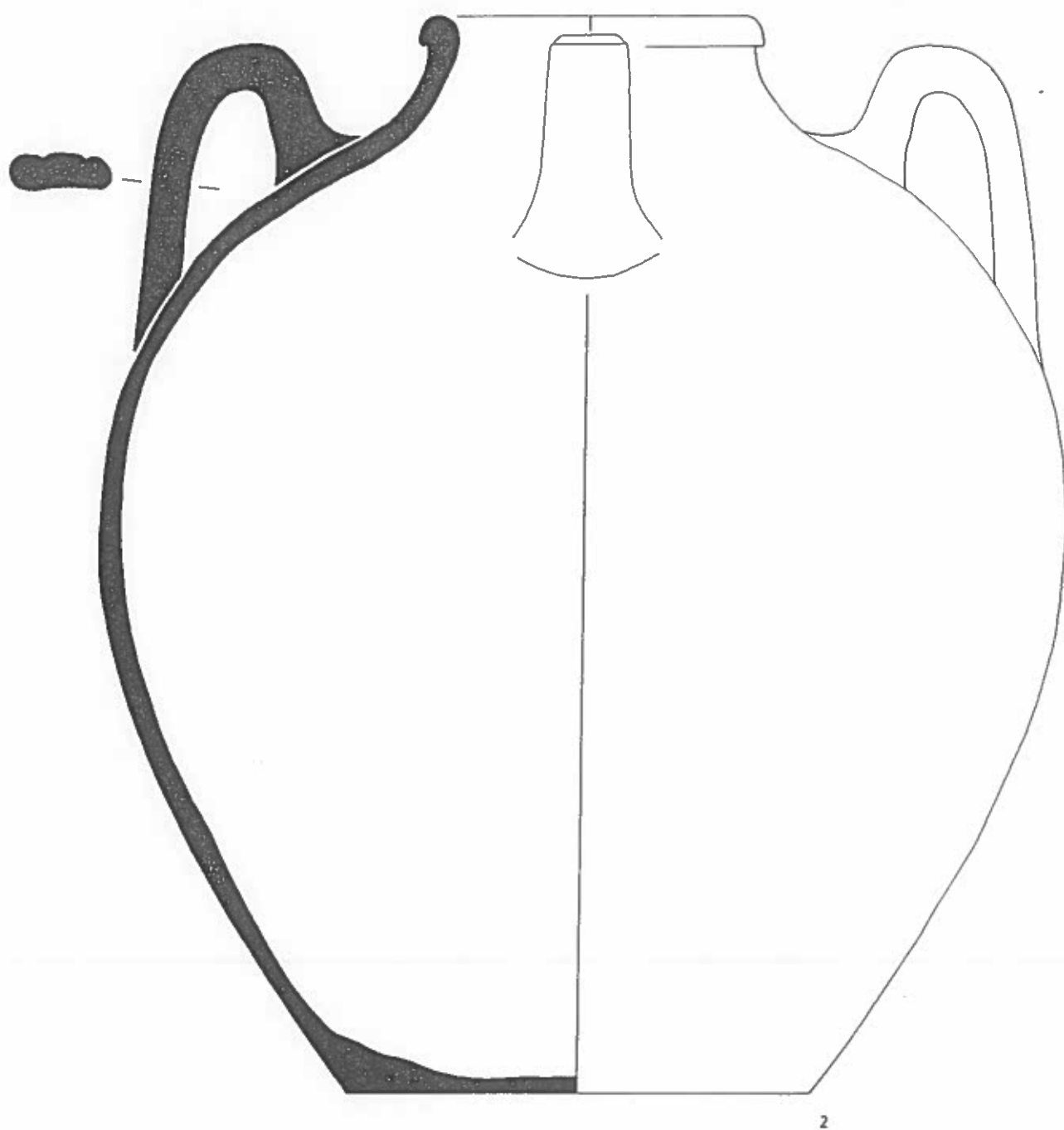
0 5 cm

Convent Sant Agustí 1994

LÀM. I



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



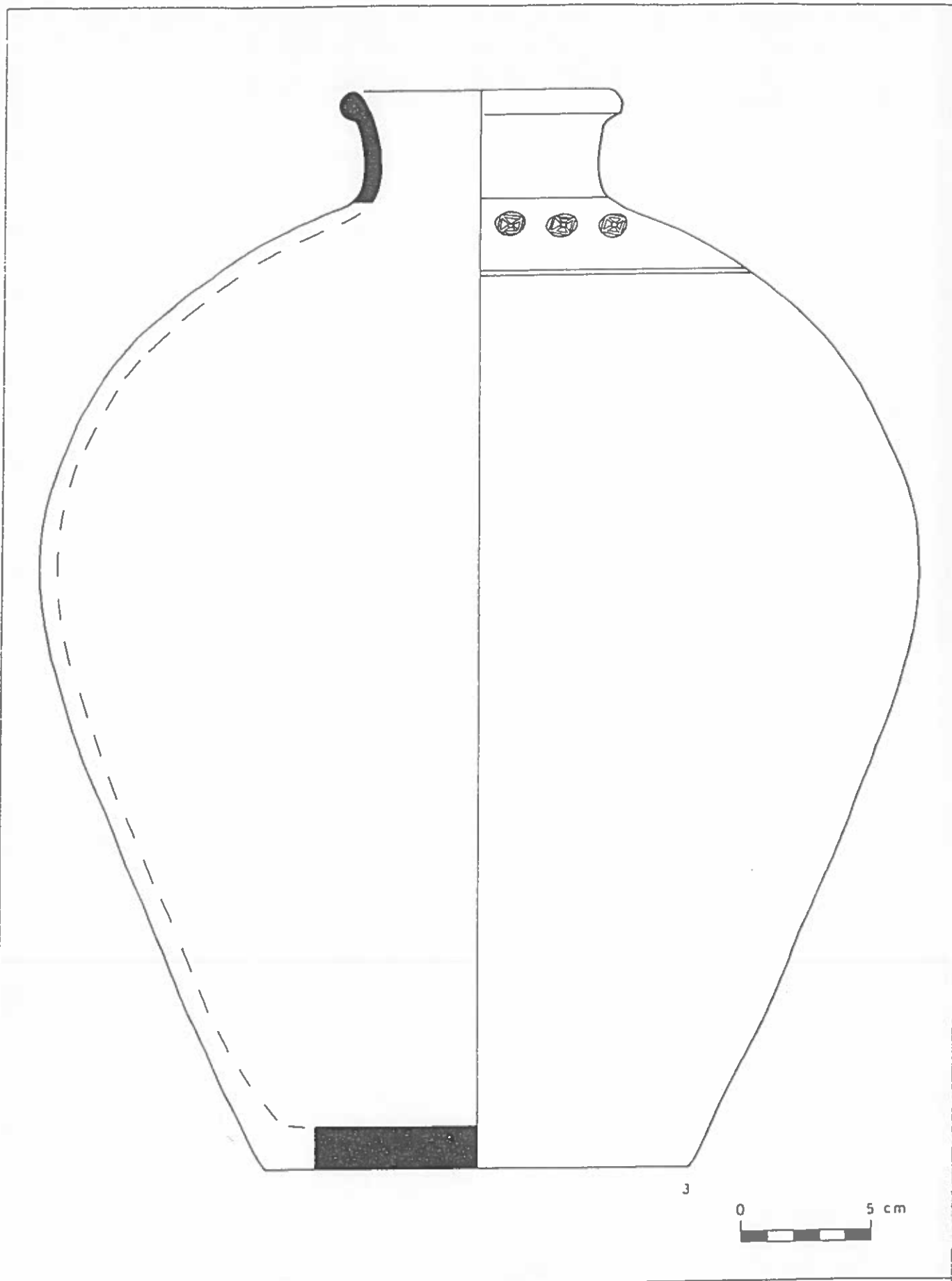
0 5 cm

Convent Sant Agustí 1994

LÀM. II



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**

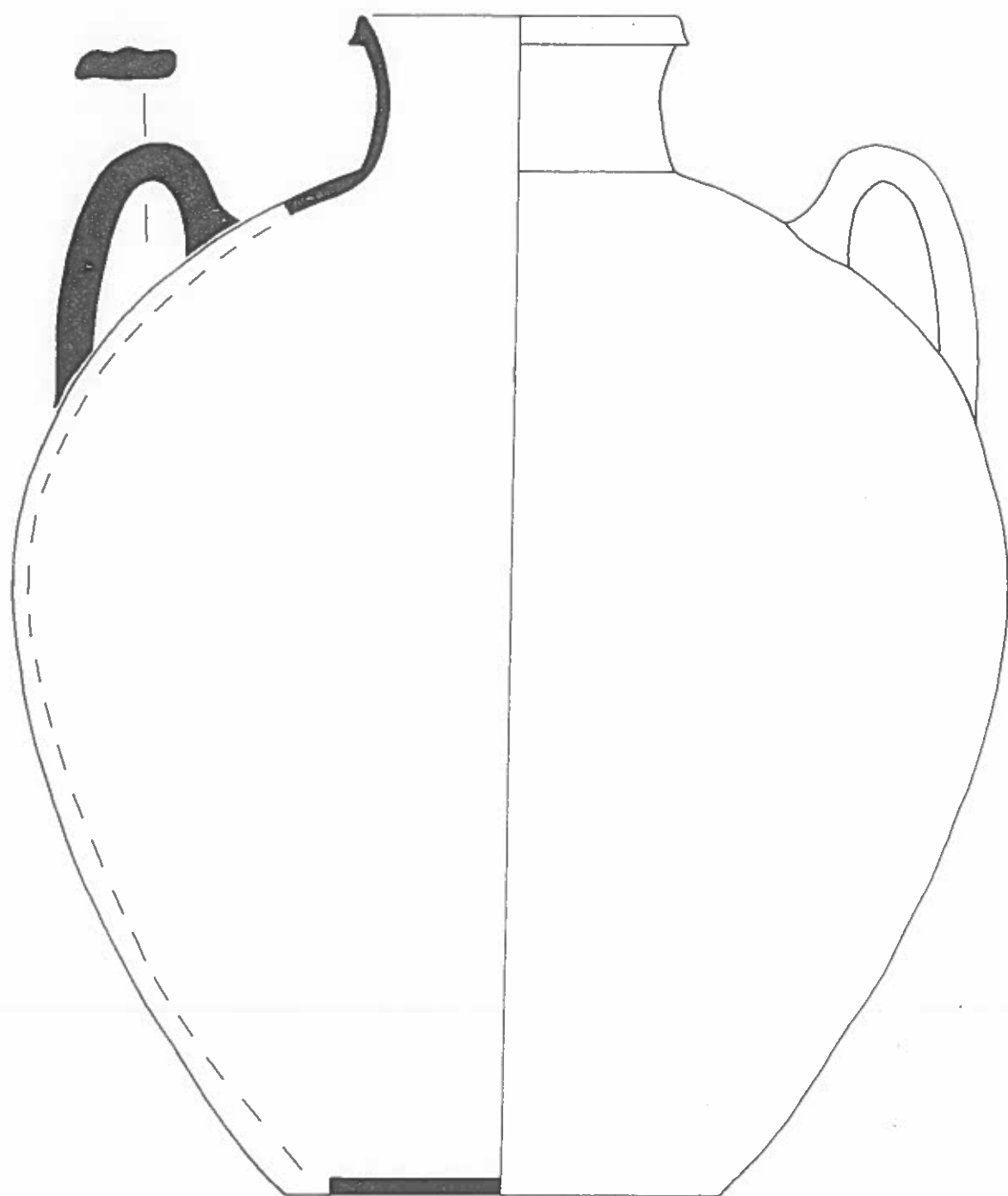


Convent Sant Agustí 1994

LÀM. III



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**



4

0 5 cm

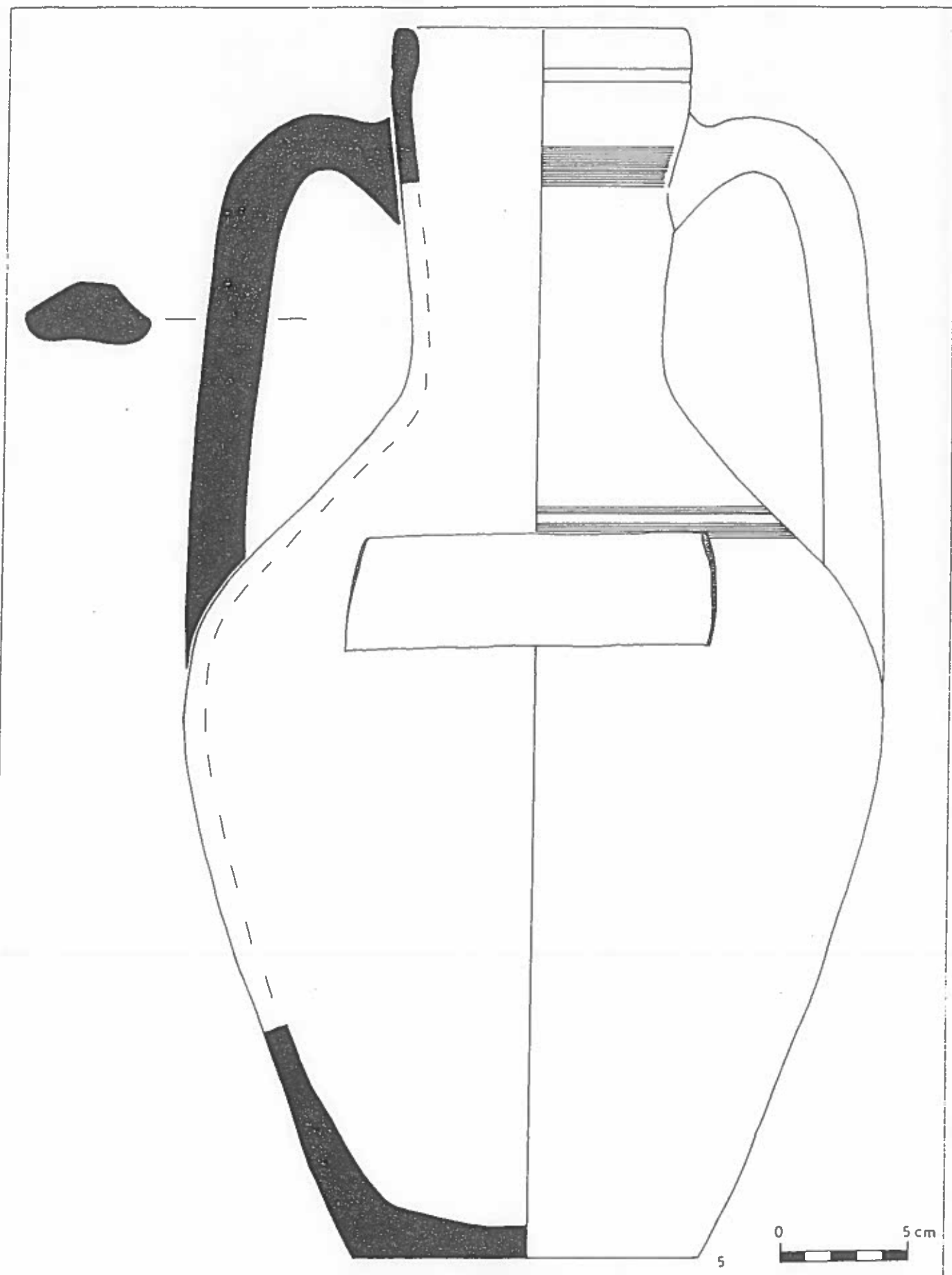
Convent Sant Agustí 1994

LÀM. IV



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



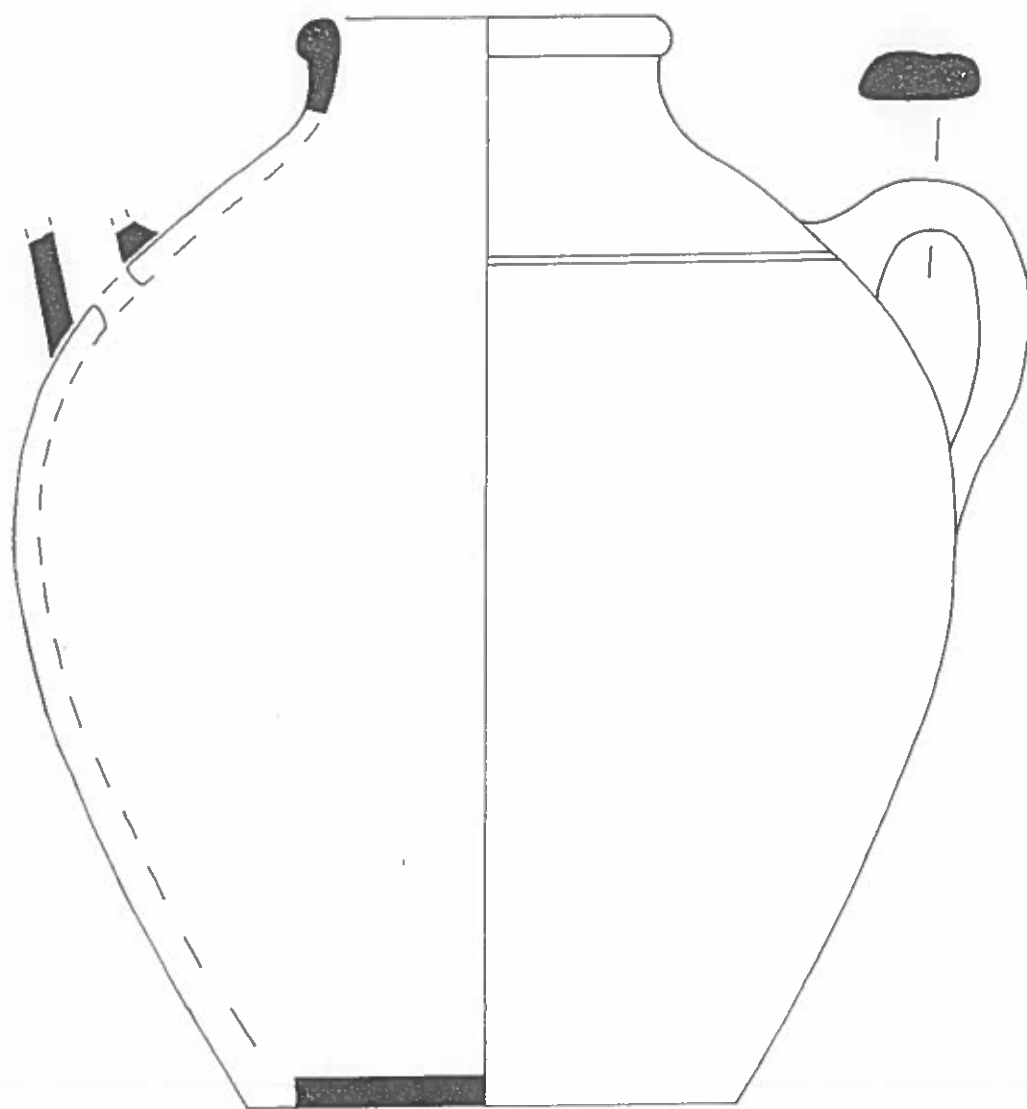


Convent Sant Agustí 1994

LÀM. V



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**



6

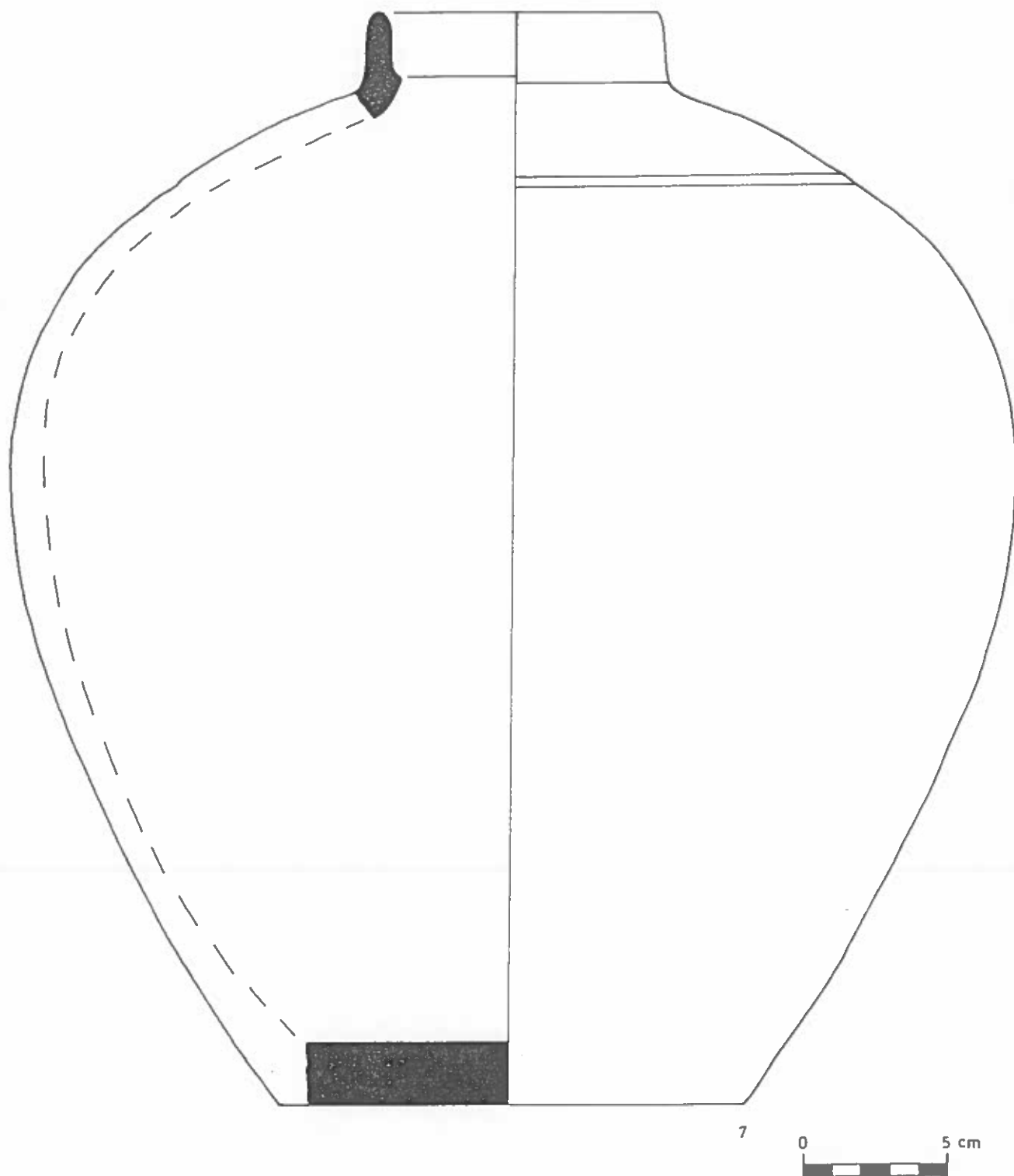


Convent Sant Agusti 1994

LAM VI



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**

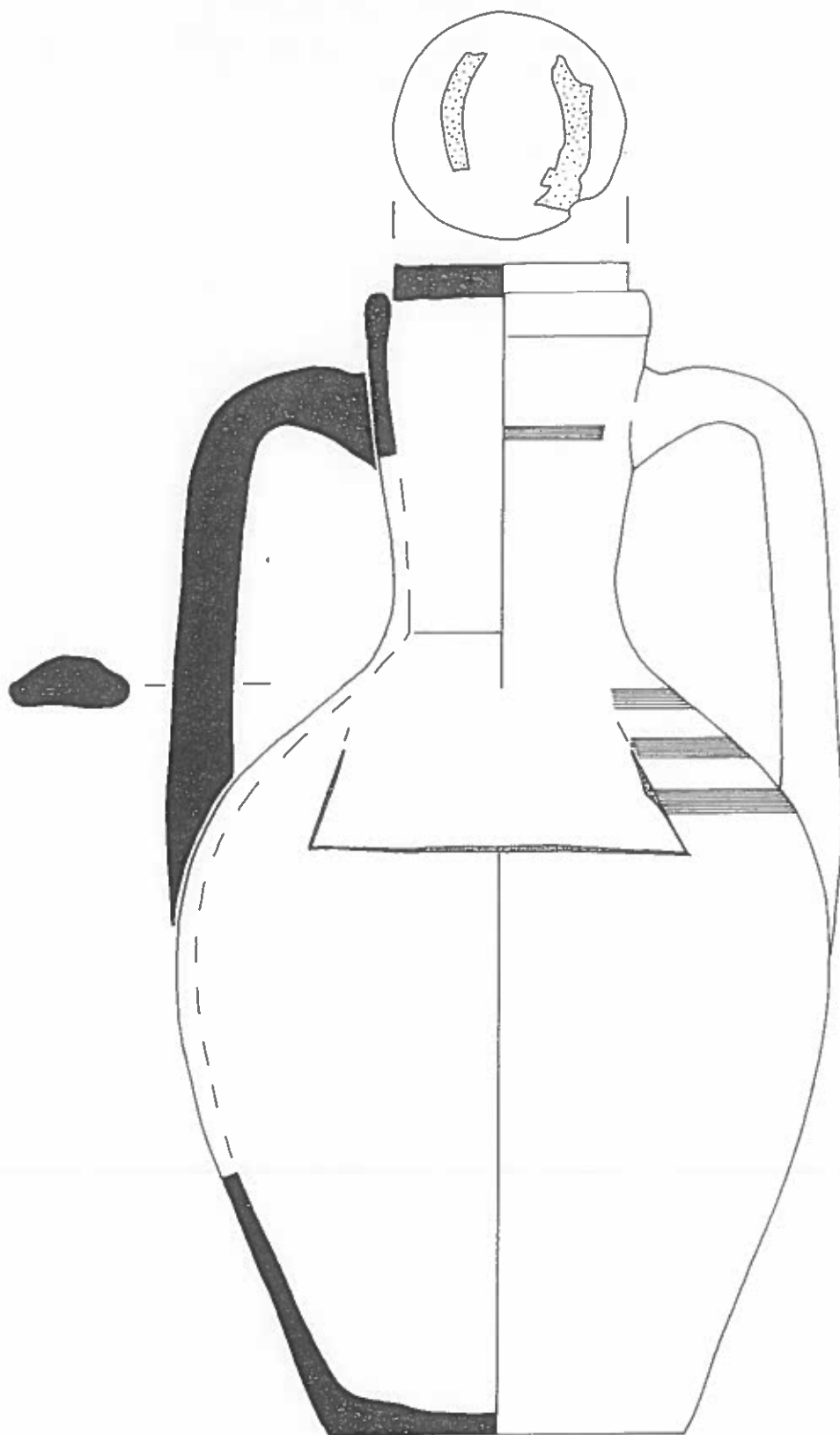


Convent Sant Agustí 1994

LÀM. VII



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**



8

0 5 cm

Convent Sant Agustí 1994

LÀM. VIII

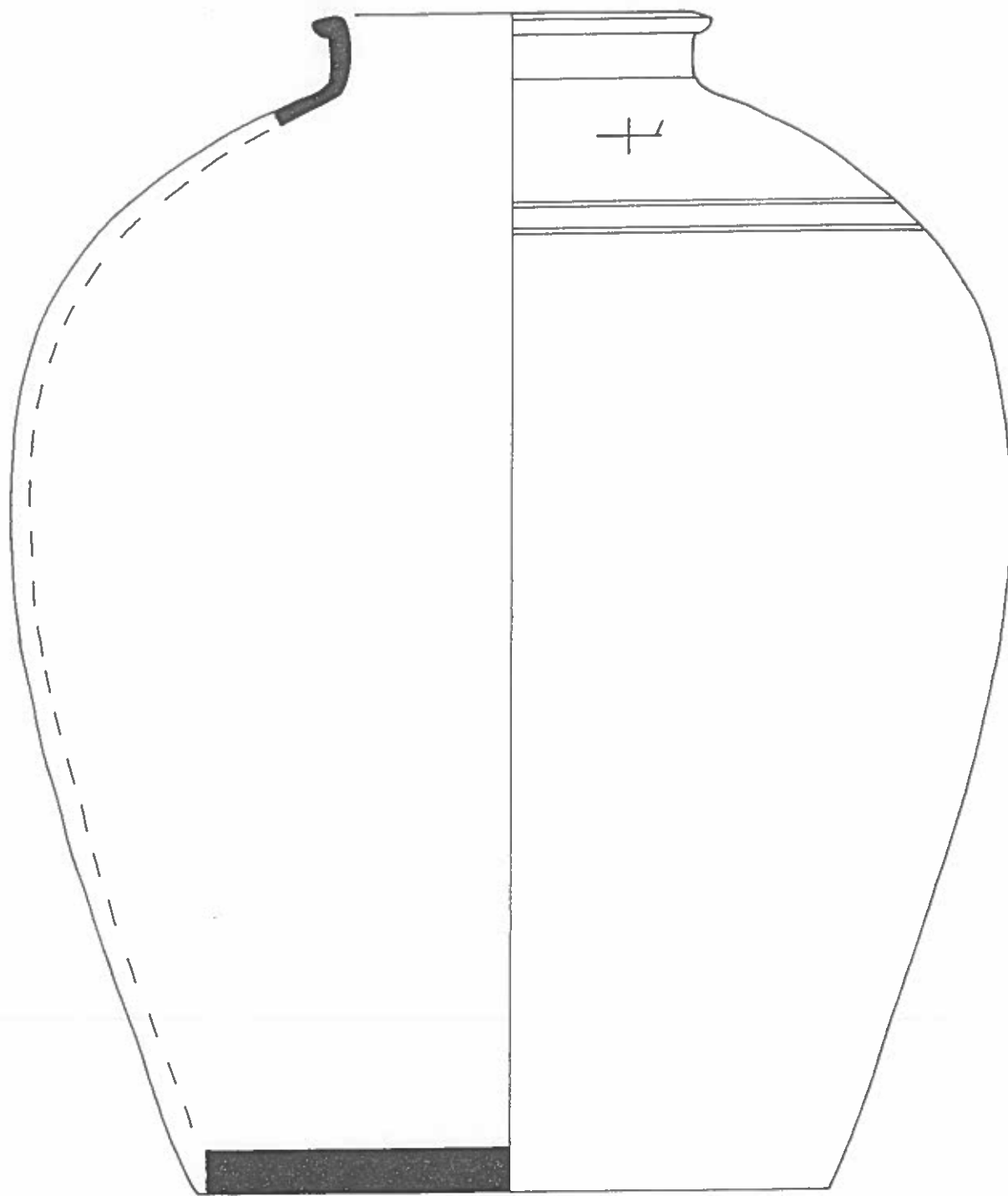


Verme ll



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**





9

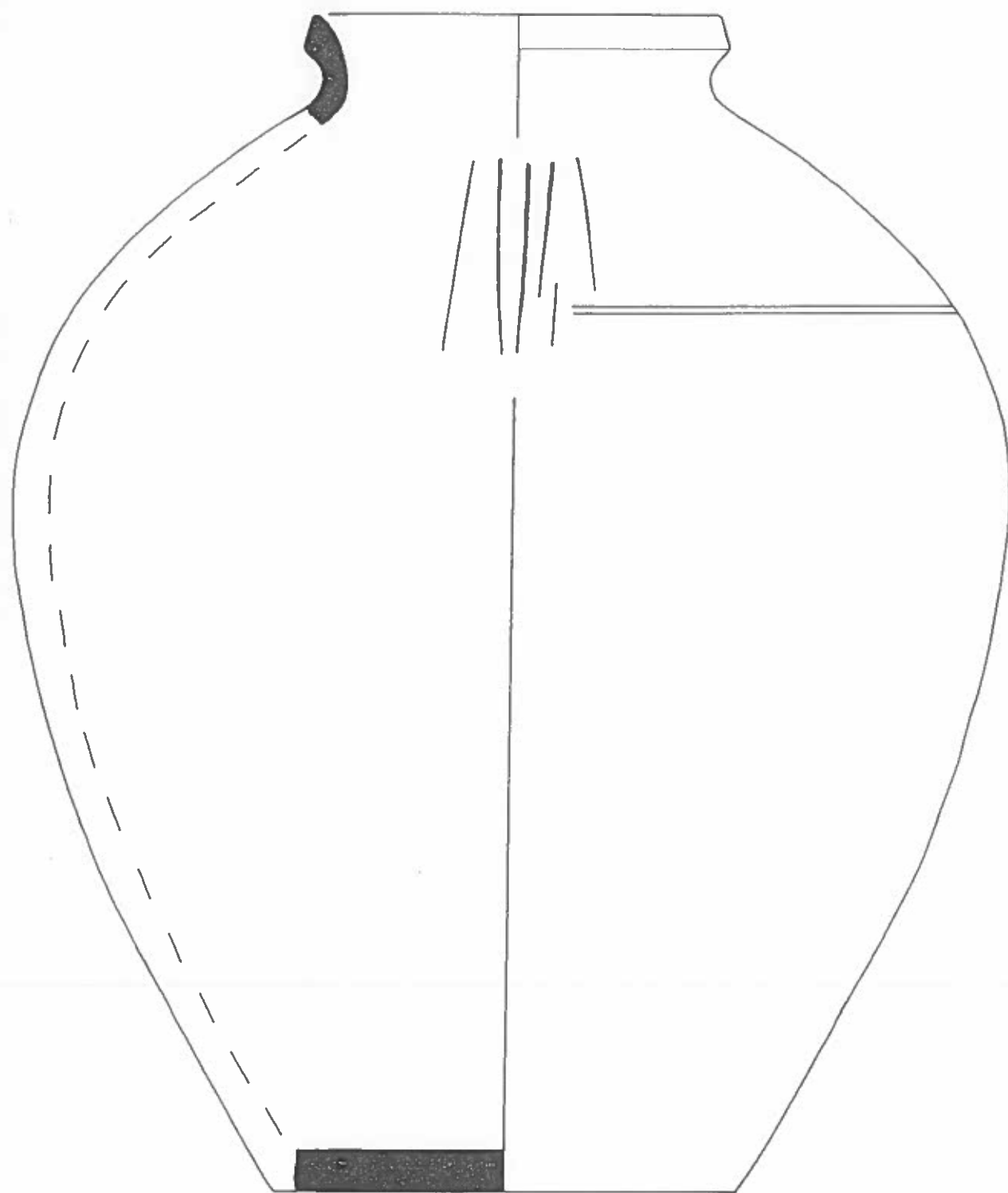


Convent Sant Agustí 1994

LÀM. IX



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



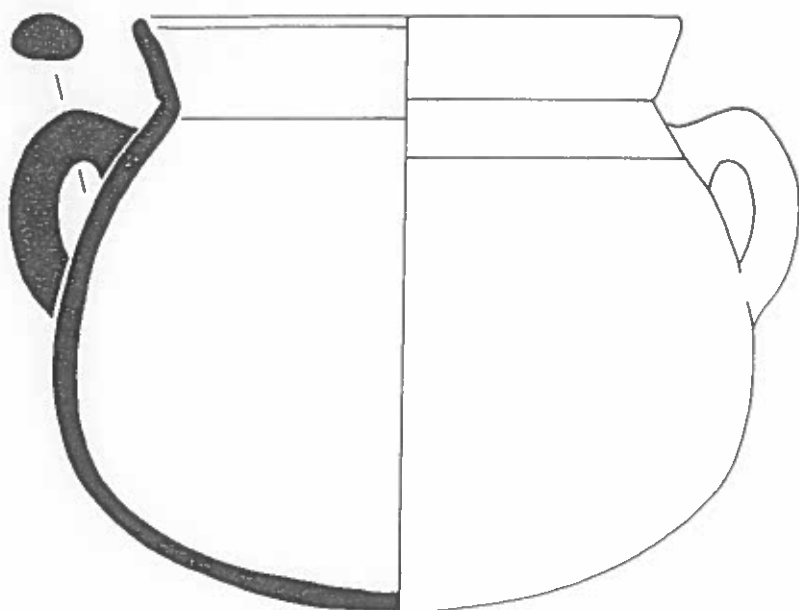
10
0 5 cm

Convent Sant Agusti 1994

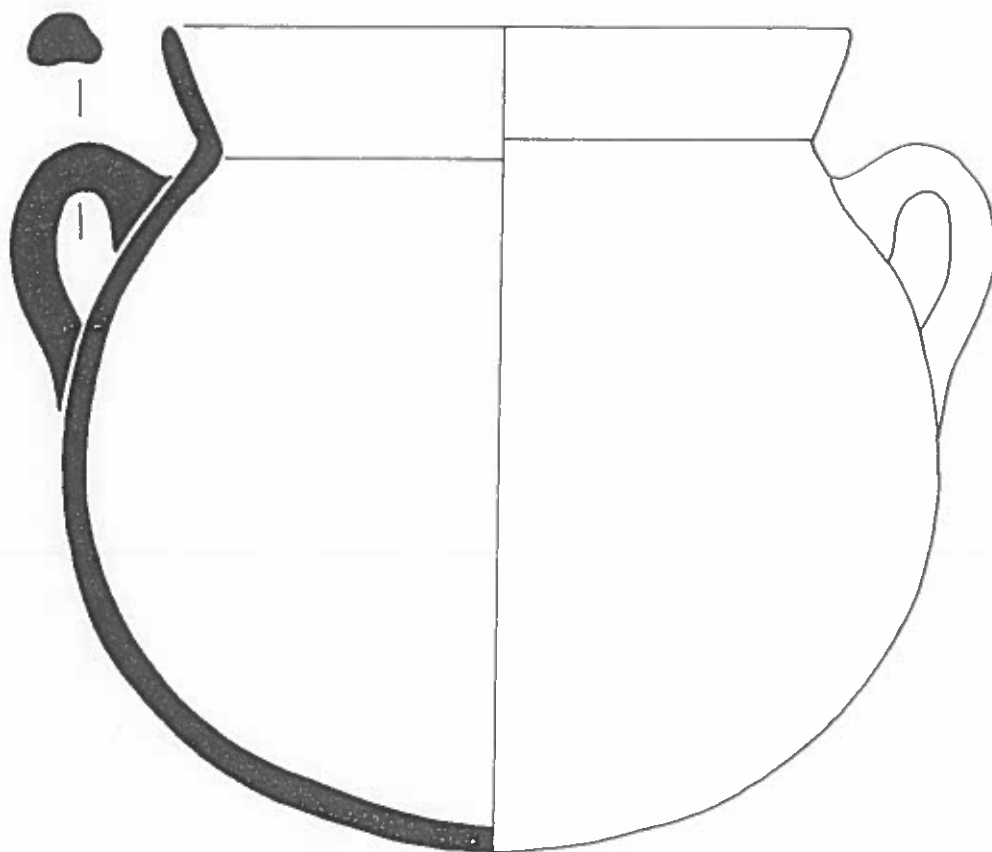
LÀM. X



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



11



12

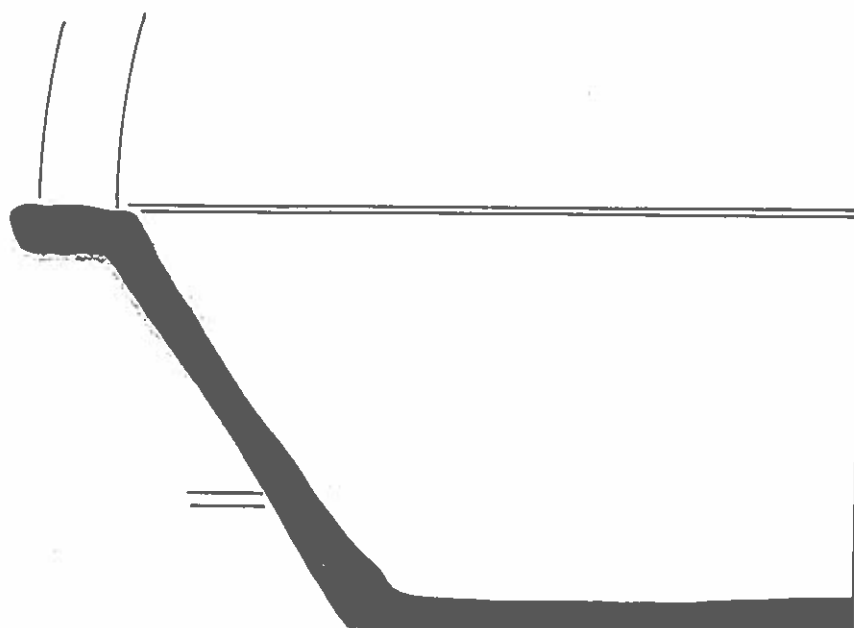


Convent Sant Agustí 1994

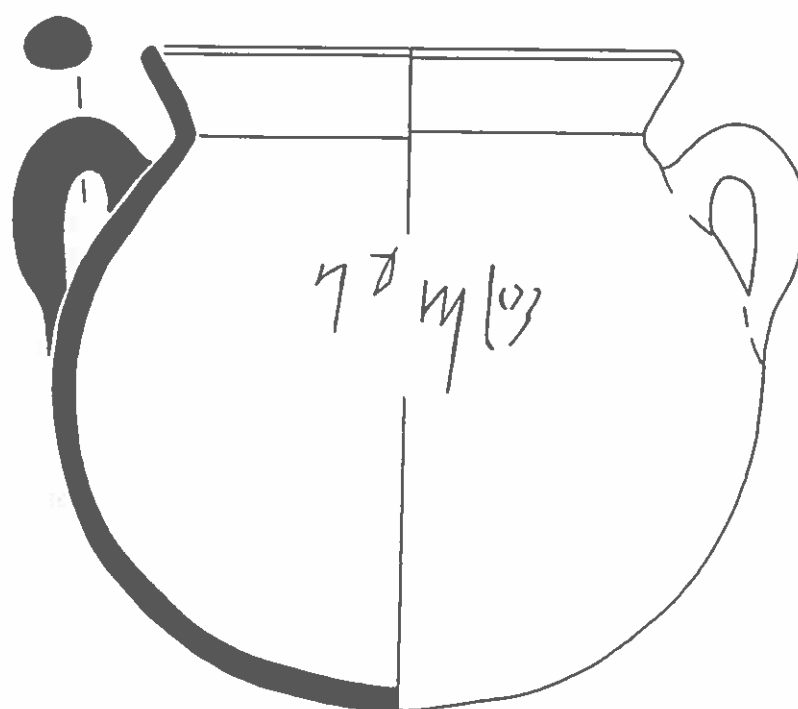
LÀM. XI



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



13



14

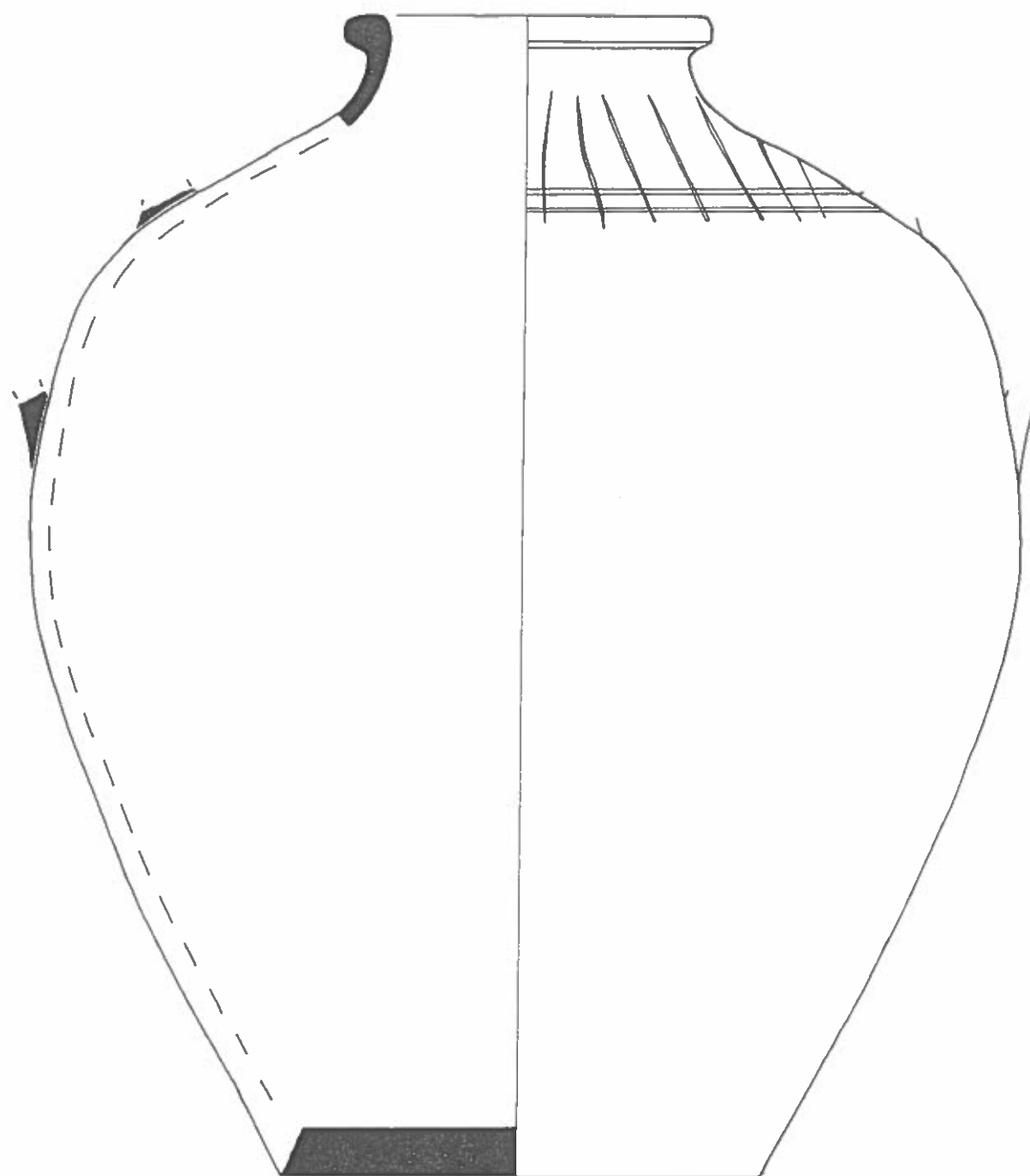


Convent Sant Agusti 1994

LÀM. XII



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



15

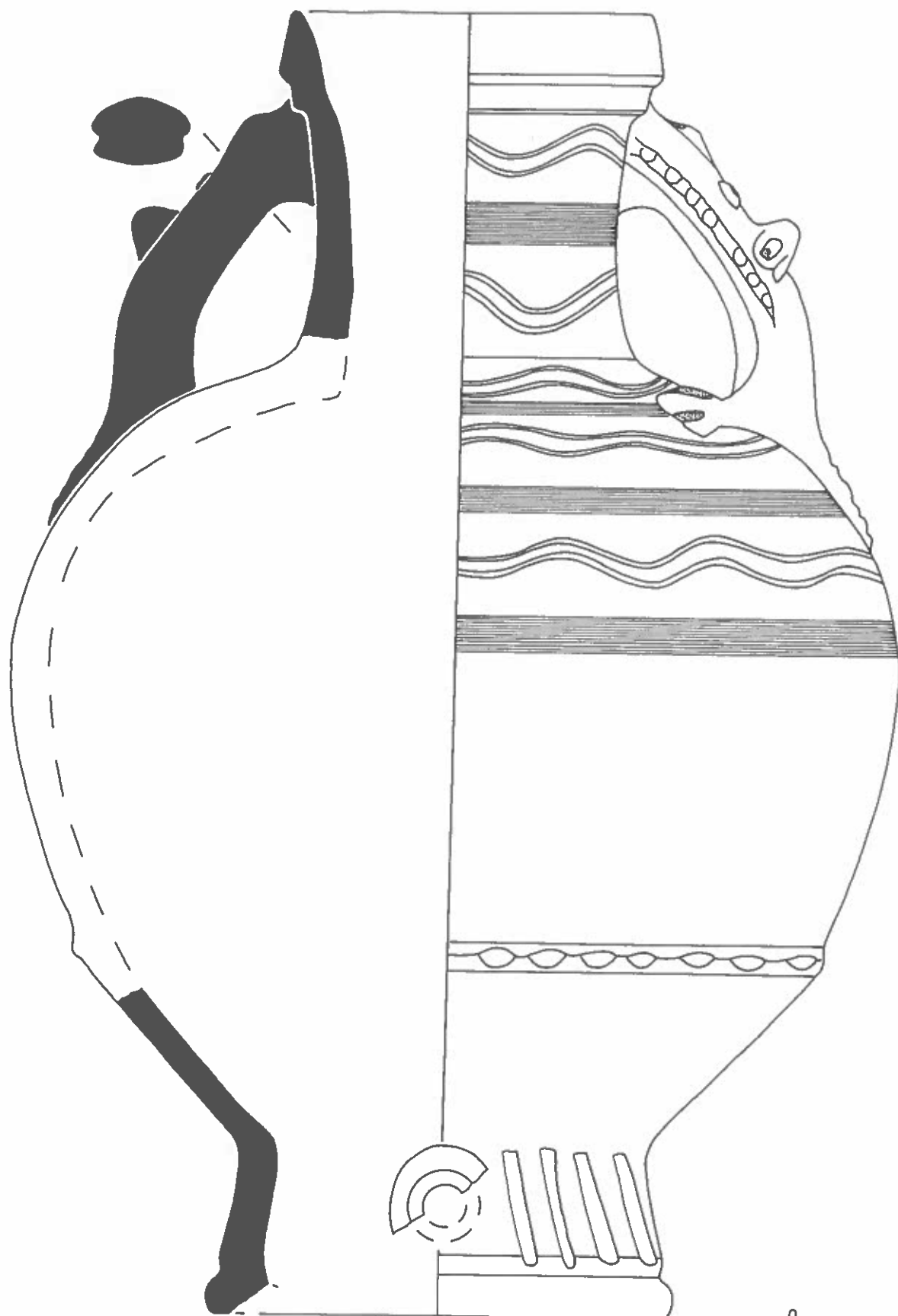


Convent Sant Agustí 1994

LÀM. XIII



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**



16

0 5 cm

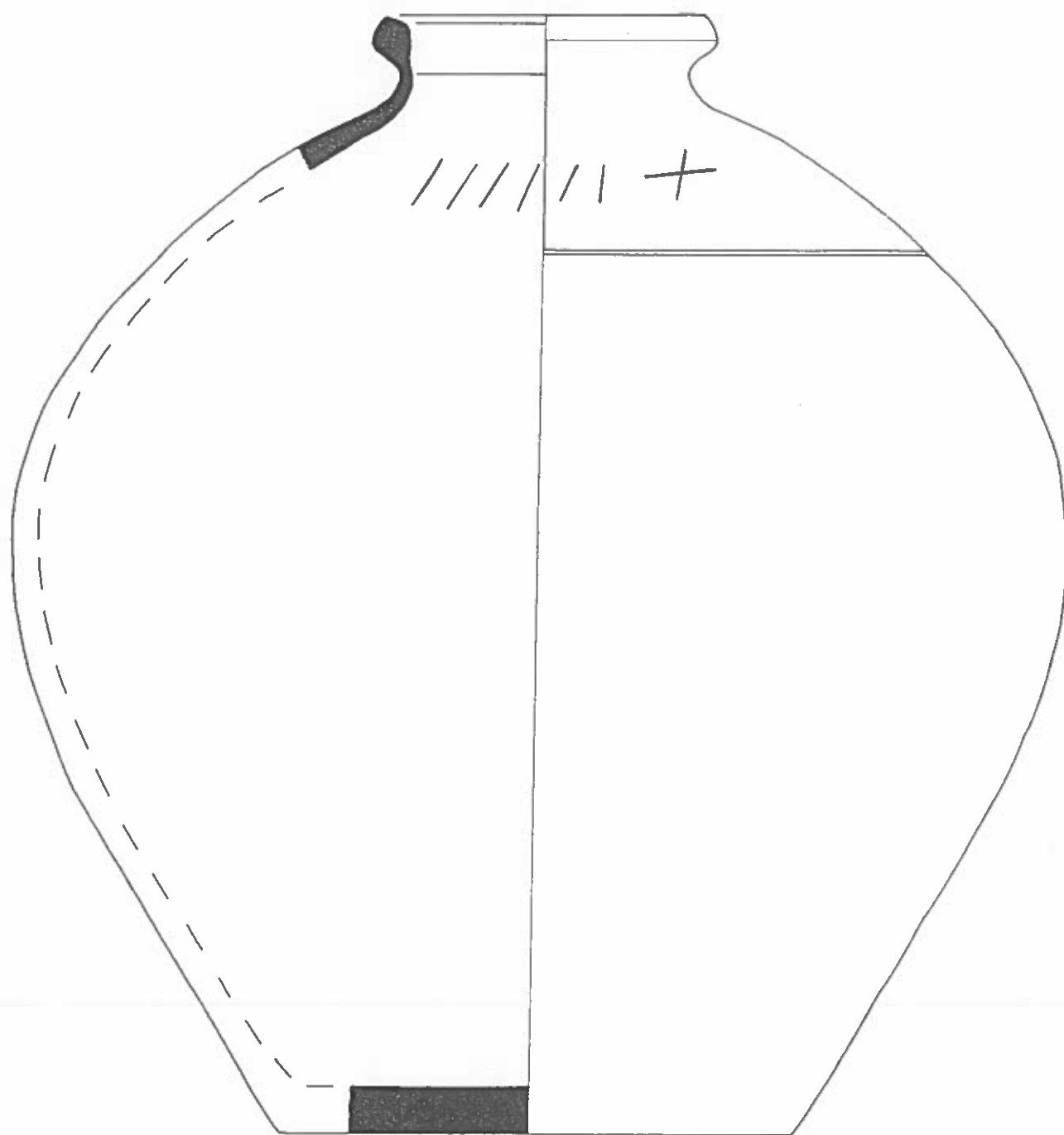
Convent Sant Agustí 1994

LÀM. XIV



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona



17

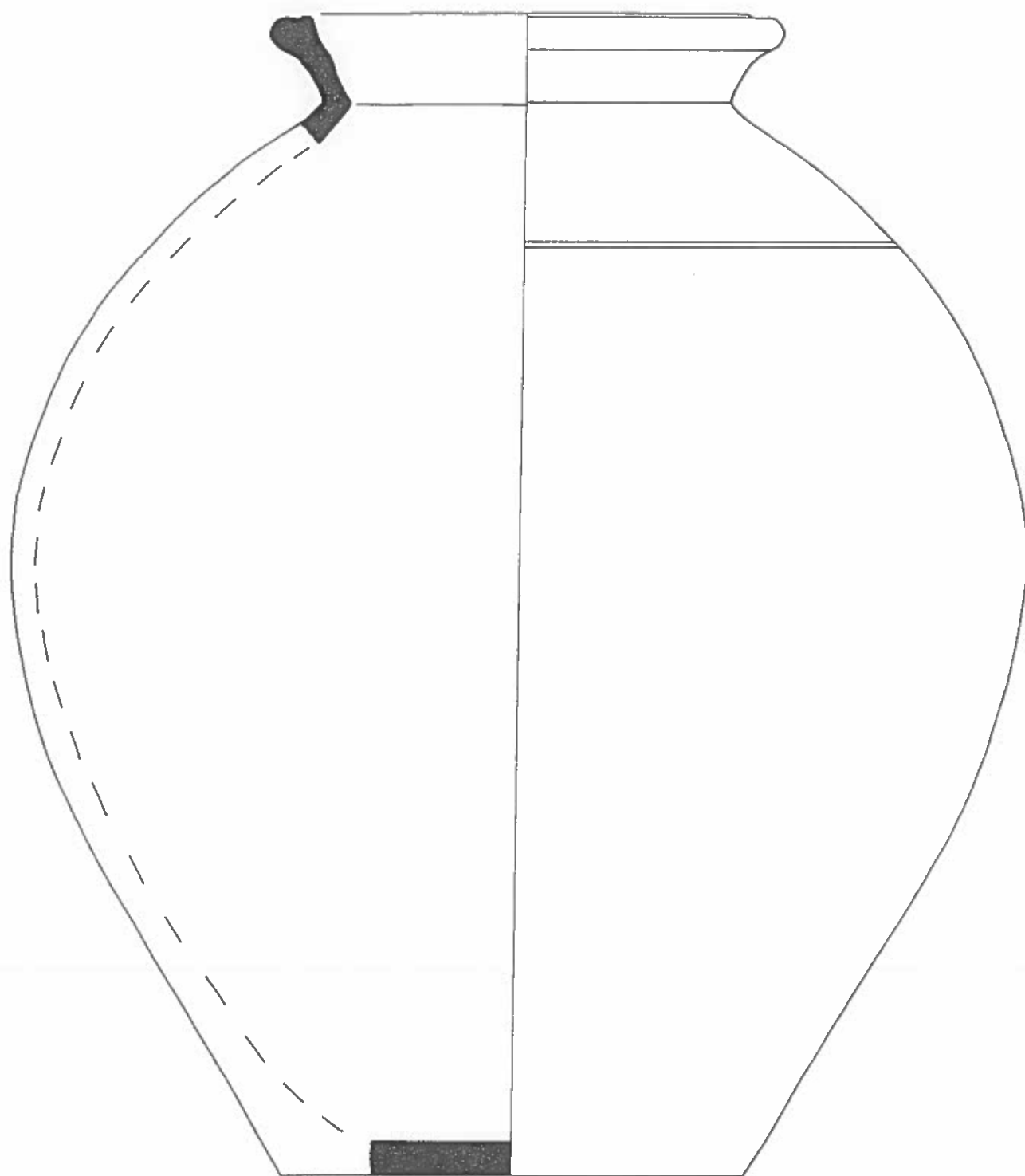


Convent Sant Agustí 1994

LÀM. XV



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



18

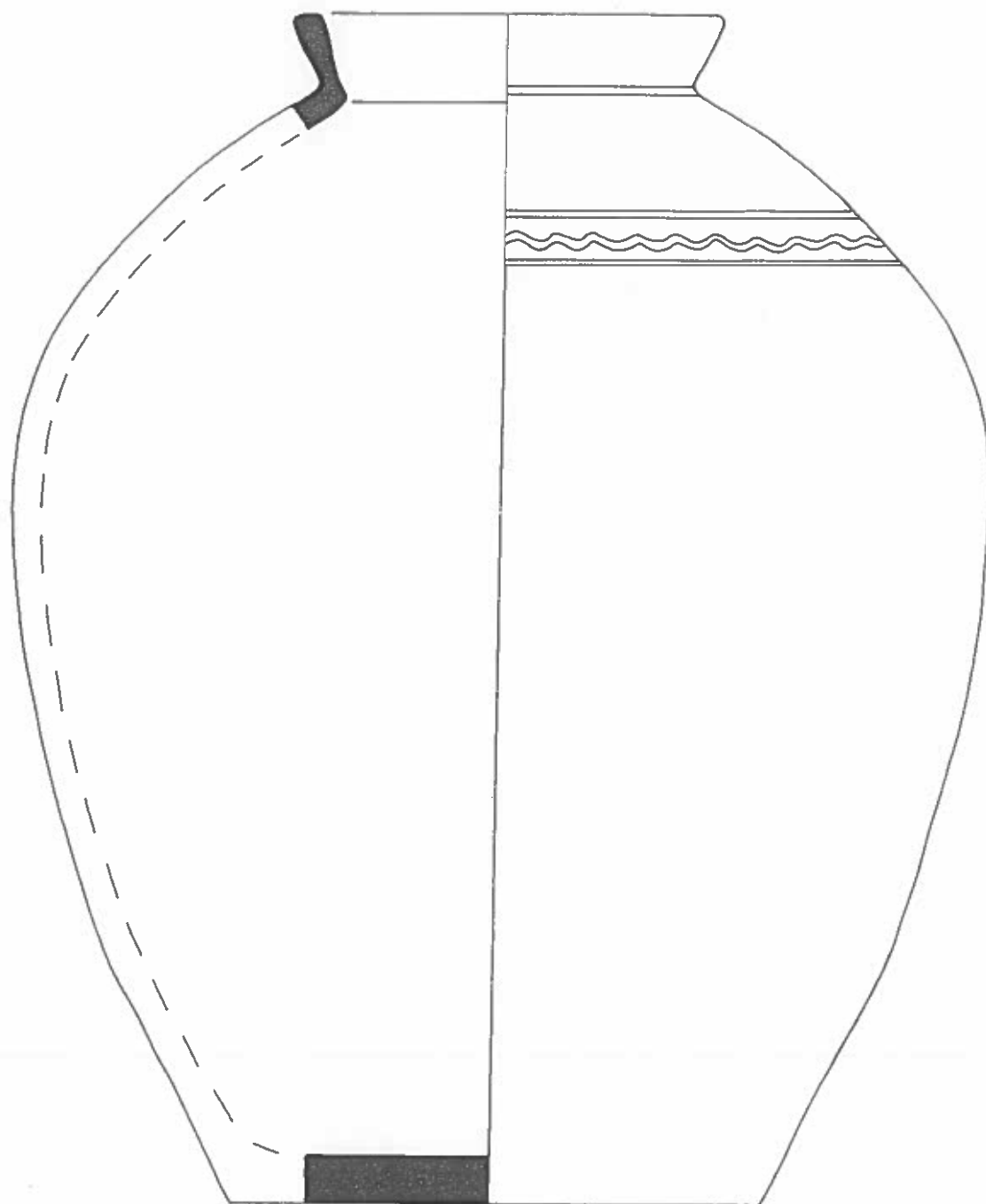
0 5 cm

Convent Sant Agustí 1994

LÀM. XVI



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



19

0 5 cm

Convent Sant Agustí 1994
LÀM. XVII



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**



20



21

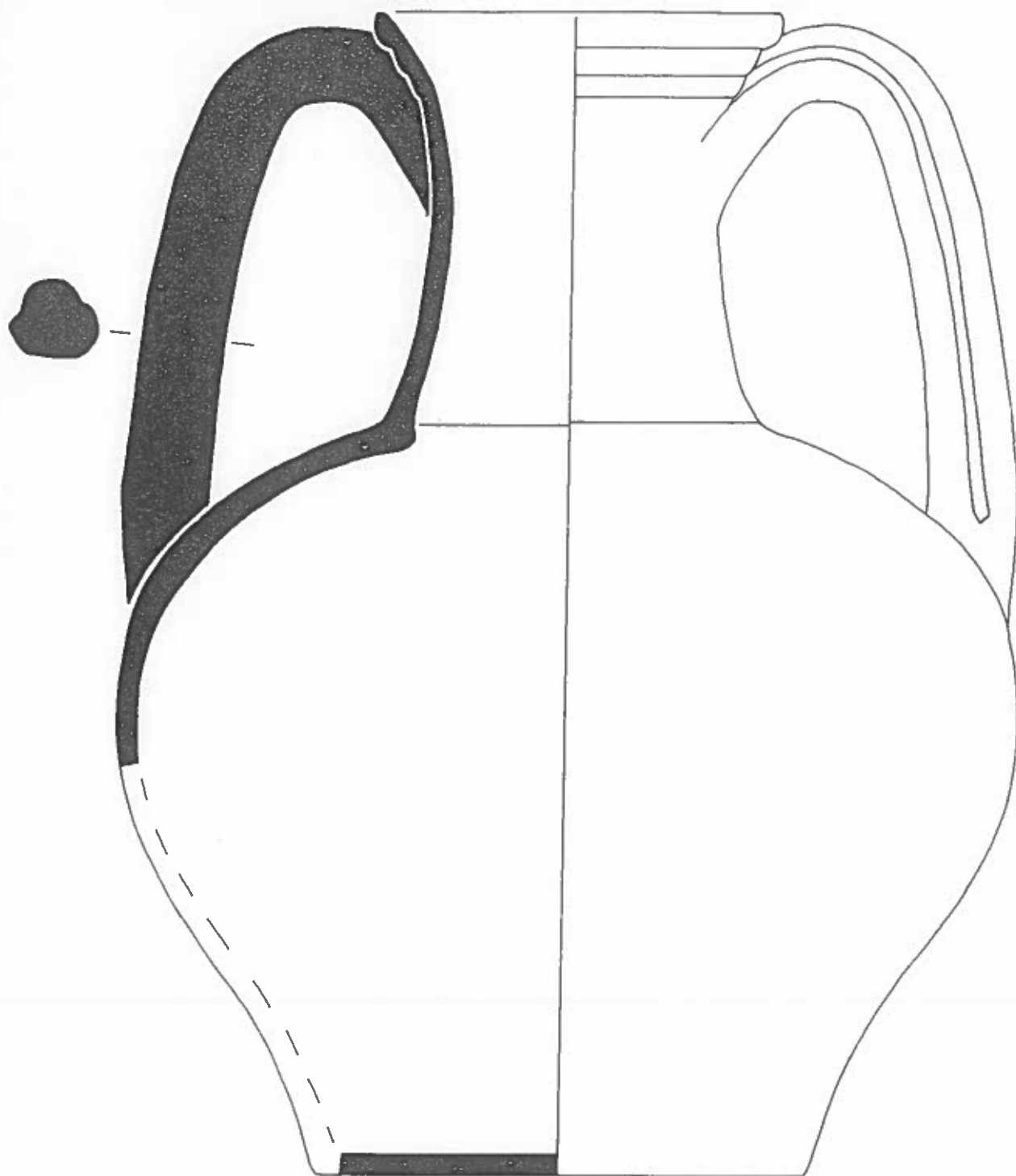


Convent Sant Agusti 1994

LAM XVIII



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



22

0 5 cm

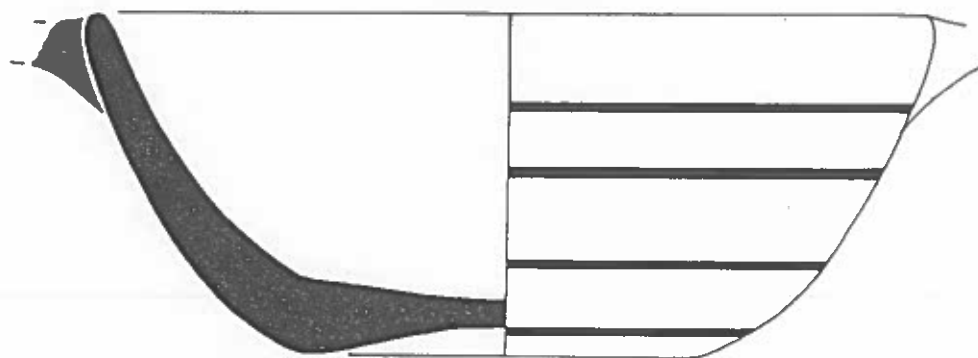
Convent Sant Agustí 1994

LÀM. XIX



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT





23



Convent Sant Agustí 1994

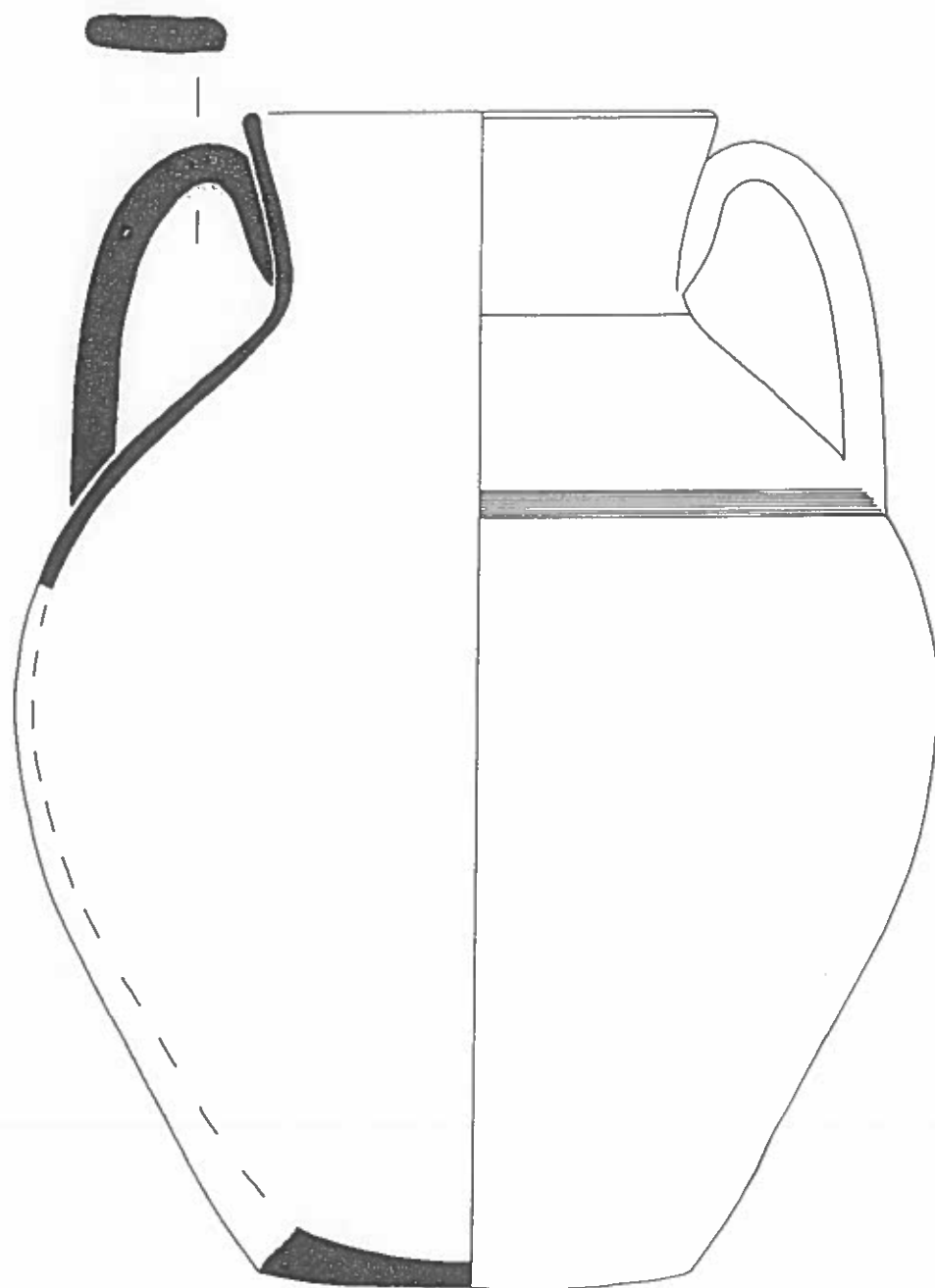
LÀM. XX



Reflexes metàl·lics



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



24

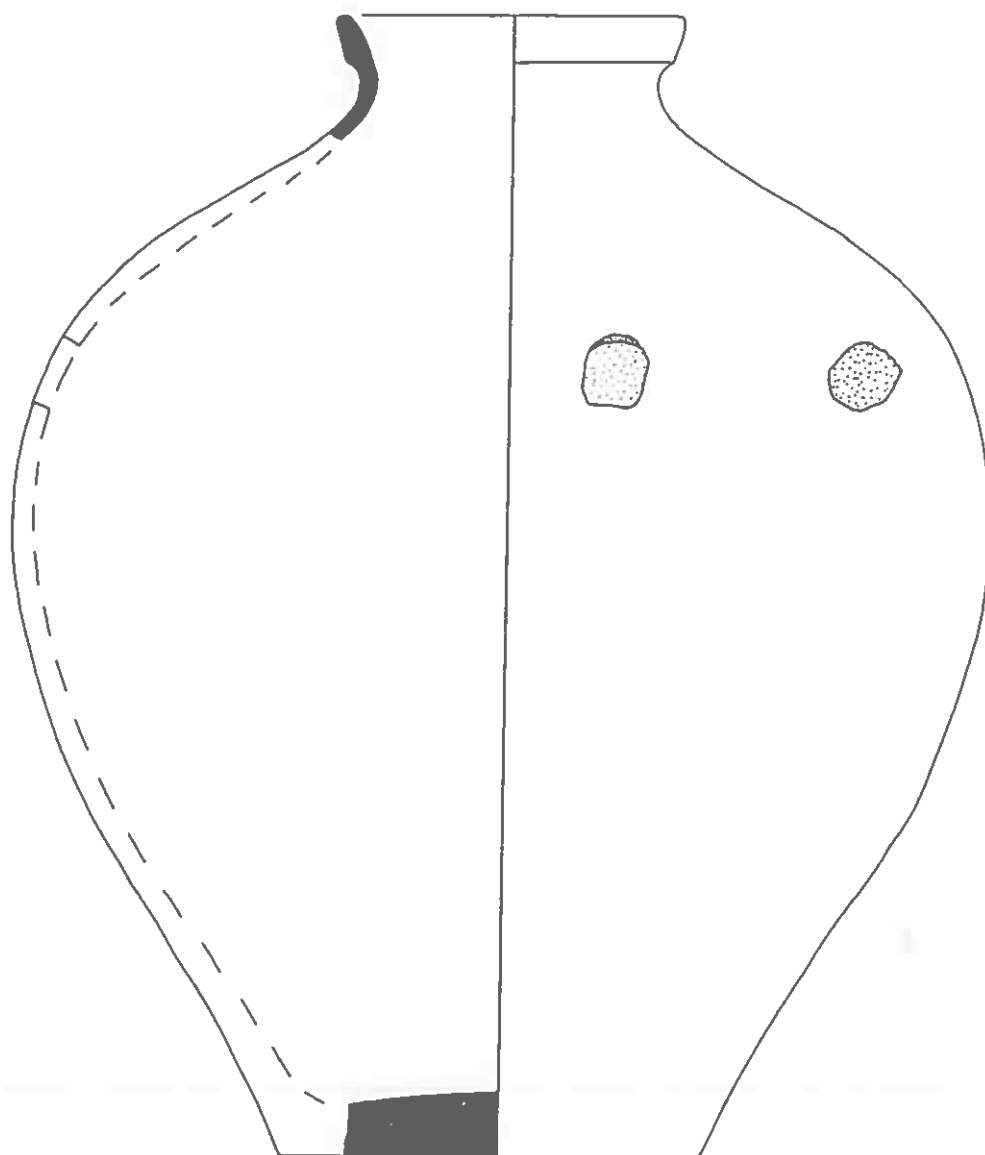


