
**Memòria de la intervenció arqueològica motiva per una caixa d'ascensor
a l'edifici del carrer de la Boqueria núm. 25. (Barcelona. Barcelonès).**

Codi intervenció. 084/19

R/N 470 K121-NB 2019-1-27440



Pere Lluís Artigues i Conesa,
Arqueòleg.

Lliurat: Febrer de 2020

INDEX.

Fitxa tècnica.

1.- INTRODUCCIÓ.....	3
2.- SITUACIÓ.....	4
3.- DESCRIPCIÓ DE L'EDIFICI.....	5
4.- ANTECEDENTS HISTÒRIC-ARQUEOLÒGICS.....	10
5.- METODOLOGIA	13
6.- RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ.....	15
7.- CONCLUSIONS	25
8.- BIBLIOGRAFIA.....	26

ANNEXOS.

LÀMINES DIBUIX CERÀMIC
INVENTARI CERÀMIC
LLISTAT UE
INVENTARI FOTOGRÀFIC
PLANIMETRIA.

Fitxa tècnica.

Nom del jaciment: Carrer de la Boqueria 25.

Núm. de referència expedient: R/N 470 K121-NB 2019-1-27440

Codi intervenció arqueològica: 084/19

Municipi: Barcelona. Ciutat Vella.

Comarca: Barcelonès

Coordenades àrea intervinguda UTM 31N/ETRS89

X: 430968.7 Y: 4581449.3

Z- 7,85 s.n.m.

Protecció: Sense protecció.

Promotor: Comunitat de veïns.

Arquitectes: Josep A. Molina Sainz.

Tipus d'intervenció : Preventiva X

Investigació

Tipus d'activitat : Excavació X Mostreig

Prospecció Documentació X

Control Tractament de restes

Cronologia: s XVIII– s. XX

Dates intervenció: del 8 al 18 d'octubre de 2019.

Direcció: Pere Lluís Artigues Conesa

Empresa Contractista: ASZENDE

Lloc de dipòsit temporal dels materials: Museu d'Història de Barcelona

Redactor de la memòria: Pere Lluís Artigues Conesa

Paraules Claus: Ascensor, paviment hidràulic, col·lector, segle XIX, segle XX.

Resum intervenció:

La instal·lació d'un ascensor en l'edifici fou la causa del control arqueològic durant la construcció de la caixa en el subsòl. Com a resultat es va poder documentar l'antic paviment de la porteria, un antic col·lector d'aigües brutes encara en ús i el reble del que hauria estat una fossa sèptica datat en el segle XVIII.

1.- INTRODUCCIÓ

Aquesta memòria presenta els resultats obtinguts de la intervenció arqueològica realitzada a l'edifici situat al carrer de la Boqueria 25 de Barcelona, districte de Ciutat Vella.

La intervenció arqueològica ha estat motivada per la instal·lació d'un ascensor a la finca del número 25 del carrer de la Boqueria, dins dels treballs de rehabilitació d'aquest edifici. Cal remarcar, que la situació de l'edifici en una àrea d'interès arqueològic i d'alt valor històric i per les característiques pròpies de l'edifici, feia del tot necessari el control arqueològic, com queda recollit a la llei 9/93 del patrimoni cultural català i el Decret 78/2002 del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic.

La necessitat de realitzar la caixa d'ascensor comportava un rebaix del sòl, que feia del tot necessari el control i excavació arqueològica.

Finalitzats els treballs es pot afirmar que s'han assolit els objectius marcats, ampliant el coneixement que es tenia de l'edifici.

Els treballs es van desenvolupar entre els dies 8 al 18 d'octubre de 2019, sota la direcció de l'arqueòleg Pere Lluís Artigues Conesa d'acord amb la corresponent autorització dictada per la Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni de la Generalitat de Catalunya amb data del 7 d'octubre de 2019, expedient R/N 470 K121-NB 2019-1-27440

3

Aquesta intervenció ha estat finançada per l'empresa adjudicatària de la instal·lació de l'ascensor, empresa ASZENDE i promoguda per la comunitat de veïns de la finca.

2. SITUACIÓ.

L'edifici en qüestió està situat en el districte de ciutat Vella, de la ciutat de Barcelona en la finca núm. 25 del carrer de la Boqueria, entre el carrer d'en Quintana i el carrer de n'Alsina, donant al nord a la placeta del Pi.

La seva ubicació queda referenciada en les coordenades UTM 31N/ETRS89:

X: 430968.7 Y: 4581449.3

Parcel·la cadastral: 1016304DF3811E



4

Vista aèria amb la ubicació de l'edifici objecte d'estudi. (ICGC)



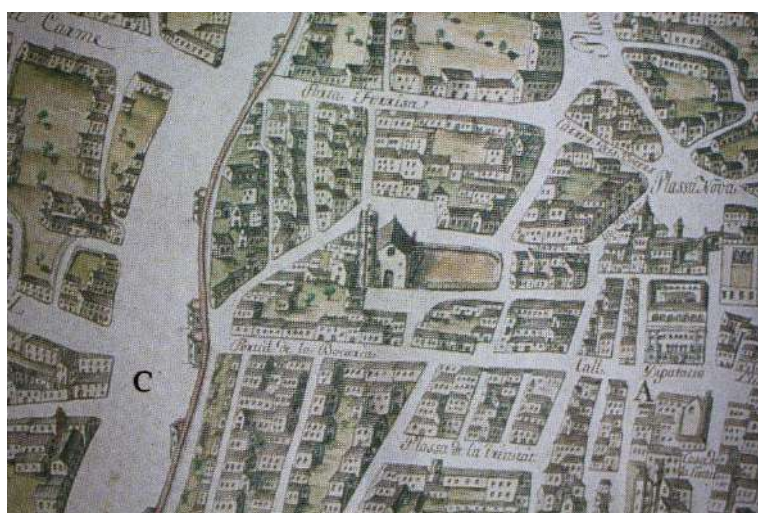
Ubicació de l'edifici. (ICGC)

3. DESCRIPCIÓ DE L'EDIFICI.

L'immoble té una superfície, segons la fitxa cadastral, de 236 m² i està format per planta baixa més 4. Té dues façanes, la principal que dona al carrer de la Boqueria i la posterior a la Placeta del Pi.



5



Plànol dibuixat per l'arquitecte Francesc Renart datat el 31 de desembre de 1806, i basat en el que hi havia a la secretaria de l'ajuntament de Barcelona corresponent a l'estat de Barcelona durant el setge i ocupació francesa de 1697-99. A la dreta ampliació on es veu visible el portal i carrer de la Boqueria. (Arxiu Capítular de la Catedral de Barcelona)

La façana principal es troba reformada, amb un acabat més modern que va eliminar l'acabat original, que per les característiques constructives que actualment es conserven havia de ser del segle XVIII, malgrat que segons la fitxa cadastral l'edifici és de 1900,

moment en què es devia efectuar reformes importants a l'edifici. En els quarterons de l'arquitecte Miquel Garriga i Roca de 1858, apareix l'edifici grafiat com edificació antiga.



6

Plànol elaborat per l'arquitecte Garriga i Roca.(1856-1862) amb la situació de Boqueria 25. El color groc indica edifici de construcció antiga. El de color gris verdós "mediana existència". El de gris fosc nova construcció (AHCB).

La façana presenta tres obertures per planta alineades, balconades al primer pis, dues balconades més petites i finestra al segon i dos finestrals i finestra al tercer. Per altra banda l'última planta és una excepció, ja que amb seguretat és una edificació posterior possiblement d'inicis del XX, que queda centrada i no dona a cap de les façanes. La planta baixa té tres portalades. La central i principal, està obrada en pedra de Montjuïc, amb un arc rebaixat i fet amb dovelles motllurades. Per altra banda les dues portalades que flanquegen la principal, presenten brancal en pedra de Montjuïc i llinda de fusta, totes dues motllurades, tipologies molt típiques del segle XVIII.

Pel que fa a la façana posterior presenta unes característiques diferents. A la planta baixa conserva una portalada d'arc de mig punt amb dovelles en pedra de Montjuïc, tapiada i en el que s'ha obert, en el seu tapiat, una petita finestra. A la banda de ponent existeix una porta que deu donar a un magatzem i és d'obra moderna afectant part del brancal de l'arc. A la banda de llevant dues finestres obertes al llarg del segle XX. La resta de façana

presenta també tres obertures per planta dues balconades a la primera planta i un finestral reformat i ampliat que afecta les dovelles de l'antiga portalada. Al segon pis té dos finestrals i una petita finestra en el centre. La planta tres es diferencia de les altres per tenir dos finestrals en línia amb la resta de les plantes inferiors, i dues finestres centrals. Val a dir que les finestres de la segona i tercera planta, són més moderna i amb tota seguretat responen a les reformes efectuades a finals del segle XIX o principis del XX.



Visat de les dues façanes, el de l Boqueria a l'esquerra i Placeta del Pi a la dreta (PL. Artigues 2019).

Aquesta façana devia ser, amb tota seguretat la façana principal i deu ser anterior a les reformes efectuades al segle XVIII a l'edifici. Podem observar com les obertures més antigues, són de les mateixes característiques que les de la façana del carrer de la Boqueria, afectant part de l'arc de mig punt de la portalada.

Si en fixem en els balcons, de les dues façanes, encara que han estat restaurats, mantenen les característiques típiques de les balconades el segle XVIII, com les que s'han documentat en altres edificacions de Barcelona i que encara són visible, com el carrer de la Mercè núm. 19 o l'actual edificació del carrer Boqueria número 47 cantonada amb Banys Nous amb un esgrafiats a la façana amb data de 1716. Aquests balcons són

d'estructura de ferro amb llates transversals que sustenten les rajoles sobre les quals hi hauria la preparació del paviment i a sobre el paviment, que en molts casos acostuma a ser de rajola decorada en motiu de la vela o si ha estat reformada amb rajola rectangular de ceràmica.



Porta principal de l'edifici i angle d'unes de les portalades laterals amb llinda de fusta (PL. Artigues 2019).

