

MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL CARRER BOQUERIA NÚM. 24

(CIUTAT VELLA, BARCELONA)

Octubre 1991



CENTRE D'ARQUEOLOGIA DE LA CIUTAT

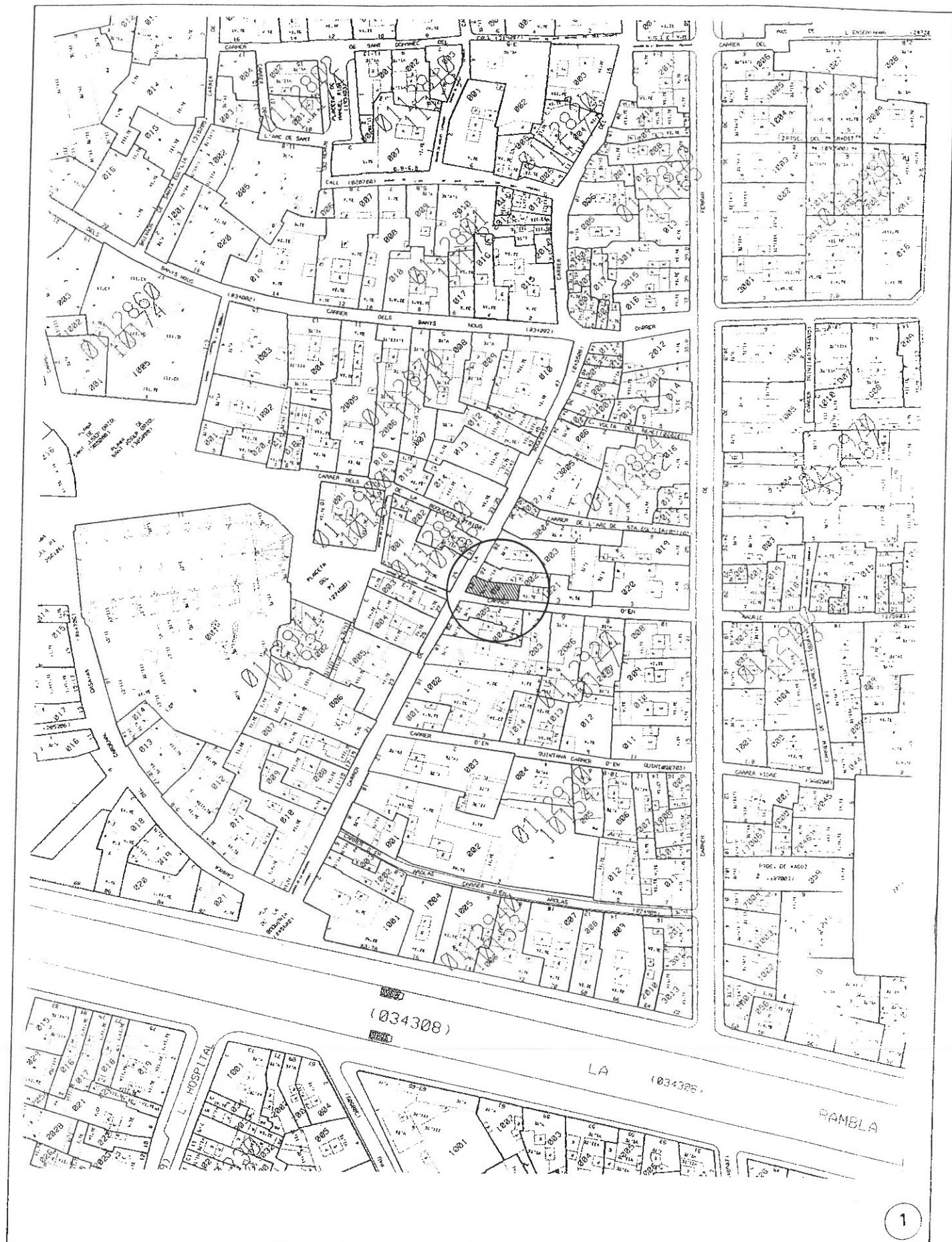
Intervenció: Centre d'Arqueologia de la Ciutat
Codi: 320
Direcció Tècnica: A. Cebrià (CAC)
Coordinació: C. Mirò , F. Puig, C. Rovira (CAC)
Catàleg: C. Rovira (CAC)
Catàleg numismàtic: Teresa Marot (GNC- MNAC)
Inventari: Josefa Huertas
Restauració: M. Pugés (CAC)
Topografia i planimetria: R. López, E. Mestres (CAC)
Dibuix de materials: Silvia Lezana
Gestió de fotografia: J. Pérez (CAC)
Direcció: O. Granados (CAC)

1. El seguiment (30 de setembre a 11 d'octubre de 1991). Limitacions metodològiques

Arrel de l'arranjament ("restauració") de l'edifici de Boqueria 24 , cantonada amb C/ Raurich (*Figs 1 i 2*), en un antic estanc , es realitzaren en els seus baixos tres cales a on aparegué en una d'elles grans i blocs escairats associats a alguna ceràmica romana (Veure *Figs 3 i 4*). Les mides del local eren aproximadament de 16 mts de llarg per 5 d'ampla i les de les cales de 3 x 2 mts per 2,5 de fons (Veure l'apartat 3). Alertat el Servei d'Arqueologia de la Ciutat de l'Institut Municipal d'Història, aquest es personà el 30 de setembre i analitzà les restes aparegudes. Posteriorment es pactà amb la constructora , malgrat l'actitud hostil del propietari-estanquer, el seguiment i documentació dels murs de les petites estructures aparegudes en el fons de les cales els dies 1 a 3 d'octubre . Aixímateix, havia que efectuar algun rebaix de caire excavatori (sobretot a la **cala 3**), únicament els dies 2 i 3 de l'octubre en tapar-se amb formigó el migdia del dia 3, per a aclarir la seva relació i cronologia . A més de fer també un seguiment dels treballs de l'obra que s'efectuassin (del 7 al 10 d'octubre) . De tota manera ens havíem de circumscriure'ns totalment al ritme i necessitats de l'obra, sense cap possibilitat propositiva ni d'aprofondir ni unir els sondetjos ni molt menys intentar una excavació en extensió.

La situació respecte a les altres dues cales era l'afforament lleuger de murs fets amb pedra de Collcerola, i trabats amb fang. Ens limitarem a topografiar-los i fotografiar-los per indicació de la direcció tècnica del SAC, resseguint-los una mica per a que es veiessin millor, no es va recollir el material dels seus estrats en ser forats ja oberts i no realitzar-se més excavació aquí a Boqueria 24 que en la cala 3 els dies 2 i el matí del 3, com ja hem indicat.

Les citades necessitats d'obra obriren dues cales més, de les mateixes característiques de les abans descrites : una en l'angle NE (cala 4) i una altra arran del mur amb Boqueria 26 en la part de la tenda (Veure *Fig 3*) .

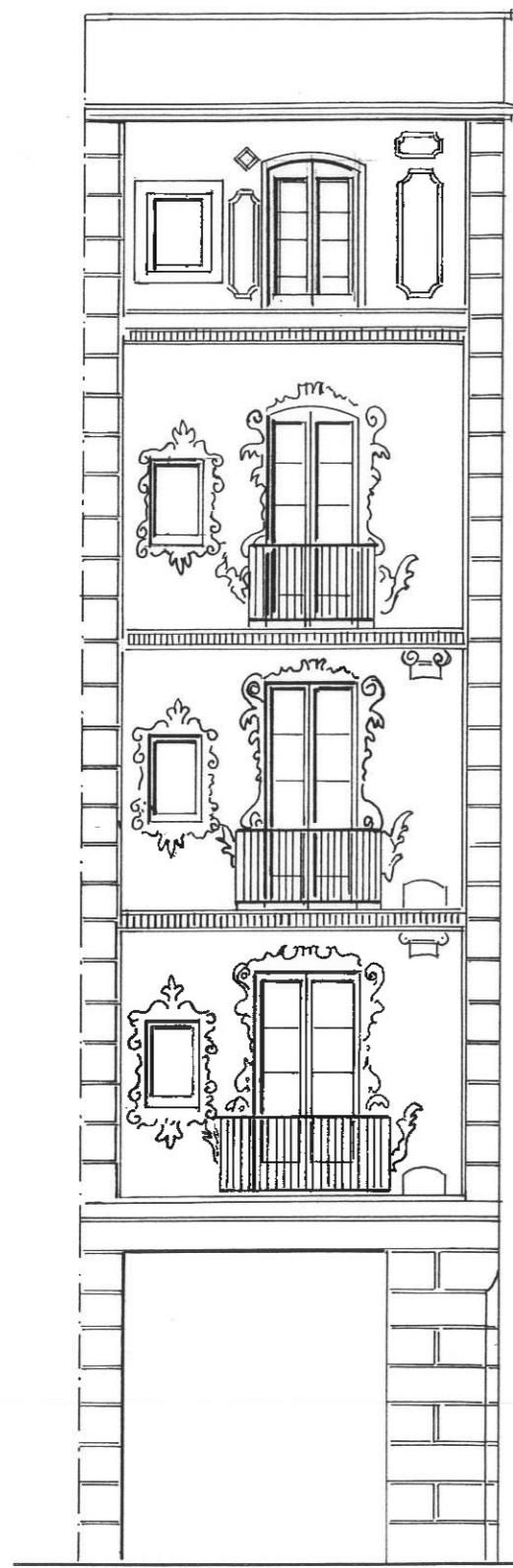


n° 320

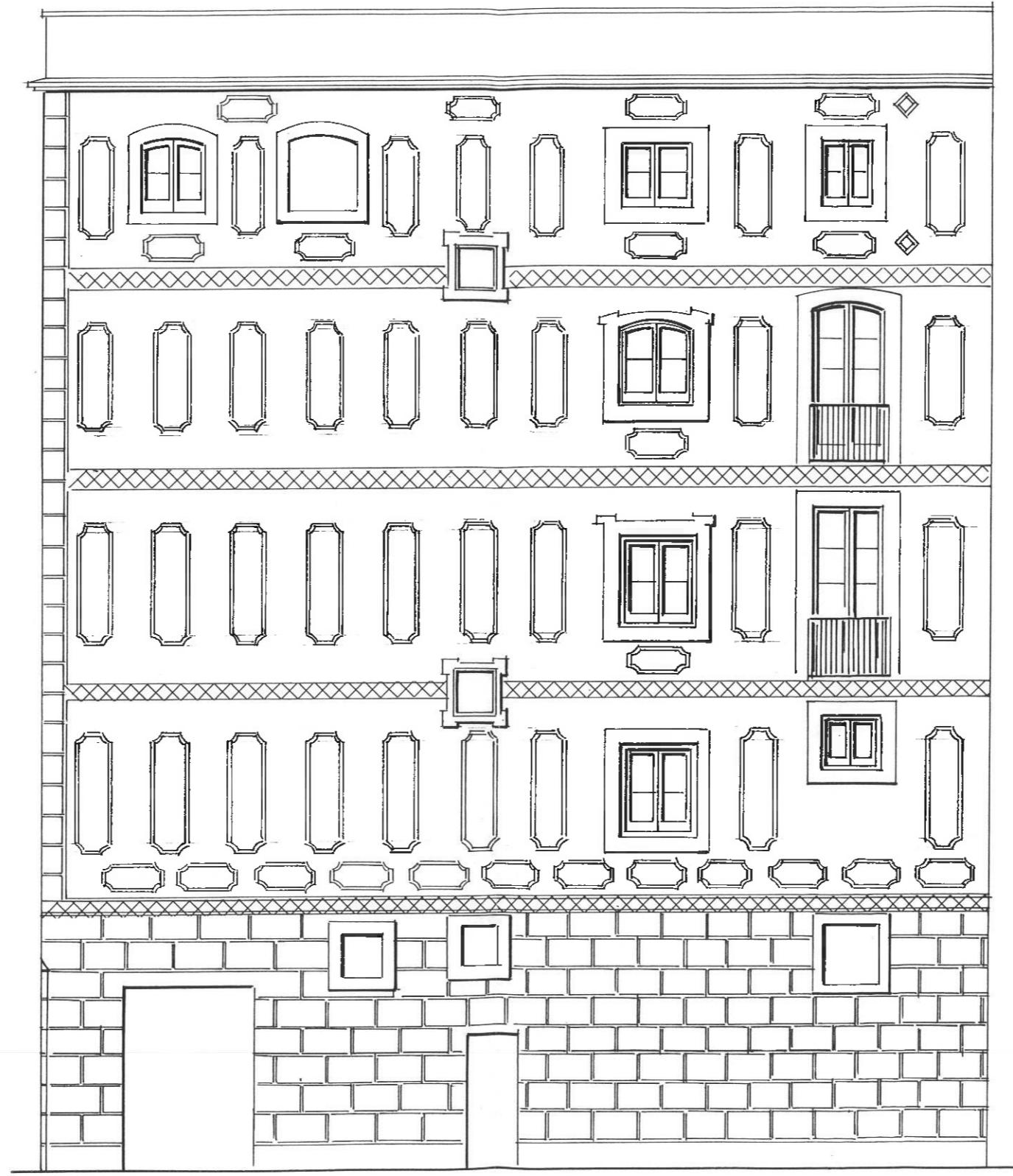
Intervenció c / Boqueria nº 24
Situació finca



CENTRE D'ARQUEOLOGIA DE LA CIUTAT



C./ Boqueria nº 24



C./ Rauric.

nº 320

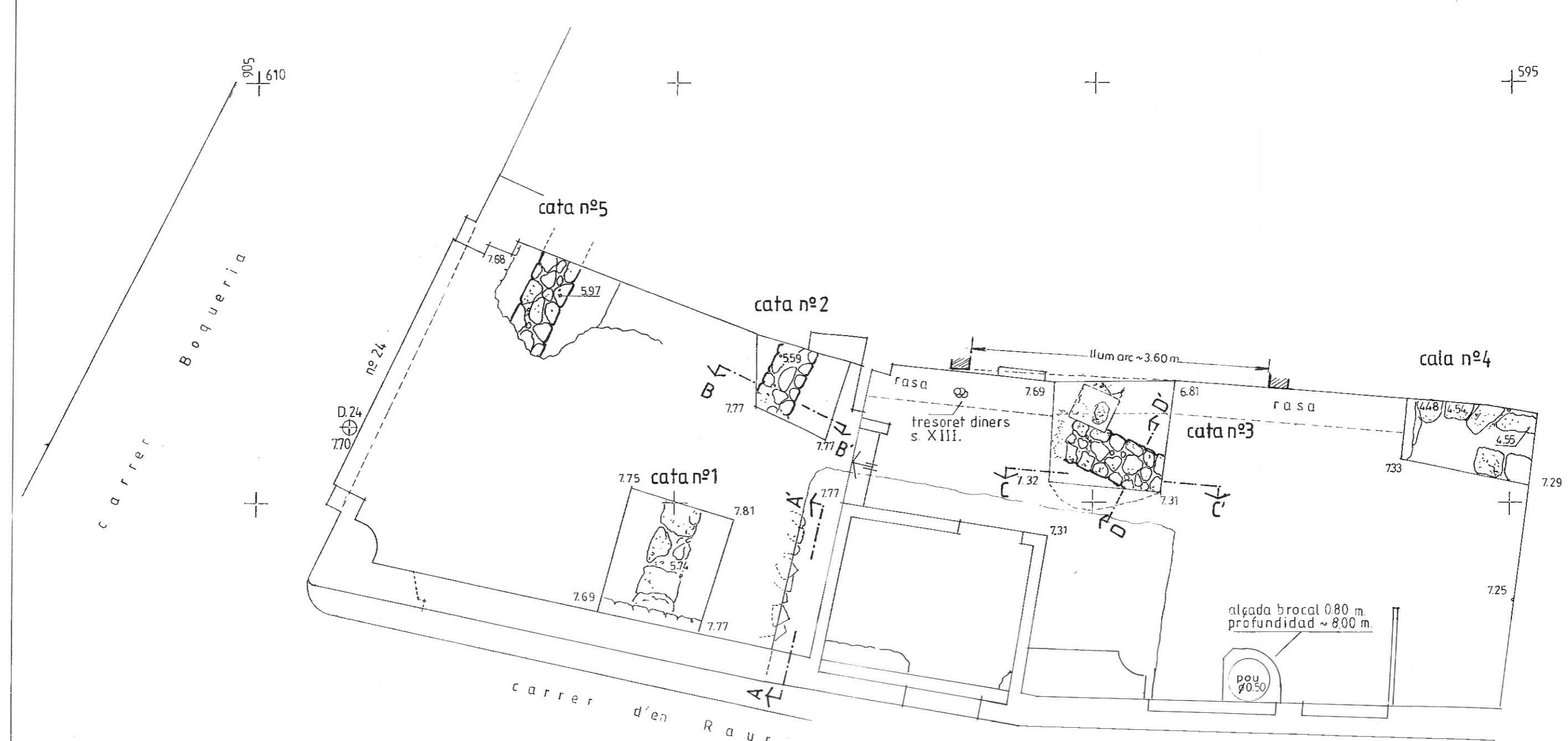
Intervenció c./ Boqueria nº 24.
Façanes amb detall esgrafiats.
e. 17100

Barcelona 1991



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona



e 1/50

0° 37

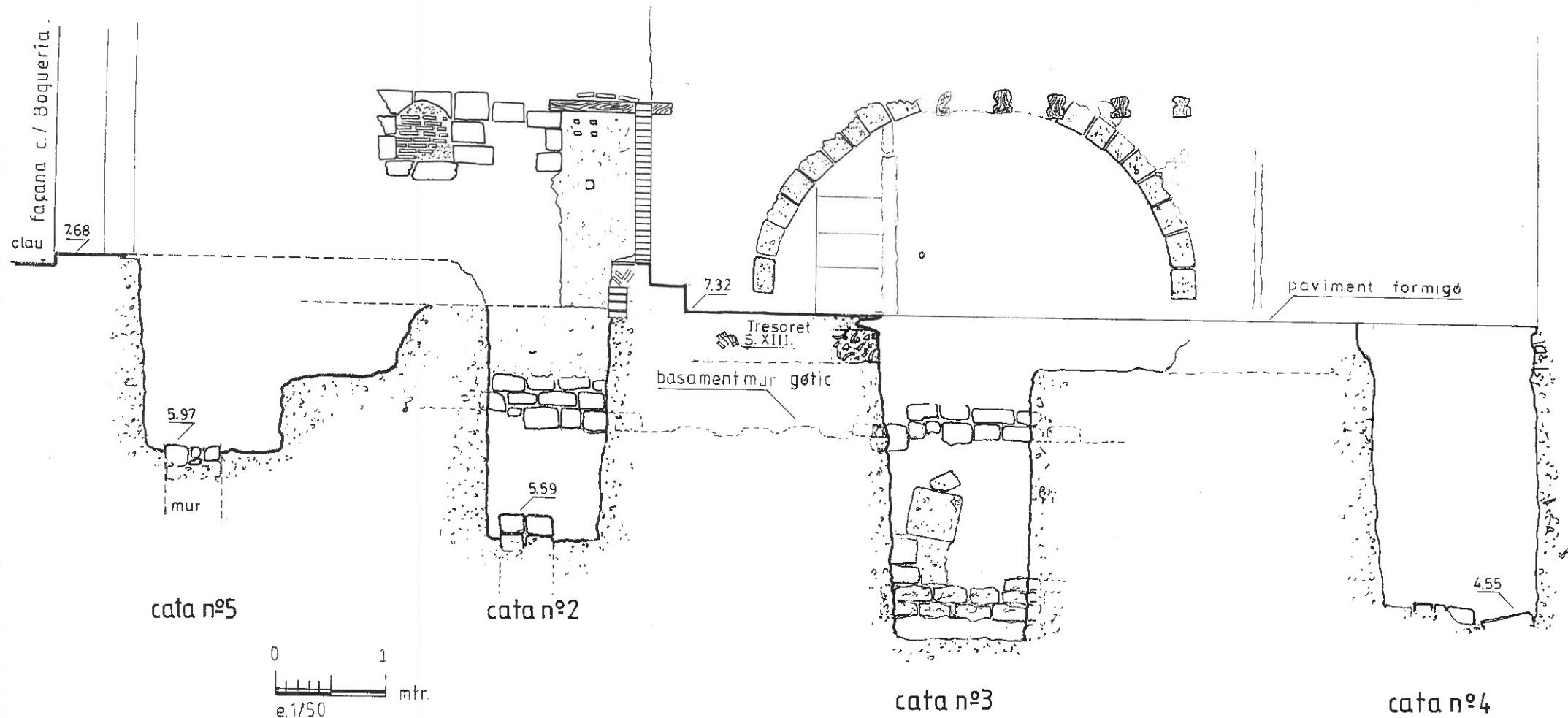
Intervenció c./ Boqueria nº 2
Planta situació Cales
e.1/50.