Convent Sant Agusti 1994

LAM XXI



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



25

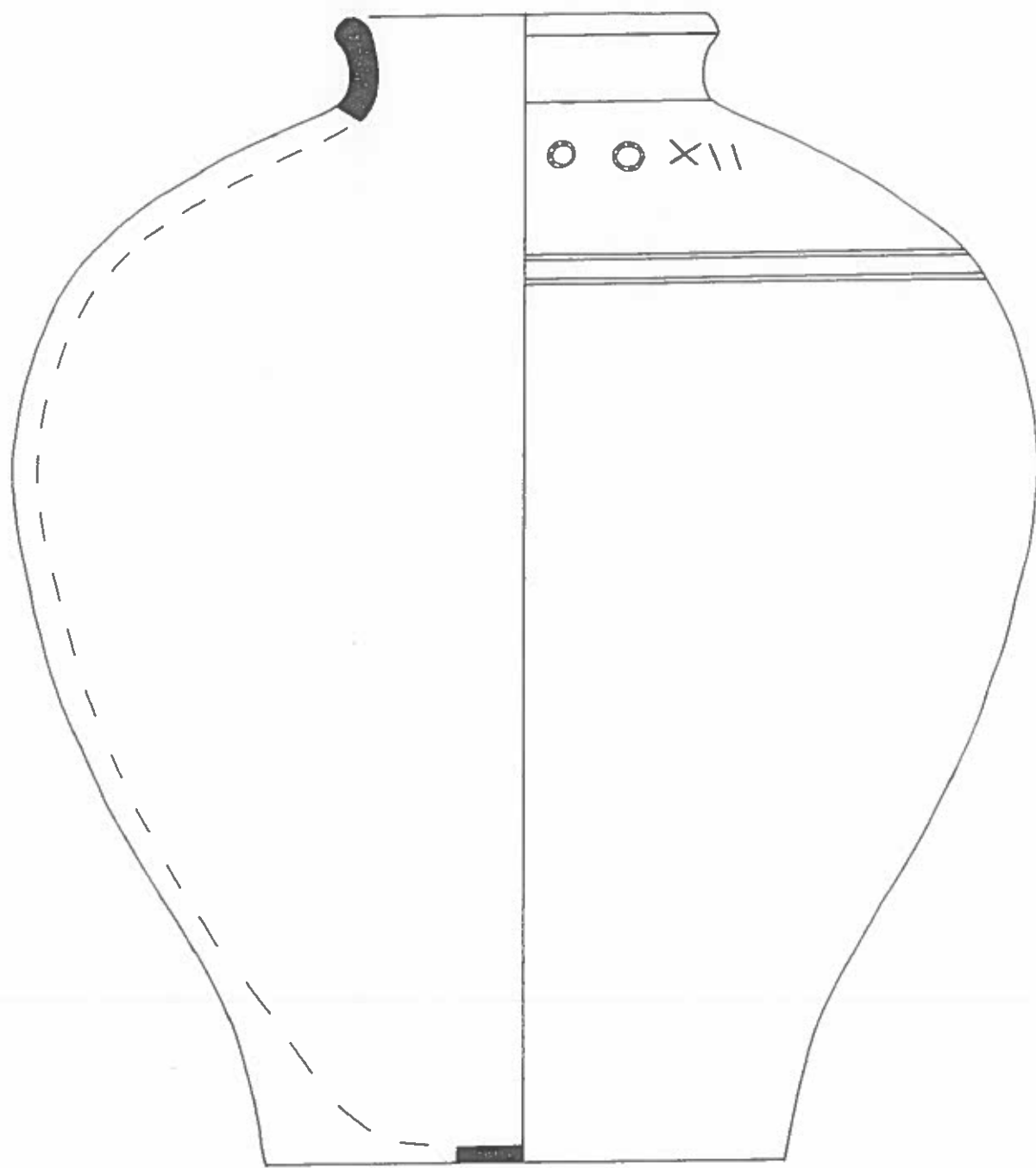


Convent Sant Agustí 1994

LAM XXII



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**



26

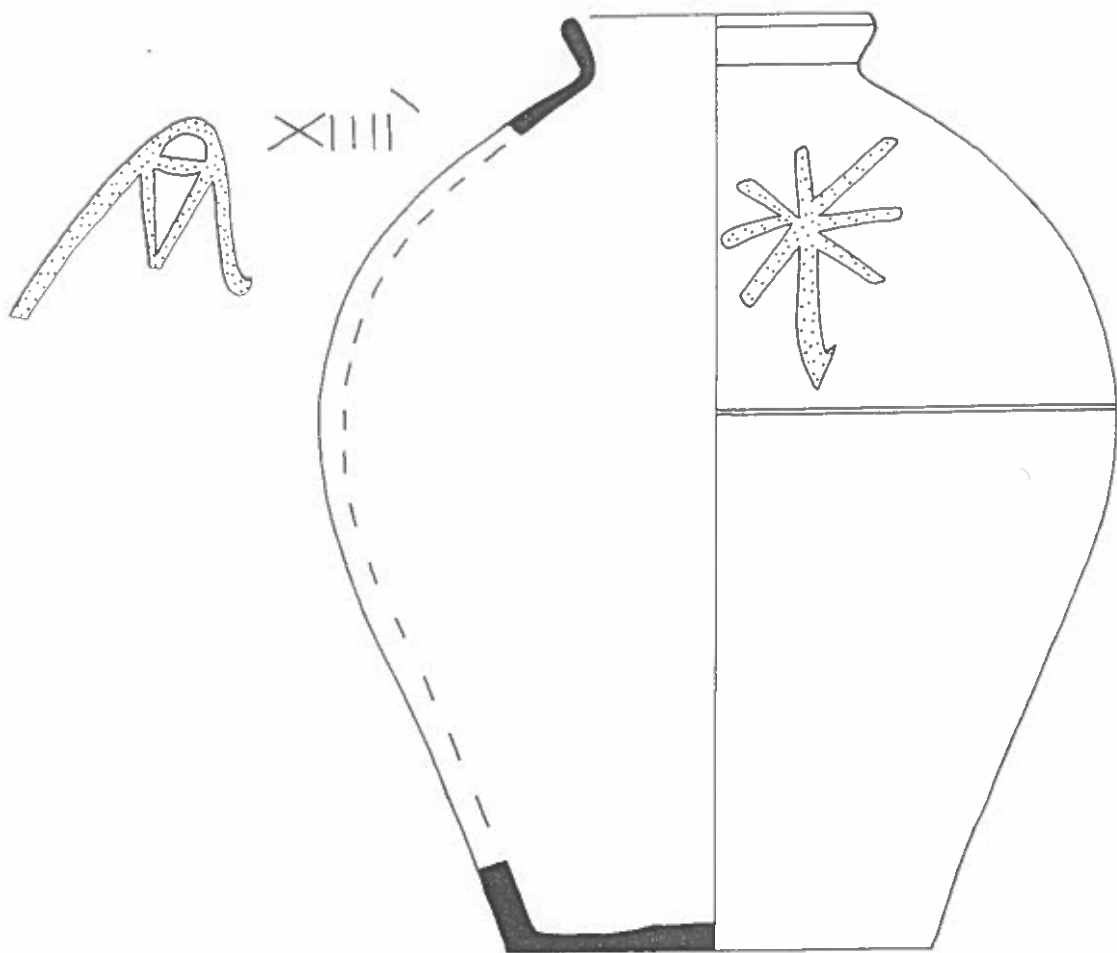
0 5 cm

Convent Sant Agustí 1994

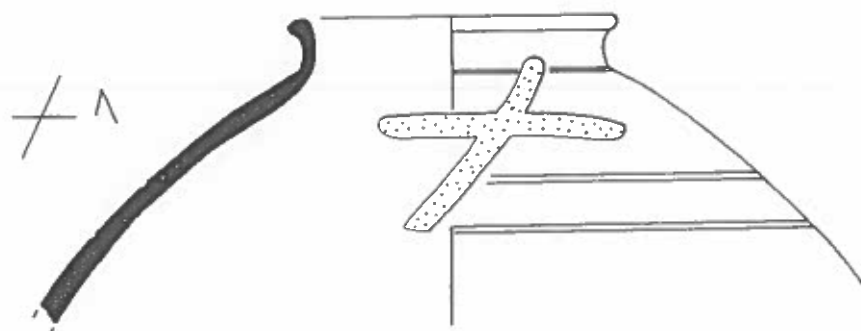
LÀM. XXIII



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



27



28

0 5 cm

Convent Sant Agustí 1994

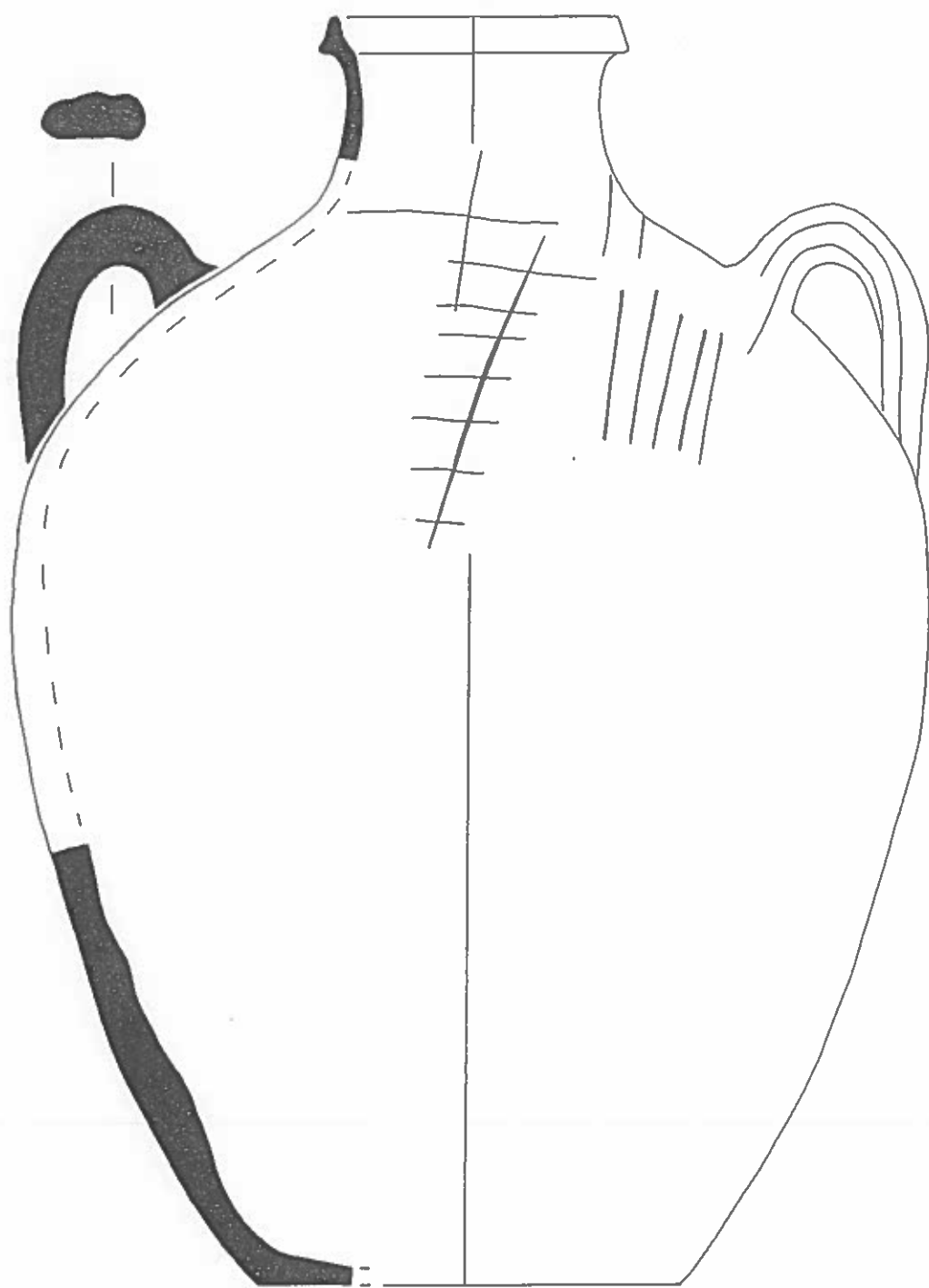
LÀM. XXIV



Taronja



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



29



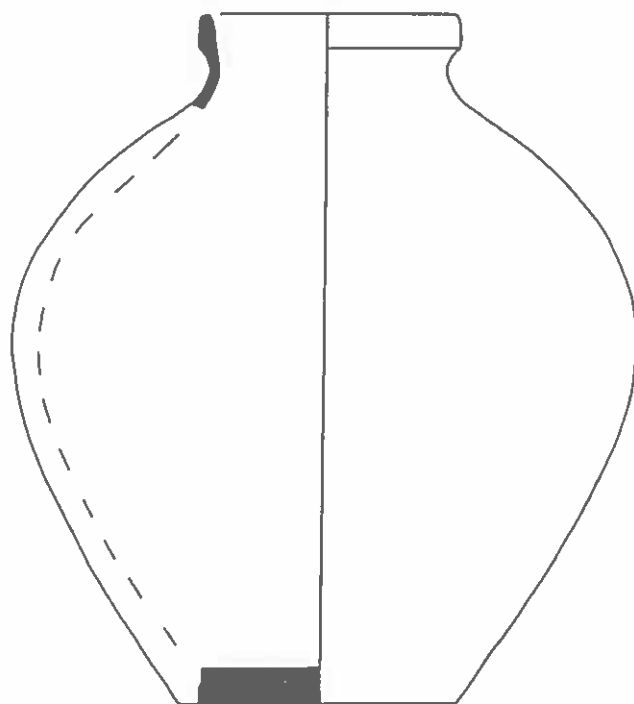
Convent Sant Agustí 1994

LÀM. XXV

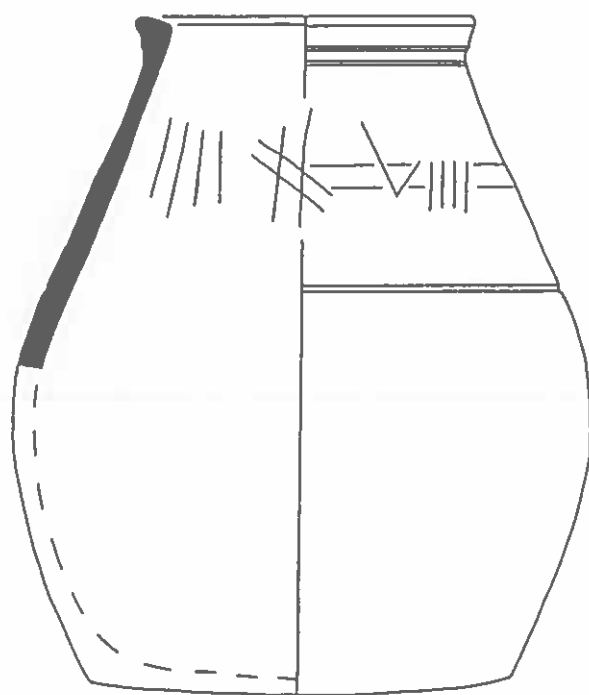


CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT





30



31

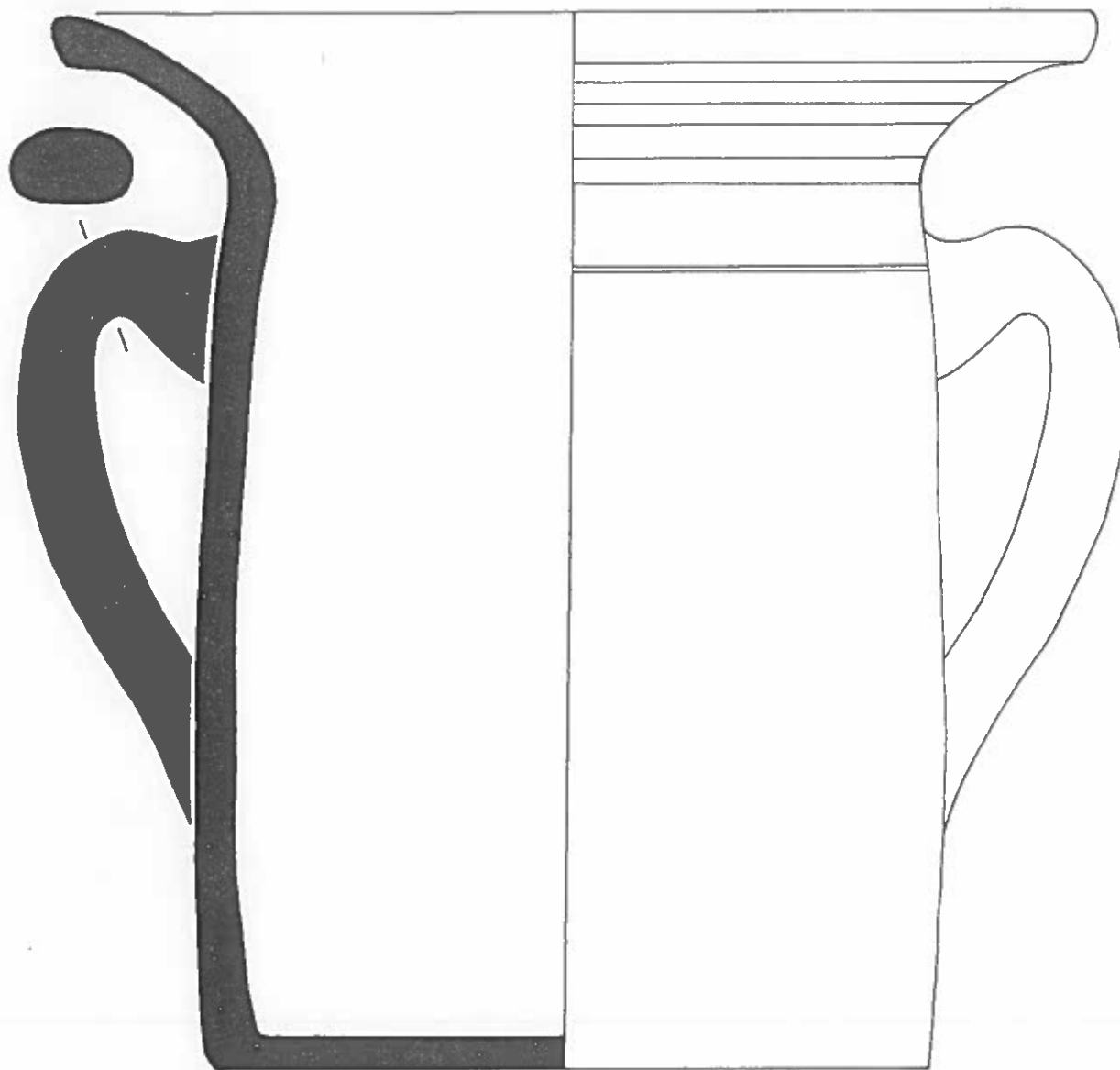


Convent Sant Agustí 1994

LÀM. XXVI



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



32

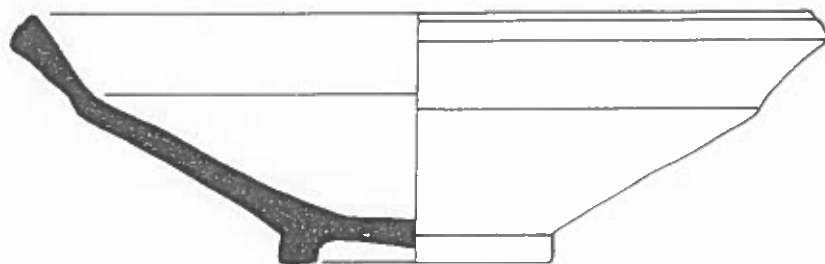


Convent Sant Agustí 1994

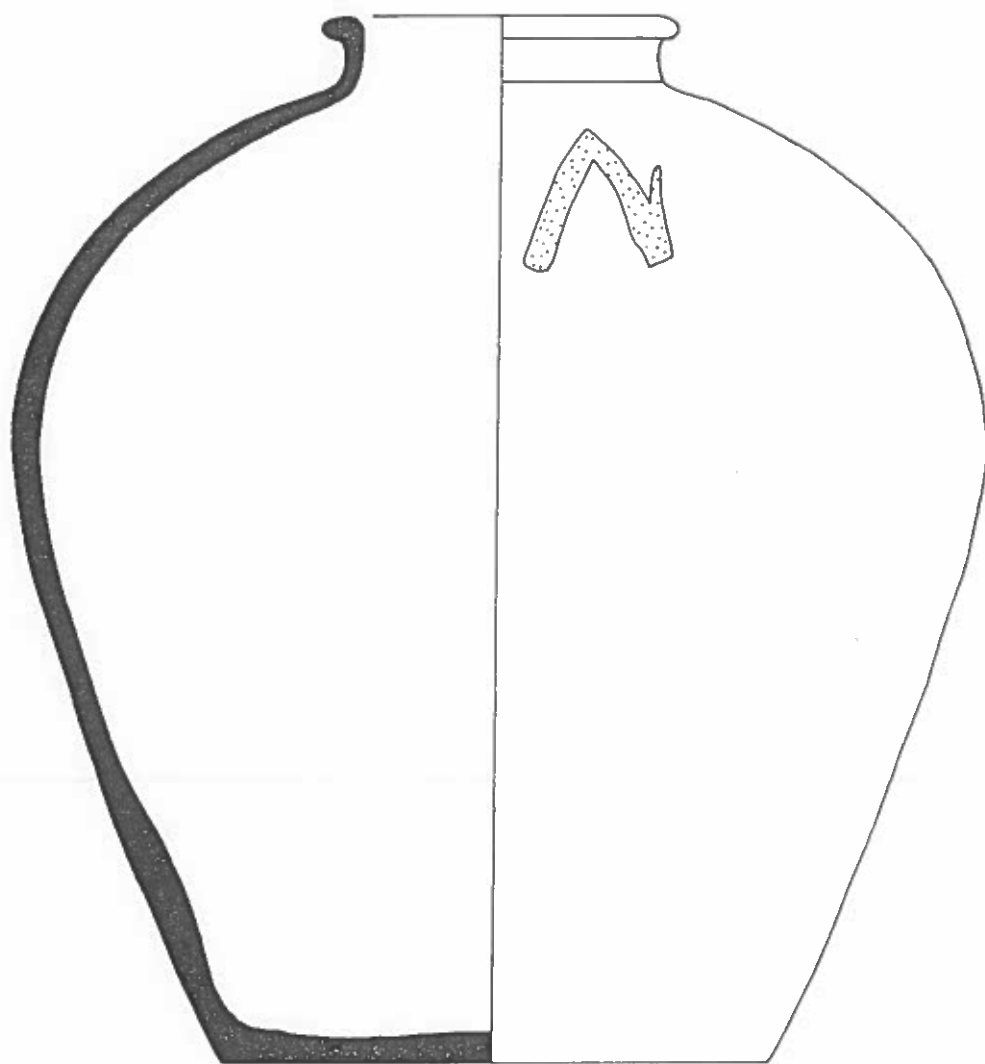
L'AM. XXVII



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



33



34



Convent Sant Agustí 1994

LÀM XXVIII

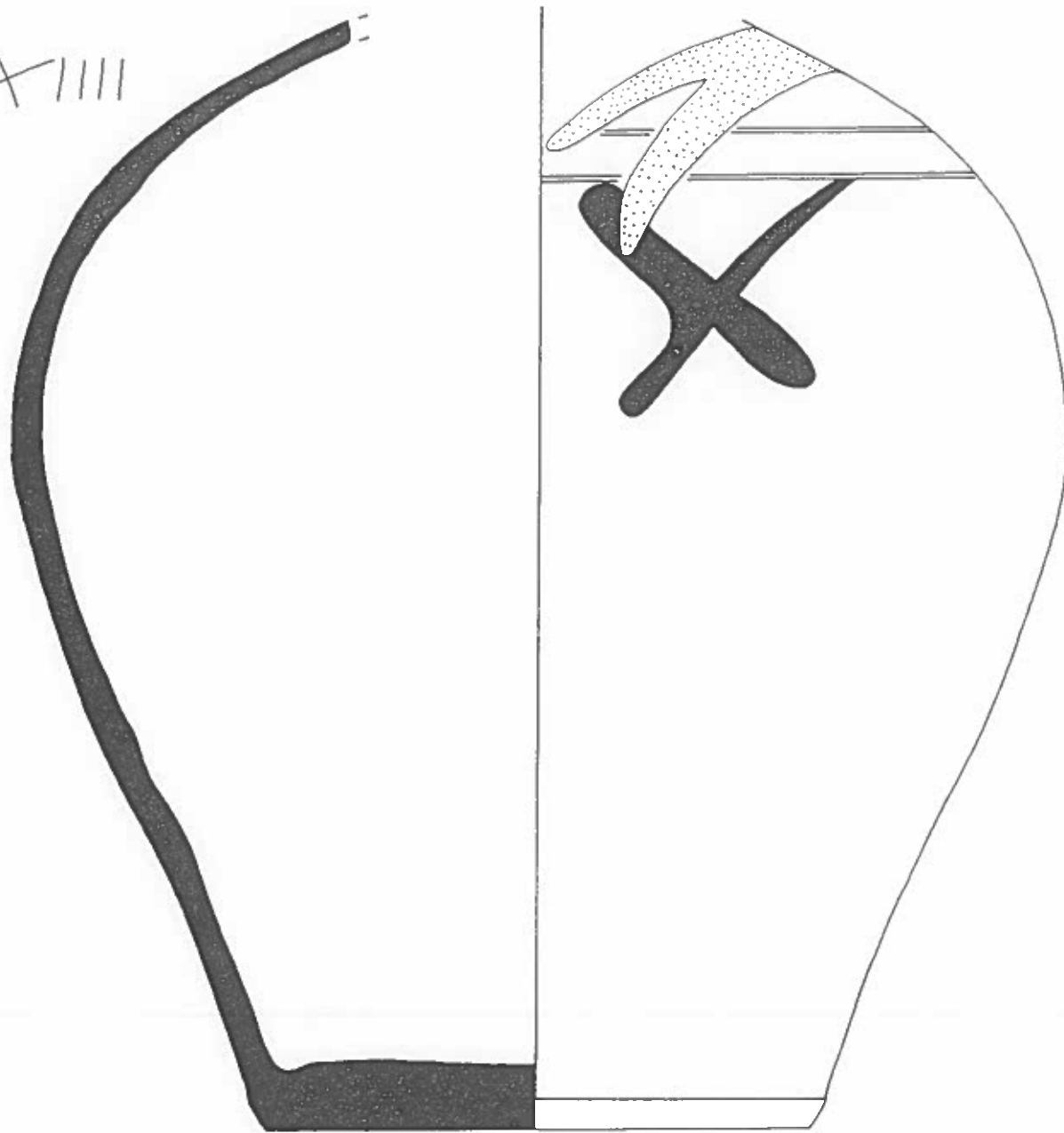


Vermell



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

XIIII



35

0 5 cm

Convent Sant Agustí 1994

LÀM. XXIX



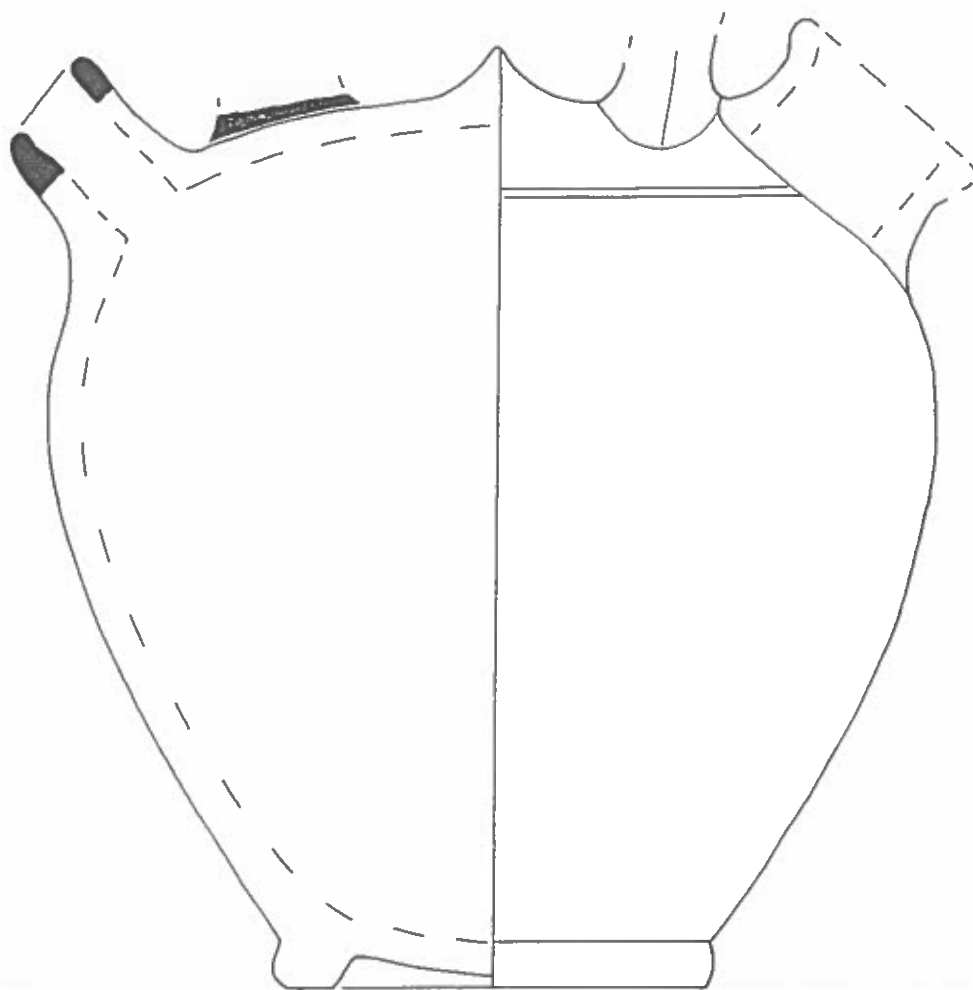
Negre



Vermell



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



36



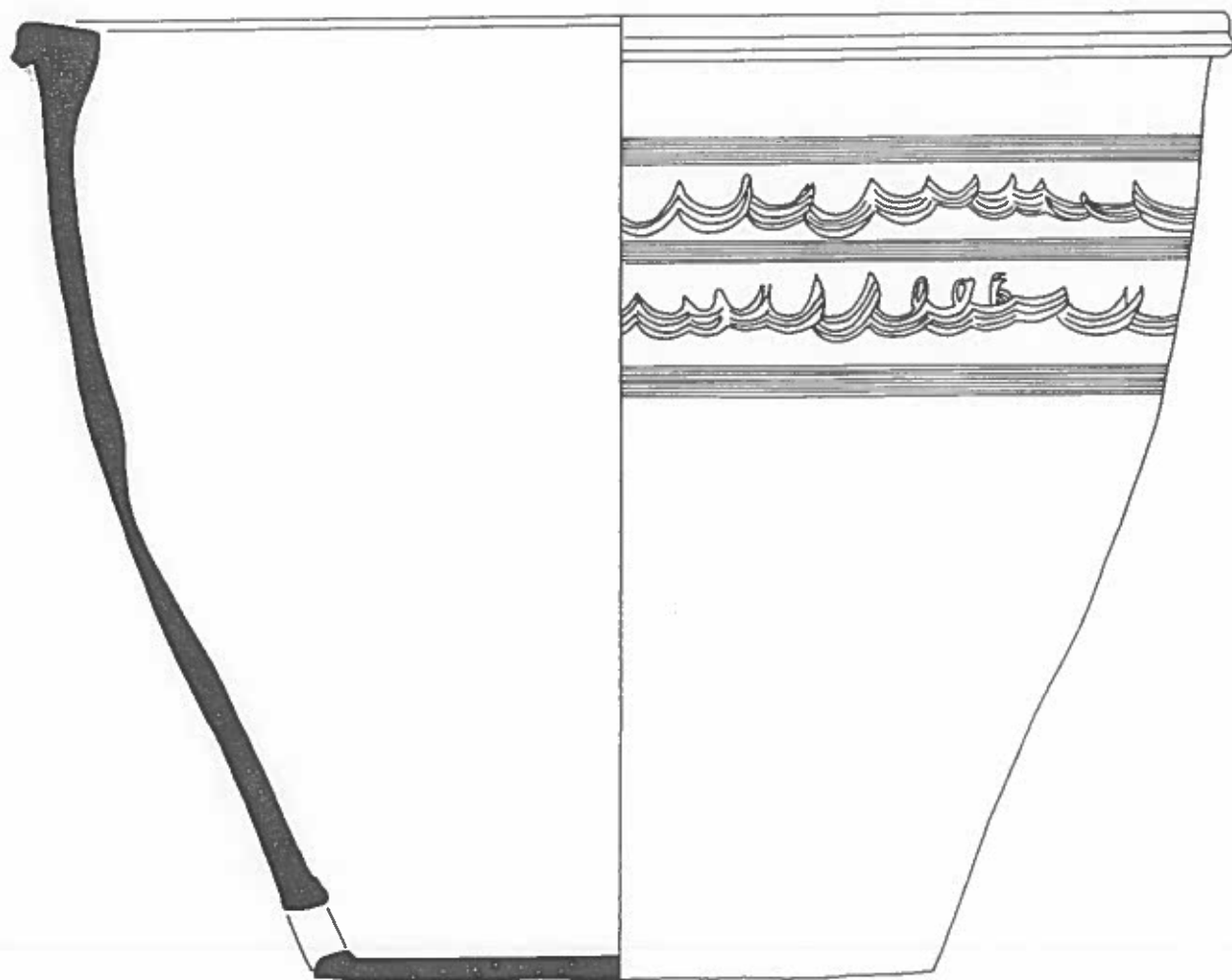
Convent Sant Agustí 1994

LÀM. XXX



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**





37

0 5 cm

Convent Sant Agustí 1994

LÀM. XXXI



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



ANNEX B: Inventari dels materials.

LLISTAT PARCIAL DELS CODIS DE CLASSIFICACIÓ PER A L'INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS. CENTRE D'ARQUEOLOGIA DE LA CIUTAT (1996)

CERÀMICA

1. CLASSIFICACIÓ

(...)

14000 Món medieval i modern indeterminat

- 14001 comuna oxidada a mà
- 14002 comuna oxidada a torn
- 14003 comuna oxidada vidriada
- 14004 comuna reduïda a mà
- 14005 comuna reduïda a torn
- 14006 comuna reduïda vidriada

- 14100 vidriada blanca
- 14101 blanca i blava
- 14102 blanca i blava de Barcelona
- 14103 blanca i blava catalana
- 14104 blanca i blava d'orles diverses
- 14105 blanca i blava de la botifarra
- 14106 blanca i blava de l'arracada
- 14107 blanca i blava d'influència francesa
- 14108 blanca i blava de la cirereta
- 14109 blanca i blava de faixes o cintes
- 14110 blanca i blava de la Segarra
- 14111 blanca i blava d'Escornalbou
- 14112 blanca i blava de la panotxa
- 14113 blanca i blava regalats
- 14114 blanca i blava de Poblet
- 14115 blanca i blava de sanefa negativa
- 14116 blanca i blava de transició
- 14117 blanca i blava amb la Tau
- 14118 blanca i blava d'influència de Savona
- 14119 blanca i blava corbata o palmera
- 14120 blanca i blava ditada
- 14121 blanca i blava de blondes
- 14122 blanca i blava de Paterna