A l'interior, des del carrer de la Boqueria, tenim un vestíbul rectangular que ha estat reformat recentment, entre els anys 2014 i 2015 sense afectar l'escala. Amb la reforma es va eliminar una antiga joieria que ocupava més de la meitat de la superfície del vestíbul i que feia que l'entrada quedés reduït a un estret passadís¹. Al fons, hi ha una escala de veïns a la catalana col·locada en tres trams amb replà intermedi a cada angle i un replà llarg a banda i banda dels pisos. Aquesta està conformada per barrots o balustres de ferro forjat reblonats a un passamà senzill de fusta. Aquesta escala respon a una reforma efectuada segurament a mitjans del segle XX, ja que es recolza s'obra una anterior realitzada amb graons de terratzo, típiques de la primera meitat del segle XX.

¹ Informació facilitada pels veïns de la comunitat.



Vista interior de l'escala de veïns (PL. Artigues 2019).



Vista general de l'entrada a l'edifici pel carrer Boqueria. Al fons l'escala i a la dreta el traster (PL Artigues 2019)

4- ANTECEDENTS HISTÒRICO-ARQUEOLÒGICS.

El lloc on se situa l'edifici on s'ha realitzat aquesta cala, es troba en un indret de gran interès històric i arqueològic. Cal remarcar que se situa en el que seria el *suburbium* de la ciutat romana de *Barcino*, proper a la muralla i a una de les portes de la ciutat, que donava al *Cardo Maximus*.

Les actuacions realitzades a prop, en els darrers anys, donen testimoni d'aquesta presència.

L'any 1991, en unes reformes realitzades al núm. 24, on s'efectuaren diversos sondeigs, es van poder documentar alguns nivells romans i les restes del que podria ser dos murs datats en Alt imperi².

Més propers a la muralla són les restes documentades l'any 2004 al carrer Bany Nous núm. 11, que va permetre la documentació de quatre fases diferenciades d'ocupació. D'època romana (segles I-III) es va localitzar, diverses estructures muràries relacionades amb un establiment fora muralles. (MEDINA, 2008).

També a la Placeta del Pi núm. 2 es documentaren nivells datats en el segle II i una alineació de tres pilars de dimensions considerables que els seus excavadors l'associen a una construcció de caràcter monumental, i que dataren el segle IV dC (RAVOTTO, SAYOS. 2012).

Altres troballes són les realitzades al carrer Cardenal Casañas núm. 19, on es documentà un nivell argilós vermell amb material des del segle II al VI dC que relacionen amb l'estratigrafia romana associada a l'activitat agrícola, a més de dos possibles enterraments (SALVADÓ, OLIVÉ. 2011).

No podem oblidar Santa Maria del Pi. Durant l'any 2007 s'efectuaren dues actuacions arqueològiques consistents en la realització de diversos sondeigs, a l'interior i exterior, a tocar de la portalada principal d'accés actual a l'església. A la cala de l'interior aparegué una inscripció d'època romana del segle I-II dC (dedicada a Quintus Calpurnius) i reaprofitada com a fonamentació del pilar esquerre de la porta. També es documentaren

² cartaarqueologica.bcn.cat

d'època moderna. Al pati interior, s'hi va documentar restes de la trama urbana baix medieval, en concret tres murs i dos pous. També es va poder documentar el mur de tancament sud de la finca, que correspon a l'estructura original dels segles XIV-XV.

També a Boqueria 10 es va poder constatar com el mur mitger amb el número 12, es podia datar en el segle XV.

També dels segles XIII-XIV, es documenten diverses estances i estructures (dipòsits, conduccions d'aigua.) relacionades amb les finques del carrer Cecs de la Boqueria 8 i Banys Nous 11 que segons la seva excavadora és un petit espai orientat a l'explotació de l'aigua únicament amb finalitats agrícoles o potser amb una destinació més lúdica. (MEDINA, 2008).

Per acabar hem d'esmentar que el nom que rebé el carrer podria venir pel nom de les taules de venda de carn o (taules de bocateria) que s'hi estableixen a partir del 1217, on es venen animals ofegats, tripes i carn de cabra (CIRICI. 1985.84) o segons Victor Balaguer (BALAGUER. 1866.17), menciona que Ramon Berenguer IV tornant de la conquesta d'Almeria penjar a les portes de la muralla tots els trofeus aconseguits i que de les meravelles que els barcelonins veiem quedaven bocabadats.

5. METODOLOGIA DE L'EXCAVACIÓ.

L'actuació s'ha centrat en la realització de la caixa inferior de l'ascensor d'1,40 x 1,12 metres de costat amb una fondària màxima d'1,60 m.

El sondeig s'ha efectuat de forma manual i a l'hora d'enregistrar els estrats que s'han anat documentant, s'ha utilitzat el mètode proposat per E.C. Harris, assignant un número d'Unitat Estratigràfica (UE) a cadascun dels estrats, estructures, retalls o rebliments que s'han excavat.



Procés d'excavació manual de la fossa (PL. Artigues 2019).

S'ha realitzat també la corresponent documentació fotogràfica, en format digital. També s'han dibuixat en planta les estructures que han aparegut i s'han realitzat seccions i s'ha elaborat les corresponents planimetries en suport digital, amb AUTOCAD.

Un altre element per mencionar en aquest apartat és que durant el procés d'excavació es va poder recuperar material ceràmic, tant d'algunes estructures de tàpia, com en els sondejors. El material ha estat rentat i siglat amb el codi de la intervenció arqueològica facilitada pel Servei d'Arqueologia de Barcelona, **084/19**, seguit de la **UE** (Unitat estratigràfica) i el diferencial si la peça ha estat dibuixada o apartada pel seu estudi. Seguidament s'ha efectuat l'inventari del material moble recuperat.

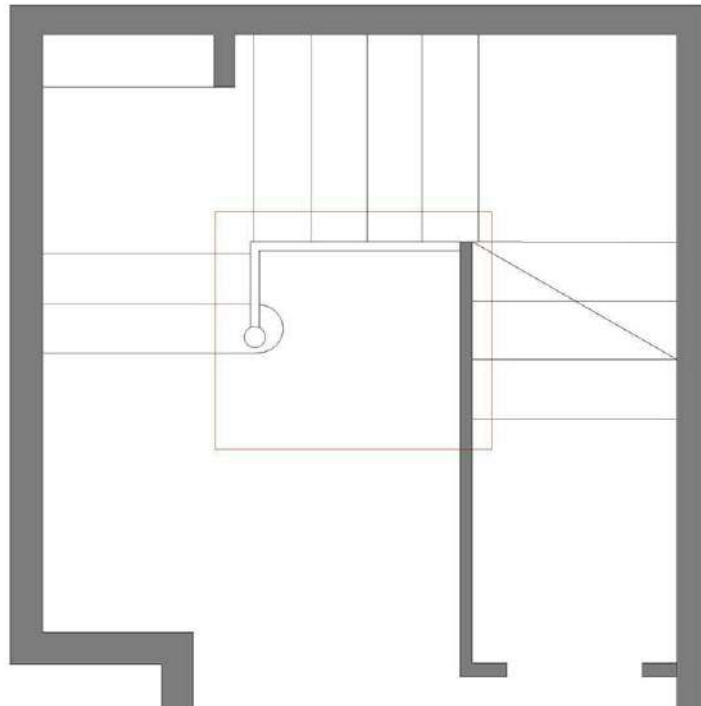
Com ja hem esmentat al llarg de tot el procés s'ha efectuat la documentació fotogràfica amb suport digital. Totes les imatges han estat identificades amb un núm. i porten el codi de la intervenció. S'han separat per carpetes i subcarpetes.

La memòria de la intervenció segueix el protocol marcat en el Manual d'estil per a l'elaboració de memòries d'intervencions arqueològiques i/o paleontològiques del Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Generalitat de Catalunya.

6. RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ.

Les tasques realitzades al carrer de la Boqueria 25 consistien l'excavació d'una fossa o caixa d'ascensor, dintre del procés de rehabilitació de l'edifici. La fossa fou realitzada a la planta baixa en el centre de la caixa de l'escala.

Després de la implantació d'obra i el marcat i presentació dels límits de la caixa o fossa d'ascensor, d'1,40 per 1,12 metres de costat, de la que vàrem assolir una cota màxima de fondària de -1,60 m. (6,32 msnm) Donat que l'espai era més petit l'estructura i caixa comportava l'eliminació parcial d'un tram d'escaleres afectat i de la petita habitació existent sota l'escala, que funcionava com a traster.



Planta de la caixa d'escala amb el replanteig de la fossa d'ascensor.

Replantejats els límits de la caixa, és procedir a eliminar el primer paviment, UE 100, una obra molt moderna realitzada amb lloses de marbre de 60 x 30 cm amb una solera de formigó armat d'uns 12 cm de gruix, UE 101.

Per sota d'aquest aparegué una fina capa de sorres que cobrien un paviment més antic, la UE 102. Arribat aquest punt s'inicia l'eliminació de l'envà del traster, UE 115, i de l'envà tancament oest de la sota escala, UE 118. La UE 115 era de maó col·locat de cantell lligat

amb ciment, mentre que la UE 118 eren maons massissos col·locats també de cantell i lligats amb morter de calç.



Vista de la zona on anirà la caixa d'ascensor, amb el paviment actual UE 100. A la dreta la solera de formigó armat (PL. Artigues 2019).

El paviment UE 102, era de rajola hidràulica, malauradament molt malmesa i fragmentada, de 20 cm de costat, que tenien una decoració floral. Aquest paviment es recolzava al mur UE 118, al primer graó de l'antiga escala, UE 117, aprofita sota l'actual i al mur UE 110, que era l'antic tancament de l'accés a l'escala.



Vista parcial del paviment UE 102, tallat per la rasa de servei UE 103 (PL. Artigues 2019)



Recolzament del paviment UE 102 a l'antic mur UE 110. (PL. Artigues 2019).

El paviment estava tallat per una rasa de servei, UE 103, i al seu interior el localitzà un tub d'aigües brutes, la UE 104, que desguassava directament al col·lector UE 113. Aquest Tub recollia les aigües d'un lavabo que estava situat sota l'escala i que pertanyia a una antiga joieria que ocupava la meitat del portal d'entrada, deixant un corredor estret per accedir els veïns. Les restes de la joieria foren eliminades completament en la darrera reforma del portal realitzada entre 2014 i 2015.

17



Localització del tub UE 104
(PL. Artigues 2019)

Aixecat el paviment UE 102, vàrem poder excavar l'anivellació de l'espai efectuat a inicis del segle XX, identificat com a UE 107. Estrat de consistència molt solta amb fragments de material constructiu i força panots de morter.