Barcelona 199

P

CENTRE D'ARQUEOLOGIA DE LA CIUTAT





nº 320

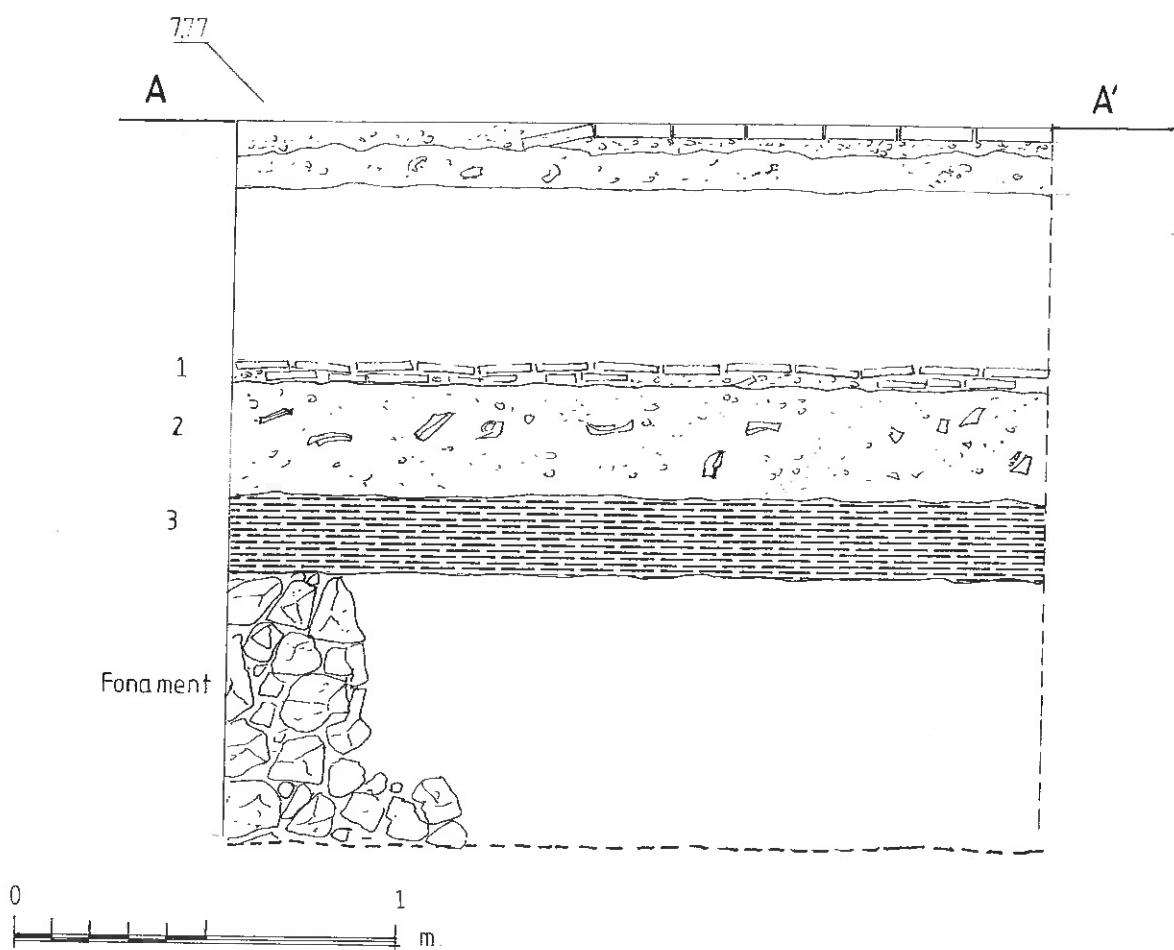
Intervenció c. / Boqueria nº 24
Perfil i seccions cates 5-2-3-4.
e. 1 / 50.

Barcelona. 1991



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona



5

nº 320

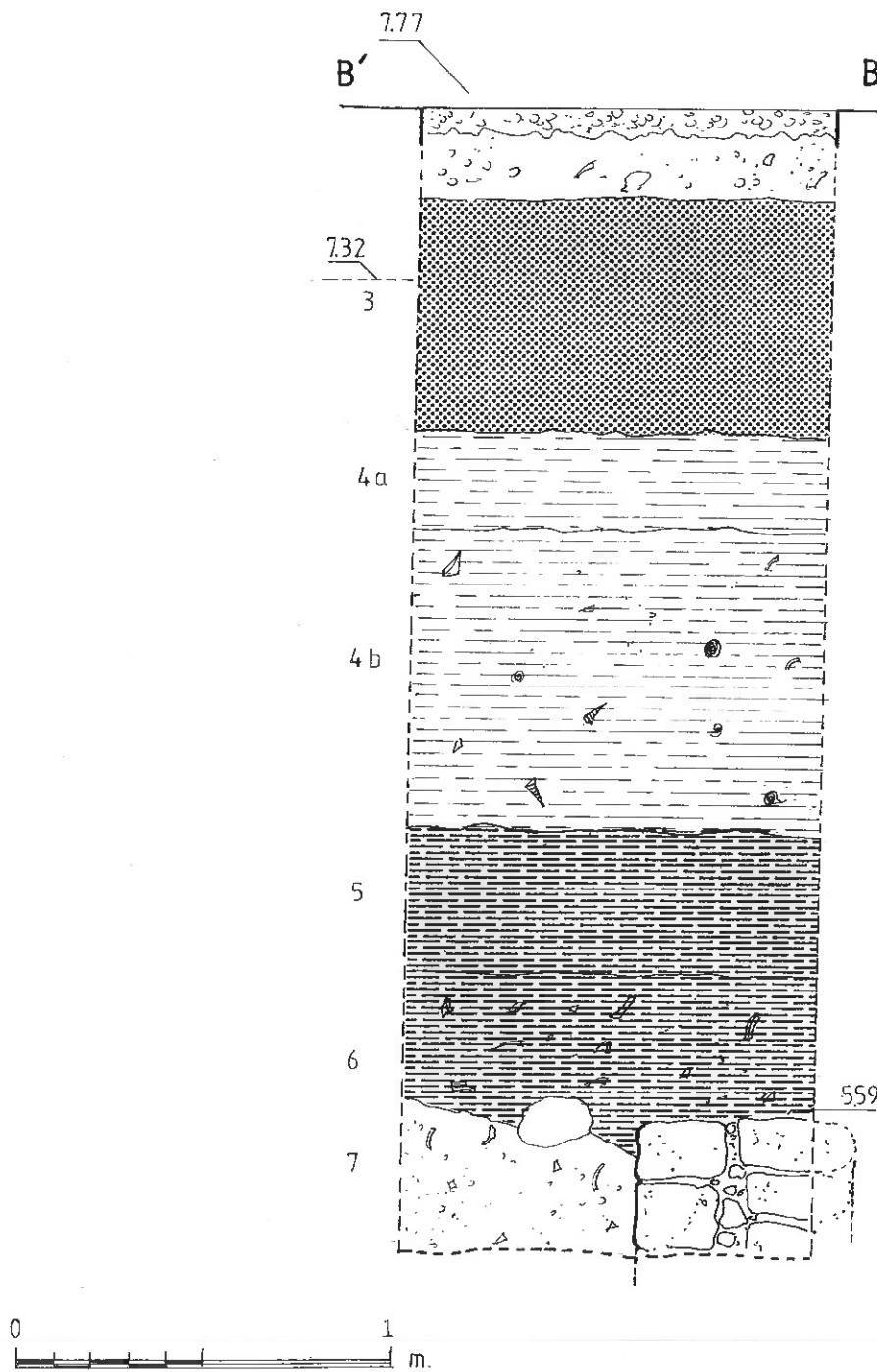
Intervenció c./ Boqueria nº 24
Secció estratigrafia A-A'
e. 1/20

Barcelona 1991



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona



nº 320

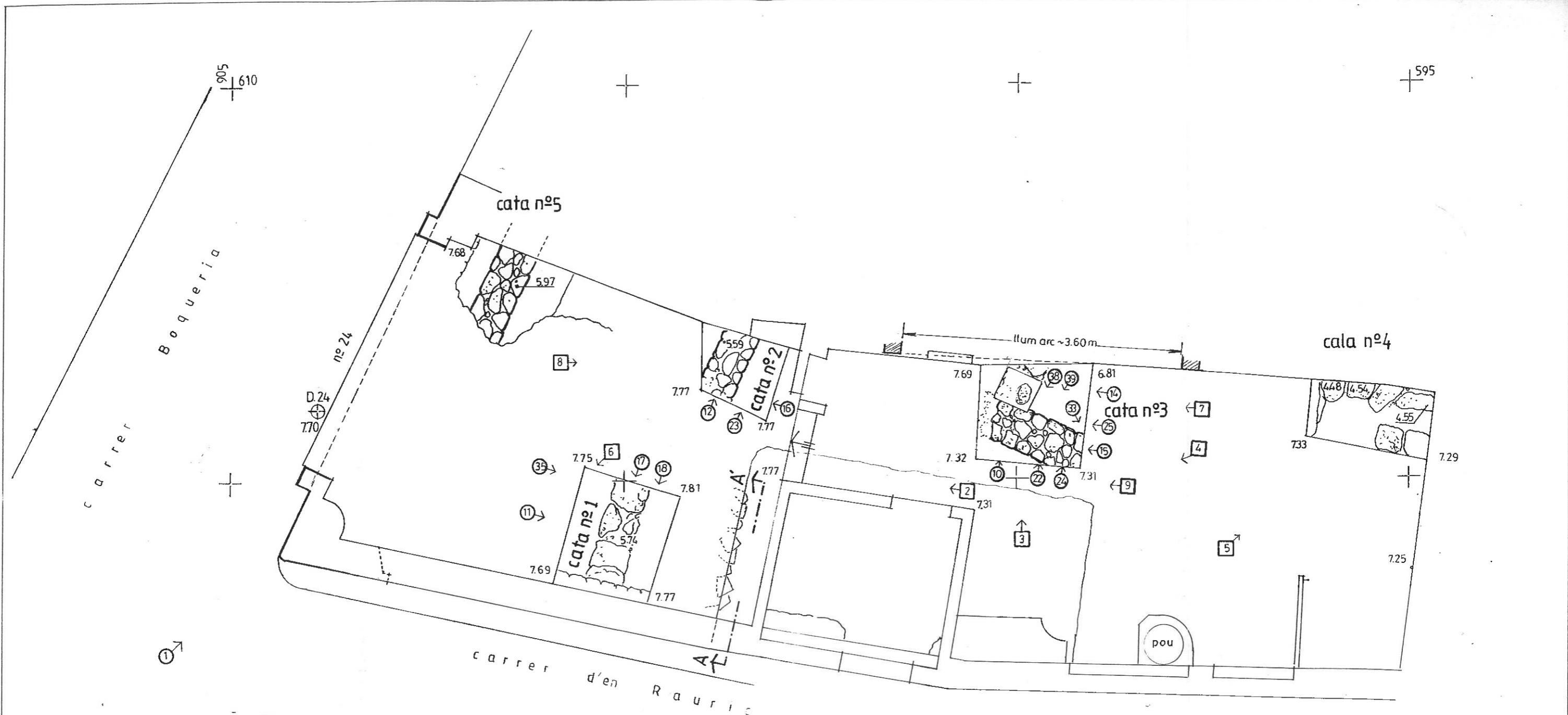
Intervenció c./ Boqueria nº 24
Secció estratigràfica B-B', cata 2.
e. 1/20.

Barcelona 1991



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona



0 1 mtr.
e. 1/50.

- → Vista general i elements constructius.
- → Details.

nº 320

Intervenció c./ Boqueria nº 24
Planta situació tomes fotogràfiques
e. 1/50.

Barcelona 1991



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona

Posteriorment i acabats aquestes cales de l'obra i sense poder aprofondir en la seva documentació de camp s'ens féu retirar per part de la direcció del SAC , amb el compromís de l'obra d'avissar-nos quan fessin la caixa de l'ascensor prevista en l'obra (Fig 3). Seguint una dinàmica típica de Barcelona, nul.litat sancionadora davant iniciatives urbanístiques il·legals, l'obra va aprofitar el període general de vacances de Nadal-Cap d'Any i efectuà un gran rebaix a la zona de la rera-tenda. Aquest rebaix d'1,90 mts de fondària, abarcava quasi tota la zona Est, entre la **cal a 3** i el mur del carrer Raurich (Fig 3), deixant un petit pas-testimoni arran del mur amb Boqueria 26 al peu d'uns petits graons . Aquest pas tenia d'1,6 a 1,7 mts d'ample a peu de les cales que marquen la zona de rebotiga . Quan ens adonàrem, no es veié aflorar cap estructura romana i recollint (ves a saber amb quins set sous!) els materials que els va venir en gana.

Els dies 9 i 10 de gener de 1992 documentàrem (efectuant les seccions A-A' i B-B') i fotografiàrem el que poguèrem i donàrem per finit l'estudi en la mida qua al SAC no li interessà res més en no aparèixer més elements materials de l'època de *Barcino* .

Els materials estudiats aquí provenen d'aquestes limitacions metodològiques, essent en la seva immensa majoria procedents del seguiment d'octubre de 1991.

2. L'edifici i les seves fases

Quan arribàrem la " restauració de l'edifici " estava en un grau molt avançat, havent-se suprimit tota l'estructura interior de les quatre plantes, sense cap tipus de documentació històrica. L'estudi de l'edifici, si es realitzà, mai s'ens va facilità en ser en aquells moments prerrogativa del Museu d'Història. Només aconseguirem un alçat amb el dibuix dels esgrafiats de les dues cares de l'edifici i el projecte d'obra (*Figs 2 i 3*).

De l'anàlisi de l'estructura de l'edifici deduïrem que era una casa baixmedieval segles XIV-XVI de planta rectangular, segurament d'una o dues plantes , orientada cap el carrer Boqueria , i amb un pati-jardí- hort , amb pou propi, en la part de darrera respecte al C/ Boqueria. El pou aparegué en desembre ja que estava camuflat per estructures posteriors de finals XIX i XX, el que mostra un ús perillosament. El seu parament de carreus més aviat arrodonits ens assemblà que potser hauria de fer recular la dada fundacional de la casa, però la manca de dades estratigràfiques que permetessin la seva relació amb les parets ens ha desaconsellat , finalment , de fer-ho. No cal descartar una anterioritat d'aquesta estructura a la casa, ja que en documentació medieval la zona entorn Sta Maria del Pi és una horta que no s'urbanitzà totalment fins a finals del segle XIV.

El parament del mur que feia de divisoria amb Boqueria 26 (direcció a C/Banys Nous) mostrava una arcada i carreuat (*Fig 4*) que per les seves característiques cal ubicar l'edifici baixmedieval d'estil gòtic-civil (sense més especificacions). Quedi clar que no propugnem un mòdel de casa de pati central amb escales, normalment de tres plantes i planta quadrangular com al proper Pi,11 o segurament el precedent del Palau Maldà a la Plaça del Pi, emmascarat en l'actual edifici de les *Galeries Maldà* o els Palaus dels carrers Argenteria o Montcada. Aquest mòdel seria prototípic de les classes més benestants , naviliars, rics comerciants o banquers, però també havia altres classes socials que tenien els seus prototipus adaptatats a les seves necessitats.

Seria més aviat una casa de planta menestral-taller precedent de les documentades en l'excavació del pàrking de davant el Born al C/ Comerç , en l'expansió de l'antiga Vilanova de Mar, o sigui de les fases més antigues d'aquestes estructures. El problema és que aquesta excavació del C/ Comerç, del Born, es centrà en les seves fases més modernes i ,a puntes penes , es coneixen les més antigues, que de tota manera podrien arribar a ser tan antigues com les de Boqueria.

Sobre aquest edifici de Boqueria 24 en algun o alguns moments es partí la propietat en sentit N-S, paral·lel al C/Raurich, tapiant les portes i arcades que donen a Boqueria 26 . Segurament , també en aquest moment, van sobreaixecar dues plantes i un pis sota terrat, quedant tot unificat en el segle XVIII, moment en que se li donà l'aspecte de l'edifici amb els esgrafiats de la *Fig 2* . Pels arranjaments de la Planta baixa i la successió de paviments (*Figura 5*) sembla clar que en el primer terç del segle XIX es delimita un espai lleugerament més elevat de botiga i un més ensorrat de rebotiga a la part de l'antic jardí . Característica de la part de darrera és la successió de revestiments de sorres i rebutjos de ceràmica, no clarament documentada a la part de la botiga (Veure Secció cala 1) . Aquesta és un tècnica típica per atacar humitats, problema que suposem deuria existir perquè per a unificar nivells es pot fer servir un farcit qualsevol. Sobre aquests es conservaven dos paviments, un de rajola catalana i un de rajola amb decoració vacuolada anys-50, segle XX, cobert pel d'us actual.

Aquesta casa no sembla haver sofert el procès típic d'algunes parts de Ciutat Vella de progresiva divisió de la propietat i sobreaixecament de l'edifici. L'explicació podria raure en la qualitat del carrer i la zona, durant la segona meitat del segle XIX , amb l'assaig de fer un eixample intramurs entorn l'eix C/Princesa- Pça St Jaume-C/Ferran en època isabelina, que amb el seu alt preu i qualitat social ha permés la transmissió de la propietat de forma indivisa i valorada fins avui en dia.

3. Descripció de les cales d'obra

Cronològicament , hem de distingir 3 grups de cales segons la forma de documentar-les :

A) en arribar trobarem ja fets tres cales (cales 1, 2, i 3) rectangulars d'obra, numerades a mida ens endinsem en la rebotiga , l'estratigrafia de les quals comentem en l'apartat 4. En les tres a més d'un metre de fondària aparegueren estructures datables en època romana

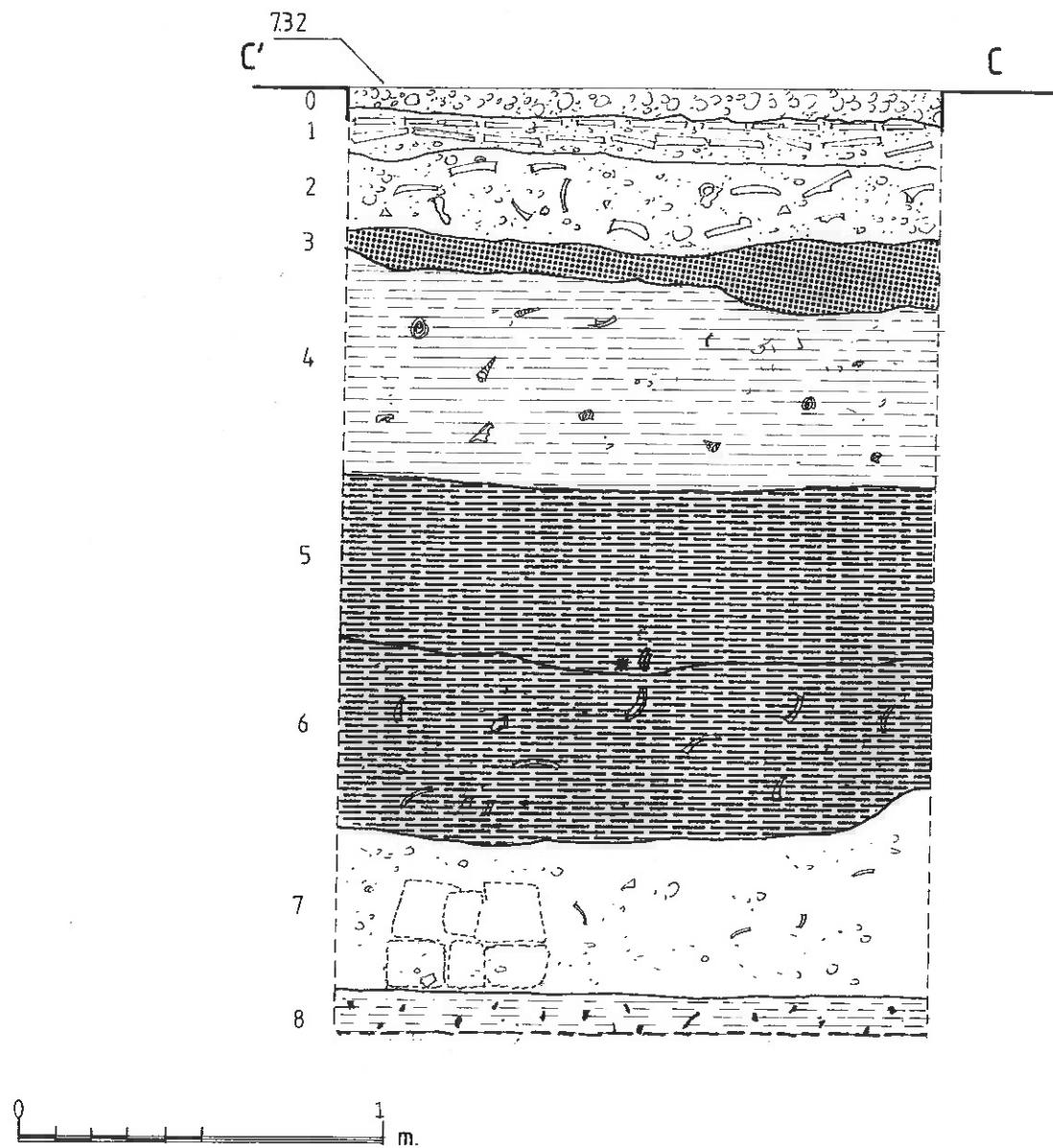
CALA 1

Muret de pedra irregular de *pedra de Collcerola* (metamòrfica-pissarrosa), en sentit SW-NE. Amplada irregular entorn 0,55-0,50 cms. A 1,7 de fondària. (Veure diapo 1).

CALA 2

Muret de pedra irregular de *pedra de Collcerola* (metamòrfica-pissarrosa) , en sentit paral·lel al Carrer Boqueria (SW-NE). Amplada irregular entre 45 i 50 cms. A 1,6 de fondària. (Veure diapo 2).

En ambdós ens limitarem a documentar el mur i fotografiar-lo però sense cap excavació per l'anàlisi estratigràfic i de l'escaduser material , es pot afirmar I a seva cronologia romana altimperial. A 2-2,30 de fondària.