- 14123 blanca i blava de Manises
- 14124 blanca i blava de Manises i groga
- 14125 blanca i blava de la figueta
- 14126 blanca i blava de la cirera
- 14127
- 14128 blanca i blava Paterna-Manises
- 14129 blanca i groga "orla d'influència del Renaixement"

- 14200 reflex metàl·lic
- 14201 reflex metàl·lic producció catalana

14202 reflex metàl·lic de 1 ungla
 14203 reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
 14204 reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
 14205 reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
 14206 reflex metàl·lic decoració floral
 14207 reflex metàl·lic de fons picat
 14208 reflex metàl·lic de pinzell-pinta
 14209 reflex metàl·lic decoració geomètrica
 14210 reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
 14211 reflex metàl·lic i blava
 14212 reflex metàl·lic de Paterna
 14213 reflex metàl·lic de Manises
 14214 reflex metàl·lic Paterna-Manises
 14215 reflex metàl·lic sanefa reticulada

14250 blanca i manganès
 14251 blanca-manganès blau i manganès
 14252 blanca-manganès verd i manganès
 14253 blanca-manganès verd i manganès de Paterna
 14254 blanca-manganès verd i manganès de Manises
 14255 blanca-manganès verd i manganès catalana
 14256 blanca-manganès i verd
 14257 blanca-manganès i policroma

14300 pisa blanca
 14301 pisa decorada
 14302 porcellana
 14303 Pickman / Cartuja
 14304 d'importació
 14305 maiolica lligur
 14306 policroma

14400 vaixel·la segle XX

15000 Material ceràmic no recipient

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO

TAULA DE CODIS DE CLASSIFICACIÓ (CAC) 1996

peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
broc	BR
abocador	AB
orelleta	OR

4. FORMA

(Per a materials no classificats tipològicament. Basicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica clàssica, medieval i moderna:

abeurador	ABE
ampolla	AMP
bací	BAC
barral	BLN
bol	BOL
canelobre	CAN
cassoia	CSS
càntir	CAT
catúfol	CAF
colador	COL
copa	COP
cossi	COS
cremaperfums	CRP
cubell	CUB
escalfeta	ESF
escudella	ESC
escudella d'orelletes	EOR
fogó	FOG
formes amb abocador	FAB
formes obertes	FOB
formes tancades	FTA
forma indeterminada	FIN
fruiter	FRU
gerra	GER
gerreta	GET
gerro	GRR
gibrell	GIB
got	GOT
greixonera	GRE
guardiola	GUA
llàntia cassol.i bec pessigat	LCB
llàntia peu alt	LPA
llàntia piquera	LPI
llumanera	LLU
menjadora	MEN
mesura	MES
morter	MOR

motlle	MOT
olla	OLI
orsa	ORS
plat	PAT
plat d'ala	POA
plat/tapadora	PTA
plata	PLA
plat tallador	PTL
poal	POA
pot	POT
pot de farmàcia	PFA
rentamans	REN
safata	SAF
saler	SLR
salsera	SAL
servidora	SEV
setrill	SET
sitra	SIT
suport	SOP
suport d'anell	SAN
suport rodet	SRD
tallador	TAL
tapadora	TAP
tassa	TAS
tenalla	TEN
test	TES
tinter	TIN
tupi	TUP
urna	URN
xocolatera	XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit	AND
bola	BLA
cilindres de forn	CFO
cuny de forn	CYF
dena	DEN
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fragment d'argila indeter.	FAI
fussaiola	FUS
joguina	JOG
màscara	MAS
pes teler circular	PTC
pes teler oval	PTO
pes teler rectangular	PTR