Per sota de l'estrat UE 107, van aparèixer tres estructures, el col·lector UE 113, el mur UE 106 i plataforma UE 105. La UE 105 és un nivell format per tres capes de rajoles realitzades per aconseguir una anivellació plana entre el coronament de la UE 106 i la coberta del col·lector UE 113. Com he dit, està realitzat amb rajoles rectangulars de 28 x 14 x 2,3 cm col·locades planes i a través, lligada amb morter de calç.

L'estructura UE 113 és el col·lector de l'edifici. En el moment d'eliminar el tub UE 104 vàrem poder observar que encara estava en ús i que era el desguàs principal al clavegueram dels pisos de l'edifici, però que estava en el seu límit amb abundant sediment que tard o d'hora hauria col·lapsat les sortides d'aigües. El col·lector és un braç principal orientat de nord a sud, de secció quadrangular de 0,40 m d'ample que té un tapiat just en el límit del sondeig a la banda sud. Just en aquest punt, té un braç en L que desvia les aigües cap a l'oest. Tota l'obra està realitzada amb maons de 29 x 15 x 4 cm lligats amb morter de calç. La coberta està realitzada amb volta de maons col·locats en plec de llibre que recolza, en part, sobre UE 106.

18

Del mur UE 106 es va poder documentar en una longitud màxima d'1,96 metres. És una obra de maons massissos de 19 x 15 x 04 cm, aparell al través, lligats amb morter de calç. Aquesta estructura, de la que no hem pogut documentar-la en tota la seva alçada, es recolzava al mur situat al nord en el qual també es recolzen les escales i que donava al pati de llums. No tenim el límit pel sud, per quedar fora de l'àrea d'actuació, però sí que es va poder observar que paral·lel amb el mur mitger situat a ponent existia un altre mur de les mateixes característiques.

Un cop eliminat la part del col·lector UE 113 afectat per la fossa d'ascensor i desviat amb un tram nou, es va documentar l'estrat UE 114, molt solta, formada per material constructiu, morter, rajoles de ceràmica de 30 x 14 x 4 cm, algunes rajoles de motiu jaspí verdós i restes de tubs de ceràmica. Aquest estrat l'hem de situar al llarg del segle XVIII o posterior, datació aconseguida per les rajoles jaspíades, rajoles que es produeixen en molts tallers a la península a partir del segle XVII però que la seva producció arribaria fins al XIX (COLL. 2011; BAUÇA. 2008; AAVV. 2003).



Vista en planta de la UE 105. (PL. Artigues 2019)



Vista en planta i secció de la UE 106. A la imatge dreta es veu com se li recolza la coberta de la UE 113 (PL. Artigues 2019).



Vista del col·lector UE 113 després d'haver desmuntat la seva coberta on es poden veure les conduccions laterals (PL. Artigues 2019)

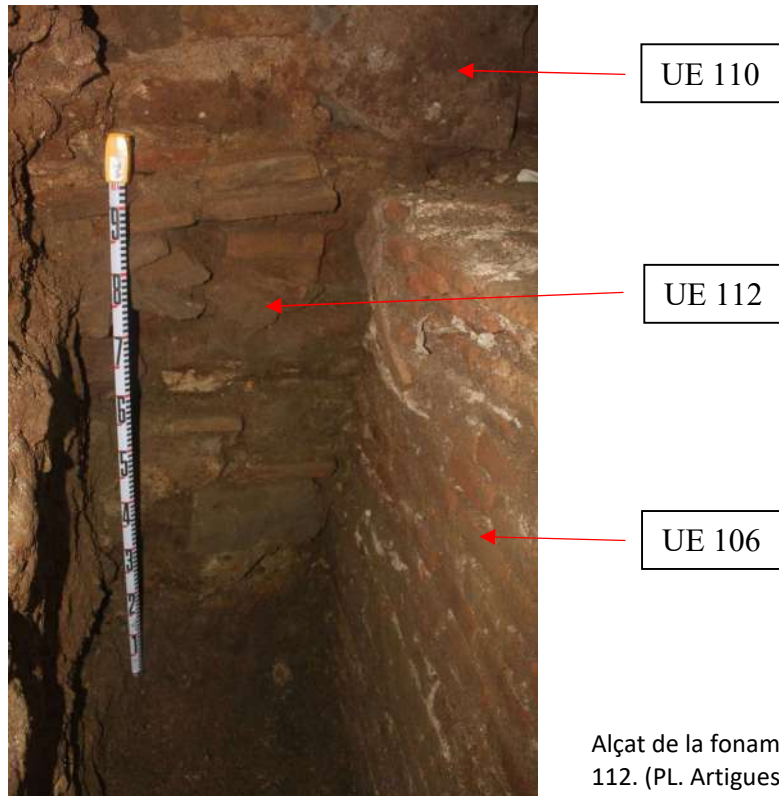
Recolzant-se al mur UE 106 i situat en el límit del sondeig sud, se situa el mur UE 110 i la seva fonamentació UE 112.

Del mur UE 110 només es conservava la primera filera i hem documentat una longitud màxima de 0,60 metres. Era una obra de maçoneria de pedra i material constructiu lligat amb morter de calç. L'extrem sud estava format per una pedra escairada que devia ser l'arrencament del brancal d'una porta o arc al qual se li lliurava el paviment UE 102. Pel fet de trobar-se en la mateixa vertical de l'ull i aresta de l'escala podria ser un antic tancament a l'accés, dividint el vestíbul en dos àmbits.

Pel que fa a la fonamentació del mur UE 110, la UE 112 estava realitzada pel sistema d'encofrat perdut a l'interior de la rasa UE 111. El material estava abocat directament a la rasa amb un amarat de morter de calç de poca qualitat i molt pobre, fet que fa que sigui una estructura molt feble motiu que provocà que un cop excavats els estrats UE 108 i 109, que tallava, part de l'estructura caigués pel seu propi pes.

El mur UE 106 tenia rasa de fonamentació (UE 119) per la banda nord, on es va poder observar que també tallava els estrats, les UE 108 i 109.

L'estrat UE 108 estava molt remenat amb força restes constructives i matriu amb morter de calç. Presenta també panots d'argiles i tenia una coloració grisenca molt fosca, que amb tota seguretat devia ser causat per les filtracions del col·lector UE 113. El poc material recuperat caldria situar-lo en el segle XVIII (BATLLORI. 1974).



Pel que fa a l'estrat UE 109 és més argilós i estava format per diverses capes de llims i argiles fosques i ataronjades, amb força material constructiu, pedres i morter. El material localitzat al seu interior és principalment ceràmica blava de tallers catalans, amb motius de la ditada i orles diverses (BATLLORI. 1974). Cal destacar un plat d'ala amb peu marcat i sense coberta (087/19-109-1) que caldria situar entre finals del segle XVII o principis del segle XVIII. (CERDÀ. 2001).

Aquests dos estrats han estat excavats parcialment, només en l'àrea d'afectació de la fossa i desconeixem els seus límits. Per les característiques semblen el reble d'una antiga fossa sèptica de la qual no tenim els límits i que devia ocupar bona part de la caixa d'escala.

L'eliminació de la paret de maons UE 118, va deixar a la vista les seccions de les escales. Com ja hem descrit anteriorment, és una escala a la catalana col·locada en tres trams amb arestes i amb replà intermedi a cada angle i un replà llarg a banda i banda dels pisos. Hem

pogut documentar com l'escala actual (UE 116) es recolza directament sobre l'escala més antiga (UE 117) una obra realitzada amb maons massissos amb la volada i el davanter de l'esglaó realitzat amb terratzo, obra molt típica de la primera meitat del segle XX. Tota l'estructura del primer replà des d'on arrenca la primera volta descansa directament sobre la volta del col·lector UE 113.



Alguns materials recuperats de l'estrat UE 109, ceràmica decorada en blau del segle XVII i la part inferior d'una figureta de ceràmica que representa una faldilla de dona. (PL. Artigues 2019)

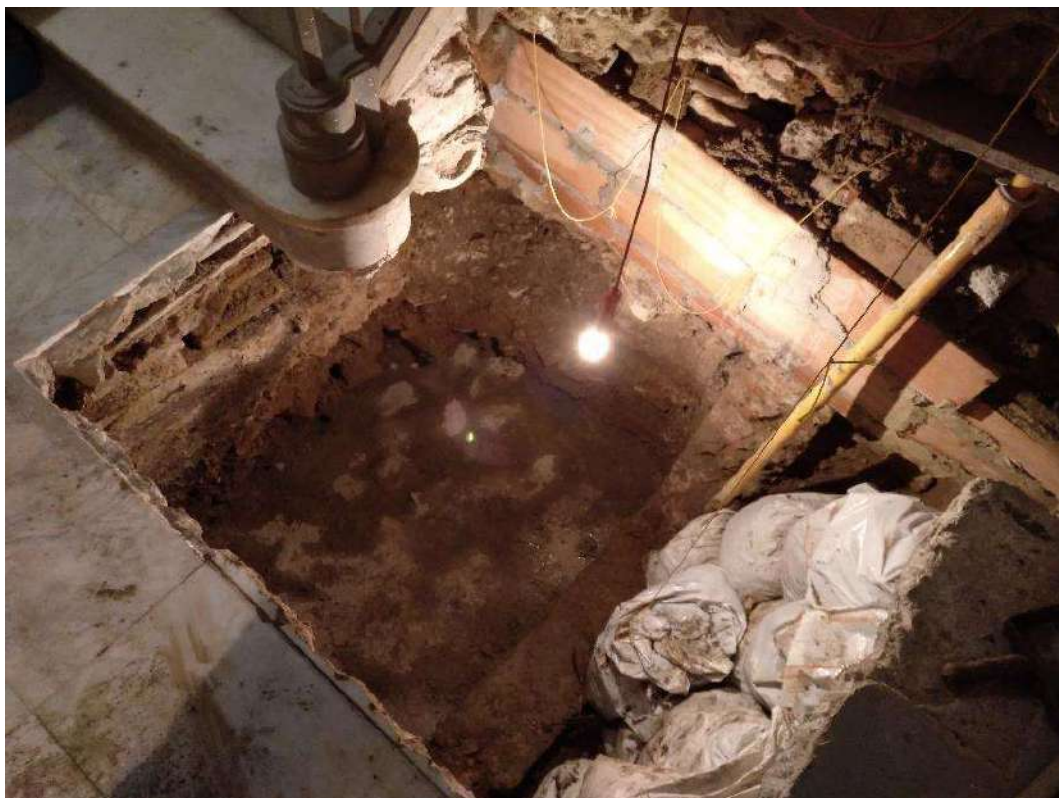
22



Secció on són visibles les dues escales i com aquestes descansen directament sobre el col·lector UE 113 (PL. Artigues 2019).