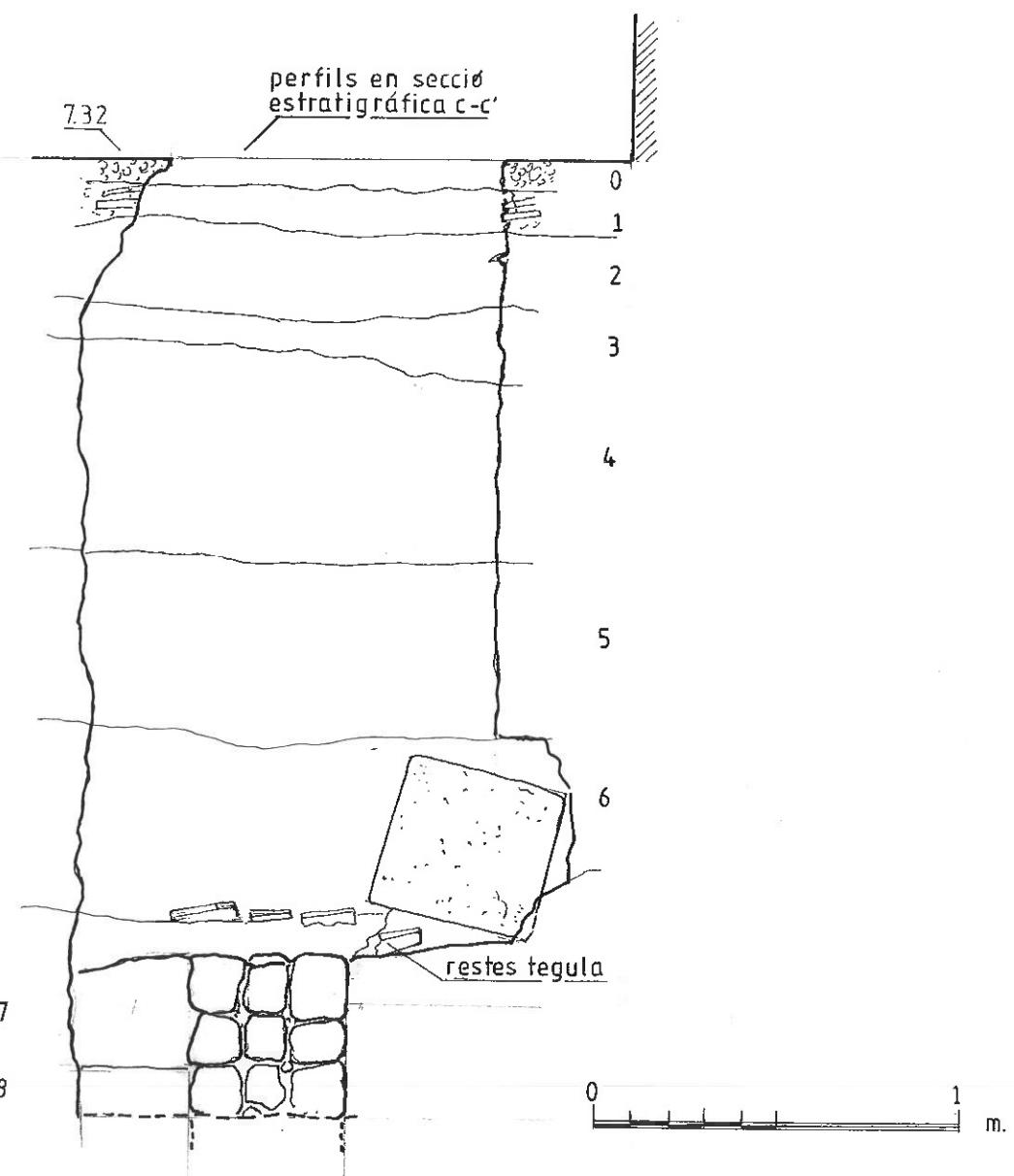
- 0 Solera formigó.
- 1 Dos nivells paviment s. xix, s. xx.
- 2 Sorres gruixudes + terrissa, s. XVII-XVIII. + carbons.
- 3 Terra vermella estéril
- 4 Argiles fosques amb fauna, i alguna ceràmica indet.
- 5 Argiles marrons denses
- 6 Argila vermellosa amb fragments de tegula.
- 7 Terra blanquinosa, (tapial caigut ?), integrant sigillates
- 8 Argiles vermelloses amb carbons (paviment ?)
- * Ceràmica africana vora fumada

7

nº 320

Intervenció c./ Boqueria nº 24
Secció estratigràfica C-C', cala 3.
e.1/20

Barcelona 1991



8

nº 320

Intervenció c./ Boqueria nº 24
Secció D-D', cala 3
e. 1/20.

Barcelona 1991



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona

CALA 3

Són les restes que cridaren l'atenció del Servei de l'Ajuntament . A l'aparèixer un carreu escairat semblava obrir esperances de quelcom diferent, però l'excavació de dos dies de l'octubre (2 i 3/X) confirmà que era un nivell d'enderroc i/o amortització per damunt d'un nivell amb tapiat caigut (que contenia fragments d'aretines, campanianes i grises ibèriques) . Aquesta capa de 20 cms de gruix cobria a la seva vegada un mur de les característiques descrites per a les altres dues cales. El paviment de funcionament era una argila vermella amb carbons grossos La direcció del mur era en aquest cas NW-SE en direcció quasi perpendicular al de la cala 2, i l'amplada de 0,57 cms (Veure diapo 3 i 4).

B) Obertures fetes amb certa supervisió . Serien :

CALA 4

- A l'angle de la finca (Veure figura 3) oberta amb molts problemes de filtració d'aigua , arriba quasia a 3 mts de fondària sense restes clares d'estructures.

RASA ENTRE CALA 3 i 2

- una estreta rasa entre la cala 3 i l'envà i graons de separació de la zona de tenda i rebotiga. Només tenia 0,50 cms de fondària i no afectà als nivells romans.

C) Cales obertes a les vacances de Nadal de desembre de 1991 sense cap control :

- Sector entorn la caixa de l'ascensor, obert sense cap control. S'apreciava un potent paquet de carreus de factura baixmedieval, lligats amb calç, per sota nivells argilos i cap aflorament d'estructura. La seva fondària estava entorn els 1-1,5 mts. (Veure diapo 5).

- Forat irregular a l'esquerra de l'entrada .Consistia en un mur de pedra de Collcerola trabada amb fang , de tres pedres de gruix (0,50 mts) i 1,20 mts de llargada, a 1,71 cms sota el paviment actual, paral·lel sobretot al de la cala 2 , ja que el de i a cala 1 tenia un angle diferent.

4. Posició estratigràfica del farcit

La sèrie estratigràfica consisteix en una successió de capes d'argiles fins a 2,5 mts de fondària en la cala 3, que és a on es veien més clarament, ja que la tendència en les cales de més cap el carrer Boqueria (cala 1 i cala 5) és la de la disminució de la potència dels farcits postromans amb augments de graves de Collicerola, i en canvi a la cala 4 , a l'angle de la finca, era un fangeig enorme que no contradia massa l'estratigrafia de referència general a la cala 3 .

Unitat 1: Els primers 20 cm són la preparació del paviment últim arrancat i substituït per un pis de formigí de 8 cms de gruix, per sota els dos nivells descrits de paviment hidràulic de mitjans del segle XX i per sota amb una cap de calç blanquinosa entre mig de rajola catalana.

Unitat 2 : Igualació del terreny amb 30 cm de sorra de riu, petits carbons i fragments de terrisa de rebuig. El material ceràmic és el tractat en aquest treball. En el contacte d'aquest nivell i els sotsjacents, en una rasa entre la cala 3 i el mur de partió transversal, es localitzà el tresoret de tretze monedes de plata amb la forma del tub contenidor (diners de tern de la segona meitat del segle XIII).

Unitat 3 : Argila vermella estèril d'uns 10 cms de gruix.

Unitat 4 : Argiles fosques amb fauna, palets de pissarra i alguna ceràmica indeterminada . 25 cms gruix.

Unitat 5 : Argiles més compactes amb restes ceràmiques a la seva base de comuna africana d'època flavia ? (per a estudiar). 50 cms espesor.

Unitat 6 : Argiles més vermelloses que 5, amb fragments tegula. 40 cms gruix.

Unitat 7 : Nivell farciment amb dos subnivells. El primer és més marronós contenint un nivell d'enderroc amb blocs escairats solts, flotant en la sedimentació, i fragments de *dolia* i *tegula*. Per sota una capa de 20 cms de tapial més blanquinós desfet , contenint fragments molt petits de ceràmiques aretines i grises de la costa ibèriques (creiem que com a part integrant del tapial, com la tècnica lleidetana, altres vegades és matèria vegetal la que fa d'aglutinant) el que li dona una data *post-quem* . Gruix de 40 cms.

Unitat 8 : Edificació de pedra irregular de Collcerola, del que afloren 3 filades, alguna o algunes foren aixecats pels paletes abans de la nostre arribada i la sabata amb paviments d'argila vermella amb grans carbons. Estrat només entrevist, en un petit angle tocat el dia 3 d'octubre.

Unitat 9 : paviment d'argiles, sòl, amb carbons grossos

5. La terrissa de la unitat 2

El material objecte d'aquest estudi procedeix exclusivament dels farcits i preparacions de paviment de la rebotiga corresponents a la descrita unitat 2.

Aquest tipus de reblerts de terrissa amb sorra, segons contrastarem amb els paletes és un sistema antic d'aïllament d'humitats, problema que sembla haver tingut certa importància en la part més allunyada del carrer Boqueria, fet suportat per l'obertura medieval del pou i el fangeig en el que es trobà l'obra en obrir la **cata 4**.

El material recollit consistí bàsicament en fragments de terrissa i materials constructius vernissats, com baixants, amb mostres de fauna (bàsicament xai, porc i quelcom de boví). La mostra prima la terrissa , però s'ha de tenir en compte que molts elements constructius només es recolliren en forma de mostreig. La recollida en general no ha estat sistemàtica, en part pel despecti tradicional en arqueòlegs urbans per aquests materials recents, i que provocà tensions i certa xarota entorn el fet de mostrejar-los per part de la Secció d'Intervenció del SAC, en el que estàvem contractats en aquells moments . Altra factor ha estat el sotmetiment de la intervenció a la dinàmica d'obra que impedí fer una intervenció civilitzada i moderna , de fet, i no era més que un seguiment ocular d'un arqueòleg (Artur Cebrià¹), amb la documentació gràfica de l'equip de topografia, enfront de l'acció professional de sis paletes i la rapidesa de consolidar l'edifici buidat per dins i mantingut únicament en les seves façanes (seguint les tendències actuals en restauració arquitectònista).

¹ Malgrat el fet de ser realment un seguiment i no una excavació, es va tramitar un permís d'excavació, com sempre tard i les dates del qual no corresponen a les dates reals de treball, fet que no volem ocultem i del que estava avisat oralment el SAG . El més *kafkià* de tot el mutnatge és que no era una excavació ni en les dates que diu, i que el 90% de l'obra de Barcelona en aquests anys hauria de tenir aquesta categoria administrativa.

Gràcies a aquest esforç personalista, a la setmana següent , en una rasa arran de paret unint la cala 3 amb la 2, prop de les escales que divideix la zona aixecada de botiga de l'ensorrada de rebotiga es va poder recollir un grup de monedes (aproximadament tretze) enganxades per rovell i mineralitzacions, en forma cilíndrica (del tub contenidor?). Restaurades pels laboratoris del SAC es veié que eren monedes de plata (diners de tern) de principis del segle XIV. El seu estudi detallat està pendent del Gabinet Numismàtic. El que està clar és la seva possició descontextualitzada dins la preparació dels paviments i mesclada amb la terrissa, si bé molt arran del contacte amb 3, el sediment que l'envoltava era sòrrs.

Amb aquestes matisacions cal concloure en vistes al material recollit :

- 1).- que la **majoria** de la terrissa són fragments de peces de vaixella de taula. Destaquen *plats d'ala* de diferents diàmetres i *escudelles* , en una fase tècnica d'elaboració en que ja estava cuita la forma però no s'havia aplicat encara la decoració i feta la cocció que fitxès el vernís. Són doncs peces a mig fer, rebuitjos de forn , corresponents a un moment de finals del segle XVIII i principis del XIX. Tenen esquerdes, estan freqüentment passades de forn i tenen molt marcats els *ferrets* o *trespeus*.
- 2) - El segon grup més destacat és el de les vidreries monocromes (gerres, plats, càntirs, olieres,....)
- 3) - material constructiu , ja citat com a molt seleccionat (canonades i teules bàsicament)
- 4) - elements de cocció com són els *ferrets* , els trespeus de suport de les piles de ceràmica a coure per tal que no s'enganxin.

5) - el tercer grup de ceràmiques, en abundància, aquest cop totalment primades, és a dir tota la que es veia es recollia, és la decorada en blanc estannifer i blau . Podem veure dos suogrups:

A) del segle XVII (1600-1670) de l'anomenat grup de/*a dilada, de la figueta, cries diverses i cercles concèntrics.* Les seves formes són plats i escudelies.

B) blancs i blaus de finals del segle XVIII i principis XIX, coincidint cronològicament i morfològicament amb la majoria terrissa a mig elaborar. Per les seves decoracions són del grup de *l'arracada, blondes d'influència francesa i del grup de la cirereta .*

En resum , es planteja el problema per a la unitat 2 de diversos reblerts en dos moments separats: un l'últim terç del segle XVII i un altre a principis del segle XIX. Però també pot donar-se el fet de que d'aguna forma arrepleguessin material , terra d'algún altre lloc amb material del segle XVII, i medieval (com les monedes), i es mesclés amb la preparació del paviment de principis del XIX.

Respecte als trams de murs d'època altimperial aparegudes, del mateix caire que les trobades sota el palau de Pi-11, tot sembla apuntar a una estructura rústica- agrícola, no de vivenda , aprofitant els propers eixos de sortida de la ciutat. Tradicionalment l'eix C/Ferran (Boqueria?no s'alinearria amb la porta proposada per aquest cantó)-C/Hospital s'ha interpretat com la via sud de sortida de Barcino. Els estudis sedimentològics i els farcits argilosos amb graves, que cobreixen les estructures romanes de Boqueria, 24, mostren la oportunitat d'aquest aprofitament . S'ha de tenir en compte, com s'ha assenyalat en estudis de Geologia del Plà de Barcelona, que aquesta zona quasi plana al peu del *Tàber* a on era la colònia *Barcino*, s'inundava amb freqüència des del canal de la Rambla i una sèrie de torrents perpendiculars a ella que passaven per la conjunció de Portaferrissa i C/ Pi. Precisament l'estudi geològic d'una intervenció a Pi, 11 mostra la zona com una mollera o zona límit d'inundació al quedar encaixada entre la pendent del *MonsTàber* i la llera de la zona de torrents i rambla. Durant l'època baiximperial i altmedieval fins que sota Jaume Ier al segle XIII , la ciutat fa el segon recinte paral·lel a la Rambla fent les vegades de mur de contenció i necessitats defensives de muralla.

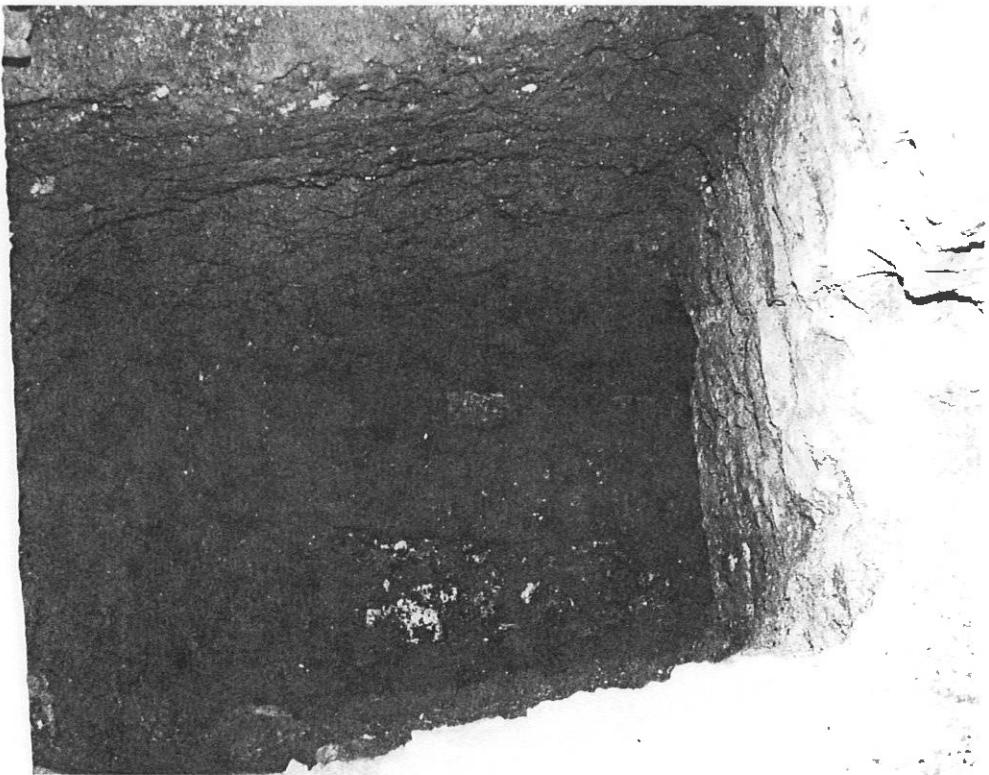
Si ajuntem aquests resultats als de Banys Nous, 16 sembla conformar-se un ús agrícola, zona d'hortus?, per a aquest sector entre C/ Ferran i la necròpolis de la Pça de la Vila de Madrid. Recordem que aquesta és començà a inundar de fangs segons les excavacions de Durán i Sanpere a partir de finals del segle III-principis del IV. La violenta estacionalitat mediterrània i algunes accions de més llarga durada de caire catastròfic amb inundacions ràpides i violentes (com les del Pirineu a l'any 1982) amb sedimentacions de forta energia (mescles d'argiles sense llitar i graves) semblen caracteritzar la hidrologia (i es legítim deduir que el clima?) de l'època baiximperial a Barcino, ajuntat poser a processos de resistàcia antròpica (deforestacions, extensions de conreu , ramaderia..) lligats al reforçament del poblament rural en muntanyes mitjes, i el debilitament de la xarxa urbana de les 12 ciutats del NE dela Tarragonense.

6 fotografies seleccionades, per a l'apartat 3:

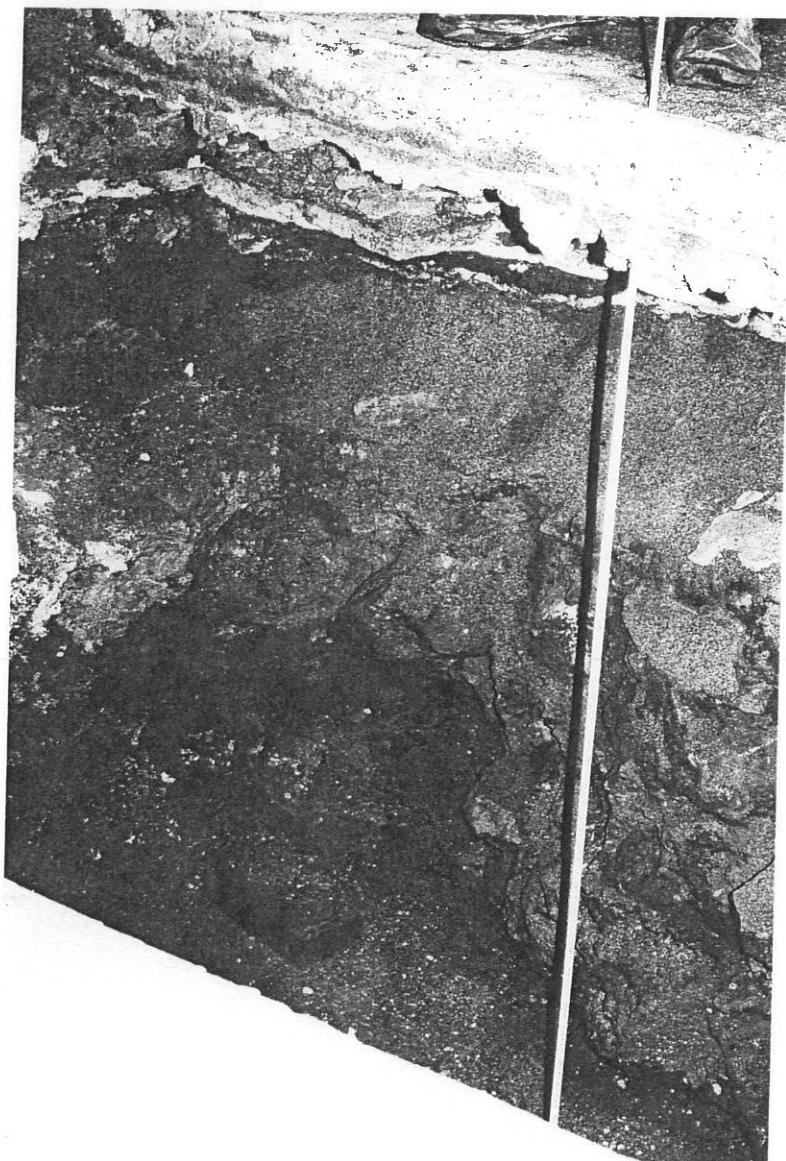
- 1.- (diapo 36) Vista des de dalt , al N, de la cala 1, a on s'aprecia a l'esquerra la rasa de fonamentació del mur delimitador amb el C/ Raurich l'edifici medieval i per sota perpendicular el mur romà.
- 2.- (diapo 33) Vista des d'angle NW de la cala 2 amb detall del mur romà al fons , a la dreta mur perimetral medieval amb Boqueria 26.
- 3.- (diapo 58) Detall del carreu que oblitera les estructures rústiques de la Unitat 8
- 4.- (diapo 22) Vista desde dalt del cantó W de la cala 3, a la part superior amb el mur medieval perimetral delimitant amb Boqueria 26 i al fons el carreu de l'amortització, i ja excavat el tapial caigut aflora el paviment d'argila.
- 5.- Reblert de carreus al peu del forat de l'escala.