pes teler indeterminat	PTI
pes teler troncocònic	PTT
pipes	PIP
placa	PLC
placa foradada	PFD
rodet	ROD

TAULA DE CODIS DE CLASSIFICACIÓ (CAC) 1996

tres peus terrisser	TPT
disc circular terrisser	DCT
suport llar de foc	SLF
peça circular foradada	PCF

5. TÈCNICA

a mà	MA
a torn	TO
a torn lent	TL
a motlle	MO
motlle cistelleria	MC
ensamblada	EN
indeterminada	IN

6. DECORACIÓ

acanalada	AC
aiguada	AG
aplicació	AL
aplicació metàl·lica	AM
aplicació pasta blanca	AB
aplicació pasta roja	AR
aplicació pedres	AP
baquetons	BA
barbotina	BB
bigoti	BI
botons	BO
calada	CA
cordons digitals	CD
cordons incisió	CI
cordons impressió	CM
cordons llisos	CL
cordons pessigats	CP
ditada	DI
esgrafiada	ES
excisa	EX
impresa canya/os	IO
impresa cardial	IC
impresa cistelleria	IL
impresa digitada	ID
impresa espàtula	IE
impresa estampillada	IS
impresa pinta	IP
impresa punxó	IX
impresa puntillada	IA
impresa raspallada	IR
impresa teixit	IT
impresa ungulada	IU
impressió fent incisió	IM
impressions diverses	IF
incisa	IN

incisa pintada	NF
llengüeta	LI
mamellons	MA
mangra	MG
motlle	MO
mugró	MU
ondulació en vora	OV
perforada	PF
pessigada	PE
pintada	PI
pintada blanca	PB
pintada negra	PN
pintada roja	PR
pintada roig-marronós	PM
policroma	PP
pseudoexcisa	PS
rodeta	RO
vernís roig	VR

7. PASTA

grollera oxidada	GO
grollera reduïda	GR
grollera mixta	GM
acurada oxidada	AO
acurada reduïda	AR
acurada mixta	AM
bescuitada	BE
caolinítica	CA

8. ACABATS

allisat	AL
allisat amb fang	AF
arenós	AR
brunyit	BR
encastació de fang	EF
engalbat	EN
esmaltat	EM
espatulat	ES
estriat	ET
marques terrisser	MT
pàtina cendrosa	PC
pentinada	PE
pintat	PI
rugós	RU
strice	ST
vernissat	VE
vidriat	VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreu de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fibula indeterminada	FBI
fibula anular	FAN
fibula d'apèndix caudal	FAC

TAULA DE CODIS DE CLASSIFICACIO (CAC) 1995

fibula de bucle	FBU
fibula de naveta	FNA
fibula de pivot	FPV
fibula doble ressort	FDR
fib.indigena de colze	FIC
fibula peu alt	FPA
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag.riscle	
/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gera	GER
gobelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

5. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

TAULA DE CODIS DE CLASSIFICACIO (CAC) 1996

VIDRE

1. CLASSIFICACIO

30000	vidre
30001	pasta vitrea
30002	cristall
30003	escòria

2. DEFINICIO DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sensor	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

4. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAF
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

5. TÈCNICA

realització no definida	ND
vidre-mosaic	VM
motlle decorat	MD
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
taïlat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat
40001	silex
40002	quarz
40003	jaspí
40004	granit
40005	arenisca
40006	volcànic
40007	micaesquist
40008	calça
40009	marbre
40010	alabastre
40011	conglomerat
40012	traverti
40013	pissarra