Els esglaons d'arrencada de les escales (PL. Artigues 2019).



Esta final de l'excavació (PL. Artigues 2019)

La cota màxima assolida va ser la d'1,60 metres des del paviment del vestíbul (7,92 msnm). En aquest punt es regularitzà el fons i és preparar la solera de formigó sobre la que s'havia d'aixecar les noves parets de la caixa.

7. CONCLUSIONS

Com ha resultat de l'actuació podem afirmar que totes les estructures i nivells documentats responen a dos conjunts diferenciats. El principal i més nombrós respon a diversos sistemes de recollides de les aigües brutes de l'edifici des del segle XVII, i el segon a la distribució del vestíbul a partir d'inicis del segle XX.

Cronològicament els estrats UE 108 i 109 són els més antics. Aquests estrats han estat interpretats com el reble d'una antiga fossa sèptica de la qual no s'han pogut documentar els seus límits. El material recuperat permet situar la seva formació entre finals del segle XVII o principis del segle XVIII. Cal tenir present dues coses: la primera que la façana nord té una portalada amb arc de mig punt, més pròpia del segle XVII i que per tant ens indica que aquest indret ja estaria edificat en aquell segle; i en segon lloc que l'edifici actual, per les característiques conservades a les façanes, caldria situar-lo cronològicament en el segle XVIII.

La nova edificació o reforma efectuada en el segle XVIII, comportaria l'eliminació de l'antiga fossa sèptica i la construcció d'una nova, de la que formaria part l'estructura UE 106, però de la qual tampoc tenim tots els seus límits.

25

Segons la fitxa del cadastre, l'edificació respon a una obra de l'any 1900, moment a partir del qual es realitzarien noves reformes com seria la construcció del col·lector (UE 113) en substitució de la fossa sèptica existent, la substitució d'algun empit de finestra, com la localitzada en el fonament UE 112, i la reforma interna de l'escala i vestíbul.

Pel que fa a l'escala i el vestíbul de la primera meitat del segle XX, creiem estaria format per una entrada ampla que just en la vertical de l'ull de l'escala disposaria d'un tancament amb una porta o arc (UE 110) que diferenciaria els dos espais, el vestíbul i la caixa d'escala. El paviment seria de rajola hidràulica (UE 102) i l'escala seria a la catalana amb volta de maons i esglaons de terratzo (UE 117).

A mitjans del segle XX es realitzaria una nova reforma, amb la construcció de la nova escala (UE 116) sobre l'anterior. També durant la segona meitat d'aquest segle és quan es realitzaria la construcció de la joieria que ocuparia bona part del vestíbul, joieria que seria enderrocada amb la darrera reforma efectuada entre 2014 i 2015, durant la qual també es pavimentaria de nou el vestíbul amb plaques de marbre (UE 100).

8. BIBLIOGRAFIA.

- AAVV. (2003). Guillermo Monrós, Araceli García, José A. Badenes, M. Ángeles Tena. *El color de la cerámica: nuevos mecanismos en pigmentos para los nuevos procesados de la industria cerámica*. Universitat Jaume I. Castelló.
- BATLLORI I MUNNÉ, Andreu; Lluís M^a LLUBIA I MUNNÉ. (1974). *Ceràmica Catalana Decorada*. Ed. Vicens Vives. Barcelona.
- BALAGUER. Victor. (1866). *Las Calles de Barcelona*. Vol. 1. Edició facsímil de 1982. Monterrey Ediciones. Madrid.
- BAUÇÀ DE MIRABÓ GRALLA, Concepción. (2008). *La Real Cartuja de Valldemosa. Formación y evolución de su patrimonio histórico-artístico*. Universitat de les Illes Balears. Palma de Mallorca.
- CERDÀ I MELLADO, Josep Antoni.(2001). *La ceràmica catalana del segle XVII trobada a la plaça Gran (Mataró)*. Barcelona.
- CIRICI, A. (1971). *Barcelona, pam a pam*. Ed. Teide. 6 ena edició. Barcelona.
- COLL CONESA, Jaume. (2011). *Manual de ceràmica medieval y moderna*. Museo arqueológico regional. Alcalà de Henares.
- GUÀRDIA. Manuel, GARCIA ESPUCHE, Albert. (1992) "Consolidació d'una estructura urbana: 1300-1516" a *Història de Barcelona. Vol. 3 La Ciutat Consolidada*. Obra dirigida per Jaume Sobrequès. Enciclopèdia Catalana. Barcelona.
- JUÁREZ VILLENA, T. (2010). "Església de Santa Maria del Pi", *Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2008*. MUHBA, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona. p.55.
- MEDINA, E. (2008). *Memòria de la intervenció arqueològica efectuada als carrers Banys Nous 11 i Cecs de la Boqueria 8. Districte de Ciutat Vella, Codi 285/04*. Barcelona. Arxiu Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Generalitat de Catalunya.
- MONRÓS. Gillermo, GARCÍA Araceli, BADENES, José A. TENA. M. Ángeles. (2003) *El color de la cerámica: nuevos mecanismos en pigmentos para los nuevos procesados de la industria cerámica*. Universitat Jaume I. Castelló.

HARRIS, E.C. (1991): *Principios de estratigrafia arqueológica*. Barcelona.

OLIVÉ TACHÉ, Marcel, SALVADÓ JAMBRINA, Ivan. (2011) “Carrer Cardenal
Casaña núm. 19”. *Anuari d'arqueologia i patrimoni de Barcelona 2011*. MUHBA,
Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona. p.42.

RAVOTOS. Alessandro, SAYOS. Cristina. (2012). *Memòria de la intervenció
arqueològica a la Placeta del Pi, 2. Barcelona. Codi 060/09*. Arxiu Servei d'Arqueologia
de Barcelona.

Recursos web

<http://cartotecadigital.icc.cat>

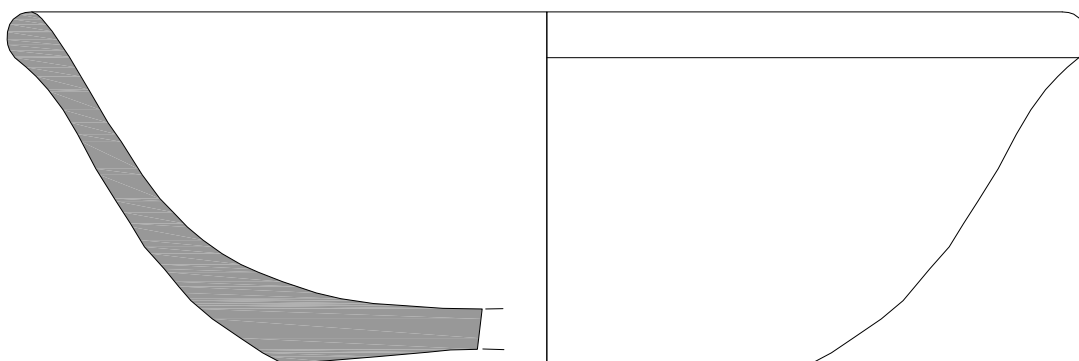
<http://cartaarqueologica.bcn.cat/>

ANNEXOS

28

LÀMINES DE DIBUIX CERÀMIC.

29



084-19-109-5



INTERVENCIÓ:

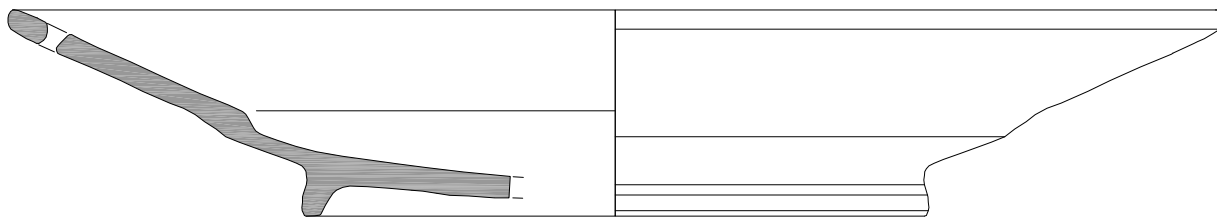
084/19. Boqueria 25. 2019.
Ciutat Vella. Barcelona

DIN A4

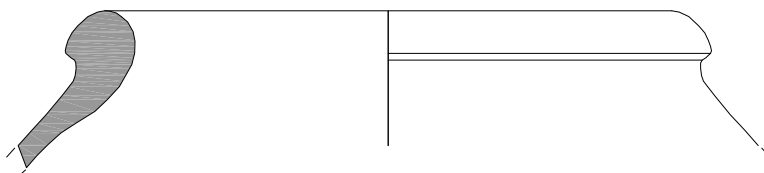
Escala:
1:1

Núm.

02

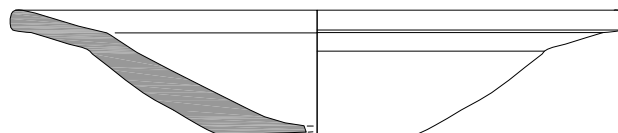


084-19-109-1

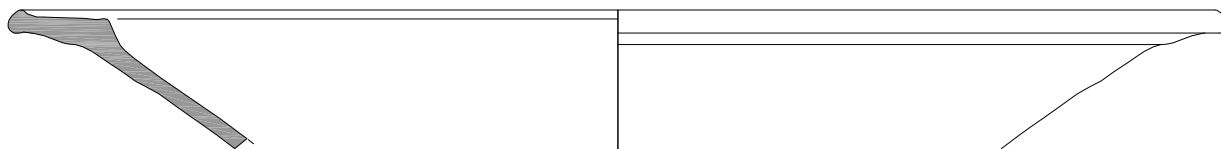


084-19-109-2

0 2



084-19-109-3



084-19-109-4

INTERVENCIÓ:

084/19. Boqueria 25. 2019.
Ciutat Vella. Barcelona

DIN A4

Escala:
1:2

Núm.

01

LÀMINA 1.

084/19-109-1. Perfil de plat sencer de finals del segle XVII o del segle XVIII sense coberta. Presenta dues perforacions a tocar del llavi. Primera coccio de la peça.