Per a l'apartat 4 :

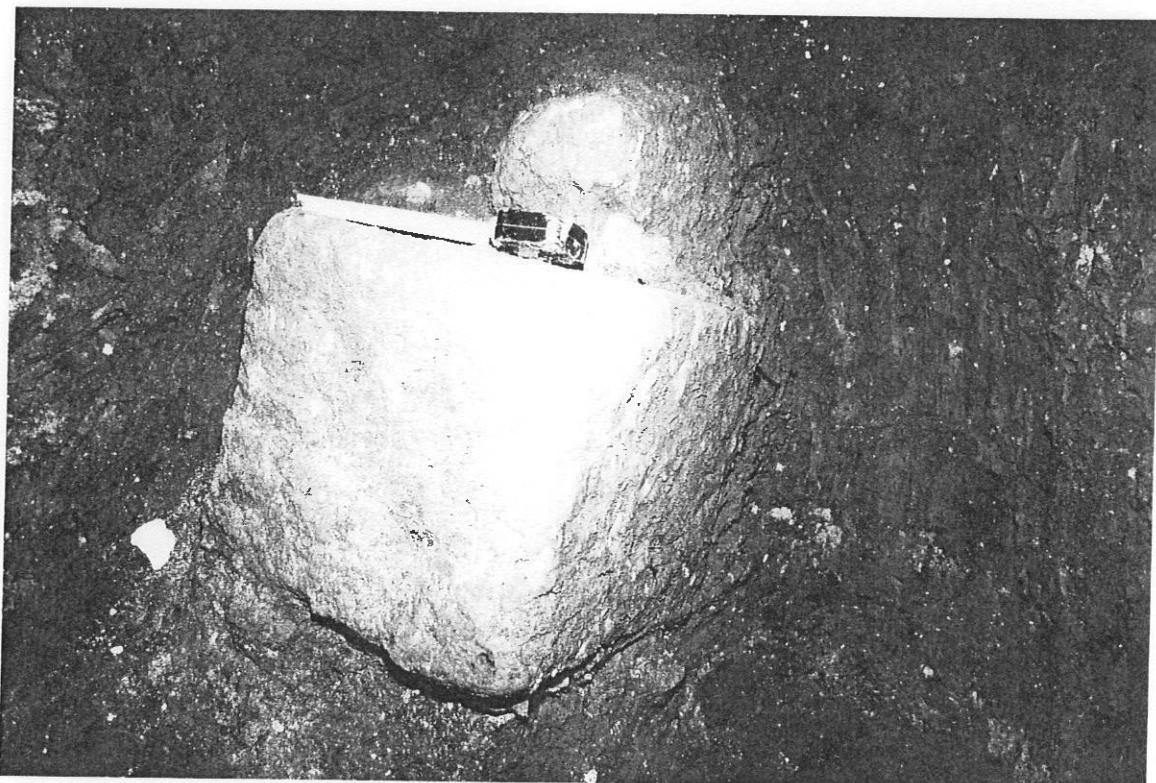
- 6.- (diapo 40) Vista des de baix de l'angle SW de la cala 3, amb detall de les capes d'argila, de les unitats 4-8



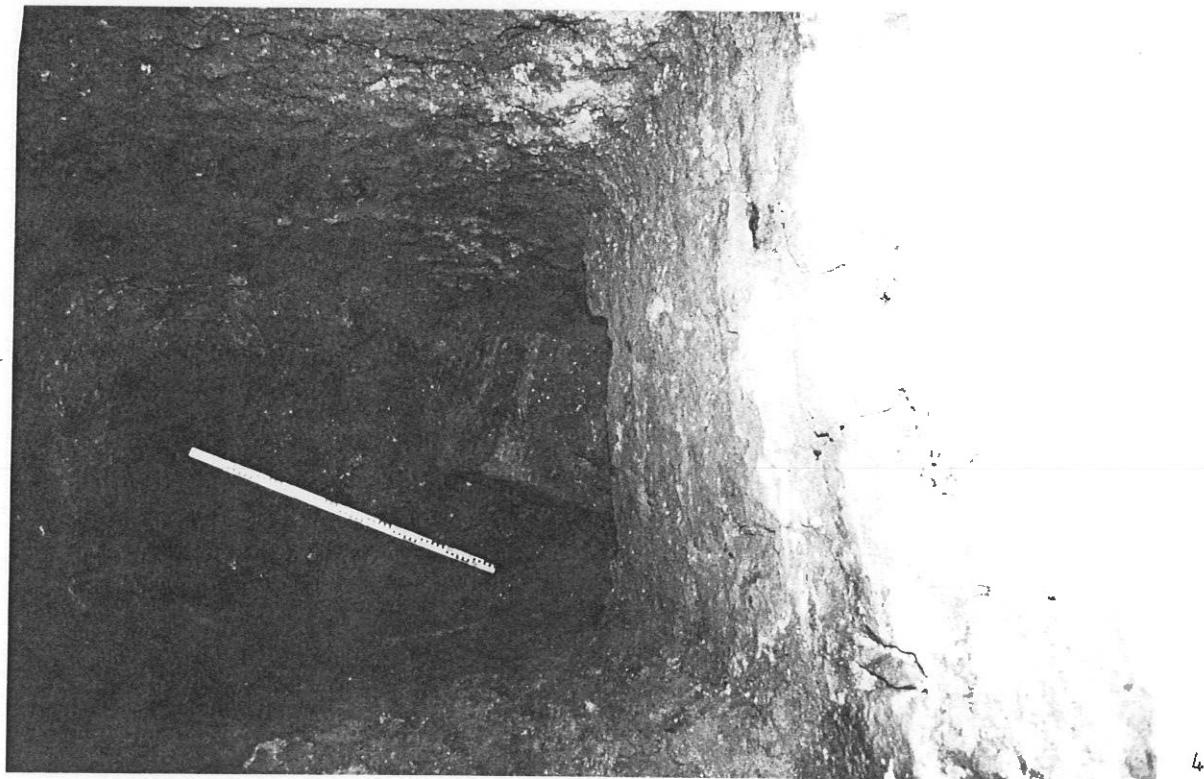
1



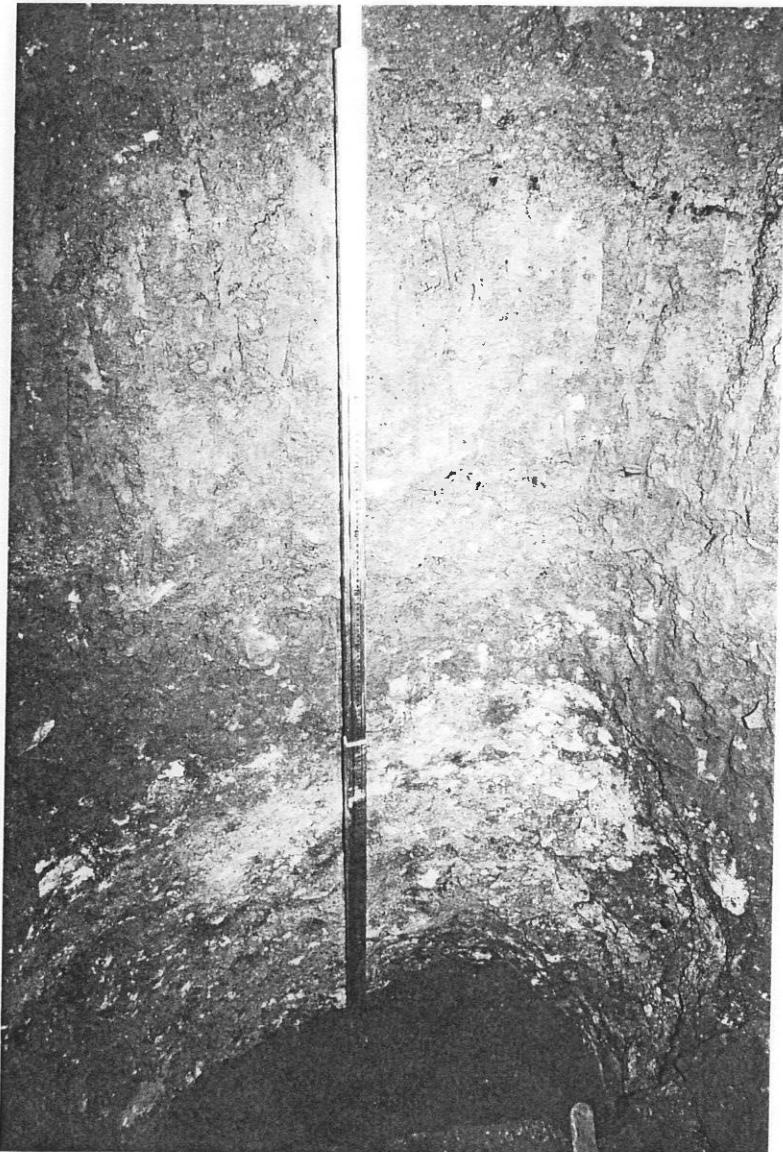
2



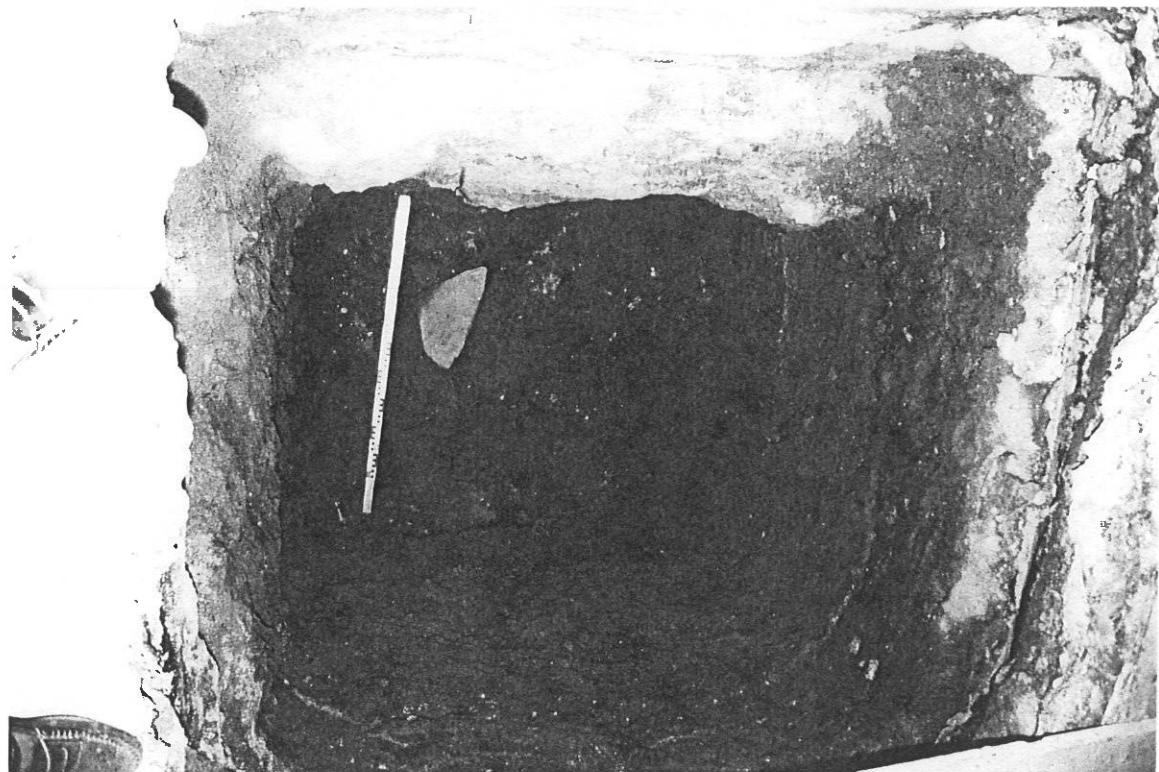
3



4



5



6

Boqueria, 24 Cataleg de Ceràmica decorada

320.G1.1 Plat influència moresca

A.3,3 cm. 0 vora 19 cm.

Barcelona, segle xv

Pisa blanca decorada en blau. Interior: orla amb dos cercles concèntrics.

Centre motius florals esquemàtics encerclats. Exterior envernissat estannífer.

Bibliografia: *Batllori,A.:Ceràmica Catalana decorada. Barcelona, 1974*

320.G1.2 Plat inflòència moresca

A.4 cm. 0 vora 20 cm.

Barcelona, segle XV

Pisa blanca decorada en blau. Interior: orla amb cercle . Centre motius florals esquemàtics encerclats. Exterior envernissat estannífer.

Bibliografia: *Batllori, A.:Ceràmica Catalana Decorada. Barcelona., 1974*

320.G1.3 Plat de la Ditada

A.3 cm. 0 vora 20 cm 0 fons 7,5 cm

Barcelona, segle XVII (1620-1670)

Pisa blanca decorada en blau. Interior: orla de la ditada. Centre amb motiu floral. Exterior envernissat estannífer.

Bibliografia: *Telesé, A.:La vaixella blava catalana de 1570 a 1670.*

Barcelona, 1991

320.G1.4 Plat de la Ditada

A. 2,5 cm. = vora 19 cm.

Barcelona, segle XVII (1620-1670)

Pisa blanca decorada en blau. Interior : orla de la ditada. Centre motiu floral. Exterior envernissat estannífer

Bibliografia: *Telesé, A.: La vaixella blava catalana de 1570 a 1670.*

Barcelona, 1991

320.G1.5 Plat de la Ditada

A. 2,2 cm. = vora 15 cm.

Barcelona, segle XVII (1620-1670)

Pisa blanca decorada en blau. Interior : orla de la ditada. Centre motiu floral. Exterior envernissat estannífer

Bibliografia: *Telese, A.: La vaixella blava catalana de 1570 a 1670.*

Barcelona, 1991

320.G1.6 Plat orla diversa

A. 3 cm. = vora 18 cm.

Barcelona, segle XVII (1630-1670)

Pisa blanca decorada en blau. Interior. orla formada per l'alternança d'elements en forma de pinça i arcs simples amb un punt. Centre motiu floral. exterior envernissat estannífer.

Bibliografia: *Telese, A.: La vaixella blava catalana de 1570 a 1670.*

Barcelona, 1991

320.3.7 Escudella d'orelletes

A.5,6 cm. 0 vora 14 cm.

Barcelona, segle XVII (1600-1670)

Pisa blanca decorada en blau. Interior: orla de circumferències concèntriques. Centre motiu floral. Exterior envernissat estannífer.

Bibliografia: *Telese, A.: La vaixella blava catalana de 1570 a 1670.*

Barcelona, 1991

320.G1.8 Rajola de vela o cartabó

Mides 13,5x13,5 cm.

Barcelona, segle XVII

Envernissada en blanc i blau

Bibliografia: *Batllori, A.: Ceràmica Catalana Decorada. Barcelona., 1974*

320.3.9 Plat influència francesa

A. 2,5 cm. = vora 17 cm.

Barcelona, mitjans segle XVIII

Pisa blanca decorada en blau. Interior : orla formada per dos cercles que envoltan una petita línia ondulada entre punts. Centre motiu floral.

Exterior envernissat estannífer.

Bibliografia: Batllori, A.:*Ceràmica Catalana Decorada*. Barcelona., 1974

320.G1.10 Plat de l'arrecada

A. cm. 0 vora cm.

Barcelona, finals del segle XVIII

Pisa blanca decorada en blau. Interior: orla en forma de garlanda imitant l'arracada classica catalana. Centre representació estilitzada d'un ocell. Exterior envernissada estannífer.

Bibliografia: Batllori, A.:*Ceràmica Catalana Decorada*. Barcelona., 1974

320. G1.11 Plat de l'arrecada

A. 4 cm. 0 vora 20 cm. 0 peu 9 cm.

Barcelona, finals del segle XVIII

Pisa blanca decorada en blau. Interior: orla en forma de garlanda imitant l'arracada classica catalana. Centre motiu floral. Exterior envernissada estannífer.

Bibliografia: Batllori, A.:*Ceràmica Catalana Decorada*. Barcelona., 1974

320.G1.12 Plat de les blondes

A. cm. 0 vora cm.

Barcelona, finals segle XVIII

Pisa blanca decorada en blau. Interior: orla similar a les vores de les blondes, Centre motiu floral estilitzat.

Bibliografia: Batllori, A.:*Ceràmica Catalana Decorada*. Barcelona., 1974

320.G1.13 Plat de la cirereta

A.3,2 cm. O vora 20 cm. O peu 9 cm.

Barcelona, 1^a meitat del segle XIX

Pisa de corada en blau. Interior: orla de la cirereta. Centre grup estilitzat de cireretes, des d'on irradiien uns raigs de tres línies que arribanfins la vora del plat. Exterior envernissat estannífer.

Bibliografia: Batllori, A.:*Ceràmica Catalana Decorada. Barcelona.*, 1974

320.61.14 Plat d'ala

A. 3 cm. 0 vora 18,4

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta amb vacuolets.

Color taronja i allisament exterior ocre.

Forma oberta, base exterior lleugerament aplanada i enfonsada en el centre - petita fossa umbilicada.

Interior de decoració a la vora i en el fons de dos cercles concèntrics pintats en vermell fosc.

Peça innacabada - rebuig de forn
(Làm. XIII)

320.61.15 Plat d'ala

A. 2 cm. 0 vora 16

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta amb vacuolets

Color ocre.

Forma oberta, base exterior lleugerament aplanada i enfonsada en el centre - fossa umbilicada. Peça innacabada - rebuig de forn.

(Làm. XIII)

320.61.16 Plat d'ala

A. 4 cm. 0 vora 16,6

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta compacte

Forma oberta, base exterior lleugerament aplanada i enfonsada en el centre - fossa umbilicada. Peça innacabada - rebuig de forn.

(Làm. XIII)

320.61.17 Plat d'ala

A. 3 cm. 0 vora 15 0 fons 5,7

Ceràmica oxidada coccio regular. Pasta compacte.

Color ocre.

Forma oberta, base exterior plana. Peça innacabada - rebuig de forn
(Làm. XIV)

320.61.18 Plat d'ala

A. 2,5 cm. 0 vora 20

Ceràmica oxidada cocció regular. Pasta compacte.

Color ocre.

Forma oberta, base exterior plana. Peça innacabada - rebuig de forn
(Làm. XIV)

320.61.19 Plat d'ala

A. 4,5 cm. 0 vora 30 cm. 0 fons 15 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta compacte.

Color taronja clar.

Forma oberta amb repeu anular. Peça innacabada, possiblement rebuig de forn
(Làm. XIV)

320.61.20 Plat d'ala

A. 3,5 cm. 0 vora 20 cm. 0 fons 9 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta compacte.

Color taronja.

Forma oberta amb repeu anular. Peça innacabada, possiblement rebuig de forn
(Làm. XV)

320.61.21 Escudellera d'orelletes

A. 3,5 cm. 0 vora 12 cm. 0 fons 5,4 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta compacte amb vacuolets.

Color taronja, amb allisament exterior més clar.

Forma hemiesferica sense peu diferenciat. Amb orelletes motllorades

Peça innacabada, possiblement rebuig de forn
(Làm. XV)

320.61.22 Escudella d'orelletes

A. ? 0 vora 12,6 cm.

Ceràmica oxidada. Coccí regular. Pasta compacte.

Color vermellos.

Forma hemiesferica, amb orelletes motllorades. Fons pla

Peça innacabada, possiblement rebuig de forn.

(Làm. XV)

320.61.23 Escudella

A. 3cm. 0 vora 12,4 cm. 0 fons 5 cm.

Ceràmica oxidada. Coccí regular. Pasta compacte

Color ocre

Forma concava amb vora lleugerament oberta. Fons pla.

Peça innacabada, possiblement rebuig de forn.

(Làm. XVI)

320.61.24 Saler

A. 3 cm. 0 vora 11 cm. 0 fons 4,5 cm.

Ceràmica oxidada cocció regular. Pasta compacte

Color beig clar.

Forma concava de doble corva continua, oberta des de la base i més a meitat superior. Vora lleuperement exvasada. Fons pla.

Peça innacabada, possiblement rebuig de forn.

(Làm. XVI)

320.61.25 Fons

0 peu 9,4 cm.

Ceràmica oxidada. Coccí regular. Pasta compacte.

Color taronja, amb allisament exterior ocre.

Fons amb peu anular

(Làm. XVI)

320.61.26 Got

A. ? Ø fons 4,8 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta compacte.

Color taronja.

Forma cilíndrica amb parets concaves i amb motllura prop de la base.
(Làm. XVII)

320.61.27 Fons d'escudella?

Ø fons 4,6 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta compacte.

Color taronja amb allisament exterior ocre.

Forma oberta, possiblement una escudella amb repeu anular
(Làm. XVII)

320.61.28 Fons d'escudella ?

Ø fons 4,6 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta compacte

Color taronja

Forma oberta, possiblement una escudella amb repeu anular
(Làm. XVII)

320.61.29 Vora amb nansa

Ø vora 22 cm.