40014	pedres precioses
40015	minerals
40016	fòssils
40017	rierencs
40018	calcaria

4. FORMA

allisador	ALS
àncora	ANC
anell	ANE
artefacte indeterminat	ATI
artefacte no definit	ATD
baix relleu	BAR
bala	BAL
bola	BLA

TAULA DE CODIS DE CLASSIFICACIÓ (CAC) 1996

braçalet	BRA
braçalet d'arquer	BÇA
cassoleta	CTA
dena	DEN
enformador	ENF
escultura	ESC
figura zoomorfa	FZM
figura antropomorfa	FAN
gresol	GES
inscripció	INS
mà de moli	MMO
moli barguiforme	MBA
moli (reda)	MOL
morter	MOR
motlle de fundició	MFU
peça circular foradada	PCF
peça circular no perforada	PCN
pedestal	PED
penjant	PJA
placa	PLC
placa decorada	PDC
placa foradada	PFD
punyal	PNY
sarcòfag	SAR

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc / arrebossat
50004	fusta
50005	imbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	<i>opus signinum</i>
50013	pintura / estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula "mammata"
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots / tapial
50020	cornisa
50021	columna

TAULA DE CODIS DE CLASSIFICACIO (CAC) 1996

50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidriada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola policroma (XVIII-XIX)
50033	rajola policroma anterior al s.XVIII
50034	rajola blanca i blava anterior s.XVIII
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidriada
50038	totxana

MATERIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000 Materia orgànica general

60001 os
60002 ivori
60003 closca
60004 fusta treballada
60005 teixit
60006 cuir
60007 vegetals
60008 paper

60050 restes antropològiques
60051 macrofauna
60052 microfauna
60053 fauna aquàtica
60054 malacofauna
60055 fusta no treballada
60056 carbó
60057 granes
60058 fauna terrestre no definida

4. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
agulla o punxó	AOP
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ivori	OPI
artefacte no definit	AND
beina	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

TAULA DE CODIS DE CLASSIFICACIO (CAC) 1996

diari	DTA
enformador	ENF
espàtula	EPT
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag.indeterminada	FEI
fusta construcció naval	FCN
fusta construcció	FCO
ganxet	GAN
màneg	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag.polida	FOP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punya	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ulla! porc senglar tallat	UPS

5. TECNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

LLISTAT ENCAPÇALAMENTS INVENTARI

CODI	Codi intervenció CAC
DATA	Any intervenció
SECTOR	Sector
AMBITO	Àmbit
UE	Unitat estratigràfica
NUM_DIFERE	Número diferencial
FRAGMENTS	Nombre de fragments
CLASSIFIC	Codi classificació CAC
DEF_FRAGME	Definició del fragment
TIPOLOGIA	Tipologia
TECNICA	Tècnica
PASTA	Pasta
DECORAC_E	Decoració externa
DECORAC_I	Decoració interna
ACABAT_E	Acabat exterior
ACABAT_I	Acabat interior
OBSERVACIO	Observacions
RESTAURACI	Número R- de restauració CAC
DIBUIX	Número de làmina i figura catàleg
FOTOGRAFIA	Número identificatiu