084/19-109-2. Vora d'orsa amb vidrat de color marró interior.

084/19-109-3. Perfil de plat d'ala de diàmetre reduït. Coberta interior de color marró.

084/19-109-4. Perfil de plat d'ala. Coberta interior de color marró.

LÀMINA 2.

30

084/19-109-5. Perfil complet d'escudella amb decoració en color blau amb motius de línies concèntriques i fons motiu vegetal. Taller català. Segle XVII.

INVENTARI CERÀMIC

INVENTARI DE MATERIALS

Num. Intervenció: 084/19 Jaciment: BOQUERIA 25

Districte Carrer Parcel·la Data

		Àrea:				Sector:		Àmbit:		UE: 106	
Num. Frag.	Class.	Def.Frag.	Típo.	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats	Cronologia	Observacions	
						Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1	50014	VO		MO	AO			VI			

		Àrea:				Sector:		Àmbit:		UE: 108	
Num. Frag.	Class.	Def.Frag.	Típo.	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats	Cronologia	Observacions	
						Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1	14100	CR	PLT	TO	AO			VI	s. XVIII		

		Àrea:				Sector:		Àmbit:		UE: 109	
Num. Frag.	Class.	Def.Frag.	Típo.	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats	Cronologia	Observacions	
						Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1	14002										
1	14002	VO		TO	AO						
1	14002	FO		TO	AO						
2	14002	VO	PLT	TO	AO				s. XVII	Primera cocció sense coberta. 1 individu	
1	14002	VO	PLT	TO	AO				s. XVII	Primera cocció sense coberta.	
4	14002	PS	PLT	TO	AO				s. XVIII	Primera cocció sense coberta. 1 individu	
1	14003	NA		TO	AO			VI		Marró,	
1	14003	NA		TO	AO			VI		Verda	
1	14003	SF		TO	AO			VI		Verda	
1	14003	VO	CSS	TO	AO			VI		Marró,	
1	14003	VO	ORS	TO	AO			VI		Marró	
2	14003	VO	PLT	TO	AO			VI		Marró	
2	14003	VO	SEV	TO	AO			VI		Marró, 1 individu.	
1	14003	VO	ORS	TO	AO			VI		Marró	
3	14003	PS	PLT	TO	AO			VI		Marró	
4	14003	VO	PLT	TO	AO			VI		Marró	
1	14005	BR	CAT	TO	AR					Marró	
1	14100	SF	ESC	TO	AO			VI		Tipus Verdú	
1	14102	VO	PLT	TO	AO			VI	s. XVI		
1	14103	FO	ESC	TO	AO			VI	s. XVII		
1	14103	VO	ESC	TO	AO			VI			
1	14103	SF	GER	TO	AO			VI	s. XVII-XVIII		
5	14103	PS	ESC	TO	AO			VI	s. XVII		
2	14104	VO	PLT	TO	AO			VI	s. XVII		
2	14120	VO	PLT	TO	AO			VI	s. XVII	1 individu	

Àrea:

Sector:

Àmbit:

UE: 109

Num. Frag.	Frag.	Class.	Def.Frag.	Típo.	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
	1	15000		FAN	MA	AO						

Àrea:

Sector:

Àmbit:

UE: 114

Num. Frag.	Frag.	Class.	Def.Frag.	Típo.	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Int.	Ext.	Int.	Ext.		
	1	50014	VO		MO	AO			VI		s. XVII-XVIII	Vidrat. Dec. jaspiada.

TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

CERÀMICA

1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11100	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritana
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	feno-púnica comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
12057	àmfora ibèrica	13108	T S hispànica
13000	Món Clàssic sense determinar	13109	T S hispànica tardana
13001	grega indeterminada	13110	T S hispànica indeterminada
13002	<i>buchero nero</i>	13111	T S africana A
13003	àtica figures negres	13112	T S africana A/D
13004	àtica figures vermelles	13113	T S africana A/C
13005	àtica vernís negre	13114	T S africana C
13006	taller de les petites estampetes	13115	T S africana D
13007	taller de Rhode	13116	T S africana indeterminada
13008	taller de Nikia-Ion	13117	imitacions T S hispànica
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13118	T S clara B
		13119	T S lucente
		13120	paleocristiana grisa

13121 paleocristiana ataronjada
 13122 *late Roman C*
 13123 produccions orientals (coríntia)
 13124 vidriada romana
 13125 imitacions clara D
 13126 paleocristiana pintada

 13150 parets fines indeterminades
 13151 parets fines itàliques
 13152 parets fines d'Acco
 13153 parets fines sudgàl·liques
 13154 parets fines "clofolla d'ou"
 13155 parets fines hispàniques
 13156 imitacions parets fines

 13200 llàntia indeterminada
 13201 llàntia grega
 13202 llàntia republicana
 13203 llàntia republicana vernís negre
 13204 llàntia imperial
 13205 llàntia imperial de volutes
 13206 llàntia imperial de disc
 13207 llàntia africana de canal
 13208 llàntia africana
 13209 llàntia africana paleocristiana
 13210 llàntia africana ARS

 13250 comuna oxidada
 13251 comuna reduïda
 13252 comuna baix-imperial
 13253 comuna engalba blanca
 13254 comuna engalba negra
 13255 comuna engalba vermella
 13256 comuna roig pompeïa
 13257 comuna itàlica
 13258 comuna africana de cuina
 13259 comuna emporitana oxidada
 13260 comuna de cuina acurada
 13261 imitacions comuna africana
 13262 comuna bescuitada
 13263 ceràmica comuna de Lípari
 13264 ceràmica daurada
 13265 ceràmica eivissenca tardo antiga
 13266 ceràmica de Pantelleria
 13267 ceràmica itàlica tardo antiga

13300 àmfora indeterminada

13301 àmfora massaliota
 13302 àmfora feno-púnica
 13303 àmfora ebussitana
 13304 àmfora romana
 13305 àmfora greco-itàlica
 13306 àmfora itàlica
 13307 àmfora gál·lica
 13308 àmfora hispànica
 13309 àmfora bètica
 13310 àmfora de la Tarraconense
 13311 àmfora lusitana
 13312 àmfora africana
 13313 àmfora oriental
 13314 suports d'àmfores
 13315 amforises
 13316 disc terra cuita
 13317 taps
 13318 fragments vasos retallats
 13319 altres accessoris
 13320 *dollia*
 13321 àmfora ròdia
 13322 àmfora coríntia
 13323 àmfora Samos

 13400 comuna a torn oxidada d'època indeterminada
 13401 comuna a mà oxidada d'època indeterminada
 13402 comuna a torn reduïda d'època indeterminada
 13403 comuna a mà reduïda d'època indeterminada
 13404 comuna oxidada d'època indeterminada
 13405 comuna reduïda d'època indeterminada
 13406 comuna a torn bescuitada indeterminada

 13500 comuna oxidada medieval
 13501 comuna reduïda medieval
 13502 comuna bescuitada medieval

14000 Món medieval i modern indeterminat

14001	comuna oxidada a mà	14126	blanca i blava de la cirera
14002	comuna oxidada a torn	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14003	comuna oxidada vidriada	14129	blanca i groga “orla d’influència del Renaixement”
14004	comuna reduïda a mà		
14005	comuna reduïda a torn	14200	reflex metàl·lic
14006	comuna reduïda vidriada	14201	reflex metàl·lic producció catalana
		14202	reflex metàl·lic de l’ungla
14050	islàmica indeterminada	14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14051	islàmica verd-manganès	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14052	islàmica melada	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14053	islàmica corda seca total	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14054	islàmica corda seca parcial	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14055	islàmica esgrafiada	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14056	islàmica pintada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14058	islàmica a motlle	14211	reflex metàl·lic i blava
14059	islàmica comuna oxidada	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14060	islàmica comuna reduïda	14213	reflex metàl·lic de Manises
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
14062	islàmica vidrada	14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14100	vidrada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d’orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l’arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d’influència francesa	14257	blanca-manganès i policroma
14108	blanca i blava de la cirereta	14258	pisa arcaica decorada
14109	blanca i blava de faixes o cintes		
14110	blanca i blava de la Segarra	14300	pisa blanca
14111	blanca i blava d’Escornalbou	14301	pisa decorada
14112	blanca i blava de la panotxa	14302	porcellana
14113	blanca i blava regalats	14303	Pickman/Cartuja
14114	blanca i blava de Poblet	14304	d’importació
14115	blanca i blava de sanefa negativa	14305	maiolica lligur
14116	blanca i blava de transició	14306	policroma
14117	blanca i blava amb la Tau		
14118	blanca i blava d’influència de Savona	14400	vaixella segle XX
14119	blanca i blava corbata o palmera		
14120	blanca i blava ditada	15000	material ceràmic no recipient
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		
14125	blanca i blava de la figueta		

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
abocador	AB
escòria	ER
pom agafor	AG
broc	BR
orelleta	OR
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
Per a llànties:	
<i>Infundibulum</i>	IN
Pico (<i>rostrum</i>)	RO
Orla (<i>margo</i>)	MA
Disc	DI
Volutes	VL
Aletes	ALE
Moldura	MOL
<i>Orificium</i>	ORF

3. TIPOLOGIA: Per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet

KEAY Keay

LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer
GAL.	Galane
DEN.	Deneauve
ETT.	Ettlinger
AQUIL.	Aquilué
VER.	Vernhet
MAY.	Mayet
DRAM.	Dramont

4. FORMA: Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas el·líptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric	BSU
bol/vas semiesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSS
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR

forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT
plata	PLA
suport	SOP
tassa	TAS

Ceràmica a torn:

Ceràmica grega

Alabastró	ALA
Àmfora	AMF
Aryballos	ARY
Hydria	HYD
Kalathos	KAL
kratera calze	KCA
kratera campana	KCP
krateracolumnes	KCO
kratera volutes	KVO
kylix	KYL
lebes	LEB
lekythos	LEK
oinochoe	OIN
pelike	PEL
skiphos	SKI
stamnos	STA
ungüentari bulb	UBU
ungüentari fusiforme	UFU
ungüentari	UGU

Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador	ABE
ampolla	AMP
bací	BAC
barral	BLN
bol	BOL
canelobre	CAN
cassola	CSS
cassola patina cendrosa	CSC
càntir	CAT
catúfol	CAF
colador	COL
copa	COP
cossi	COS
cremaperfums	CRP
cubell	CUB

escalfeta	ESF
escudella	ESC
escudella d'orelletes	EOR
fogó	FOG
formes amb abocador	FAB
formes obertes	FOB
formes tancades	FTA
forma indeterminada	FIN
fruiter	FRU
gerra	GER
gerreta	GET
gerro	GRR
gibrell	GIB
got	GOT
greixonera	GRE
guardiola	GUA
llàntia cassola i bec pessigat	LCB
llàntia peu alt	LPA
llàntia piquera	LPI
llumanera	LLU
menjadora	MEN
mesura	MES
morter	MOR
motlle	MOT
motlle sigillata	MSG
olla	OLL
olla patina cendrosa	OPC
orsa	ORS
pàtera	PTT
plat	PAT
plat d'ala	PDA
plat/tapadora	PTA
plat/tapadora vora fumada	PTF
plata	PLA
plat tallador	PTL
poal	POA
pot	POT
pot de farmàcia	PFA
rentamans	REN
safata	SAF
saler	SLR
salsera	SAL
servidora	SEV
setrill	SET
sitra	SIT
suport	SOP
suport d'anell	SAN
suport rodet	SRD
tallador	TAL
tapadora	TAP

tassa	TAS
tenalla	TEN
test	TES
tinter	TIN
tupí	TUP
urna	URN
xocolatera	XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit	AND
bola	BLA
cilindres de forn	CFO
cuny de forn	CYF
dena	DEN
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fragment d'argila indet.	FAI
fusaiola	FUS
joguina	JOG
màscara	MAS
pes de teler circular	PTC
pes de teler oval	PTO
pes de teler rectangular	PTR
pes de teler indeterminat	PTI
pes de teler troncocònic	PTT
pipes	PIP
placa	PLC
placa foradada	PFD
rodet	ROD
tres peus terrisser	TPT
disc circular terrisser	DCT
suport llar de foc	SLF
peça circular	PC
peça circular foradada	PCF

4. TÈCNICA

a mà	MA
a torn	TO
a torn lent	TL
a motlle	MO
motlle cistelleria	MC
ensamblada	EN
indeterminada	IN

5. DECORACIÓ

acanalada	AC
aiguada	AG
aplicació	AL
aplicació metàl·lica	AM
aplicació pasta blanca	AB
aplicació pasta roja	AR
aplicació pedres	AP
baquetons	BA
barbotina	BB
bigoti	BI
botons	BO
calada	CA
cordons digitacions	CD
cordons incisió	CI
cordons impressió	CM
cordons llisos	CL
cordons pessigats	CP
ditada	DI
esgrafiada	ES
excisa	EX
impresa canya/os	IO
impresa cardial	IC
impresa cistelleria	IL
impresa digitada	ID
impresa espàtula	IE
impresa estampillada	IS
impresa pinta	IP
impresa punxó	IX
impresa puntillada	IA
impresa raspatllada	IR
impresa teixit	IT
impresa ungulada	IU
impressió fent incisió	IM
impressions diverses	IF
incisa	IN
incisa pintada	NP
llengüeta	LL
mamellons	MA
mangra	MG
motlle	MO
mugró	MU
ondulació en vora	OV
perforada	PF
pessigada	PE
pintada	PI
pintada blanca	PB
pintada negra	PN
pintada roja	PR
pintada roig-marronós	PM

policroma	PP
pseudoexcisa	PS
rodeta	RO
vernís roig	VR

6. PASTA

grollera oxidada	GO
grollera reduïda	GR
grollera mixta	GM
acurada oxidada	AO
acurada reduïda	AR
acurada mixta	AM
acurada bescuitada	AB
grollera bescuitada	GB
bescuitada	BE
caolinítica	CA

7. ACABATS

allisat	AL
allisat amb fang	AF
arenós	AR
brunyit	BR
encastació de fang	EF
engalbat	EN
esmaltat	EM
espatulat	ES
estriat	ET
marques terrisser	MT
pàtina cendrosa	PC
pentinada	PE
pintat	PI
rugós	RU
<i>strice</i>	ST
vernissat	VE
vidrat	VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fíbula indeterminada	FBI

fibula anular	FAN
fibula d'apèndix caudal	FAC
fibula de bucle	FBU
fibula de naveta	FNA
fibula de pivot	FPV
fibula doble ressort	FDR
fibula indígena de colze	FIC
fibula de peu alt	FPA
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
lingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondus	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

VIDRE

1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítria
30002	cristall
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAF
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

4. TÈCNICA

realització no definida	ND
vidre-mosaic	VM
motlle decorat	MD
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000 indeterminat

40001 sílex

40002 quars

40003 jaspi

40004 granit

40005 arenisca

40006 volcànic

40007 micaesquist

40008 calça

40009 marbre

40010 alabastre

40011 conglomerat

40012 travertí

40013 pissarra

40014 pedres precioses

40015 minerals

40016 fòssils

40017 rierencs

40018 calcària

anell

artefacte indeterminat

artefacte no definit

baix relleu

bala

bola

braçalet

braçalet d'arquer

cassoleta

dena

enformador

escultura

figura zoomorfa

figura antropomorfa

gresol

inscripció

mà de molí

molí barquiforme

molí (roda)

morter

motlle de fundició

peça circular foradada

peça circular no perforada

pedestal

penjant

placa

placa decorada

placa foradada

punyal

sarcòfag

ANE

ATI

ATD

BAR

BAL

BLA

BRA

BÇA

CTA

DEN

ENF

ESC

FZM

FAN

GES

INS

MMO

MBA

MOL

MOR

MFU

PCF

PCN

PED

PJA

PLC

PDC

PFD

PNY

SAR

2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla

ASC

pedra tallada no retocada fulla

FLL

pedra tallada no retocada rebuig

REB

nucli fragmentat

FNU

nucli amb còrtex

NCO

nucli sense còrtex

NSC

pedra retocada perforador

PFD

pedra retocada gratador

GRA

pedra retocada rascadora

RAS

pedra retocada làmina de dors

LDO

pedra retocada làmina retocada

LRE

pedra retocada punta de dors

PDO

pedra retocada punta (retoc simple)

PUN

pedra retocada geomètric

GEO

pedra retocada denticulat

DNT

pedra retocada truncadura

TRU

pedra retocada punta de fletxa

PFL

pedra retocada osca

OSC

pedra polida cisell

CIS

pedra polida destrat

DTA

allisador

ALS

àncora

ANC

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola policroma (XVIII- XIX)
50033	rajola policroma anterior (XVIII)
50034	rajola banca i blava anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

MATÈRIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuiro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	EPT
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCN
fusta construcció	FCO
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc senglar tallat	UPS

3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

MOSTRES PER A ANÀLISIS

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C14)

-

RELACIÓ UE

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	100
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	s. XX		Arquitectònic/Artí		
Farceix	Farcit per	Interpretació				
Talla	Tallat per	Paviment				
Es recolza	Se li recolza	Observacions				
101, 114, 115		Paviment realitzat amb lloses de marbre de 60 x 30 x 2 cm lligades amb una base de portland.				
Es lliura	Se li lliura	Afecció	Si	Tipus		
		No	☒	Parcial	%	

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	101
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	s. XX		Arquitectònic/Artí		
Farceix	Farcit per	Interpretació				
Talla	Tallat per	Preparació de paviment				
Es recolza	Se li recolza	Observacions				
114	100, 115	Solera de formigó realitzada amb forjat. Té una mica de sorra en la base com a preparació. Gruix d'uns 12 cm.				
Es lliura	Se li lliura	Afecció	Si	Tipus		
		No	☒	Parcial	%	

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	102
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	s. XX.		Estratigràfic		
Farceix	Farcit per	Interpretació				
Talla	Tallat per	Paviment				
Es recolza	Se li recolza	Observacions				
107, 110, 117, 118	101	Paviment realitzat amb rajola hidràulica de 20 x 20 x 2 cm. Sembla el paviment original de la porteria de la primera meitat del segle XX. La decoració és vegetal. Molt malmesa i en males condicions. Funciona amb l'antiga escala obrada amb terratzo.				
Es lliura	Se li lliura	Afecció	Si	Tipus		
		No	☒	Parcial	%	

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	103
Retall/Interestrat		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	s. XX		Estratigràfic		
Farceix	Farcit per	Interpretació				
Talla	Tallat per	Trinxera de fonamentació				
102, 105, 107, 113	104	Observacions				
Es recolza	Se li recolza	Rasa estructural per encavir la conducció d'aigües brutes UE 104.				
Es lliura	Se li lliura	Afecció	Si	Tipus		
		No			%	

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	104
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per					
Farceix	Farcit per	Interpretació				
103		Canalització				
Talla	Tallat per	Observacions				
Es recolza	Se li recolza	Tub de dotze cm de diàmetre. Desguàs de l'antic lavabo que estava situat sota la caixa d'escala i pertenyia a una antiga joieria que ocupava la meitat de la superfície de la porteria.				
106		Afecció	Si	Tipus		
Es lliura	Se li lliura	No		Total	%	

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	105
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	s. XX		Estratigràfic		
Farceix	Farcit per	Interpretació				
Talla	Tallat per	Anivellació				
Es recolza	Se li recolza	Observacions				
106, 113		Nivell fet amb rajola rectangular (de 28 x 14 x 2,3 cm) col·locada plana i a través lligada amb morter de calç. Protegeix el coronament del col·lector UE 106 i aconsegueix una cota plana amb la coberta de UE 113.				
Es lliura	Se li lliura	Afecció	Si	Tipus		
		No		Parcial	%	

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	106
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	Interpretació	s. XIX	Estratigràfic		
	107	Clavaguera				
Farceix	Farcit per	Observacions				
		Mur de maons perpendicular al carrer sobre el que recolza la volta del col·lector UE 113. Existeix un mur paral·lel a tocar de la mitjera oest. Tota l'obra està realitzada amb maons de 19 x 15 x 4 cm lligats amb morter de calç.				
Talla	Tallat per	Afecció	Si ☒	Tipus		
Es recolza	Se li recolza	No ☐		Parcial	%	
	104, 112, 113					
Es lliura	Se li lliura					
	114					

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	107
Estrat	Solta	Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	Interpretació	s. XX	Ceràmic		
106, 113		Anivellació				
Farceix	Farcit per	Observacions				
		Estrat per sota la pavimentació de rajola hidràulica. Molt solta i amb matriu sorrenca.				
Talla	Tallat per	Afecció	Si ☐	Tipus		
Es recolza	Se li recolza	No ☐			%	
	102					
Es lliura	Se li lliura					