Ceràmica oxidada vidriada. Exterior vidriat en melat i regalims en verd, interior vidriat en melat.

Forma oberta amb vora exvasada i nansa acanalada.
(Làm. XVIII)

320.61.30 Gerra

0 vora 5 cm.

Ceràmica oxidada vidriada. Exterior vidriat en marró amb regalims verds, interior vidriat en marró vora de gerra estreta amb inici de panxa que es va eixemplant.
(Làm. XVIII)

320.61.31 Setrill

Ceràmica oxidada vidriada. Exterior vidriat en verd, interior solament la vora i el coll vidriat en verd.

Vora amb abocador
(Làm. XIX)

320.61.32

0 10 cm.

Peça circular de ceràmica oxidada amprada en la indústria ceràmica per collocar-hi peces damunt i evitar que s'adherissin en el forn.
(Làm. XX)

320.61.33 Ferret de "pates de gall"

Ceràmica oxidada amb restes de vidrat estannífer.
(Làm. XX)

320.61.34

Tira de ceràmica oxidada que servia per evitar que les peces s'adherissin en el forn durant la coccció.
(Làm. XX)

320.61.35 Menjadora

0 vora 10 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta poc depurada.
Color taronja
(Làm. XXI)

320.61.36 Menjadora

A. 7cm. 0 vora 15 0 fons 14,4 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta poc depurada.
Color taronja.
Recipient més ample que alt.
(Làm. XXI)

320.61.37 Fons

0 fons 5,6 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio irregular i defectuosa.
(Làm. XXII)

320.61.38 Fons de gran recipient

0 fons 13 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta compacte.
Color taronja.
Fons amb peu anular
(Làm. XXII)

320.61.39 Fons de gran recipient

0 fons 11,4

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta compacte
Color taronja
Fons amb peu anular
(Làm. XXII)

320.61.41 Cossi

0 vora 42 cm.

Ceràmica oxidada vidriada. Exterior vidriat en marró solament la vora i el cos
decorat amb incisions esquematicament en cru, interior vidriat en marró.
(Làm. XXIII)

320.61.42 Canonada

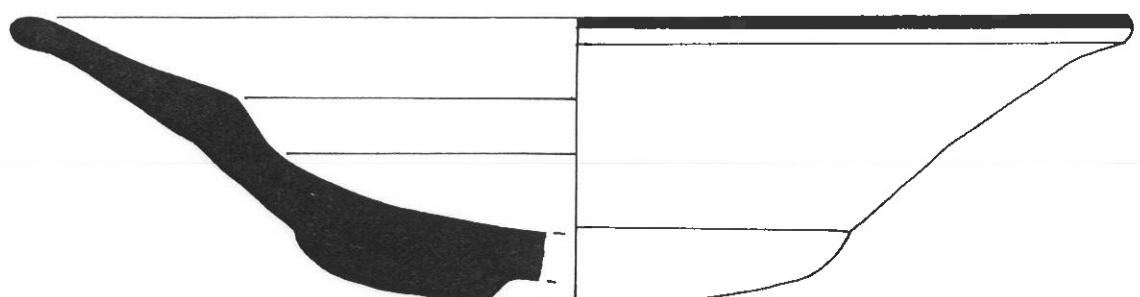
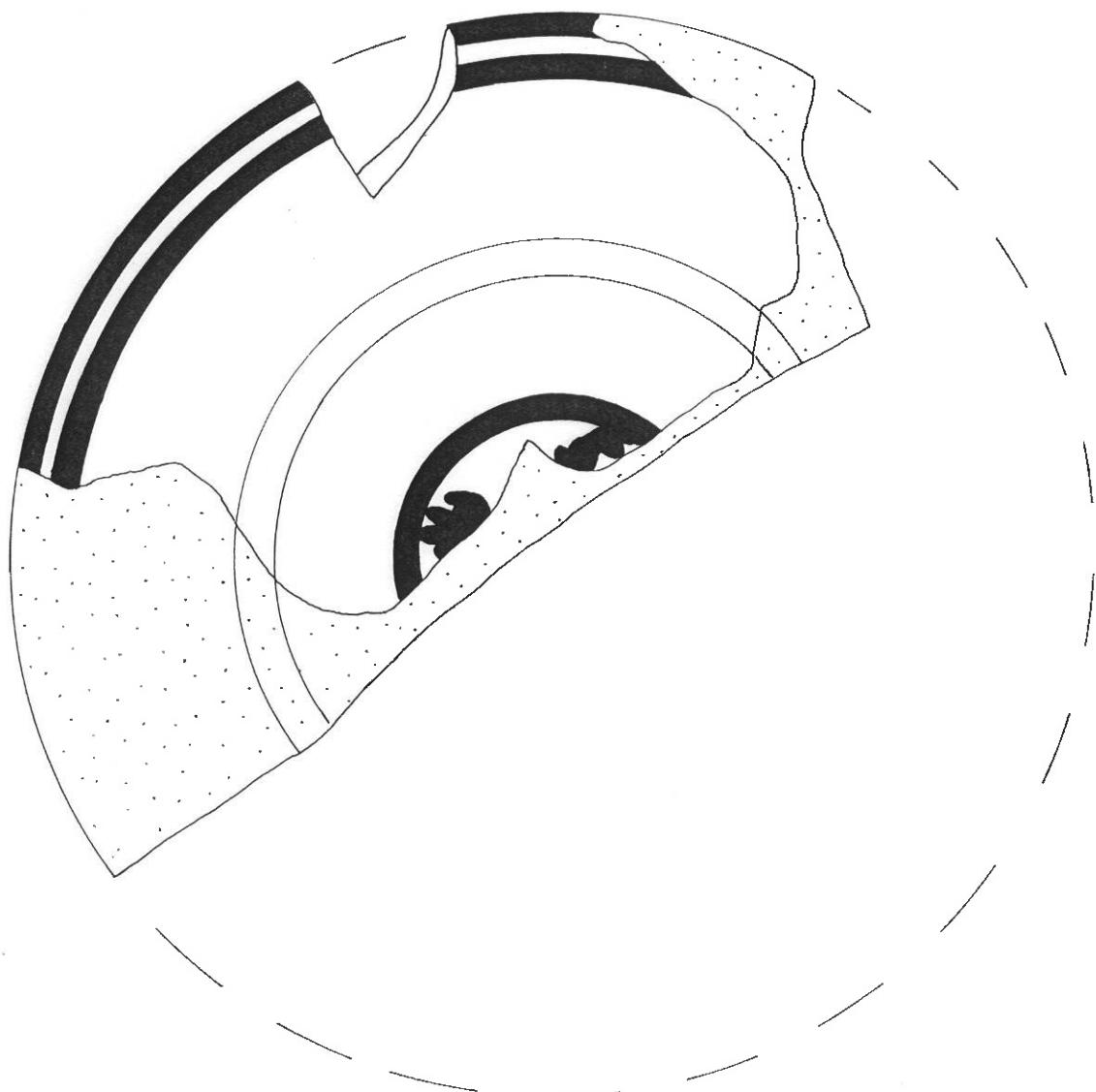
0 vora 8 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio regular. Pasta poc depurada.
Color taronja.
Exterior allisat amb espatula i restes aherits d'altres peces vidriades.
Peça de secció circular, lleugerament tronco-conica.
(Làm. XXIV)

320.61.43 Canonada

0 vora 10 cm.

Ceràmica oxidada. Coccio irregular. Pasta poc depurada.
Color grisos
Peça cilindrica.
(Làm. XXIV)



1
0 5 cm

Boqueria 1991

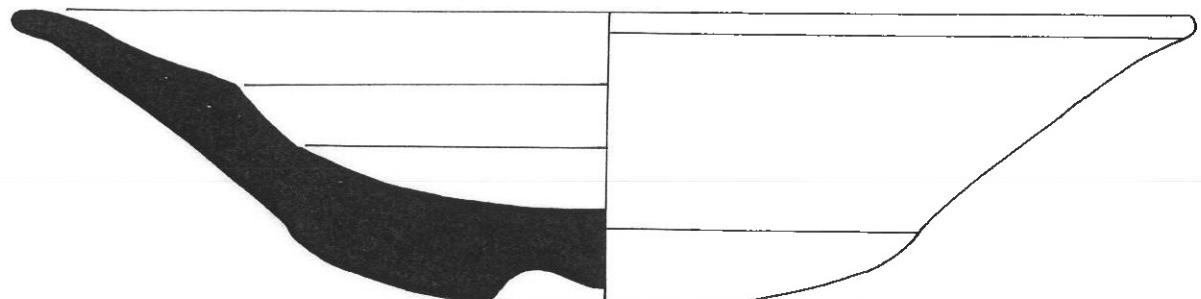
LÀM. I

Blau



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona



2

0

5 cm

Boqueria 1991

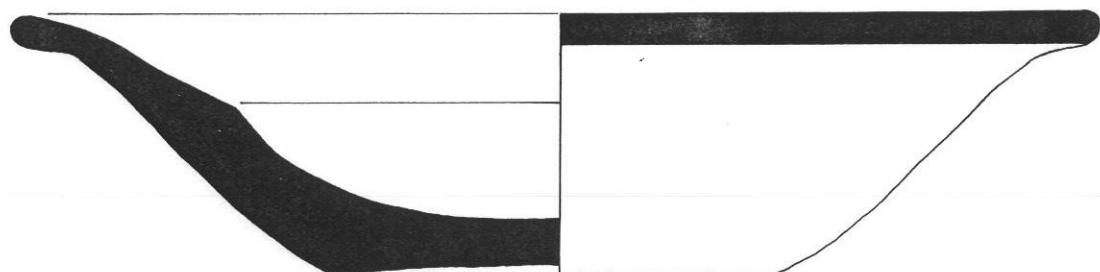
LÀM. II

Blau



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona



Boqueria 1991

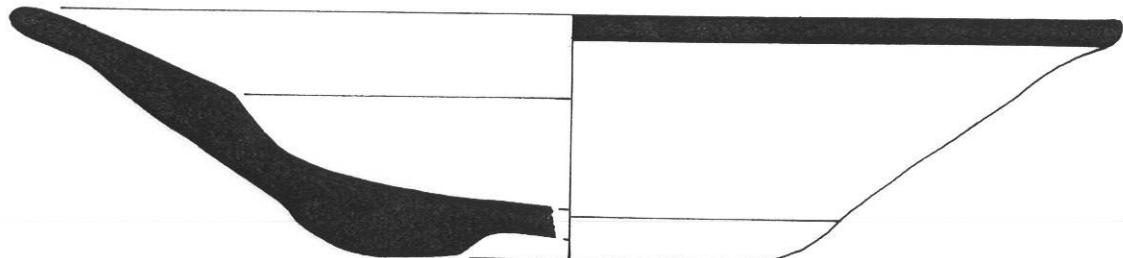
LÀM. III

Blau



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona



Boqueria 1991

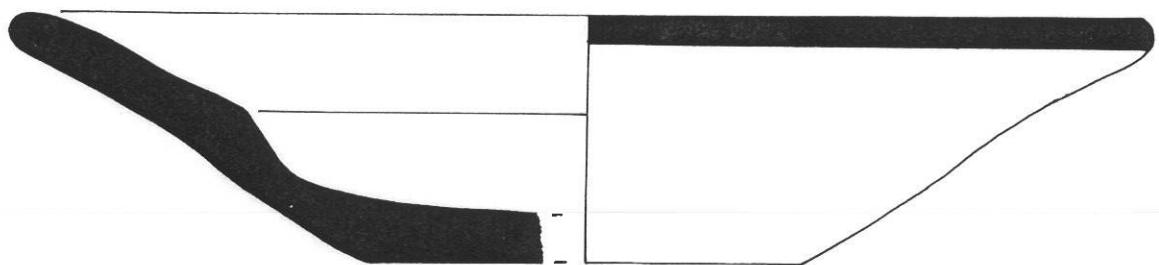
LÀM. IV

Blau



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona



Boqueria 1991

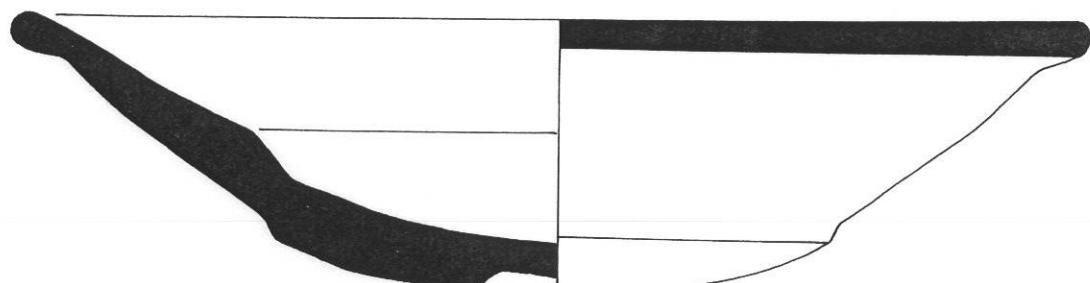
LÀM. V

Blau



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona



6



Boqueria 1991

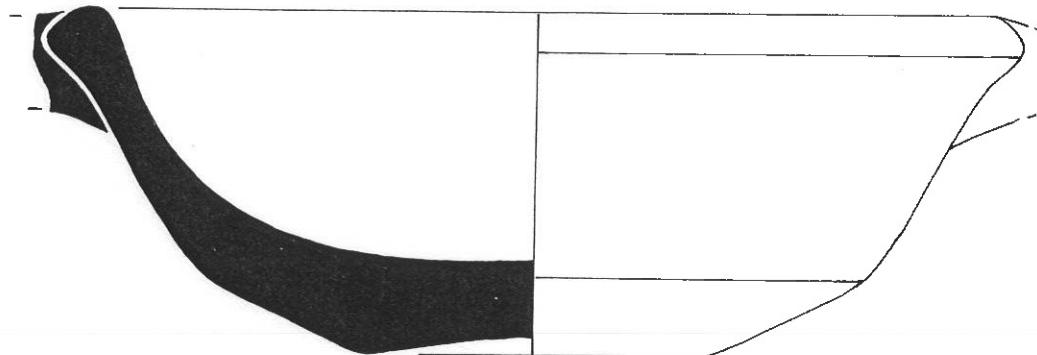
LÀM. VI

Blau



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona



7



Boqueria 1991

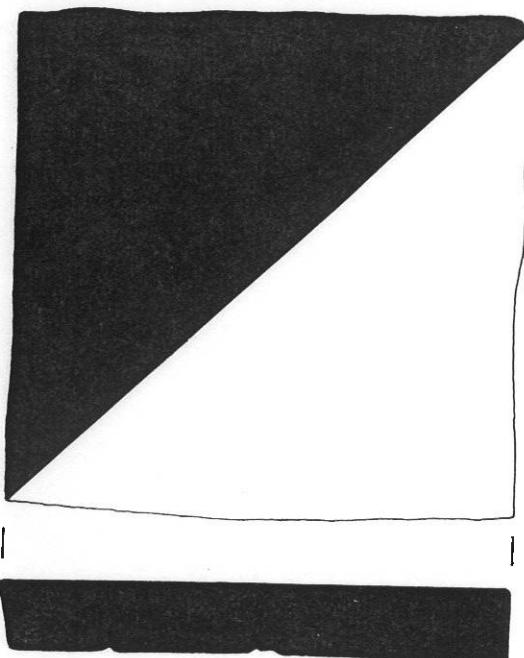
LÀM. VII

Blau

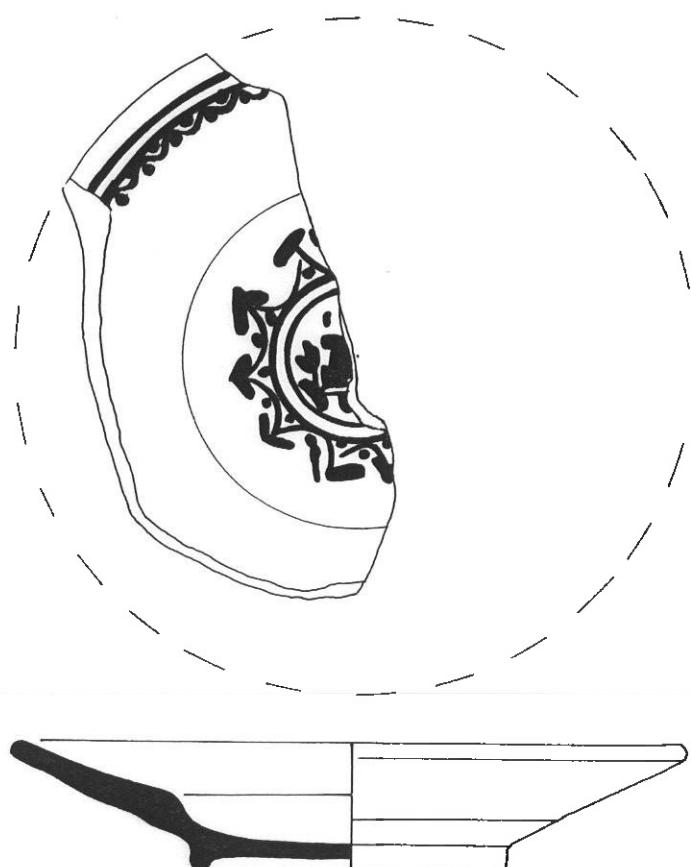


CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona



8



9

0 5 cm

Boqueria 1991

LÀM. VIII



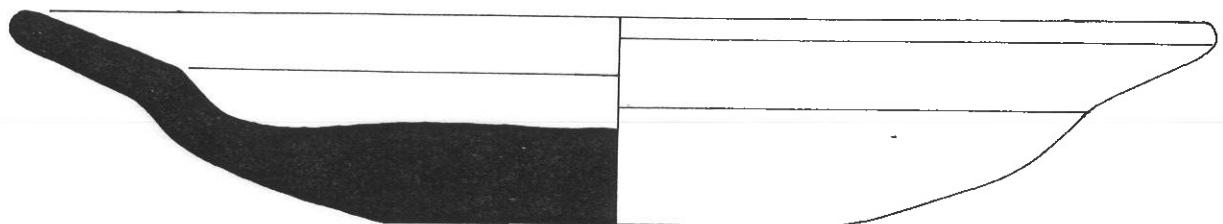
Blau



Blanc

CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona



10

0

5 cm

Boqueria 1991

LAM IX



Blau clar

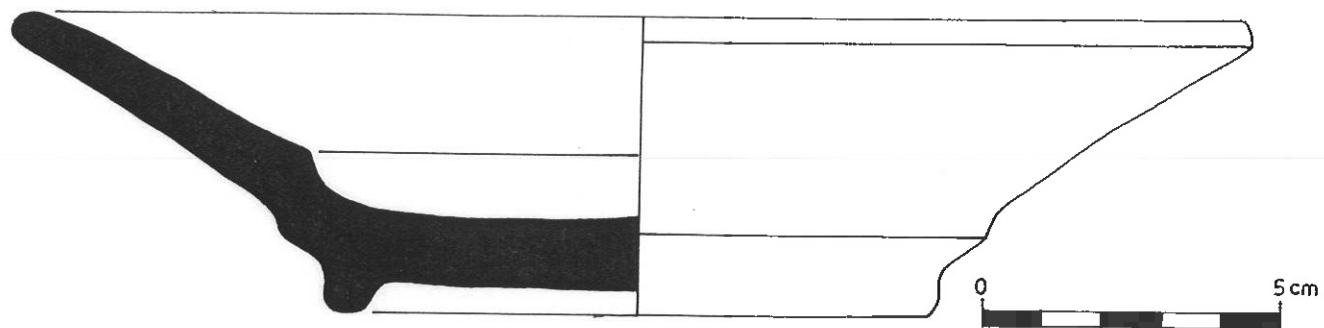
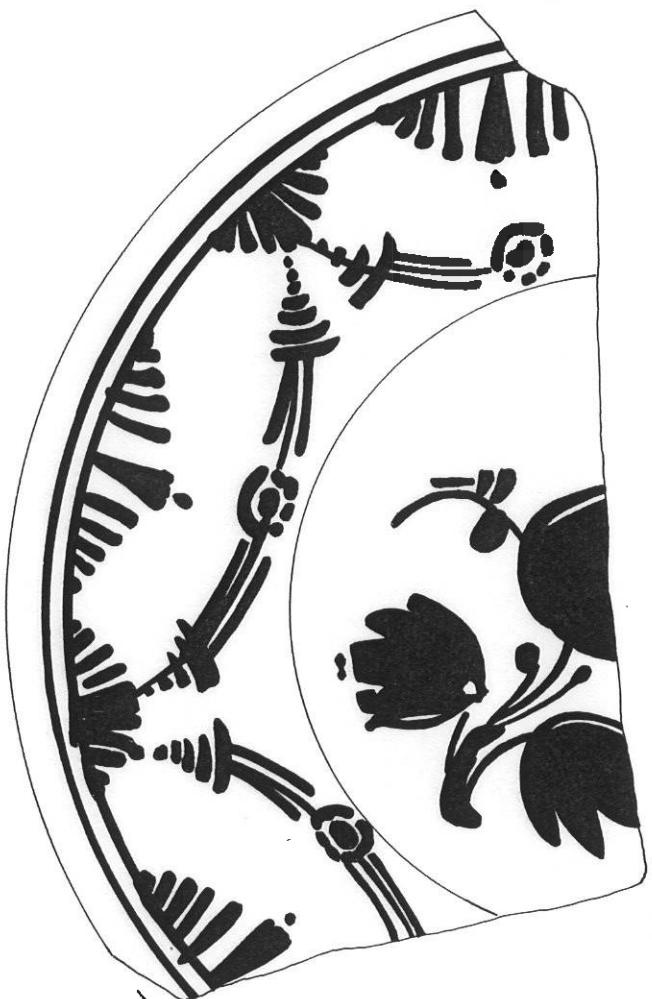