DE	AREA	SECTOR	AUBI	U	FRAC	CLAS	DET	TIPO	LOGIA	TEC	PAQ	DE	ACAPAC	OBSERVAC	RESTA	FOTOGR	DIBUX
SALA COSTAT	CLAUSTRE	SALA 2			1	1403	SF			TO	AO		VI	VERO			
SALA COSTAT	CLAUSTRE	SALA 2			1	1410	IA	EDR		TO	AO						
SALA COSTAT	CLAUSTRE	SALA 2			6	5003											
SALA VOLTES	CLAUSTRE				1	1403	VO										
SALA VOLTES	CLAUSTRE				1	1410	SF										
SALA VOLTES	CLAUSTRE				1	5003											
SALA VOLTES	CLAUSTRE				2	5003											
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		4		0										
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		16	1402	SF			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		27	1402	PS	ALFABIA		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		1	1402	VO	GER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		1	1402	IA			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		31	1402	SF	GER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		2	1402	FO			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		3	1402	PS	ALFABIA		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		15	1402	SF			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		34	1402	SF			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		7	1402	PS	CANTER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		1	1402	SF			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		3	1402	PS	GER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		12	1402	PS	CANTER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		2	1402	VO			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		2	1402	FO			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		1	1402	PS	CANTER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		2	1402	PS	GER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		1	1402	FO			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		3	1402	SF			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		1	1402	VO	CANTER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		1	1402	CO	CANTER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		1	1402	FO	GER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		2	1402	VO	GER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		34	1402	SF	GER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		33	1402	PS	ALFABIA		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		1	1402	FO			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		9	11	1402	PS	GER	TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		35	1	1403	PS	AO	TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		3	1403	VO	OLL		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		2	1403	VO	OLL		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		1	1403	VO	OLL		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		14	1	1403	PS	OLL	TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		10	1403	SF	OLL		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		2	1403	VO	OLL		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		13	8	1403	PS	OLL	TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		12	6	1403	PS	OLL	TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		11	5	1403	PS	OLL	TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		1	1403	VO			TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		3	1403	VO	CANTER		TO	AO						
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	A		8	11	1403	PS	CANTER	TO	AO						

[illegible]

[illegible]

3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1006	VO	ESCURRIDO	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	2	1006	SF	ESCURRIDO	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	2	1006	SF	BOL	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1006	VO	BOL	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	5006									
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	2	1002	FO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	3	1002	CO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	3	1002	SF		TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	3	1002	CO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	19	2	1002	CO	GER	TO	AR				
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	5	1002	SF	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1002	VO	CANTER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1002	AN	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1002	CO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	11	1002	VO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1002	VO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1002	VO	TEMALLA	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	3	1002	SF	TEMALLA	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	2	1002	MA	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1002	VO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	22	1002	SF		TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1002	FO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	14	1002	SF		TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	2	1003	PS	MORTER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	9	1003	PS	GREDOXNER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	10	1003	VO	GREDOXNER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1003	VO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	19	1003	SF	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	18	1003	SF		TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1003	FO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1003	VO	CSS	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1003	VO		TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	20	1	1003	SF		TO	AR				
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	3	1003	VO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	2	1003	FO		TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	35	1005	SF		TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	4	1005	FO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	4	1005	MA	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	39	1005	SF		TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	10	1005	VO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	VO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	FO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	2	1005	SF	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	VO	CSS	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	VO	DLL	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	VO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	VO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	2	1005	SF	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	VO	CSS	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	VO	DLL	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	VO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	VO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	BE		TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	1	1005	FO	GER	TO	AR					
3° METAT	CLAUSTRE	VOLTA	A	5	1005	VO	CSS	TO	AR					

1	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTRAL	CLAUSTR
---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---------

SONDEG	CLAUSTRE	VOLTA	8	1	1401	SF	TO	AO				PSA DECORADA AMB UN FILET BLAU. FRAG NO SUPERA ELS 3 CM.	
SONDEG	CLAUSTRE	VOLTA	8	2	1401	SF	TO	AO				DECORACIÓ DE PUNTETS BLAUS. FRAG NO SUPERA 1 CM.	
SONDEG	CLAUSTRE	VOLTA	8	1	1402	SF	TO	AO		VI		FRAGIENT NO SUPERA ELS 5 CM.	
SONDEG	CLAUSTRE	VOLTA	8	1	2001	ROT	TO	AO					
SONDEG	CLAUSTRE	VOLTA	8	1	3000	ROT	TO	AO					
SONDEG	CLAUSTRE	VOLTA	8	5	5008		TO	AO				BO TO DE PASTA DE VIDRE D'EGRE AMB 2 FORATS	
SONDEG	CLAUSTRE	VOLTA	8	4	5009		TO	AO				MOSTRES MORTER I ARREBOSCAT	
SONDEG	CLAUSTRE	VOLTA	8	1	5006	PS	TO	AO				FRAGIENTS DE TEULES	
SONDEG	CLAUSTRE	VOLTA	8	1	5006	PS	TO	AO		VI		EN FORMA DE COLZE	
SONDEG	CLAUSTRE	VOLTA	8	4	8006	PIX	TO	AO				FRAGIENT DE PUIXO O ROXET	
SONDEG	CLAUSTRE	VOLTA	8	1	8006	PIX	TO	AO				FAULTA VERTEBRADA	
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1402	IO	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	2	1402	CO	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	5	1402	SF	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	3	1402	SF	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1403	SF	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	8	1403	SF	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	3	1403	VO	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1403	VO	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1403	SF	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1401	VO	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1402	SF	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	3	1401	OR	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	7	1401	SF	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	2	1401	OR	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1401	VO	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	2	1401	SF	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	5	1408	PS	TO	AO					
1ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	21	1	5006	PS	TO	AO			2403 6860	XX-23
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1402	VO	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	26	1402	SF	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1402	SF	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1402	VO	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1402	SF	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	3	1402	IO	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	28	1402	SF	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	12	1403	SF	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	10	1403	SF	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1406	IO	TO	AR					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	9	5008		TO	AR					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1401	SF	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	39	9	1402	SF	TO	AO	PR		2407 6866	XXIV-28
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	2	1402	SF	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	34	1402	PS	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	25	42	1402	SF	TO	AO	PR		2409 6849	XXIV-27
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	2	1402	IO	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1403	VO	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1403	CO	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	1	1403	AN	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	14	1403	PS	TO	AO					
2ª MEITAT	CLAUSTRE	VOLTA	E	24	1	1403	PS	TO	AO	VI		2484 6866	XXIII-25

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ANNEX C: Llistat material fotogràfic.

LLISTAT DEL MATERIAL FOTOGRAFIC EN PAPER COLOR
INTERVENCIO ARQUEOLOGICA: CONVENT-CASERNA SANT AGUSTI

CODI CAC: 327

DATA: ABRIL-MAIG 1994

AUTORS: E. PAGES (RODETS I,II,III,VIII,IX,X)
C. ROVIRA (CAC) (RODETS IV,V,VI)

NRRODET;N	ONEGATIU	LOCALITZACIO	DESCRIPCIO
I:1		Voltes claustre	Treballs preparació excavació voltes.
I:2		Voltes claustre	Vista d'un moment de l'excavació. Nivell superficial del farciment de la volta.
I:3		Voltes claustre	Vista moment excavació. Aspecte que presenta el nivell superficial del farciment.
I:4		Voltes claustre	Vista nivell superficial del farciment de la volta.
I:5		Voltes claustre	Aspecte que presenta el nivell superficial del farciment.
I:6		Voltes claustre	Vista del nivell superficial del farciment de la volta.
I:7		Voltes claustre	Detall nivells superfcials del farciment.
I:8		Voltes claustre	Vista del farciment de la volta. Nivells superfcials.
I:9		Voltes claustre	Detall inici excavació farciment de la volta.
I:10		Voltes claustre	Vista del farciment de la volta, un cop iniciats els treballs.
I:11		Voltes claustre	Vista del farciment de la volta, un cop iniciats els treballs.
I:12		Voltes claustre	Detall inici excavació farciment.
I:13		Voltes claustre	Detall d'un moment de l'excavació. En primer terme, dues gerres vidriades del farciment.
I:14		Voltes claustre	Detall dues gerres vidriades del farciment.
I:15		Voltes claustre	Detall farciment volta.

I:16	Voltes claustre	Detall farciment de la volta.
I:17	Voltes claustre	Detall d'un moment de l'excavació.
I:18	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
I:19	Voltes claustre	Detall farciment volta.
I:20	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics del farciment.
I:21	Voltes claustre	Detall farciment volta. En primer terme, dues gerres vidriades.
I:22	Voltes claustre	Detall de dues gerres vidriades del farciment de la volta.
I:23	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
I:24	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics del farciment.
I:25	Voltes claustre	Detall de dues tenalles que farceixen la volta.
I:26	Voltes claustre	Detall de dues tenalles que farceixen la volta.
I:27	Voltes claustre	Detall de dues tenalles que farceixen la volta.
I:28		
I:29	Claustre	Arcada que comunica l'ala nord amb l'ala oest.
I:30	Claustre	Fust i capitell de l'angle nord-oest del claustre.
I:31	Claustre	Detall capitell de l'angle nord-oest del claustre. Capitell historiat (tema: Via Crucis).
I:32	Claustre	Detall fust i capitell angle sud-oest del claustre.
I:33	Claustre	Detall capitell angle sud-oest del claustre.
I:34	Claustre	Arcada que comunica l'ala sud amb l'ala oest.

I;36	Exteriors	Vista façana exterior c/Tantarantana.
I;36A	Exteriors	Vista façana exterior c/Tantarantana i Pl.Pons i Clerc.
II;2A	Exteriors	Vista façana exterior Pl.de l'Academia.
II;3A	Exteriors	Vista façana exterior Pl.de l'Academia.
II;4A	Antic Refectori	Rebaix del mur del refectori tocant al claustre.
II;5		
II;6A	Claustre	Vista en picat de l'ala sud.
II;7A	Claustre	Vista en picat de l'extrem de l'ala oest.
II;8A	Antic Refectori	Cos superior estructures annexes a l'antic refectori.
II;9A	Antic Refectori	Vista dels cossos superiors al voltant de l'antic refectori.
II;10A	Claustre	Cos superior ala oest.
II;11A	Claustre	Vista del pou cobert de runa.
II;12A	Claustre	Vista en picat de les bases i contraforts de l'ala sud del claustre.
II;13A	Claustre	Vista en picat de l'extrem de l'ala oest.
II;14A	Pati 1	Detall farciment en el pis superior a les estructures annexes a l'antic refectori.
II;15A	Pati 1	Detall del farciment tram escala d'accès a les estructures annexes a l'antic refectori.

II:16A	Pati 1	Porta d'accès als nivells superiors de les estructures annexes a l'antic refectori.
II:17A	Interior	Edifici c/Comerç. Aixecament del paviment.
II:18A	Pati 1	Parament interior façana de tancament (Pl.Pons i Clerch).
II:19A	Pati 1	Localització cisterna o fossa sèptica.
II:20A	Pati 1	Localització cisterna o fossa sèptica.
II:21A	Pati 1	Detall cisterna o fossa septica.
II:22A	Pati 1	Vista general del pati. Al fons, estructures annexes a l'antic refectori.
II:23A	Pati 1	Angle i mur cases c/Tantarantana.
II:24A	Pati 1	Parament interior de les façanes de tancament (c/Tantarantana)
II:25A		
II:26A		
II:27A		
II:28A	Claustre	Detall de les bases de la galeria nord del claustre.
II:29A	Claustre	Detall del parament del mur de la galeria nord.
II:30A	Claustre	Detall mensula en el parament de la galeria nord del claustre.
II:31A	Claustre	Detall de les bases de la galeria nord del claustre.
II:31A	Pati	Pilars claustre ala nord.

II;32A	Voltes claustre	Intradós voltes galeria del claustre.
II;33A	Voltes claustre	Intradós de les voltes de la galeria del claustre.
II;34A	Claustre	Detall del contrafort de l'angle de l'ala oest-nord, mutilat a l'afegir-se el cos superior.
II;35A	Claustre	Detall dels baixants de desaigües encastats dins el mur nord.
II;36A	Claustre	Detall del contrafort de l'angle oest-sud mutilat i refet amb obra de maons.
III;0	Edifici	Entrada c/Comerç. Detall marca "Pibernat" de la bascula.
III;00	Edifici	Entrada c/Comerç. Detall marca "Pibernat" de la bascula.
III;1	Edifici	Entrada c/Comerç. Plataforma bascula.
III;2	Edifici	Entrada c/Comerç. Plataforma bascula.
III;3	Edifici	Entrada c/Comerç. Detall marca bascula.
III;4	Edifici	Entrada c/Comerç. Nau sala columnes un cop aixecat el paviment.
III;5	Edifici	Entrada c/Comerç. Detall del tramet de bigues de la bascula.
III;6	Edifici	Entrada c/Comerç. Detall del tramet de bigues de la bascula.
III;7	Claustre	Detall dels baixants, arrebossats i pintures del parament de la paret de tancament de la galeria nord del claustre.

III;8	Claustre	Detall d'una mensula a la paret de tancament de la galeria nord del claustre.
III;9	Claustre	Detall del pilar de la galeria nord del claustre embeguda dins el mur del cos de l'academia de matemàtiques.
III;10	Claustre	Detall de les modificacions de l'arrencament de l'arcada de l'extremnord de la galeria oest del claustre.
III;11	Claustre	Detall nervi arcada
III;12	Claustre	Detall volta de maons pou mort, localitzat a l'ala nord del claustre.
III;13	Edifici	Entrada c/Comerç. Detall forat de la bascula.
III;14	Edifici	Entrada c/Comerç. Detall forat de la bascula.
III;15		
III;16	Claustre	Detall d'un dels capitells del pòrtic de la galeria oest del claustre.
III;17	Claustre	Detall d'un dels capitells del pòrtic de la galeria oest del claustre.
III;18		
III;19	Pati 1	Detall rebaix fet amb la màquina, al fons s'observa una de les lloses de pedra i paret de la claveguera.
III;20	Pati 1	Detall rebaix fet amb la màquina, al fons s'observa una de les lloses de pedra de la claveguera.

III;21	Pati 1	Detall rebaix fet amb la màquina, al fons s'observa una de les lloses de pedra de la claveguera.
III;22	Pati 1	Detall d'una llosa d'una claveguera descoberta en el rebaix dels pilotatges.
III;23	Pati 1	Possible estructura
III;24	Pati 1	Detall del farciment de la cisterna o fossa sèptica.
III;25	Pati 1	Detall del farciment de la cisterna o fossa sèptica.
III;26	Pati 1	Tram d'escalas estructures annexes a l'antic refectori.
III;27	Pati 1	Tram d'escalas i cossos superiors estructures annexes a l'antic refectori.
III;28	Pati 1	Detall del farciment de la cisterna o fossa sèptica.
III;28	Pati 1	Estructura soterrània
III;29	Pati 1	Vista dels rebaixos fets durant les tasques de pilotatges.
III;30	Pati 1	Vista dels rebaixos fets durant les tasques de pilotatges.
III;31	Claustre	Treballs de repicat del mur de tancament de la galeria nord del claustre. Sector tocant a l'ala oest.
III;32	Claustre	Treballs de repicat del mur de tancament de la galeria nord del claustre.
III;33	Claustre	Treballs de repicat del mur de tancament de la galeria nord del claustre.

III:34	Claustre	Treballs de repicat del mur de tancament de la galeria nord del claustre.
III:35		
IV:0	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics del farciment.
IV:1	Voltes claustre	Detall farciment de la volta.
IV:2	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
IV:3	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics farciment de la volta.
IV:4	Voltes claustre	Detall d'una gerra.
IV:5	Voltes claustre	Detall dels recipients ceràmics que farceixen la volta.
IV:6	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta. En primer terme, dues gerres vidriades.
IV:7	Voltes claustre	Detall farciment volta. En primer terme, dues gerres vidriades.
IV:8	Voltes claustre	Vista d'un moment de l'excavació.
IV:9	Voltes claustre	Detall de dues tenalles que farceixen la volta.
IV:10	Voltes claustre	Detall de dues tenalles.
IV:11	Voltes claustre	Detall de dues tenalles que farceixen la volta.
?:?	Voltes claustre	Detall secció entre dos trams de volta.
V:24A	Voltes claustre	Abans d'iniciar-se l'excavació.
V:26	Voltes claustre	Detall farciment volta.
V:27	Voltes claustre	Detall farciment volta.
V:28	Voltes claustre	Detall farciment
V:29	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics farciment volta.

V:30	Voltes claustre	Detall del farciment de la volta.
V:31	Voltes claustre	Detall farciment volta.
V:31A	Voltes claustre	Detall farciment volta.
V:32A	Voltes claustre	Detall col·locació peces ceràmiques farciment.
V:34	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics farciment.
V:35	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics del farciment de la volta.
V:36	Voltes claustre	Detall farciment volta.
V:36A	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics del farciment de la volta.
VI:1	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VI:2	Voltes claustre	Detall de la secció entre un tram de volta i l'altre.
VI:3	Voltes claustre	Detall secció entre un tram de volta i l'altre.
VI:4	Voltes claustre	Detall del muret de separació entre un tram de volta i l'altre.
VI:5	Voltes claustre	Detall muret de separació entre un tram de volta i l'altre.
VI:6	Voltes claustre	Detall de l'extradós de la volta.
VI:7	Voltes claustre	Inici excavació d'un del trams de les voltes.
VI:8	Voltes claustre	Detall inici excavació de la volta.
VI:9	Voltes claustre	Detall farciment de la volta.
VI:10	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VI:11	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VI:12	Voltes claustre	Detall del farciment de la volta.

VI:13	Voltes claustre	Detall farciment volta.
VI:14	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VI:15	Voltes claustre	Detall del carcanyol i extradós de la volta.
VI:16	Voltes claustre	Detall del carcanyol i extradós de la volta.
VI:17	Voltes claustre	Detall del carcanyol i extradós de la volta un cop retirat el farciment.
VI:18	Voltes claustre	Detall farciment de la volta.
VI:19	Voltes claustre	Detall farciment de la volta.
VI:20	Voltes claustre	Detall farciment de la volta.
VI:21	Voltes claustre	Detall de l'espina i extradós de la volta.
VI:22	Voltes claustre	Detall de l'espina de la volta després de l'excavació.
VI:23	Voltes claustre	Vista de les voltes després de l'excavació.
VI:24	Voltes claustre	Vista general de l'extradós de les voltes.
VI:25	Voltes claustre	Detall del farciment de la volta.
VI:26	Voltes claustre	Detall farciment de la volta.
VI:27	Voltes claustre	Detall del farciment de la volta.
VI:28	Voltes claustre	Detall dels recipients ceràmics que farceixen la volta.
VI:29	Voltes claustre	Detall peces ceràmiques que farceixen la volta.
VI:30	Voltes claustre	Detall dels recipients ceràmics que farceixen la volta.
VI:31	Voltes claustre	Detall de les peces ceràmiques que farceixen la volta.
VI:32	Voltes claustre	Detall del farciment de la volta.
VI:33	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.

VI:34	Voltes claustre	Detall de la secció del carcanyol de la volta.
VI:35	Voltes claustre	Detall tenalles o grans recipients del farciment de la volta.
VI:36	Voltes claustre	Detall de les grans gerres o tenalles del farciment de la volta.
VIII:0	Voltes claustre	Aspecte que presenta la volta abans de l'inici de l'excavació.
VIII:1	Voltes claustre	Vista general abans d'iniciar els treballs d'excavació.
VIII:2	Voltes claustre	Detall farciment.
VIII:3	Voltes claustre	Detall del farciment.
VIII:4	Voltes claustre	Detall del farciment.
VIII:5	Voltes claustre	Detall ceràmiques del farciment de la volta.
VIII:6	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics del farciment.
VIII:7	Voltes claustre	Detall farciment de la volta.
VIII:8	Voltes claustre	Detall farciment de la volta.
VIII:9	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VIII:10	Voltes claustre	Detall gerres i aiguamans que farceixen la volta.
VIII:11	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VIII:12	Interior	Edifici c/Comerç. Detall murets.
VIII:13	Interior	Edifici c/Comerç. Interior edifici tocant al c/Comerç.
VIII:14	Interior	Edifici c/Comerç Murets a l'interior d'una sala de l'edifici tocant al c/Comerç.
VIII:15	Voltes claustre	Detall de l'arcada i volta de la galeria del claustre.

VIII:16 Voltes claustre	Detall del parament de l'arcada i volta de la galeria del claustre.
VIII:17 Voltes claustre	Detall parament arcada galeria claustre.
VIII:18 Pati claustre	Vista sobre el pou del claustre.
VIII:19 Pati claustre	Detall façana nord.
VIII:20 Pati claustre	Detall d'una mensula i un escut.
VIII:21 Voltes claustre	Detall de l'extradós i del carcanyol de la volta un cop retirat el farciment.
VIII:22 Voltes claustre	Detall de l'extradós i del carcanyol de la volta.
VIII:23 Voltes claustre	Detall de l'espineda i l'extradós de la volta.
VIII:24 Voltes claustre	Detall extradós i ronyó volta.
VIII:25 Voltes claustre	Detall extradós i ronyó volta.
VIII:26 Voltes claustre	Detall extradós i carcanyol de la volta.
VIII:27 Voltes claustre	Detall extradós i carcanyol de la volta.
VIII:28 Voltes claustre	Detall extradós i carcanyol volta, un cop retirat el farciment.
VIII:29 Pati claustre	Estructura soterrània.
VIII:30 Pati claustre	Fonaments pilars.
VIII:31 Pati claustre	Detall fonament pilar i claveguera.
VIII:32 Pati claustre	Pilars de la galeria
VIII:33 Pati claustre	Fonaments pilars.
VIII:34 Annex al refectori	Detall parament.
VIII:35 Annex al refectori	Detall parament
VIII:36 Pati claustre	Detall parament façana nord.
VIII:36A Annex al refectori	Detall parament

IX;0	Voltes claustre	Detall recipient ceràmic que farceix la volta.
IX;1	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
IX;1A	Voltes claustre	Interior d'un recipient ceràmic.
IX;2A	Voltes claustre	Detall de l'interior d'un recipient ceràmic.
IX;3A	Voltes claustre	Muret per sobre del ronyó de la volta.
IX;4A	Voltes claustre	Detall extradós de la volta.
IX;5A	Voltes claustre	Detall extradós de la volta.
IX;6A	Voltes claustre	Detall extradós i carcanyol de la volta.
IX;7A	Voltes claustre	Detall extradós i farciment de la volta.
IX;8A	Voltes claustre	Detall tenalles a la secció de separació del tram d'una volta.
IX;9A	Voltes claustre	Detall extradós i carcanyol de la volta.
IX;10A	Antic refectori	Detall del parament, amb mostres de rajola hidràulica.
IX;11A	Antic refectori	Detall parament.
IX;12A	Antic refectori	Detall parament amb mostra de rajola hidràulica.
IX;13A	Antic refectori	Detall d'una de les mostres de rajola hidràulica que cobreixen les parets de l'antic refectori.
IX;14A	Pati 1	Vista de les cases annnexes al convent-caserna.
IX;15A	Pati claustre	Vista parcial. Mur que separa l'antic refectori de la galeria del claustre.
IX;16A	Pati claustre	Vista sobre el pati, tocant a l'antic refectori.
IX;17A	Pati claustre	Vista sobre el pati.