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	108
Estrat	Solta	Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
	Gris	Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	Interpretació				
109	107	Farciment				
Farceix	Farcit per	Observacions				
		Estrat molt remenat amb força restes constructives i matriu amb morter de calç. Presenta panots d'argiles. Té una coloració grisenc molt fosc, amb tota seguretat per causa de les filtracions del col·lector UE 113.				
Talla	Tallat per	Afecció	Si ☐	Tipus		
Es recolza	Se li recolza	No ☐			%	
	111, 119					
Es lliura	Se li lliura					

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	109
Estrat	Compacta	Geològica	Llims			
Relacions Físiques	Color	Orgànica	Carbons			Foto. Plan.
	Vermellós	Artificial	Ceràmica, material constructiu			
Igual a		Datació	s. XVII	Criteri datació	Ceràmic	
Cobreix	Cobert per	Interpretació	Farciment			
	108	Observacions	Estrat argilós format per diverses capes de llims i argiles fosques i ataronjades, amb força material constructiu, pedres i morter. Sembla el reble d'una antiga fossa sèptica.			
Farceix	Farcit per	Afecció	Si ☐	Tipus		
Talla	Tallat per	No	☐		%	
Es recolza	Se li recolza					
Es lliura	Se li lliura					

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	110
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica				Foto. Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació	s. XX	Criteri datació	Estratigràfic	
Cobreix	Cobert per	Interpretació	Mur			
Farceix	Farcit per	Observacions	Filada del mur de maçoneria de pedra i morter de calç. El mur tancava l'accés a l'escala.			
Talla	Tallat per	Afecció	Si ☒	Tipus	Parcial	%
Es recolza	Se li recolza	No	☐			
112	101, 102					
Es lliura	Se li lliura					

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	111
Retall/Interestrat		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica				Foto. Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació	s. XX	Criteri datació	Estratigràfic	
Cobreix	Cobert per	Interpretació	Trinxera de fonamentació			
Farceix	Farcit per	Observacions	Rasa de fonamentació de UE 112.			
Talla	Tallat per	Afecció	Si ☐	Tipus		%
107, 108, 109		No	☐			
Es recolza	Se li recolza					
Es lliura	Se li lliura					

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	112
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	s. XX		Estratigràfic		
Farceix	Farcit per	Interpretació				
111		Fonamentació				
Talla	Tallat per	Observacions				
		Fonamentació realitzada pel sistema d'encofrat perdut. El material està abocat directament a la rasa amb un amarat de morter de calç molt pobre fet que fa que sigui una estructura molt feble.				
Es recolza	Se li recolza	Afecció	Si	Tipus		
106	110	No	☒	Parcial	%	
Es lliura	Se li lliura					

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	113
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	s. XX		Estratigràfic		
Farceix	Farcit per	Interpretació				
		Clavaguera				
Talla	Tallat per	Observacions				
		Col·lector de l'edifici de secció quadrangular de 0,40 cm d'ample, a la que aboquen dues més des de ponent. Tota l'obra està realitzada amb maons de 29 x 15 x 4 cm lligats amb morter de calç. Té orientació nord-oest /sud-est.				
Es recolza	Se li recolza	Afecció	Si	Tipus		
106, 114	105, 117, 118	No	☒	Parcial	%	
Es lliura	Se li lliura					

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	114
Estrat	Solta	Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica			Foto.	Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	s. XVIII		Ceràmic		
Farceix	Farcit per	Interpretació				
Talla	Tallat per	Observacions				
		Estrat aparegut sota les estructures del col·lector. És runa formada per material constructiu, rajoles, maons de 30 x 14 x 4 cm, rajoles de color verdós jaspiades i restes de tubs de ceràmica.				
Es recolza	Se li recolza	Afecció	Si	Tipus		
	113	No	☐		%	
Es lliura	Se li lliura					
106						

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	115
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica				Foto. Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	s. XX		Arquitectònic/Artí		
Farceix	Farcit per	Interpretació				
Talla	Tallat per	Mur				
Es recolza	Se li recolza	Observacions				
101	100	Envà de totxana que tanca la sota escala formant un petit àmbit utilitzat com a magatzem o traster.				
Es lliura	Se li lliura	Afecció	Si	Tipus		
		No	☒	Total	%	

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	116
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica				Foto. Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	s. XX				
Farceix	Farcit per	Interpretació				
Talla	Tallat per	Escala				
Es recolza	Se li recolza	Observacions				
117	100	Escala d'ús actual. Està formada per graons recoberts per marbre blanc. Està sobreposada sobre l'escala anterior. El recreixement s'ha realitzat aprofitant carreus i material constructiu d'enderroc.				
Es lliura	Se li lliura	Afecció	Si	Tipus		
		No	☒		%	

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	117
Estructura		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica				Foto. Plan.
		Artificial				
Igual a		Datació		Criteri datació		
Cobreix	Cobert per	s. XX		Arquitectònic/Artí		
Farceix	Farcit per	Interpretació				
Talla	Tallat per	Escala				
Es recolza	Se li recolza	Observacions				
113	116, 118	Escala de la fase anterior amb graons de terratzo. Els graons descansa sobre una volta obrada amb maons col·locats de cantell, que arrenca d'un muret, també de maons, que conformaria la base del primer replà.				
Es lliura	Se li lliura	Afecció	Si	Tipus		
		No	☒		%	

Definició UE		Textura		Composició		Sector		Zona		UE		118	
Estructura				Geològica								Foto. Plan.	
Relacions Físiques		Color		Orgànica									
				Artificial									
Igual a				Datació				Criteri datació					
Cobreix				s. XX				Estratigràfic					
Cobert per				Interpretació									
				Mur									
Farceix				Farcit per				Observacions					
								Tancament de la sota escala del segon tram. Frontal nord. Obra de maons col·locats de cantell i lligats amb morter.					
Talla				Tallat per									
Es recolza				Se li recolza									
117,				102									
Es lliura				Se li lliura									
				Afecció				Tipus					
				Si				Total					
				No				%					

Definició UE	Textura	Composició	Sector	Zona	UE	119
Retall/Interestrat		Geològica				
Relacions Físiques	Color	Orgànica				
		Artificial				
Igual a		Datació	Criteri datació			
Cobreix	Cobert per	s. XX	Estratigràfic			
Farceix	Farcit per	Interpretació				
	106	Trinxera de fonamentació				
Talla	Tallat per	Observacions				
108, 109		Rasa de fonamentació de l'estructura UE 106.				
Es recolza	Se li recolza					
Es lliura	Se li lliura	Afecció	Si	Tipus		
		No		%		

INVENTARI FOTOGRÀFIC

INVENTARI D'IMATGE. 084/19. CARRER BOQUERIA 25.

NÚM	DECRIPCIÓ.	UE
1	Vista del sector abans d'iniciar-se el pou de la caixa d'ascensor.	
2	Vista del sector abans d'iniciar-se el pou de la caixa d'ascensor.	
3	Repicat del paviment UE 100 amb martell.	
4	Procés d'excavació manual.	
5	Procés d'excavació manual.	
6	Paviment de lloses de marbre.	100
7	Solera de formigó i ferro. Base del paviment UE 100.	101
8	Solera de formigó i ferro. Base del paviment UE 100.	101
9	Vista zenital del paviment de rajola hidràulica. Està tallada per la rasa UE 103 i s'observa el tub de desguàs de l'antic lavabo de la joieria.	102
10	Vista zenital del paviment de rajola hidràulica. Està tallada per la rasa UE 103 i s'observa el tub de desguàs de l'antic lavabo de la joieria.	102
11	Vista lateral del paviment de rajola hidràulica. Està tallada per la rasa UE 103 i s'observa el tub de desguàs de l'antic lavabo de la joieria.	102
12	Vista zenital del punt de recolzament del paviment UE 102 al mur UE 110, tancament antic d'accés a l'escala.	102, 110
13	Vista zenital del punt de recolzament del paviment UE 102 al mur UE 110, tancament antic d'accés a l'escala.	102, 110
14	Vista del punt de recolzament del paviment UE 102 al mur UE 110, tancament antic d'accés a l'escala.	102, 110
15	Vista del punt de recolzament del paviment UE 102 al mur UE 110, tancament antic d'accés a l'escala.	102, 110
16	Vista de la rasa (UE 103) i del desguàs d'aigües brutes (UE 104) de l'antic lavabo.	103, 104
17	Anivellació d'obra realitzada amb maons de ceràmica col·locats pla i intercalats que protegeixen part de la volta del col·lector UE 113 i el mur UE 106.	105
18	Anivellació d'obra realitzada amb maons de ceràmica col·locats pla i intercalats que protegeixen part de la volta del col·lector UE 113 i el mur UE 106.	105
19	Anivellació d'obra realitzada amb maons de ceràmica col·locats pla i intercalats que protegeixen part de la volta del col·lector UE 113 i el mur UE 106.	105

20	A la dreta el coronament del mur UE 106, després d'haver eliminat la protecció UE 105. S'observa com la volta del col·lector UE 113, se li recolza. Vista zenital.	106
----	--	-----