Blau fosc



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona



11

Boqueria 1991

LÀM. X

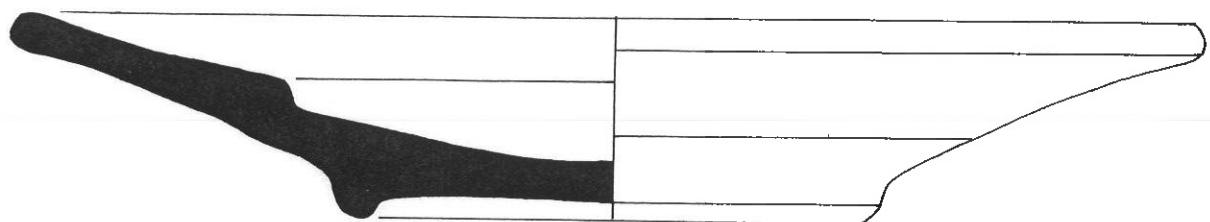


Blau



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona



12

0

5cm

Boqueria 1991

LAM XI

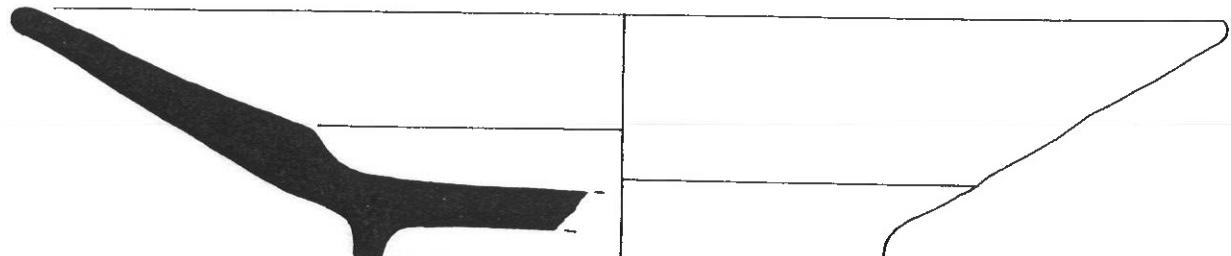
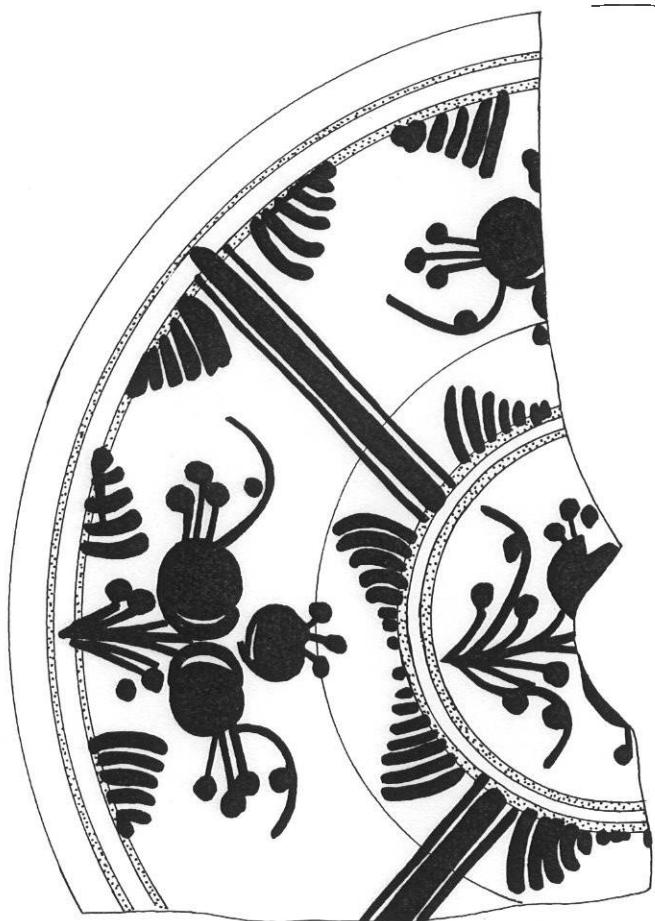


Blau



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona



13

0

5 cm

Boqueria 1991

LÀM XII



Blau fosc

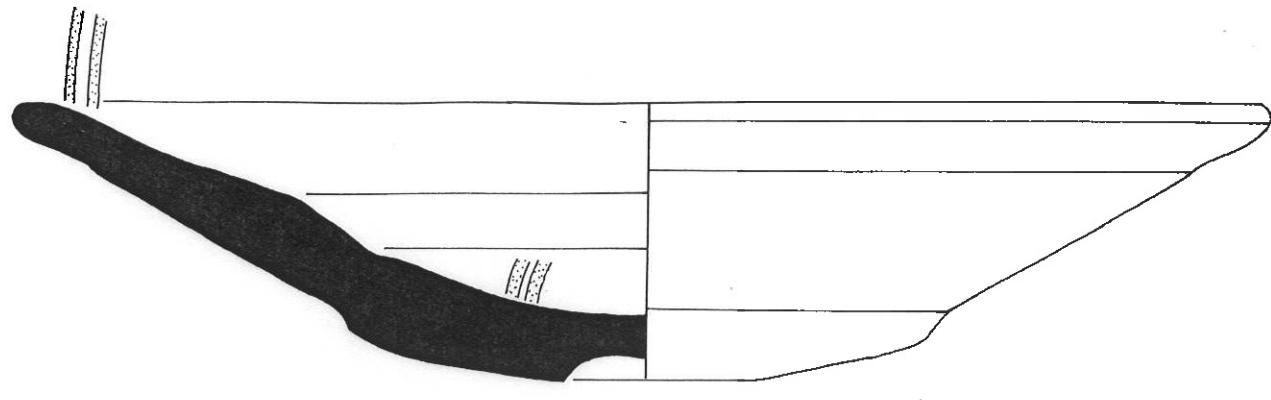


Blau clar

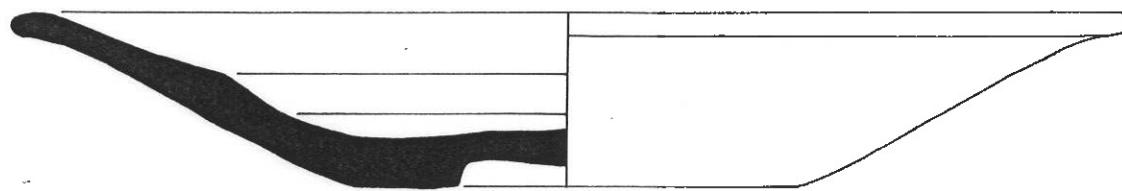


CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

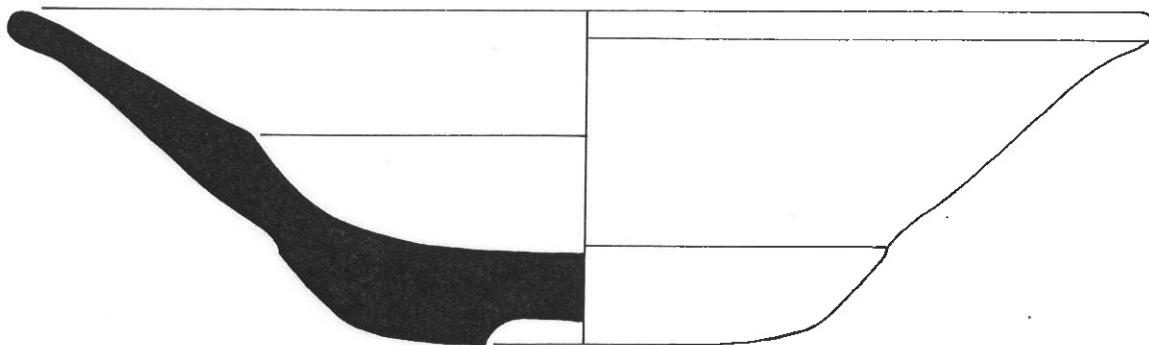
Ajuntament de Barcelona



14



15



16



Boqueria 1991

LÀM. XIII

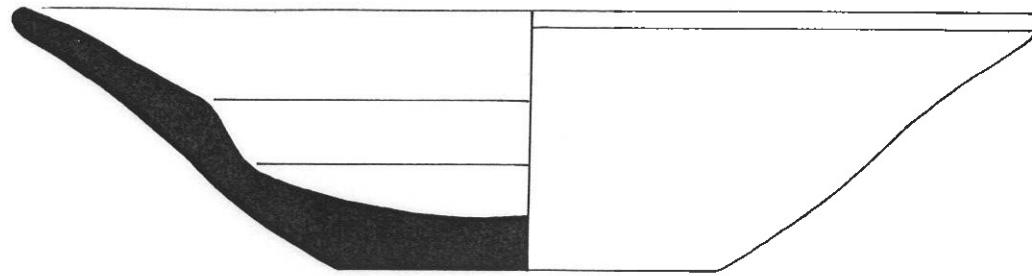


Vermell

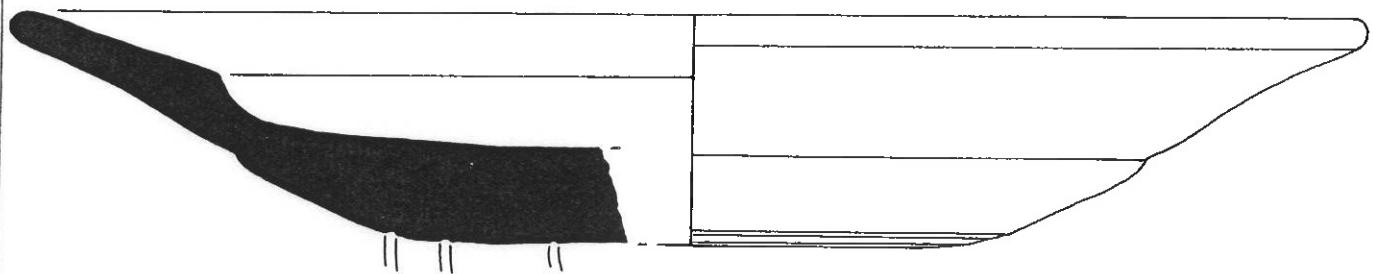


CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

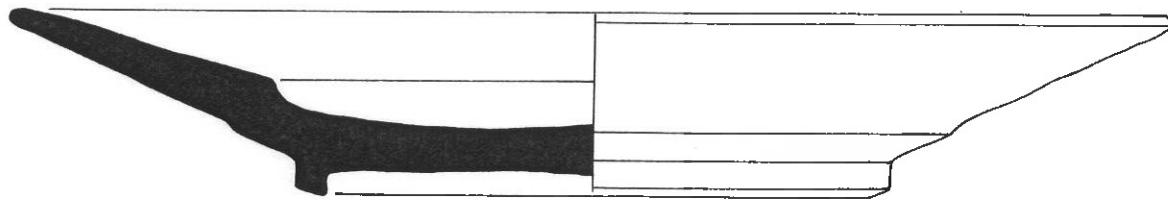
Ajuntament
de Barcelona



17



18



19

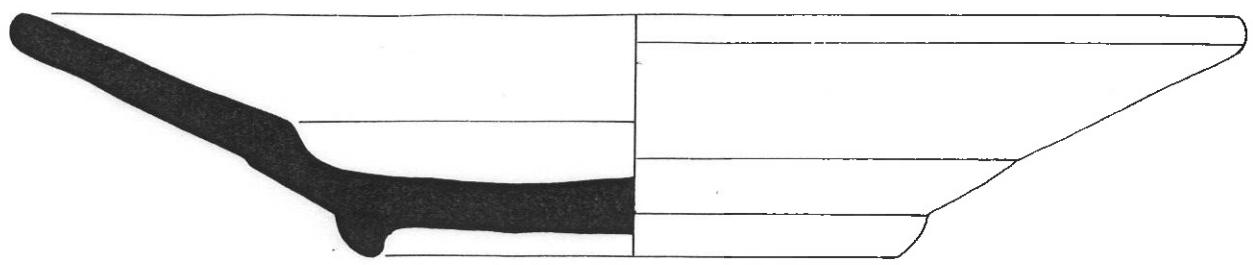


Boqueria 1991

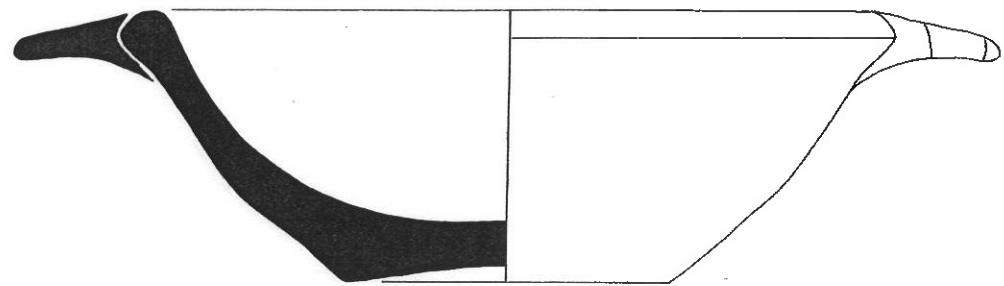
LAM. XIV



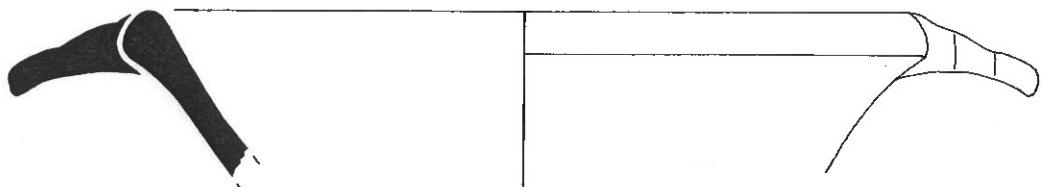
CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



20



21



22

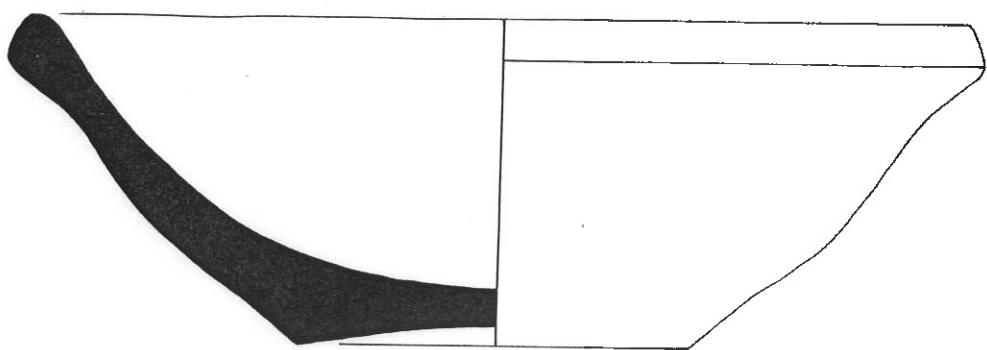


Boqueria 1991

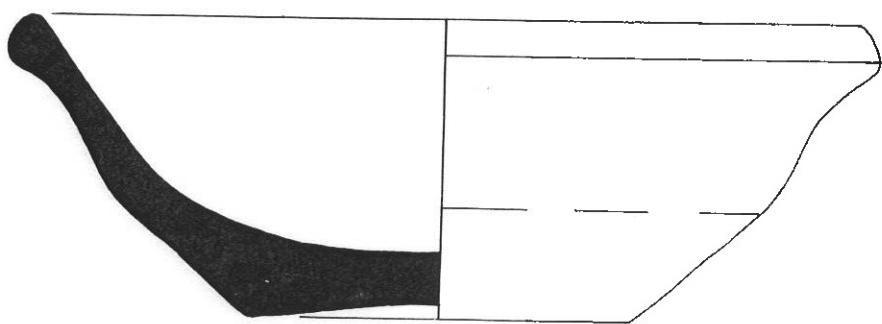
LÀM. XV



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



23



24



25

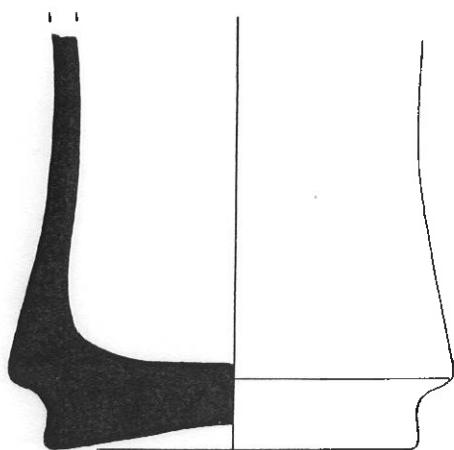


Boqueria 1991

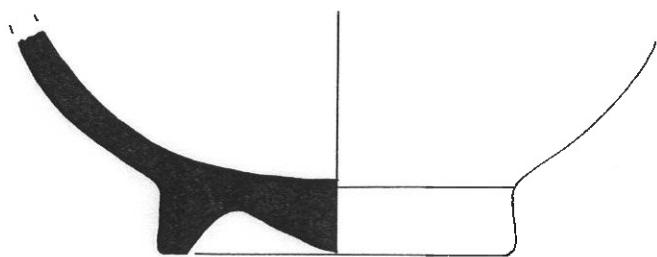
LÀM. XVI



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT



26



27



28



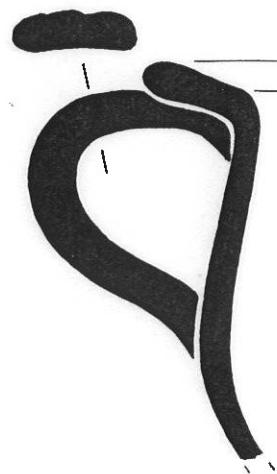
Boqueria 1991

LÀM. XVII



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

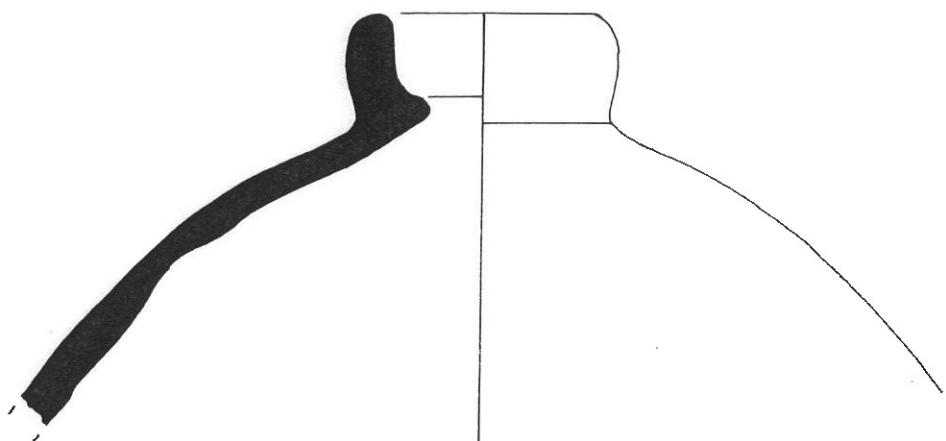
Ajuntament de Barcelona



29

29

29



30



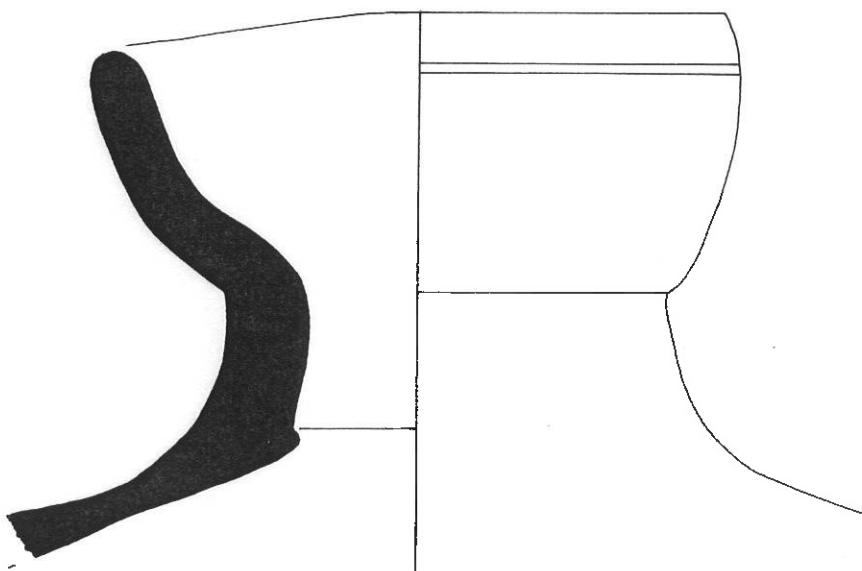
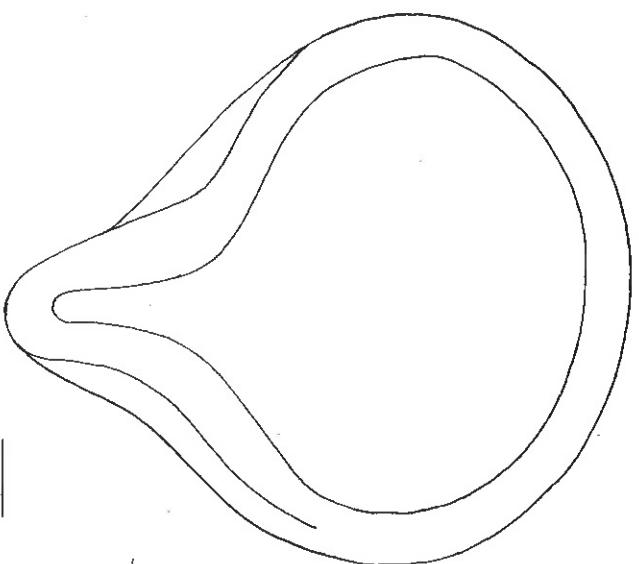
Boqueria 1991