IX:18A	Pati claustre	Vista del cos superior de la galeria oest del claustre.
IX:19A	Pati claustre	Vista parcial de la galeria del claustre.
IX:20A	Exterior	Panoràmica de Barcelona des del terrat de l'edifici del c/Comerç.
IX:21A	Exterior	Panoràmica de Barcelona des del terrat de l'edifici del c/Comerç.
IX:22A	Pati 1	Vista en picat sobre el pati-1.
IX:23A	Exterior	Detall del parament exterior tocant a la pl.Pons i Clerch.
IX:24A	Exterior	Fragment de mur tocant a la pl.Pons i Clerch.
IX:25A	Pati claustre	Detall parament façana nord.
IX:26A	Pati claustre	Detall parament façana nord.
IX:27A	Pati claustre	Detall parament façana nord.
IX:28		
IX:29A	Antic refectori	Detall parament.
IX:30A	Interior	Edifici c/Comerç. Detall restes del claustre.
IX:31A	Interior	Edifici c/Comerç. Detall restes del claustre.
IX:32A	Interior	Edifici c/Comerç. Detall estructures del claustre.
IX:33A	Interior	Edifici c/Comerç. Cantonada del claustre.
IX:34A	Interior	Edifici c/Comerç. Detall preparació ferralla per al nou paviment de la sala.
X:1	Voltes claustre	Detall secció entre dos trams de volta.

X:2	Voltes claustre	Detall secció entre dos trams de volta.
X:3	Voltes claustre	Detall de la secció entre dos trams de volta.
X:4	Voltes claustre	Detall secció entre dos trams de volta.
X:5	Voltes claustre	Detall extradós i carcanyol de la volta.
X:6	Voltes claustre	Detall tenalles a la secció entre dos trams de volta.
X:7	Voltes claustre	Detall farciment de la volta.
X:8	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta. En primer terme, una gerra amb una marca pintada.
X:9	Voltes claustre	Detall de les gerres que farceixen la volta, una d'elles amb una marca pintada.
X:10	Voltes claustre	Vista del farciment de la volta.
X:11	Voltes claustre	Vista dels recipients ceràmics que farceixen la volta.
X:12	Pati claustre	Detall d'una claveguera amb coberta de lloses.
X:13	Pati claustre	Detall d'una claveguera amb coberta de lloses.
X:14	Pati claustre	Detall de la coberta de la claveguera.
X:15	Pati claustre	Detall secció d'una claveguera.
X:16	Pati claustre	Detall claveguera amb coberta de lloses.
X:17	Pati claustre	Detall fonaments pilar de la galeria del claustre.
X:18	Pati claustre	Detall base pilar galeria del claustre.
X:19	Pati claustre	Detall base pilar de la galeria del claustre.

X:20	Voltes claustre	Detall recipients ceràmics a la secció entre dos trams de volta.
X:21	Voltes claustre	Detall recipients a la secció que separa dos trams de volta.
X:22	Voltes claustre	Fent el dibuix de la secció.
X:23	Voltes claustre	Fent el dibuix de la secció.
X:24	Voltes claustre	Detall extradós de la volta i recipients ceràmics.
X:25	Voltes claustre	Detall extradós de la volta.
X:26	Voltes claustre	Fent el dibuix de la secció.
X:27	Voltes claustre	Fent el dibuix de la secció.
X:28	Voltes claustre	Detall intradós i clau de volta de la galeria del claustre.
X:29	Voltes claustre	Detall intradós i clau de volta.
X:30	Voltes claustre	Vista general de la galeria del claustre.
X:31	Voltes claustre	Vista general de la galeria del claustre.
X:32	Voltes claustre	Detall de l'intradós de la volta.
X:33	Material	Trasllat del material.
X:34	Material	Detall del material a punt per ser traslladat.
X:35	Pati claustre	Vista general galeria claustre.
X:36	Pati claustre	Vista parcial arcades galeria del claustre.
X:36A	Pati claustre	Vista general. Al fons, façana nord.

LLISTAT DE MATERIAL FOTOGRAFIC EN PAPER COLOR
INTERVENCIO ARQUEOLOGICA: CONVENT-CASERNA SANT AGUSTI

(EXCAVACIÓ DE LES VOLTES DE LA GALERIA OCCIDENTAL DEL CLAUSTRE)

CODI CAC: 327

DATA: ABRIL-MAIG 1994

AUTORS: E.PAGES; C.ROVIRA (CAC)

NºRODET;NºNEGATIU

DESCRIPCIO

- | | |
|------|--|
| I:1 | Treballs preparació excavació voltes. |
| I:2 | Vista d'un moment de l'excavació. Nivell superficial del farciment de la volta. |
| I:3 | Vista moment excavació. Aspecte que presenta el nivell superficial del farciment. |
| I:4 | Vista nivell superficial del farciment de la volta. |
| I:5 | Aspecte que present el nivell superficial del farciment. |
| I:6 | Vista del nivell superficial del farciment de la volta. |
| I:7 | Detall nivells superfcials del farciment. |
| I:8 | Vista del farciment de la volta. Nivells superfcials. |
| I:9 | Detall inici excavació farciment de la volta. |
| I:10 | Vista del farciment de la volta, un cop iniciats els treballs. |
| I:11 | Vista del farciment de la volta, un cop iniciats els treballs. |
| I:12 | Detall inici excavació farciment. |
| I:13 | Detall d'un moment de l'excavació. En primer terme, dues gerres vidriades del farciment. |
| I:14 | Detall dues gerres vidriades del farciment. |
| I:15 | Detall farciment volta. |
| I:16 | Detall farciment de la volta. |
| I:17 | Detall d'un moment de l'excavació. |
| I:18 | Detall recipients ceràmics que farceixen la volta. |
| I:19 | Detall farciment volta. |

I;20	Detall recipients ceràmics del farciment.
I;21	Detall farciment volta. En primer terme, dues gerres vidriades.
I;22	Detall de dues gerres vidriades del farciment de la volta.
I;23	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
I;24	Detall recipients ceràmics del farciment.
I;25	Detall de dues tenalles que farceixen la volta.
I;26	Detall de dues tenalles que farceixen la volta.
I;27	Detall de dues tenalles que farceixen la volta.
II;32A	Intradós voltes galeria del claustre.
II;33A	Intradós de les voltes de la galeria del claustre.
IV;0	Detall recipients ceràmics del farciment.
IV;1	Detall farciment de la volta.
IV;2	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
IV;3	Detall recipients ceràmics farciment de la volta.
IV;4	Detall d'una gerra.
IV;5	Detall dels recipients ceràmics que farceixen la volta.
IV;6	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta. En primer terme, dues gerres vidriades.
IV;7	Detall farciment volta. En primer terme, dues gerres vidriades.
IV;8	Vista d'un moment de l'excavació.
IV;9	Detall de dues tenalles que farceixen la volta.
IV;10	Detall de dues tenalles.
IV;11	Detall de dues tenalles que farceixen la volta.
?;?	Detall secció entre dos trams de volta.
V;24A	Abans d'iniciar-se l'excavació.
V;26	Detall farciment volta.

V:27	Detall farciment volta.
V:28	Detall farciment
V:29	Detall recipients ceràmics farciment volta.
V:30	Detall del farciment de la volta.
V:31	Detall farciment volta.
V:31A	Detall farciment volta.
V:32A	Detall col·locació peces ceràmiques farciment.
V:34	Detall recipients ceràmics farciment.
V:35	Detall recipients ceràmics del farciment de la volta.
V:36	Detall farciment volta.
V:36A	Detall recipients ceràmics del farciment de la volta.
VI:1	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VI:2	Detall de la secció entre un tram de volta i l'altre.
VI:3	Detall secció entre un tram de volta i l'altre.
VI:4	Detall del muret de separació entre un tram de volta i l'altre.
VI:5	Detall muret de separació entre un tram de volta i l'altre.
VI:6	Detall de l'extradós de la volta.
VI:7	Inici excavació d'un del trams de les voltes.
VI:8	Detall inici excavació de la volta.
VI:9	Detall farciment de la volta.
VI:10	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VI:11	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VI:12	Detall del farciment de la volta.
VI:13	Detall farciment volta.
VI:14	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VI:15	Detall del carcanyol i extradós de la volta.
VI:16	Detall del carcanyol i extradós de la volta.

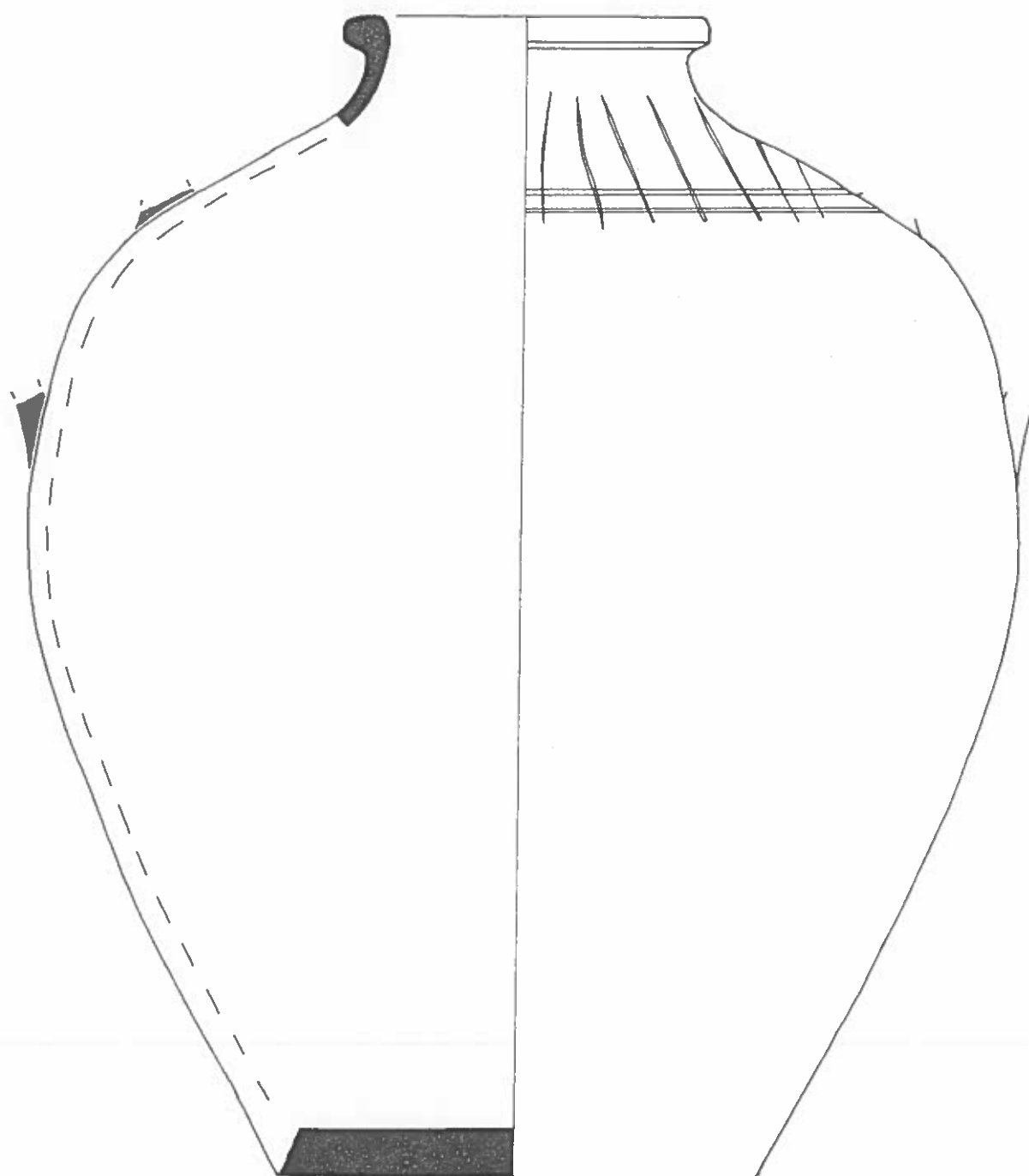
- VI:17 Detall del carcanyol i extradós de la volta un cop retirat el farciment.
- VI:18 Detall farciment de la volta.
- VI:19 Detall farciment de la volta.
- VI:20 Detall farciment de la volta.
- VI:21 Detall de l'espineda i extradós de la volta.
- VI:22 Detall de l'espineda de la volta després de l'excavació.
- VI:23 Vista de les voltes després de l'excavació.
- VI:24 Vista general de l'extradós de les voltes.
- VI:25 Detall del farciment de la volta.
- VI:26 Detall farciment de la volta.
- VI:27 Detall del farciment de la volta.
- VI:28 Detall dels recipients ceràmics que farceixen la volta.
- VI:29 Detall peces ceràmiques que farceixen la volta.
- VI:30 Detall dels recipients ceràmics que farceixen la volta.
- VI:31 Detall de les peces ceràmiques que farceixen la volta.
- VI:32 Detall del farciment de la volta.
- VI:33 Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
- VI:34 Detall de la secció del carcanyol de la volta.
- VI:35 Detall tenalles o grans recipients del farciment de la volta.
- VI:36 Detall de les grans gerres o tenalles del farciment de la volta.
- VIII:0 Aspecte que presenta la volta abans de l'inici de l'excavació.
- VIII:1 Vista general abans d'iniciar els treballs d'excavació.
- VIII:2 Detall farciment.
- VIII:3 Detall del farciment.

VIII;4	Detall del farciment.
VIII;5	Detall ceràmiques del farciment de la volta.
VIII;6	Detall recipients ceràmics del farciment.
VIII;7	Detall farciment de la volta.
VIII;8	Detall farciment de la volta.
VIII;9	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VIII;10	Detall gerres i aiguamans que farceixen la volta.
VIII;11	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
VIII;15	Detall de l'arcada i volta de la galeria del claustre.
VIII;16	Detall del parament de l'arcada i volta de la galeria del claustre.
VIII;17	Detall parament arcada galeria claustre.
VIII;21	Detall de l'extradós i del carcanyol de la volta un cop retirat el farciment.
VIII;22	Detall de l'extradós i del carcanyol de la volta.
VIII;23	Detall de l'espina i l'extradós de la volta.
VIII;24	Detall extradós i ronyó volta.
VIII;25	Detall extradós i ronyó volta.
VIII;26	Detall extradós i carcanyol de la volta.
VIII;27	Detall extradós i carcanyol de la volta.
VIII;28	Detall extradós i carcanyol volta, un cop retirat el farciment.
IX;0	Detall recipient ceràmic que farceix la volta.
IX;1	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta.
IX;1A	Interior d'un recipient ceràmic.
IX;2A	Detall de l'interior d'un recipient ceràmic.
IX;3A	Muret per sobre del ronyó de la volta.
IX;4A	Detall extradós de la volta.
IX;5A	Detall extradós de la volta.
IX;6A	Detall extradós i carcanyol de la volta.

IX;7A	Detall extradós i farciment de la volta.
IX;8A	Detall tenalles a la secció de separació del tram d'una volta.
IX;9A	Detall extradós i carcanyol de la volta.
X;1	Detall secció entre dos trams de volta.
X;2	Detall secció entre dos trams de volta.
X;3	Detall de la secció entre dos trams de volta.
X;4	Detall secció entre dos trams de volta.
X;5	Detall extradós i carcanyol de la volta.
X;6	Detall tenalles a la secció entre dos trams de volta.
X;7	Detall farciment de la volta.
X;8	Detall recipients ceràmics que farceixen la volta. En primer terme, una gerra amb una marca pintada.
X;9	Detall de les gerres que farceixen la volta, una d'elles amb una marca pintada.
X;10	Vista del farciment de la volta.
X;11	Vista dels recipients ceràmics que farceixen la volta.
X;20	Detall recipients ceràmics a la secció entre dos trams de volta.
X;21	Detall recipients a la secció que separa dos trams de volta.
X;22	Fent el dibuix de la secció.
X;23	Fent el dibuix de la secció.
X;24	Detall extradós de la volta i recipients ceràmics.
X;25	Detall extradós de la volta.
X;26	Fent el dibuix de la secció.
X;27	Fent el dibuix de la secció.
X;28	Detall intradós i clau de volta de la galeria del claustre.
X;29	Detall intradós i clau de volta.
X;30	Vista general de la galeria del claustre.

X:31 Vista general de la galeria del claustre.

X:32 Detall de l'intradós de la volta.



15

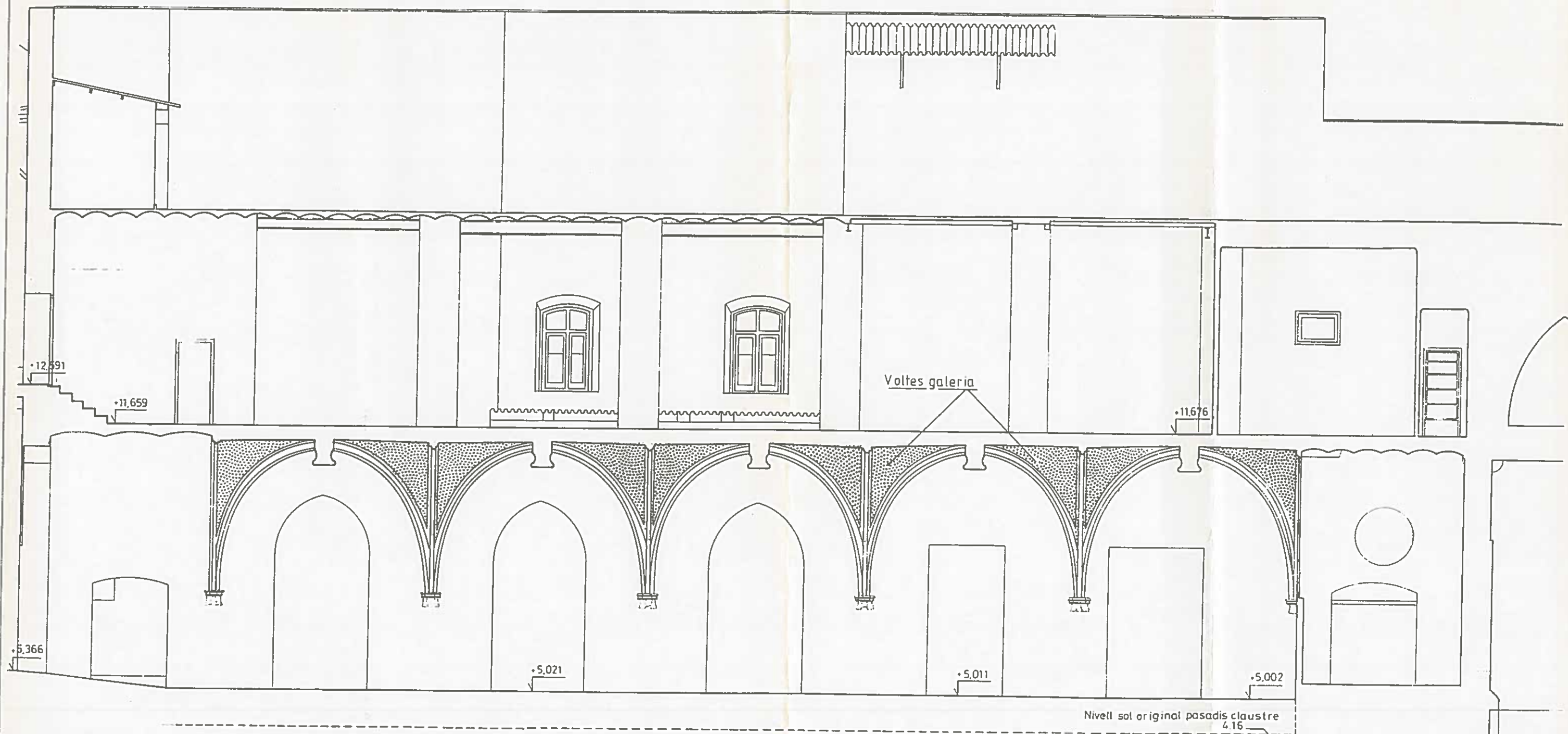
0 5 cm

Convent Sant Agusti 1994

LÀM. XIII



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**



0 1 2 3
mirs.
escala 1/100

nº 327

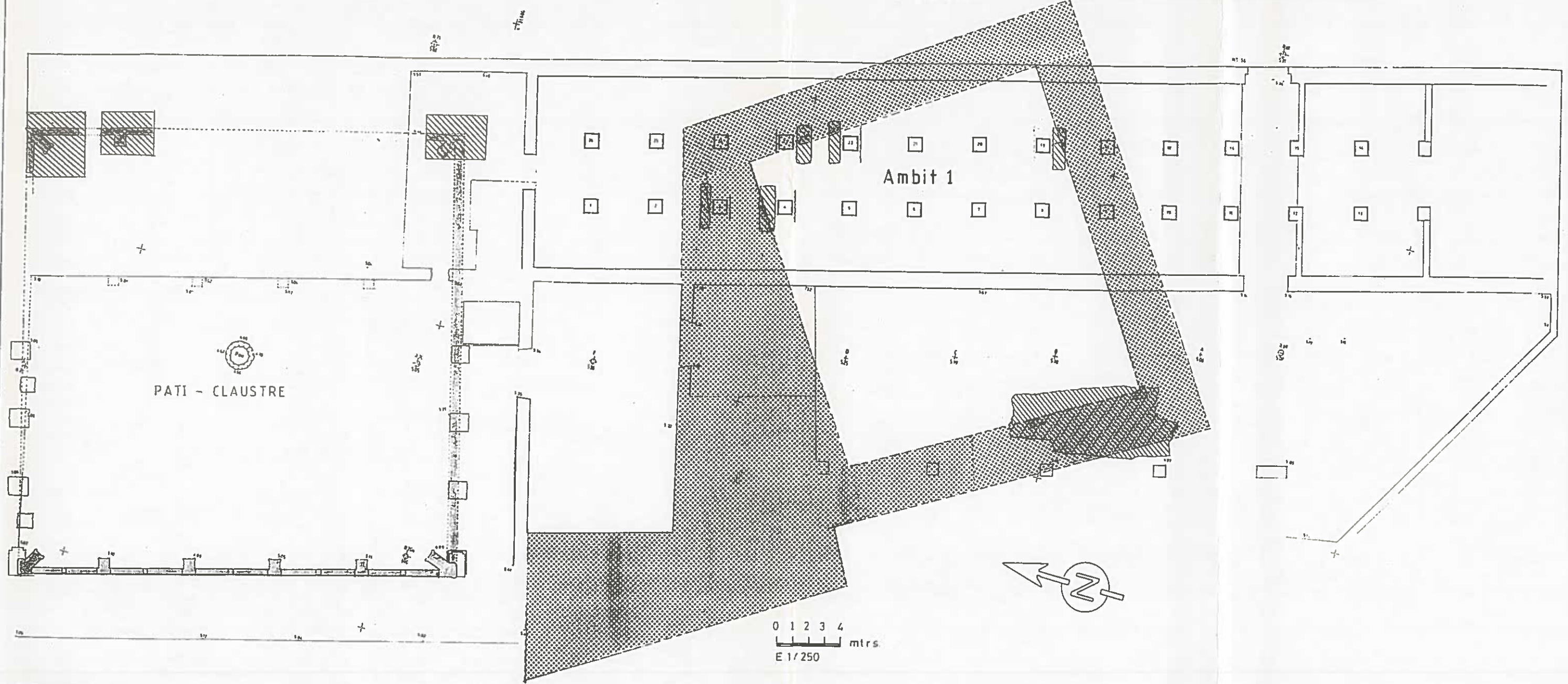
Intervenció CLAUSTRE-PAT1, Antic Convent de
Sant Agustí, Barcelona.
Secció longitudinal passadís voltes claustre S.XV
e. 1/100

Barcelona Abril - Maig 1996.



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona



-  Situació cales
-  Perimetra claustre finals S.XVI-XVII
-  Perimetra claustre XV

nº 327

Intervenció CLAUSTRE-PATI, Antic Convent de
Sant AGUSTÍ. Barcelona.
Planta general
Ambit 1 (estructures) i Claustre antic.