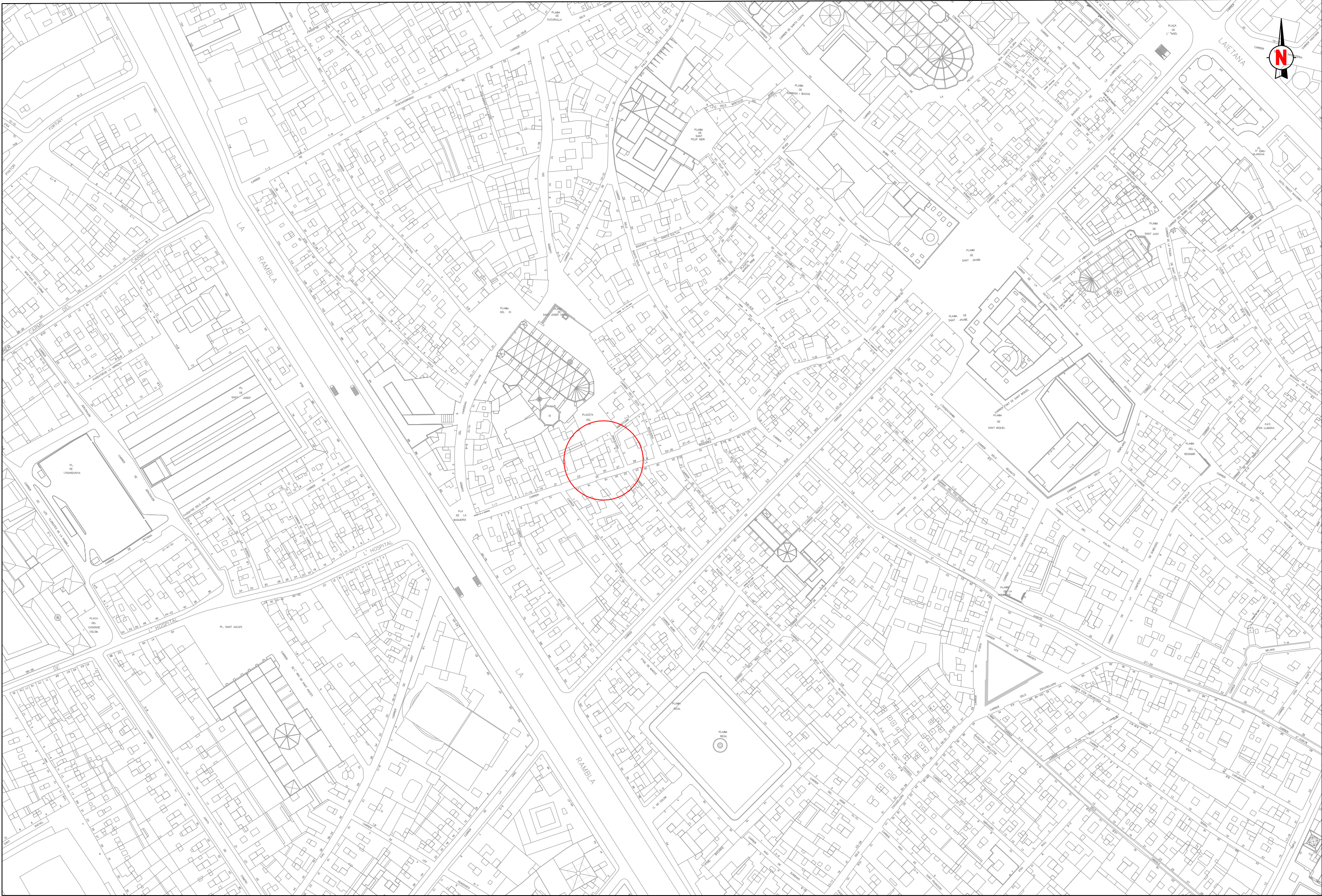
NÚM	DESCRIPCIÓ.	UE
21	Coronament del mur UE 106, al fons; després d'haver eliminat la protecció UE 105. S'observa com la volta del col·lector UE 113, se li recolza. Vista zenital.	106
22	A la dreta el coronament del mur UE 106, després d'haver eliminat la protecció UE 105. S'observa com la volta del col·lector UE 113, se li recolza. Vista zenital.	106
23	A la dreta el coronament del mur UE 106, després d'haver eliminat la protecció UE 105. S'observa com la volta del col·lector UE 113, se li recolza. Vista zenital.	106
24	A la dreta el coronament del mur UE 106, després d'haver eliminat la protecció UE 105. S'observa com la volta del col·lector UE 113, se li recolza. Vista zenital.	106
25	Secció realitzada al mur UE 106.	106
26	Secció realitzada al mur UE 106.	106
27	Alçat del mur conservat UE 110.	110
28	Alçat de la fonamentació UE 112.	112
29	Alçat de la fonamentació UE 112.	112
30	Vista en planta de la volat de rajoles del col·lector UE 113.	113
31	Vista en planta de la volat de rajoles del col·lector UE 113.	113
32	Vista en planta del col·lector després d'haver desmuntat la seva volta.	113
33	Vista en planta del col·lector després d'haver desmuntat la seva volta.	113
34	Vista lateral del col·lector després d'haver desmuntat la seva volta.	113
35	Vista lateral del col·lector després d'haver desmuntat la seva volta.	113
36	Vista lateral del col·lector després d'haver desmuntat la seva volta.	113
37	Fragment de cornisa recuperat de la fonamentació UE 112.	
38	Fragment de cornisa recuperat de la fonamentació UE 112.	
39	Vista del recorregut de les escales des de la planta baixa.	
40	Vista del recorregut de les escales des de la darrera planta.	
41	Vista frontal de la sobre posició de l'escala UE 116 sobre la UE 117	116, 117

42	Vista frontal de la sobre posició de l'escala UE 116 sobre la UE 117	116, 117
43	Vista frontal de la sobre posició de l'escala UE 116 sobre la UE 117	116, 117
44	Vista frontal de la sobre posició de l'escala UE 116 sobre la UE 117	116, 117
45	Llinda d'una de les portes feta de fust i amb motllura.	

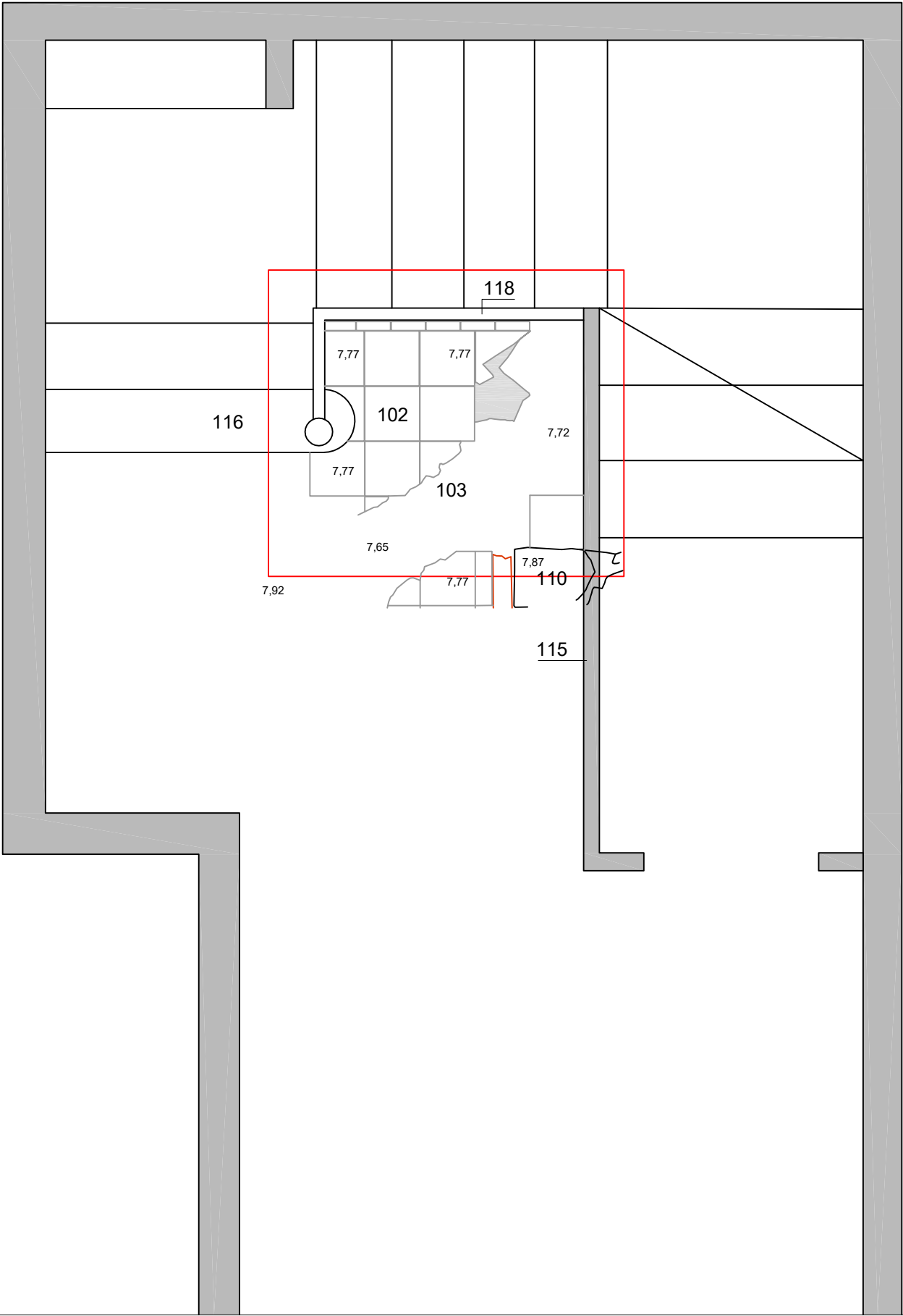
NÚM	DECRIPCIÓ.	UE
46	Porta principal del carrer Boquera. Arc rebaixat de pedra sorrenca i dovelles motllurades.	
47	Vista de la façana del carrer Boqueria.	
48	Vista de la façana del carrer Boqueria.	
49	Vista de la façana posterior a la placeta del Pi.	
50	Vista de la façana posterior a la placeta del Pi.	
51	Procés de desmuntatge del col·lector UE 106 i desviació del mateix.	
52	Procés de desmuntatge del col·lector UE 106 i desviació del mateix.	
53	Anivellació de la caixa abans de posar el ferro i tirar el formigó.	
54	Anivellació de la caixa abans de posar el ferro i tirar el formigó.	
55	Col·locació del ferro.	
56	Caixa acabada. Amb les parts enlluïdes.	

PLANIMETRIA.

- 01. Situació del solar. E: 1/2000
- 02. Situació del solar. E: 1/500
- 03. Caixa d'ascensors i paviments. E: 1/100
- 04. Caixa d'ascensor. Planta del col·lector UE 113 i UE 106. E: 1/20
- 05. Secció A-A' de la caixa d'ascensor. E: 1/50 i 1/20



	Carrer de la Boqueria 25.	BARCELONA. BARCELONÈS	Direcció arqueològica: Pere Lluís Artigues	DIN A3	Escala: 1:2000	TÍTOL DEL PLÀNOL Situació del solar.			
	Codi: 084/19	Base: ICGC	AUTOR: Pere Lluís Artigues Conesa.			0100 m		Octubre 2019	01



PAVIMENT UE 100



RAJOLA HIDRÀULICA. UE 102