LÀM. XVIII



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona



31



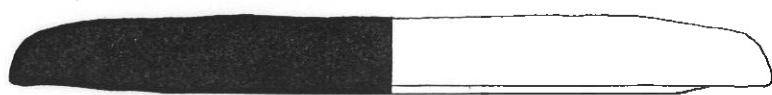
Boqueria 1991

LÀM. XIX

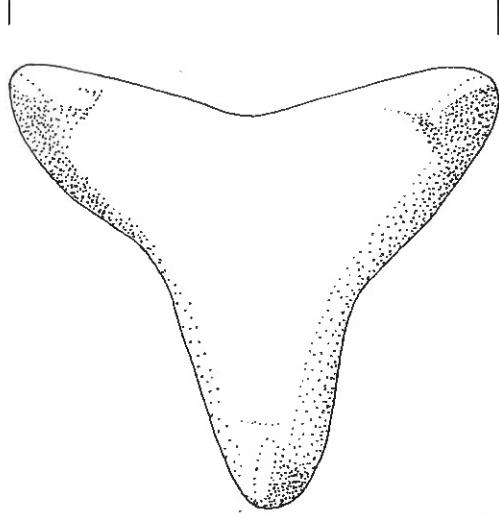
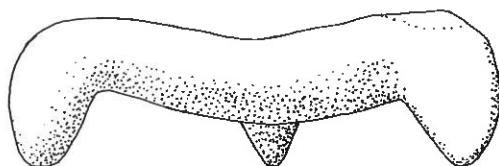


CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

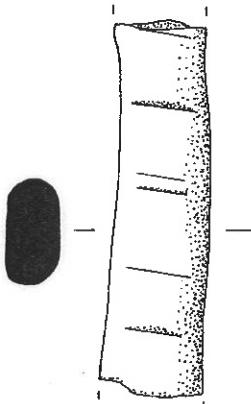
Ajuntament de Barcelona



32



33



34



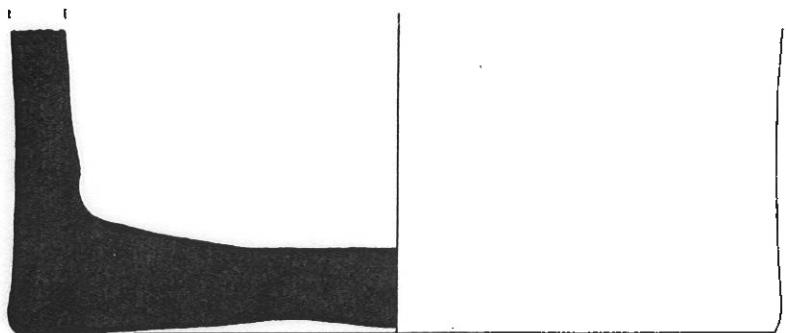
Boqueria 1991

LÀM. XX

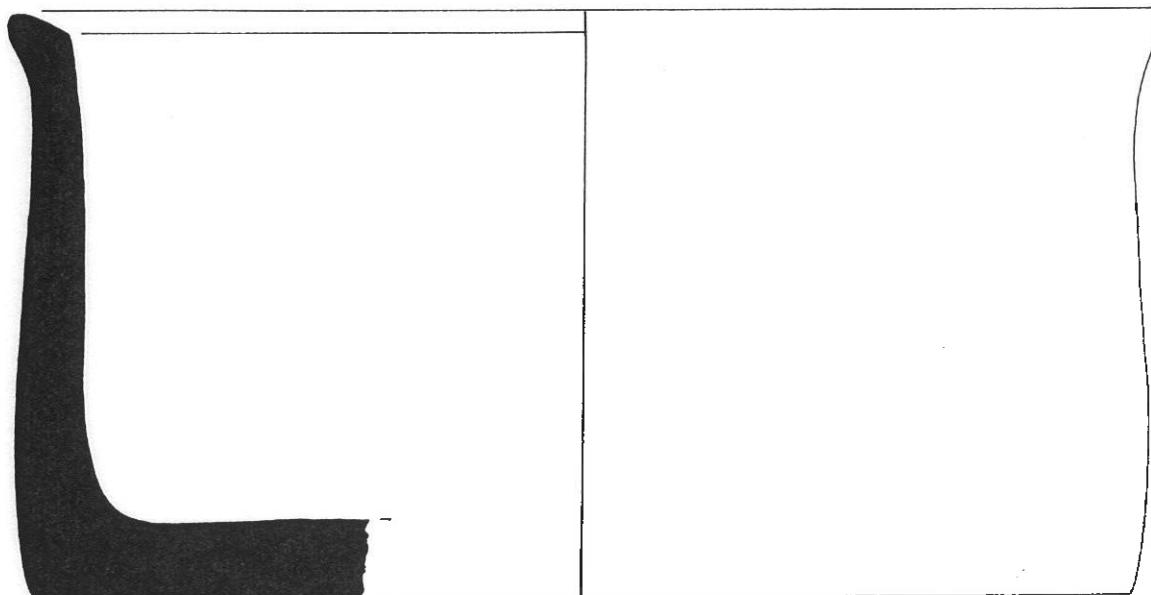


CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona



35



36



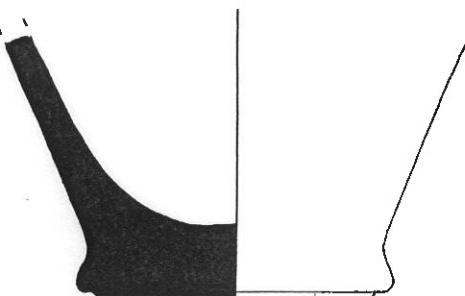
Boqueria 1991

LÀM. XXI

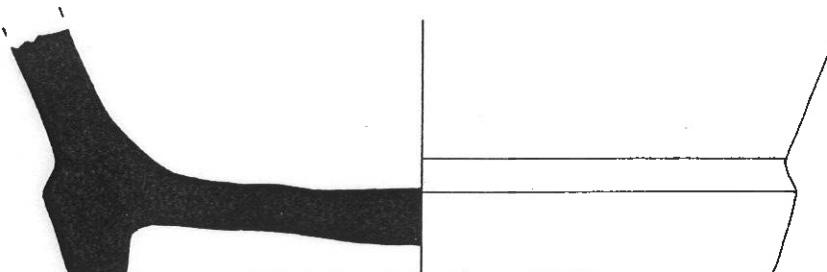


CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

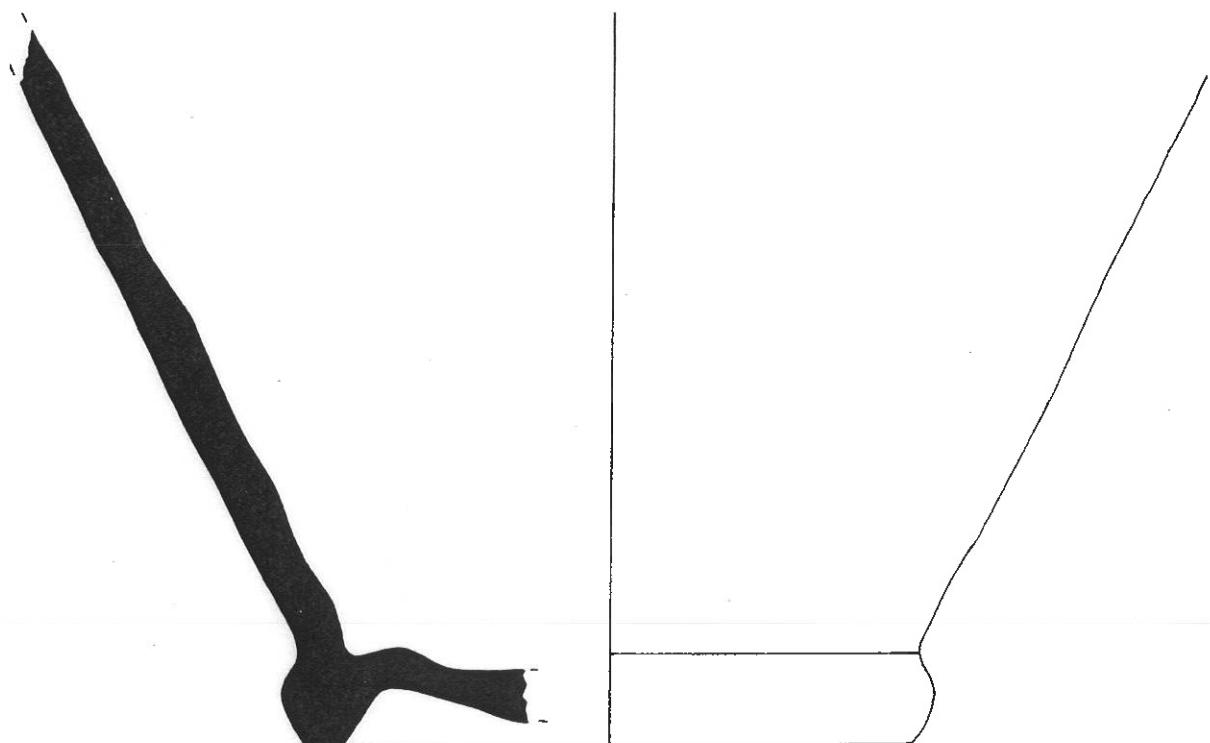
Ajuntament de Barcelona



37



38



39

0

5 cm

Boqueria 1991

LÀM. XXII



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

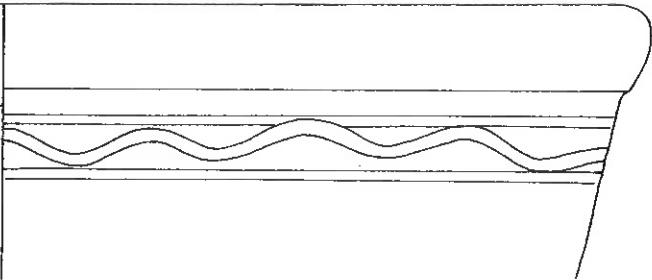
Ajuntament de Barcelona



40



41



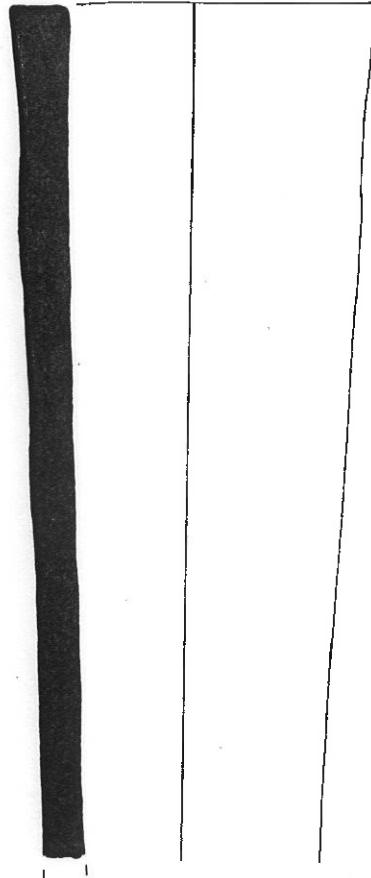
Boqueria 1991

LÀM XXIII

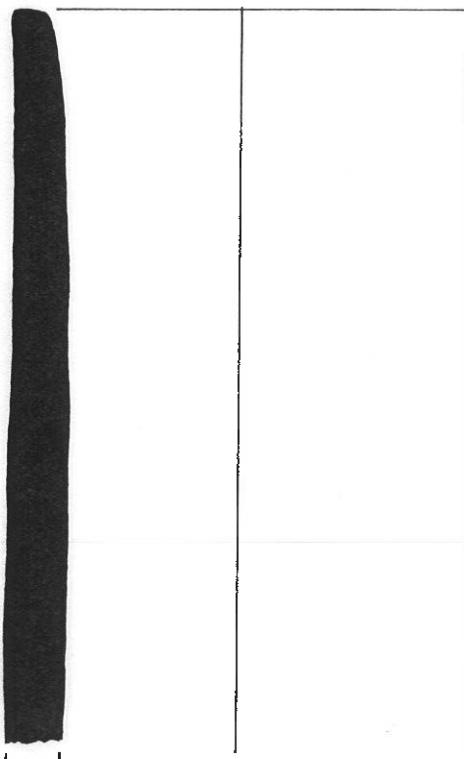


CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona



42



43

Boqueria 1991

LÀM. XXIV



CENTRE D'ARQUEOLOGIA
DE LA CIUTAT

Ajuntament de Barcelona

CATÀLEG DE LES MONEDES PROCEDENTS DE L'EXCAVACIÓ DEL CARRER DE LA BOQUERIA (BARCELONA)

Nº	ANVERS	REVERS	NOMINAL	PES	Φ	↑↓	REF. BIB.
JAUME I (1213-1276), Barcelona							
<i>Emissió a partir de l'any 1257</i>							
1	+BARQINO (tres punts), bust coronat a l'esquerra.	-IA-CO-B'R-EX (tres punts)-, creu tallant la llegenda, amb tres punts en el 1r i 3r quadrant i anella en el 2n i 4rt	diner de tern	1'04	18	11	Botet 165
2	+BARQINO (tres punts), <i>id.</i>	-IA-CO-B'R-EX (tres punts)-, <i>id.</i>	diner de tern	1'03	17	12	Botet 165
3	+BARQINO (tres punts), <i>id.</i>	-IA-CO-B'R-EX (tres punts)-, <i>id.</i>	diner de tern	1'03	18	6	Botet 165
4	+BARQINO (tres punts), <i>id.</i>	-IA-CO-[B]-EX (tres punts)-, <i>id.</i>	diner de tern	0'66	18	4	Botet 165

Nº	ANVERS	REVERS	NOMINAL	PES	Φ	↑↓	REF. BIB.
5	+BARQINO (tres punts), <i>id.</i>	-IA-CO-B'R-EX (tres punts)-, <i>id.</i>	diner de tem	0'78	17	12	Botet 165
6	+BARQINO (?), <i>id.</i>	-IA-CO-B'R-EX (tres punts)-, <i>id.</i>	diner de tem	0'97	18	12	Botet 165
7	+BA[rqin]O, <i>id.</i>	-IA-CO-B'R-E-, creu tallant la llegenda, amb anella en el 1r i 3r quadrant i tres punts en el 2n i 4rt	diner de tem	0'75	17	8	Botet 169 var (defectes d'encunyació)
8	+BARQINO:, <i>id.</i>	-IA-[co]-B'R-EX:-, <i>id.</i>	diner de tem	1'24	17	6	Botet 169 var
9	+BARQINO: , <i>id.</i>	-IA-CO-B'R-EX:-, <i>id.</i>	diner de tem	0'94	18	3	Botet 169 var
10	+BARQINO: , <i>id.</i>	-IA-CO-B'R-EX-, <i>id.</i>	diner de tem	1'01	17	11	Botet 169 var
11	+BARQINO: , <i>id.</i>	-IA-CO-B'R-EX:-, <i>id.</i>	diner de tem	0'68	18	6	Botet 169 var

Per cadascuna de les monedes es detallen les següents dades: número de catàleg, llegendes i descripció abreujada de l'anvers i del revers, el valor nominal, el pes en grams, el diàmetre en milímetres i els eixos en hores. La referència bibliogràfica correspon a:

J. Botet i Sisó, *Les monedes catalanes*, Vol. II, Barcelona 1909.

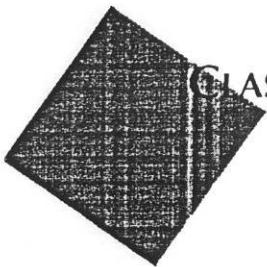
Teresa Marot

Gabinet Numismàtic de Catalunya–MNAC

18 de juliol de 1996

Codis de classificació i inventari

www.biblioteques.cat



CLASSIFICACIÓ

CERÀMICA

1. Classificació

11000	Prehistòrica	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11100	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	" àntic	13054	campaniana B
11102	" mig	13055	campaniana boide
11103	" final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritana
12001	Pèno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	" engalba vermill	13059	imitacions campanianes
12003	" engalba negre	13060	vernís negre púnic
12004	" comuna	13100	terra sigillata indeterminada
12005	grega d'occident	13101	presigil-lata
12050	roja a torn	13102	t.s. precoç
12051	engalba roja	13103	t.s. aretina
12052	pintada	13104	t.s. itàlica
12053	comuna ibèrica	13105	t.s. tardo-itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13106	t.s. sudgàl·lica
12055	grollera	13107	t.s. marmorata
12056	grans recipient d'emma-gatzenatge	13108	t.s. hispànica
13000	Món Clàssic sense determinar	13109	t.s. hispànica tardana
13001	grega indeterminada	13110	t.s. hispànica indeterminada
13002	buchero nero	13111	t.s. africana A
13003	àtica figures negres	13112	t.s. africana A/D
13004	àtica figures vermelles	13113	t.s. africana A/C
13005	àtica vernís negre	13114	t.s. africana C
13006	taller de les petites estampetes	13115	t.s. africana D
13007	taller de Rhode	13116	t.s. africana indeterminada
13008	taller de Nikia-Ion	13117	imitacions t.s. hispànica
13009	taller pàteres 3 palmetes radials	13118	t.s. clara B
		13119	t.s. luente
		13120	paleocristiana grisa
		13121	paleocristiana ataronjada
		13122	late Roman C
		13123	produccions orientals
		13124	vidraça romana
		13125	imitacions Clara D
		13126	paleocristiana pintada
		13150	parets fines indeterminades p.f. itàliques
		13151	

13152	p.f. d'Aco	13311	" lusitana	14057	" dourada (reflex metàl·lic)
13153	p.f. sudgàl·liques	13312	" africana	14058	" a motlló
13154	p.f. de clorofolla d'ou	13313	" oriental	14059	" comú oxidada
13155	p.f. hispàniques	13314	soports d'àmfores	14060	" comú reduïda
13156	imitacions parets fines	13315	anforiscos	14100	vidrada blanca
13200	llàntia indeterminada	13316	disc terra cuita	14101	blanca i blava
13201	ll. grega	13317	taps	14102	" de Barcelona
13202	ll. republicana	13318	fragments vasos	14103	" catalana
13203	ll. republicana vernís negre		retallats	14104	" d'orles diverses
13204	ll. imperial	13319	altres accessoris	14105	" de la butifarra
13205	ll. imperial de volutes	13320	dollia	14106	" de l'arracada
13206	ll. imperial de disc	13321	àmfora rodia	14107	" d'influència francesa
13207	ll. imperial de canal	13322	àmfora corintia	14108	" de la círereta
13208	ll. africana	13323	àmfora Samos	14109	" de faixes o cintes
13209	ll. africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada	14110	" de la Segarra
13210	ll. africana ARS		època indeterminada	14111	" d'escornelbou
13250	comuna oxidada	13401	comuna a mà oxidada	14112	" de la panotxa
13251	" reduïda		època indeterminada	14113	" regalats
13252	" reduïda baix-imperial	13402	comuna a torn reduïda	14114	" de Poblet
13253	" engalba blanca		època indeterminada	14115	" de sanefa negativa
13254	" engalba negra	13403	comuna a mà reduïda	14116	" de transició
13255	" engalba vermell		època indeterminada	14117	" amb la Tau
13256	" roig pompeïà	13404	comuna oxidada època	14118	" d'influència de Savona
13257	" itàlica		indeterminada	14119	" corbata o palmera
13258	" africana	13405	comuna reduïda època	14120	" ditada
13259	" empuritana oxidada		indeterminada	14121	" de blondes
13260	" de cuina acurada	14000	Món Medieval i Modern	14122	" de Paterna
13261	imitacions comuna		indeterminat	14123	" de Manises
	africana	14001	comuna oxidada a mà	14124	" de Manises i groga
13262	comuna bescuitada	14002	comuna oxidada a torn	14125	" de la figueta
13300	àmfora indeterminada	14003	comuna oxidada vidrada	14126	" de la cirera
13301	" massaliota	14004	comuna reduïda a mà	14127	
13302	" feno-púnica	14005	comuna reduïda a torn	14128	" Paterna-Manises
13303	" ebussitana	14006	comuna reduïda vidrada	14129	blanca i groga "orla
13304	" romana	14050	islàmica indeterminada		d'influència del
13305	" greco-itàlica	14051	" verd manganès		Renixement"
13306	" itàlica	14052	" melada	14200	reflex metàl·lic
13307	" gàl·lica	14053	" corda seca total	14201	rf.mt. producció
13308	" hispànica	14054	" corda seca parcial		catalana
13309	" bética	14055	" esgrafiada	14202	" de l'ungla
13310	" tarragonense	14056	" pintada	14203	" de sanefa amb gallons