Barcelona Abril - Maig 1996

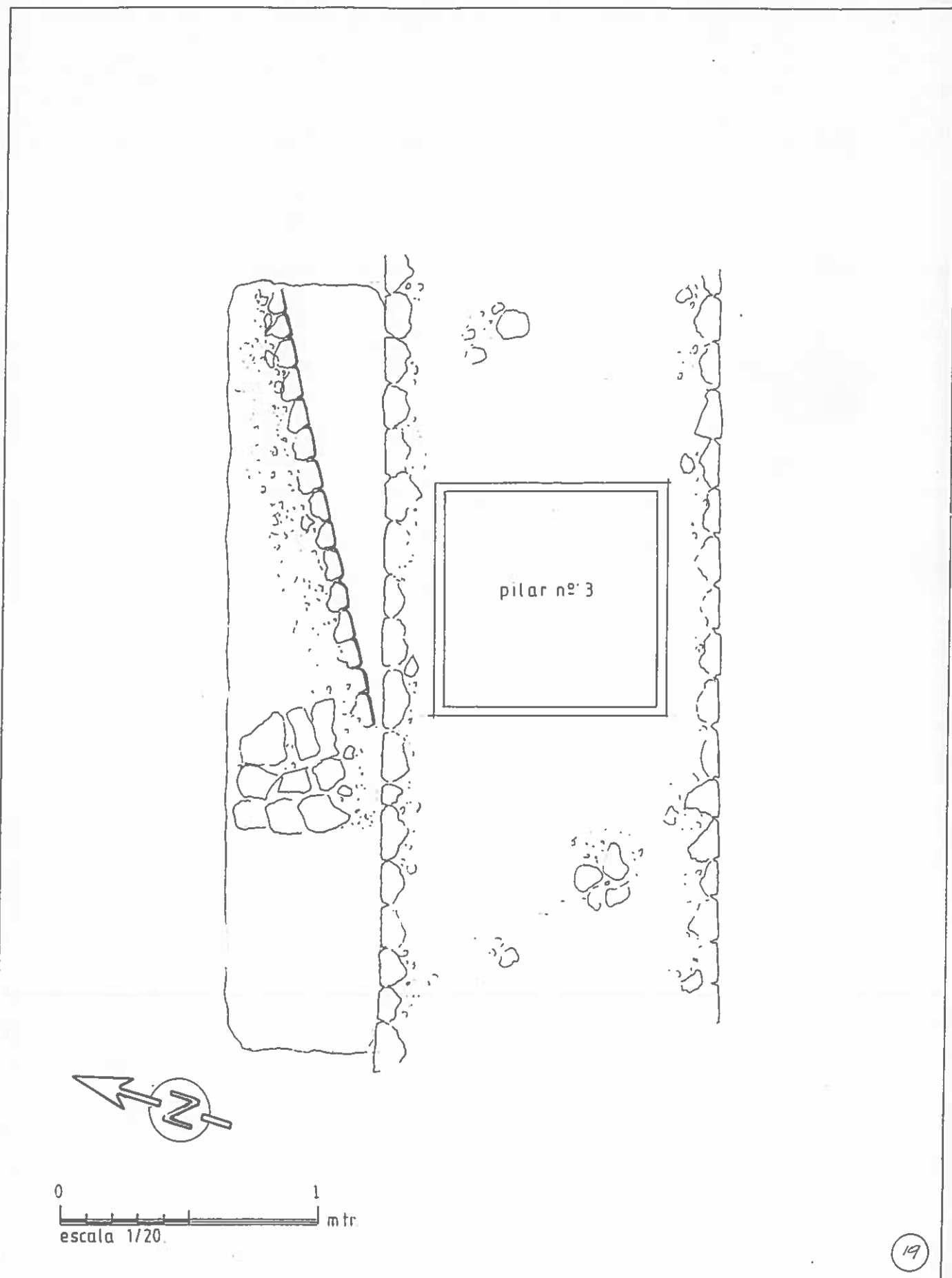


**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



DE LA CANTAL
CENTRE D'ARQUEOLOGIA



nº 327

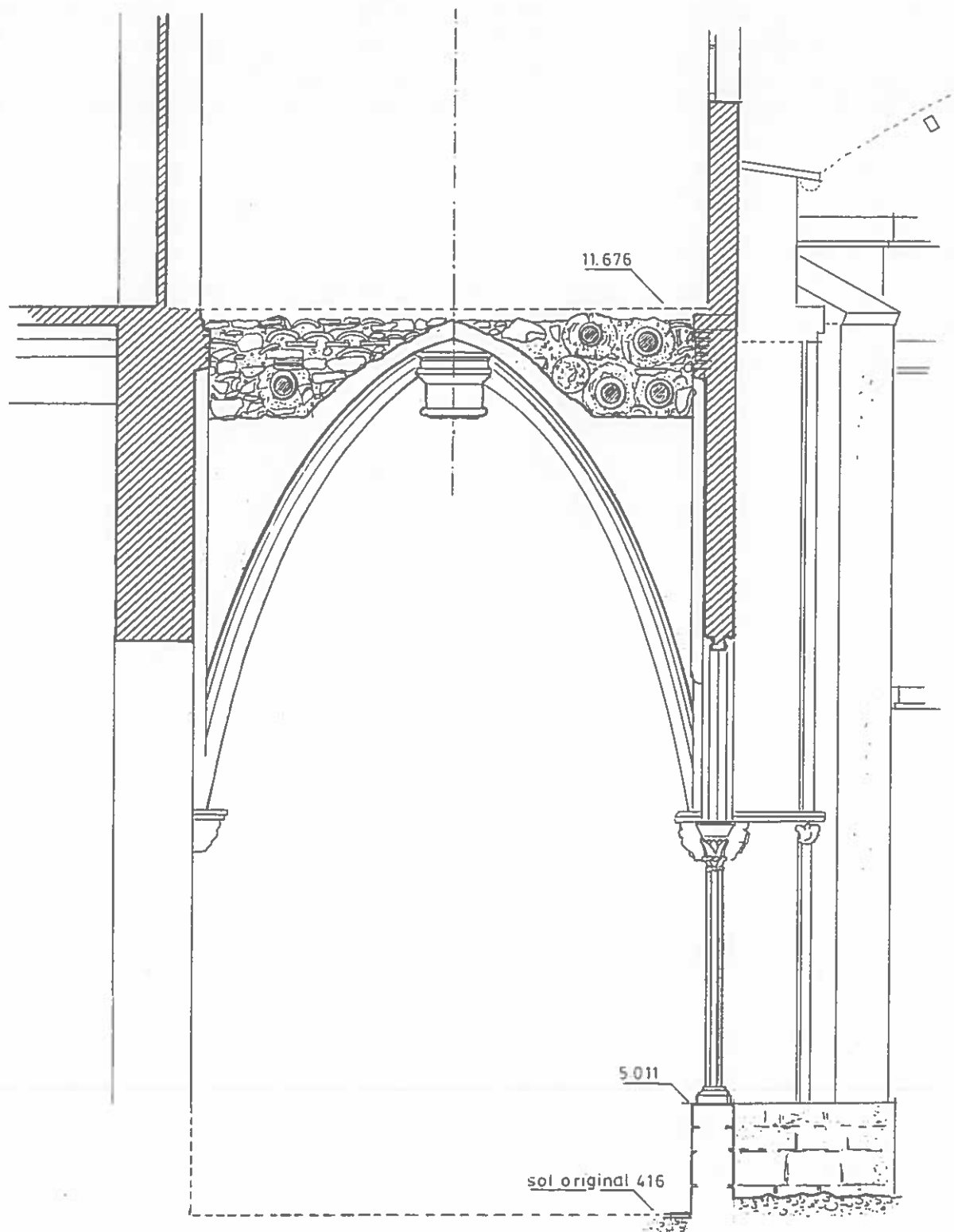
Intervenció CLAUSTRE - PATI, Antic Convent de
Sant Agustí. Barcelona.
Cala en pilar 3, àmbit 1

Barcelona Abril - Maig 1996.



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



Secció transversal volta galeria.

0 1
mtr.

39

nº 327

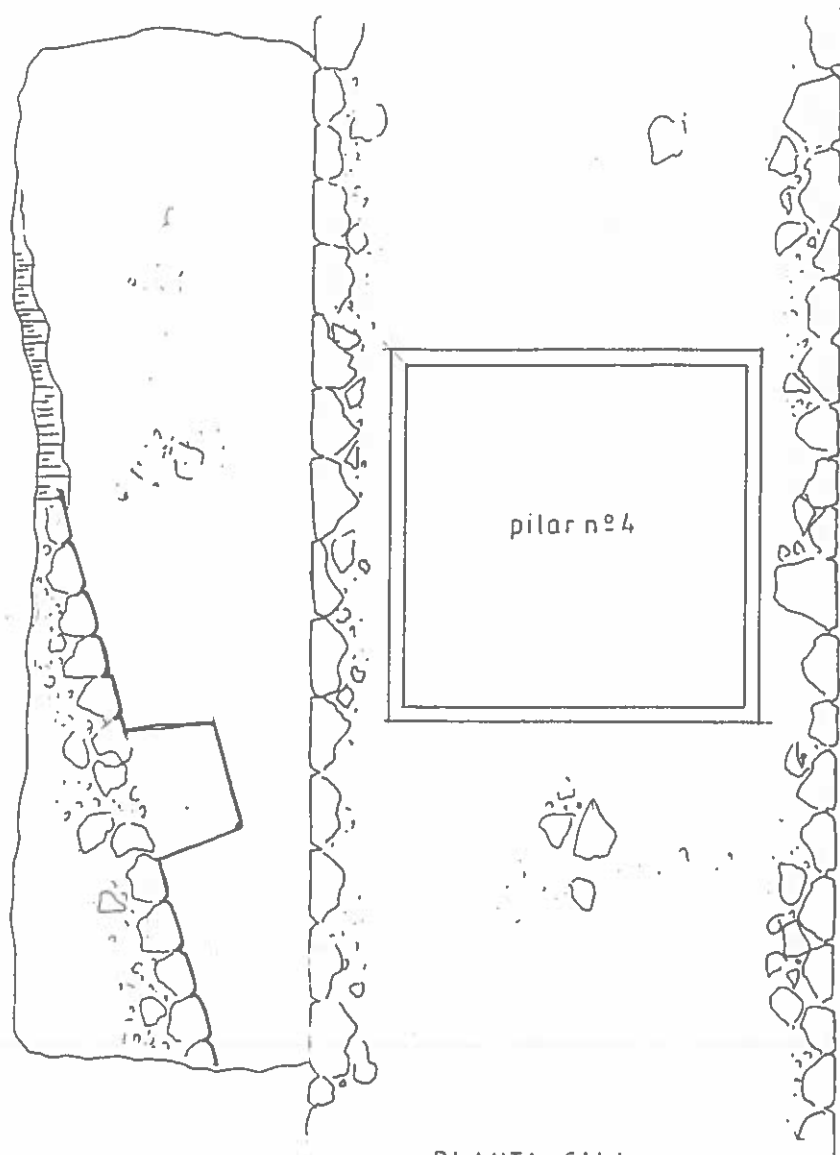
Intervenció CLAUSTRE-PATI, Antic Convent de
Sant Agustí. Barcelona
Secció voltes galeria claustre Oest.
e. 1/50

Barcelona



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



PLANTA CALA

0 1 mtr
escala 1/20.

20

nº 327

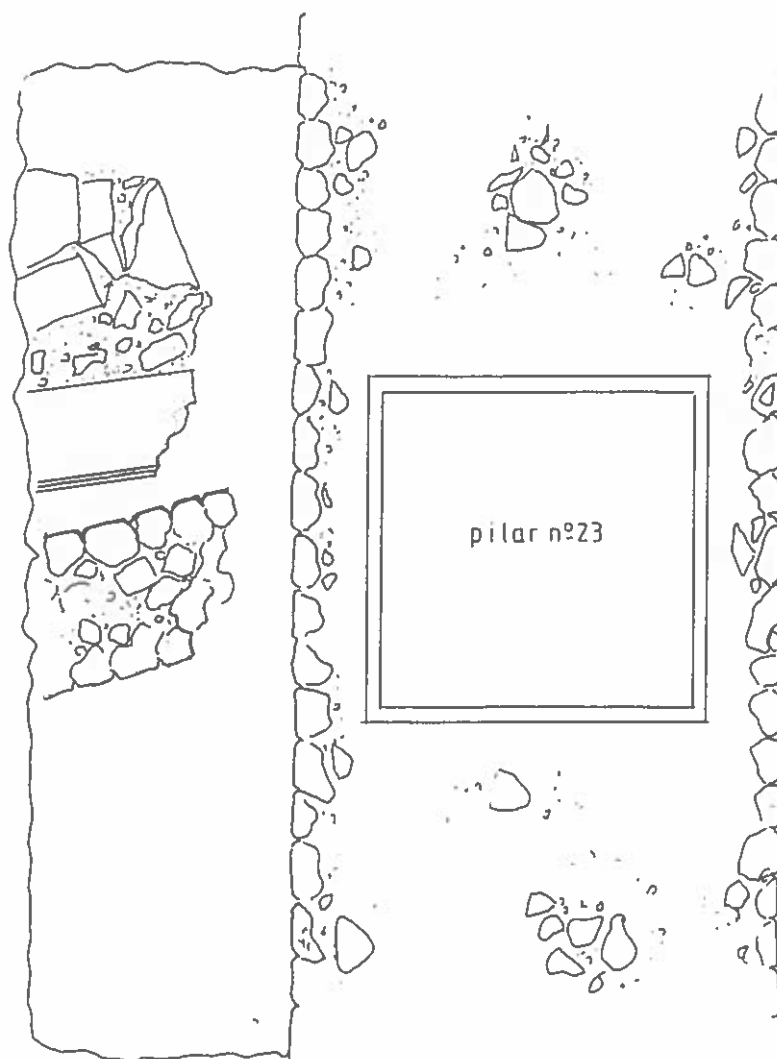
Intervenció CLAUSTRE - PATI, Antic Convent de
Sant Agustí. Barcelona.
Cala en pilar 4, àmbit 1



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**

Barcelona Abril - Maig 1996.

Ajuntament  de Barcelona



Planta Cala



0 1
escala 1/20 mtr.

nº 327

Intervenció, CLAUSTRE - PATI, Antic Convent de
Sant Agustí. Barcelona.
Cala en pilar 23, àmbit 1

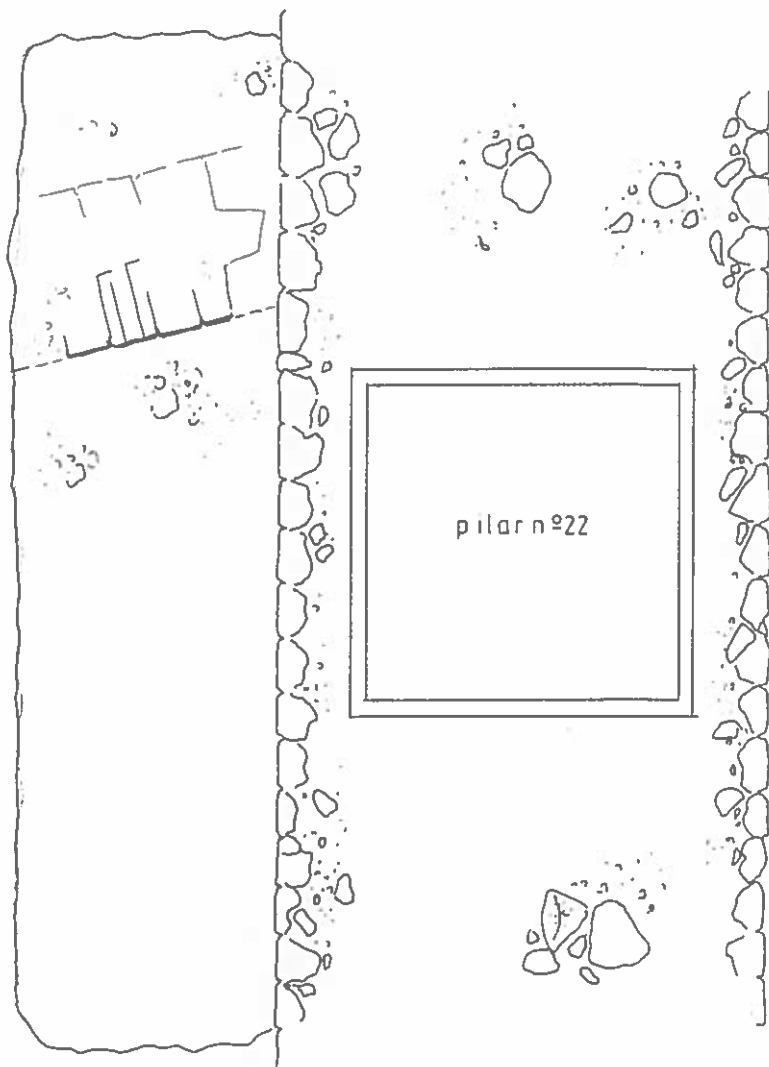
Barcelona Abril - Maig 1996.



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona

23



Planta Cala



0 1 mtr.
escala 1/20

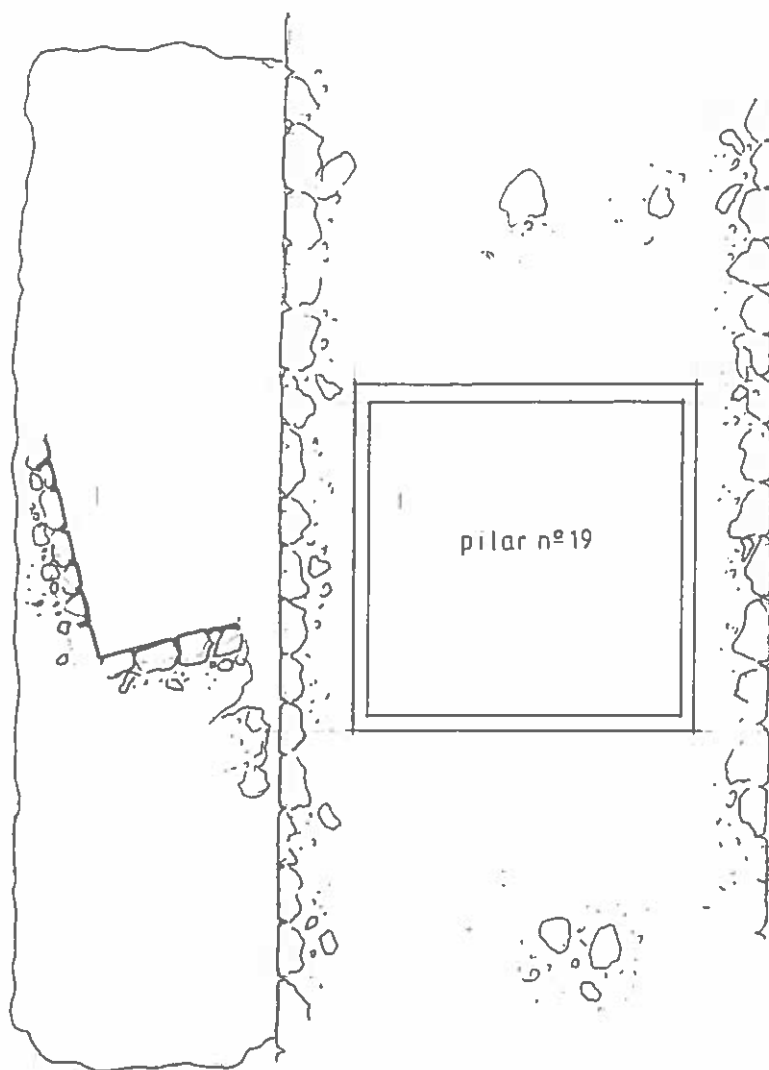
22

nº 327

Intervenció, CLAUSTRE - PATI, Antic Convent de
Sant Agustí. Barcelona.
Cala en pilar 22, àmbit 1



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**



Planta Cala



21

nº 327

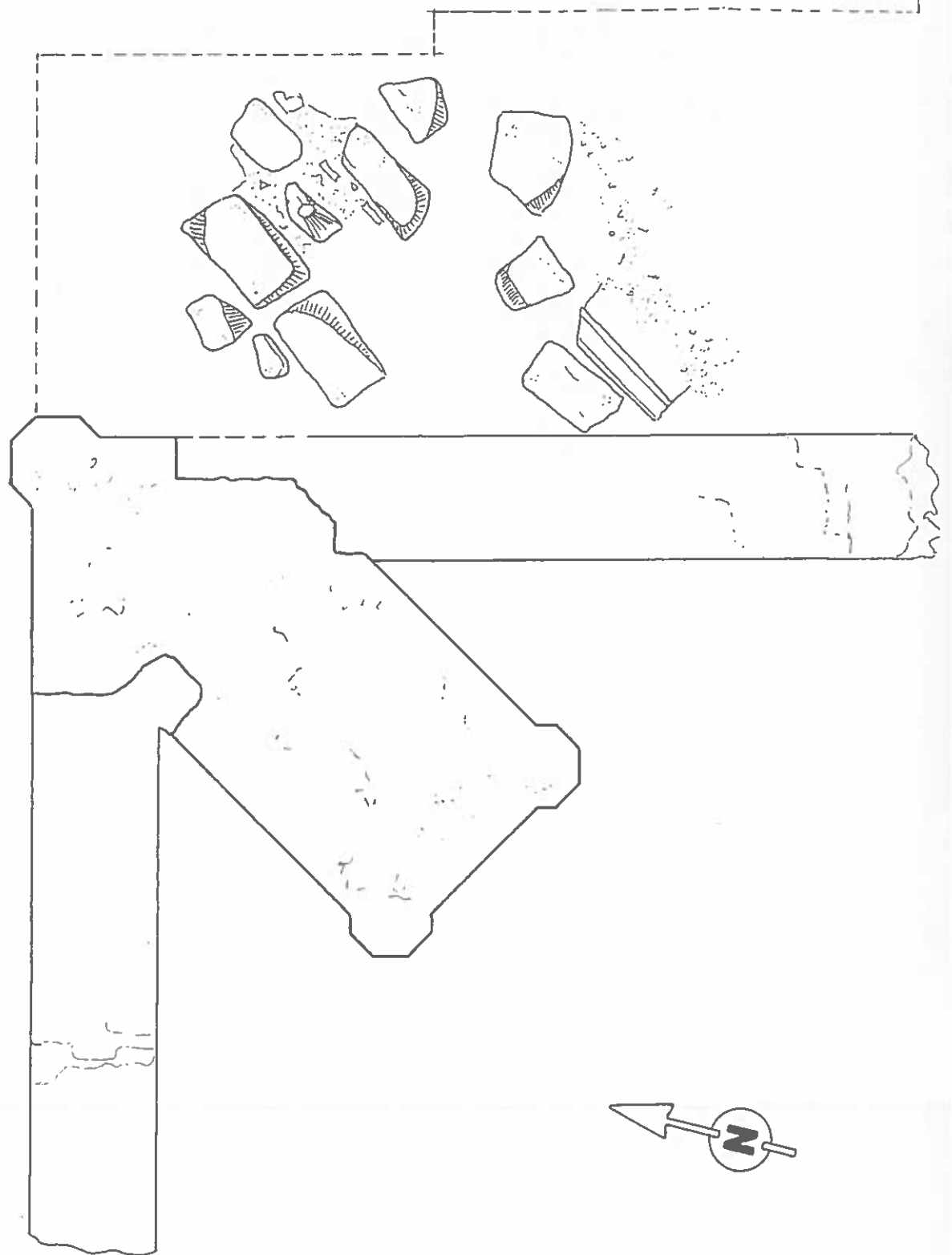
Intervenció CLAUSTRE - PATI, Antic Convent de
Sant Agustí. Barcelona.
Cala en pilar 19, àmbit 1



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**

Barcelona Abril - Maig 1996.

Ajuntament  de Barcelona



0 1 Mt.
E = 1/20

nº 327

Intervenció CLAUSTRE-PATI, Antic Convent de
Sant AGUSTI. Barcelona
Contrafort Claustre antic.



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona

Barcelona, Abril, Maig, 1996

24