14204	" de sanefa amb fulles
14205	" de sanefa en negatiu
14206	" decoració floral
14207	" de fons picat
14208 --	" de pinzell-pinta
14209	" decoració geomètrica
14210	" amb lletres o anagrames
14211	" i blava
14212	" de Paterna
14213	" de Manises
14214	" Paterna-Manises
14215	" sanefa reticulada
14250	blanca i manganès
14251	bl.mg. blau i manganès
14252	" verd i manganès
14253	" verd i manganès de Paterna
14254	" verd i manganès de Manises
14255	" verd i manganès catalana
14256	" i verd
14257	" i policroma
14300	pisa blanca
14301	pisa decorada
14302	porcelana
14303	Pickman/Cartuja
14304	d'importació
14305	maiolica ligur
14306	policroma
14400	vaixella s. XX
15000	Material ceràmic no recipient

2. Definició del fragment

sense forma SF

per llànties:

sense definir SD
infundíbulum IN

perfil senser	PS	HALT.	Haltern
pico (rostrum)	RO	HERM.	Hermet
vora	VO	KEAY	Keay
orla (margo)	MA	LAMB.	Lamboglia
nansa	NA	LAIET.	Laietana
disc	DI	LOPEZ	López Mullor
arrancament nansa	AN	LUDOW.	Ludowici
volute	VL	M.	Morel
coll	CO	MEZQ.	Mezquiriz
carena	CR	OBER.	Oberaden
llavi	LL	OELM.	Oelman
fons	FO	OST.	Ostia
peu	PE	OSW.	Oswald
pivot	PI	PALL.	Pallarés
bec	BE	PASC.	Pascual
pom/agafador	AG	RIG.	Rigoir
escoria	ER	ritt.	Ritterling
broc	BR	SAL.	Salomonson
abocador	AB	SPT.	Spitzer
oreleta	OR		

3. Tipologia

(per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta)

Inicials més usuals

ABAS.	Abascal	bol/vas carenat	BCA
AFRIC.	Africana	" cilíndric	BCI
AGUARD.	Aguarod	" bitroncocònic	BBT
ALM.	Almagro	" troncocònic	BTR
ATL.	Atlante	" elíptic	BEL
BAIL.	Bailey	" globular	BGL
BEL.	Beltran	" glob. amb coll	BGC
BRUCK.	Bruckner	" geminat	BGE
DECHEL.	Dechelette	" múltiple	BMU
DRAG.	Dragendorf	" ovoïde	BOV
DRES.	Dressel	" perfil en S	BPS
EBUS.	Ebusitana	" semiesfèric	BSE
GOUD.	Goudineau	" subesfèric	BSU
H.	Hayes		

4. Forma

(per materials no classificats tipològicament, bàsicament ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas semies. o subes.	BSS	Ceràmica clàssica, medieval i moderna	motlllo sigil·lata	MSG
de vora exvas.			olla	OLL
copa	COP	abeurador	ABE	OPC
cullera	CUL	ampolla	AMP	ORS
formatgera	FOR	bací	BAC	PTT
forma indeterminada	FIN	bol	BOL	PAT
frag. retallat no perf.	FRN	canelobre	CAN	PDA
frag. retallat perforat	FRP	cassola	CSS	PTA
gresol	GES	cas.pàtina cendrosa	CSC	PTF
paleta	PAL	càntir	CAT	PLA
plat carenat	PCA	catufo	CAF	PTL
plat/tapadora	PLT	colador	COL	POA
plata	PLA	copa	COP	POT
soport	SOP	cossi	COS	PFA
tassa	TAS	cremaperfuns	CRP	REN
<i>Ceràmica a torn</i>		cubell	CUB	SAF
<i>Ceràmica grega</i>		escalfeta	ESF	SLR
alabastron	ALA	escudella	ESC	SAL
àmfora	AMF	escudella d'orelletes	EOR	SEV
aryballos	ARY	fogó	FOG	SET
hydria	HYD	formes amb abocador	FAB	SIT
kalathos	KAL	formes obertes	FOB	SOP
kratera calze	KCA	formes tancades	FTA	SAN
kratera campana	KCP	forma indeterminada	FIN	SRD
kratera columnes	KCO	fruiter	FRU	TAL
kratera volutes	KVO	gerra	GER	TAP
kylix	KYL	gerreta	GET	TAS
lebes	LEB	gerro	GRR	TEN
lekythos	LEK	gibrell	GIB	TES
oinochoe	OIN	got	GOT	TIN
pelike	PEL	greixonera	GRE	TUP
skiphos	SKI	guardiola	GUA	URN
stamnos	STA	llàntia cassol.i bec pes.	LCB	XOC
ungüentari bulb	UBU	llàntia peu alt	LPA	Material ceràmic no recipient
" fusiforme	UFU	llàntia piquera	LPI	artefacte no definit
ungüentari	UGU	llumanera	LLU	AND
		menjadora	MEN	bola
		mesura	MES	CFO
		morter	MOR	cuny de forn
		motlllo	MOT	CYF
				dena
				DEN
				figura antropomorfa
				FAN

figura zoomorfa	FZM	botons	BO	rodeta	RO
frag. d'argila indeterm.	FAI	calada	CA	vernís roig	VR
fussaiola	FUS	cordons digitacions	CD		
joguina	JOG	cordons incisió	CI		
mascara	MAS	cordons impresió	CM		
pes teler circular	PTC	cordons llisos	CL	grollera oxidada	GO
pes teler oval	PTO	cordons pessigats	CP	grollera reduïda	GR
pes teler rectangular	PTR	ditada	DI	grollera mixta	GM
pes teler indeterminat	PTI	esgrafiada	ES	acurada oxidada	AO
pes teler troncocònic	PTT	excisa	EX	acurada reduïda	AR
pipes	PIP	impresa canya/os	IO	acurada mixta	AM
placa	PLC	impresa cardial	IC	bescuitada	BE
placa foradada	PDF	impresa cistelleria	IL	caolinítica	CA
rodet	ROD	impresa digitada	ID		
tres peus terrissaire	TPT	impresa espàtula	IE		
disc circular terrissa.	DCT	impresa estampillada	IS		
soport llac de foc	SLF	impresa peine	IP	allusat	AL
peça circular foradada	PCF	impresa punxó	IX	allusat amb fang	AF
		impresa puntillada	IA	arenós	AR
		impresa respallada	IR	brunyit	BR
		impresa teixit	IT	encastació de fang	EF
a mà	MA	impresa ungulada	IU	engalbat	EN
a torn	TO	impressió fent incisió	IM	esmaltat	EM
a torn lent	TL	impressions diverses	IF	espatulat	ES
a motlló	MO	incisa	IN	marques terrissaire	MT
motlló cistelleria	MC	incisa pintada	NP	pàtina cendrosa	PC
ensamblada	EN	llengüeta	LL	pintat	PI
indeterminada	IN	mamelons	MA	rugós	RU
		mangra	MG	strice	ST
		motlló	MO	vernissat	VE
		mugró	MU	vidrat	VI
acanalada	AC	ondulació en vora	OV	pentinada	PE
aiguada	AG	perforada	PF	estriat	ET
aplicació	AL	pessigada	PE		
aplicació metàl·lica	AM	pintada	PI		
apl.pasta blanca	AB	pintada blanca	PB		
apl.pasta roja	AR	pintada negra	PN		
apl.pedres	AP	pintada roja	PR		
baquetons	BA	pintada roig-marronós	PM	1. Classificació	
barbotina	BB	policroma	PP	20000	indeterminat
bigoti	BI	psuedoexcisa	PS	20001	bronze
				20002	ferro

7. Pasta

8. Acabats

METALL

20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. Forma

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destrall	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escoria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL

fibula indeterminada
fibula anular
fibula d'appendix caudal
fibula de bucle
fibula de naueta
fibula de pivot
fibula doble ressort
fib.indigena de colze
fibula peu alt

FBI
FAN
FAC
FBU
FNA
FPV
FDR
FIC
FPA

VIDRE

30000	vidre
30001	pasta vitrea
30002	cristal
30003	escòria

2. Definició del fragment

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil senser	PS
vora	VO
nansa	NA
arrancament nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

4. Forma

fragment no oefinit	VIN
ampolla	AMP
ansforisc	VAF
barreta	BAR
bol	BOL
camafeus	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'us l'unerari	VEF
element d'us personal	VEP

5. Tècnica

forjar	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

flascons	VFL	40014	pedres precioses	baix relleu	BAR
gerra	GER	40015	minerals	bala	BAL
plat	PAT	40016	fòssils	bola	BLA
plata	PLA	40017	rierencs	braçalet	BRA
ungüentari	UGU	40018	calcàrea	braçalet d'arquer	BÇA
vas	VAS			cassoleta	CTA
setril	SET			dena	DEN
4. Forma					
5. Tècnica					
realit. no definida	ND		pedra tallada no retocada		
vidre-mosaic	VM		ascla	ASC	
motlló decorat	MD		pedra tallada no retocada		
motlló baix relleu	MB		fulla	FLL	
motlló volum rodó	MR		pedra tallada no retocada		
poliment	VL		rebuts	REB	
tallat	VT		nucli fragmentat	FNU	
gravat	VG		nucli amb cortex	NCO	
amb aplicacions	VA		nucli sense cortex	NSC	
fondi d'or	VO		pedra retocada perforador	PFD	
pintat	VP		pedra retocada gratador	GRA	
bufat	VG		pedra retocada rascadora	RAS	
MATERIAL LÍTIC					
1. Classificació					
40000	indeterminat		pedra retocada lámina		
40001	sílex		de dors	LDO	
40002	quarç		pedra retocada lámina		
40003	jaspi		retocada	LRE	
40004	granit		pedra retocada punta		
40005	arenisca		de dors	PDO	
40006	volcànic		pedra retocada punta (retoc simple)	PUN	
40007	micaesquisto		pedra retocada geomètric	GEO	
40008	calça		pedra retocada denticulat	DNT	
40009	marbre		pedra retocada truncadura	TRU	
40010	alabastre		pedra retocada punta de fletxa	PFL	
40011	conglomerat		pedra retocada osca	OSC	
40012	traverí		pedra polida cisell	CIS	
40013	pissarra		pedra polida destral	DTA	
MATERIALS DE CONSTRUCCIÓ					
1. Classificació					
50000	alabastre				
50001	arenisca				
50002	elements ceràmics				
50003	estuc/arrebossat				
50004	fusta				
50005	imbrex				
50006	indeterminat				
50007	maç				
50008	marbre				

50009	morter	60002	ivori	dena	DEN
50010	mosaic	60003	closca	dent decorat	DTD
50011	tesseles	60004	fusta treballada	dent perforat	DTP
50012	opus signinum	60005	teixit	diari	DIA
50013	pintura/estuc pintat	60006	cuiro	enformador	ENF
50014	rajoles	60007	vegetals	espàtula	EPT
50015	tegula	60008	paper	falange decorada	FLD
50016	tegula mammata	60050	restes antropològics	figura antropomorfa	FAN
50017	tegula de suports	60051	macrofauna	figura zoomorfa	FZM
50018	terracotes	60052	microfauna	fitxa de joc	FIJ
50019	tovots / tapial	60053	fauna aquàtica	frontisa	FTS
50020	cornisa	60054	malacofauna	fus	FUS
50021	columna	60055	fusta no treballada	fusta frag.	FFI
50022	capitel	60056	carbó	indeterminad.	FCN
50023	carreu	60057	granes	fusta construc.naval	FCÒ
50024	antefix	60058	fauna terretre no	fusta construcció	GAN
50025	canonada		definida	ganxet	MEC
50026	gàrgola			mànec	MCD
50027	tubuli			marcador	PJA
50028	teula vidrada			penjant	FOP
50029	teula	agulla	AGU	petxina frag.pulida	PNT
50030	rajola blanca i blava (XVI)	agulla de cap	AGC	pinta	PUL
50031	rajola bl. i blava moderna (XVII-XVIII)	agulla ó punxó	AOP	pulidor	PFL
50032	rajola policroma (XVIII-XIX)	ampolla	AMP	punta fletxa	PNX
50033	rajola polícroma anterior al s.XVIII	anell	ANE	punxó	PNY
50034	rajola bl. i blava anterior s.XVIII	aplic	APL	punyal	RAS
50035	canaló	artef.os/petxina/ivori	OPI	raspall	RQA
50036	motllura	artefacte no definit	AND	resquill apuntat	SAB
50037	rajola vidrada	beina	BEI	sabates	TAP
		bossa	BSA	tapadora	TXI
		botó	BOT	teixit	UPS
		braçalet	BRA	ullal porc sen tallat	
		caixa	CXA		
		calçat	CÇA		
		cistell	CTL		
		cisteria	CIS	matèria prima sense	
		corda	CDA	modificar	MPS
		corn tallat	COT	matèria prima en procès	
		cullera	CUL	fabricació	MPF
		cullereta tocador	CUT	matèria prima	
		dau	DAU	modificada	MPM

MATERIA ORGÀNICA

1. Classificació

60000	Matèria orgànica general	
60001	ós	

MOSTRES PER ANÀLISIS

1. Classificació

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològic)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C.14)

PIECES MÉTALLIQUES ABANDONNÉES DE DECORAR

PEÇAS VAIXELLA? ABANS DE DECORAR?											
ABANS DE DECORAR?						ABANS DE DECORAR?					
GRUP 1						GRUP 1					
2	GRUP 1	400	14000	SF	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14000	VO	PAT	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	2	14000	PS	PAT	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	4	14000	SF	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14000	PS	MEN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	4	14000	FO	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	11	14000	FO	TAS	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	7	14000	FO	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14002	SF	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	6	14002	VO	GER	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14002	VO	PAT	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	2	14002	VO	PAT	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	VO	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	VO	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	2	14003	NA	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	3	14003	FO	GER	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	6	14003	SF	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	SF	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	PE	COPA	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	3	14003	VO	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	VO	PAT	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	PS	ESC	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	11	14003	NA	CAT	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	PE	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	VO	GIB	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	VO	CAT	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	2	14003	VO	GIB	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	BE	CAT	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	3	14003	VO	GIB	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	NA	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	8	14003	FO	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	3	14003	VO	GER	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	82	14003	SF	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	3	14003	VO	BAC	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	AN	CAT	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	FO	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	3	14003	SF	FIN	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	8	14003	VO	GIB	TO	AO	TO	AO	TO	AO
2	GRUP 1	1	14003	VO	ESC	TO	AO	TO	AO	TO	AO
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											
BLANC											

2	GRUP 1	2	14003 SF	FIN	TO	AQ	VI	BLANC
2	GRUP 1	1	14003 FO	PAT	TO	AQ	VI	AMB NANSA
2	GRUP 1	1	14003 VO	GER	TO	AQ	VI	
2	GRUP 1	1	14003 VO	GER	TO	AQ	VI	RECREMAT
2	GRUP 1	2	14003 VO	ESC	TO	AQ	VI	
2	GRUP 1	1	14003 FO	FIN	TO	AQ	VI	
2	GRUP 1	1	14003 VO	OLL	TO	AQ	VI	
2	GRUP 1	98	14003 FO	GER	TO	AQ	VI	
2	GRUP 1	1	14003 BE	CAT	TO	AQ	VI	
2	GRUP 1	2	14003 FO	GER	TO	AQ	VI	ENNEGRET
2	GRUP 1	1	14003 NA	FIN	TO	AQ	VI	
2	GRUP 1	3	14003 FO	MEN	TO	AQ	VI	
2	GRUP 1	5	14003 NA	FIN	TO	AQ	VI	
2	GRUP 1	1	14003 VO	CAT	TO	AQ	VI	
2	GRUP 1	2	14003 FO	FIN	TO	AQ	VI	BLANC
2	GRUP 1	1	14003 VO	GIB	TO	AQ	VI	VIDRAT DEFECTUOS
2	GRUP 1	1	14003 PE	TAS	TO	AQ	VI	INFLUENCIA MORESCA
2	GRUP 1	3	14003 FO	TAS	TO	AQ	VI	INFLUENCIA MORESCA
2	GRUP 1	1	14101 PS	PAT	TO	AQ	VI	BLANC I BLAU, DEGRADAT
2	GRUP 1	1	14101 PS	PAT	TO	AQ	VI	BLANC I BLAU, DEGRADAT
2	GRUP 1	7	14102 SF	FIN	TO	AQ	VI	BLANC I BLAU, DEGRADAT
2	GRUP 1	5	14102 FO	PAT	TO	AQ	VI	BLANC I BLAU, DEGRADAT
2	GRUP 1	1	14102 PS	PAT	TO	AQ	VI	BLANC I BLAU
2	GRUP 1	10	14102 SF	FIN	TO	AQ	VI	BLANC I BLAU
2	GRUP 1	5	14102 VO	FIN	TO	AQ	VI	BLANC I BLAU
2	GRUP 1	1	14104 VO	ESC	TO	AQ	XII	
2	GRUP 1	2	14104 FO	FINN	TO	AQ	XII	DEGRADADA
2	GRUP 1	21	14104 SF	FIN	TO	AQ	XII	
2	GRUP 1	7	14104 VO	BOL	TO	AQ	XII	
2	GRUP 1	13	14104 VO	EOR	TO	AQ	XII	
2	GRUP 1	7	14104 CR	PAT	TO	AQ	XII	
2	GRUP 1	7	14104 FO	ESC	TO	AQ	XII	ORLES DIVERSES
2	GRUP 1	11	14104 VO	PAT	TO	AQ	XII	ORLES DIVERSES
2	GRUP 1	1	14104 VO	PAT	TO	AQ	XII	ARRECADADA
2	GRUP 1	6	14104 VO	PAT	TO	AQ	XII	ARRECADADA
2	GRUP 1	14	14108 CR	PAT	TO	AQ	XII	ARRECADADA
2	GRUP 1	6	14108 FO	PAT	TO	AQ	XII	ARRECADADA
2	GRUP 1	5	14108 PS	PAT	TO	AQ	XII	ARRECADADA, AMB PEU
2	GRUP 1	3	14108 PS	PAT	TO	AQ	XII	ARRECADADA, AMB PEU
2	GRUP 1	11	14108 PS	PAT	TO	AQ	XII	ARRECADADA
2	GRUP 1	10	14108 VO	PAT	TO	AQ	XII	INFLUENCIA FRANCESCA
2	GRUP 1	5	14107 VO	PAT	TO	AQ	XII	INFLUENCIA FRANCESCA
2	GRUP 1	1	14107 PS	PAT	TO	AQ	XII	

2	GRUP 1	1	14107	PS	PAT	TO	AQ			XVII
2	GRUP 1	1	14107	PS	PAT	TO	AQ			XVII
2	GRUP 1	9	14108	FO	PAT	TO	AQ			XVII
2	GRUP 1	13	14108	PS	PAT	TO	AQ			XVII
2	GRUP 1	2	14108	PS	PAT	TO	AQ			XVII
2	GRUP 1	5	14108	CR	PAT	TO	AQ			XVII
2	GRUP 1	8	14108	VO	PAT	TO	AQ			XVII
2	GRUP 1	13	14120	VO	PAT	TO	AQ	V	V	XVII
2	GRUP 1	1	14120	PS	PAT	TO	AQ			XVI
2	GRUP 1	4	14120	PS	PAT	TO	AQ			XVI
2	GRUP 1	5	14120	PS	PAT	TO	AQ			XVI
2	GRUP 1	8	14120	PS	PAT	TO	AQ			XVI
2	GRUP 1	1	14121	CR	PAT	TO	AQ			XVI
2	GRUP 1	1	14121	PS	PAT	TO	AQ			XVI
2	GRUP 1	10	14121	VO	PAT	TO	AQ			XVI
2	GRUP 1	12	14121	PS	PAT	TO	AQ			XVII
2	GRUP 1	17	14140	VO	ESC	TO	AQ			XVI
2	GRUP 1	1	14222	VO	PAT	TO	AQ			XIV
2	GRUP 1	18	14308	VO	FIN	TO	AQ	V	V	GROC VERD I MARRÓ
2	GRUP 1	3	14308	VO	ORINAT	TO	AQ	V	V	VIDRAT GROC, VERD I MARRÓ, AMB NANSA
2	GRUP 1	1	14308	NA	CAT	TO	AQ	V	V	VERD I MANGANÈS
2	GRUP 1	1	14308	PS	PAT	TO	AQ	V	V	GROC VERD I GROC
2	GRUP 1	1	14308	VO	CAT	TO	AQ	V	V	
2	GRUP 1	1	14308	VO	BAC	TO	AQ	V	V	
2	GRUP 1	1	14316	BE	CAT	TO	AQ	V	V	
2	GRUP 1	1	15000							ESCORIA
2	GRUP 1	1	15000							FRAGMENT ARGILA DE FORN
2	GRUP 1	2	50008	SF				V		
2	GRUP 1	4	50008							MATERIAL CONSTRUCCIO
2	GRUP 1	3	50008	SF						
2	GRUP 1	9	50008	SF						
2	GRUP 1	5	50008	SF						
2	GRUP 1	38	50014		RAJOLA					CUNA
2	GRUP 1	2	50014		RAJOLA					CUNA
2	GRUP 1	14	50014		RAJOLA					VIDRAT MARRÓ, TERRA
2	GRUP 1	5	50014		RAJOLA					BLANC I BLAVA
2	GRUP 1	3	50014		RAJOLA					VIDRAT MARRÓ, TERRA
2	GRUP 1	9	50025							XIX
2	GRUP 1	32	50025							DIAMETRE PETIT
2	GRUP 1	6	50025	SF						
2	GRUP 1	5	50025							CANTONERES
2	GRUP 1	21	50025							DIAMETRE GRAN

卷之三

