

BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR

PLAÇA DE SANT JUST, 6

DISTRICTE DE CIUTAT VELLA

BARCELONA (BARCELONÈS)

CODI 010/14



JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO

2014

FITXA TÈCNICA

Ubicació

Plaça de Sant Just, 6

Districte

Ciutat Vella

Municipi

Barcelona

Comarca

Barcelonès

Coordenades

41.383039 N 2.178232 E

Referència cadastral

1317602DF3811E

Fitxa cadastral

0112280/002

Nom singular

Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor.

Sagristia. Edifici de l'arxiu i sales parroquials.

Dates

Dates autorització : del 10 al 21 de febrer de 2014

Tipus

Preventiva

Tipu de restes

Jaciment urbà, galeria subterrània moderna, església gòtica

Codi

010/14

Motiu

Afectacions a les restes per part del projecte de rehabilitació

Promotor/Propietari

Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor-Institut de Cultura de Barcelona / Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor

Direcció tècnica

Julia Beltran de Heredia Bercero

Equip

Tècnic: Irene Gibrat

Peons: Constructora Font

Aixecament de planimetria i digitalització

Ignasi Camps

Fotografia

Irene Gibrat

Coordinació dels treballs

Servei d'Arqueologia de Barcelona ICUB

Tipus de protecció

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del districte (sector Gòtic):
Núm. Element 54 Nivell A/7a(p).

Catàleg del Patrimoni Històricoartístic de la ciutat de Barcelona, fitxa núm. 750

DOGC, núm. 5900, 15.6.2011. Incoació d'expedient de BIC

FITXA TÈCNICA

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ **pàg. 5**

SITUACIÓ GEOGRÀFICA I GEOLÒGICA **pàg. 6**

ANTECEDENTS HISTÒRICS I ARQUEOLÒGICS **pàg. 7**

MOTIVACIÓ DE LA INTERVENCIÓ **pàg. 9**

DESENVOLUPAMENT DELS TREBALLS **pàg. 10**

CONCLUSIONS **pàg. 21**

CATÀLEG DELS MATERIALS ARQUEOLÒGICS **pàg. 24**

VALORACIÓ DELS MATERIALS ARQUEOLÒGICS **pàg. 26**

LÀMINES DELS MATERIALS ARQUEOLÒGICS **pàg. 27**

ÍNDEX DE FIGURES **pàg. 39**

BIBLIOGRAFIA **pàg. 40**

ANNEX UUEE

ANNEX PLANIMETRIA

ANNEX MATERIAL ARQUEOLÒGIC

INTRODUCCIÓ

El temple gòtic de Sant Just i Pastor va ser edificat al segle XIV. A l'any 1342 es van iniciar les obres, i al 1363 ja estaven acabats els tres primers trams de la nau. La zona dels peus de l'església i l'absis es van acabar als segles XV-XVI, respectivament. La façana, d'estil neogòtic es una obra del segle XIX.

En el marc del *Pla Barcino* per la recuperació i posada en valor de la Barcelona romana, s'ha signat un conveni de col·laboració entre l'Institut de Cultura de Barcelona i la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor. Arran d'aquest conveni s'han dut a terme quatre campanyes d'excavacions: a l'any 2011¹ (entre els dies 14 i 23 de juny), a l'any 2011² (entre els dies 28 de novembre i 31 de desembre), a l'any 2012³ (entre els dies 22 d'octubre i 30 de desembre del 2012 i del 7 a l'11 de gener del 2013), a l'any 2013⁴ (entre el 2 de setembre el 17 de novembre) i un quarta a l'any 2014 (entre els dies 10 al 21 de febrer), els resultats de la qual presentem ara.

Aquest programa de recerca arqueològica a la Basílica forma part d'un projecte més ampli per l'estudi de la Barcelona cristiana i visigoda, dirigit per Julia Beltrán de Heredia.

Barcino durant l'antiguitat tardana és un centre administratiu, religiós i econòmic important, com ens mostren les fonts escrites i ha posat de manifest l'arqueologia. La ciutat tardoantiga era sobretot la ciutat cristiana, una ciutat que s'organitzava al voltant del centre de poder polític-religiós: el grup episcopal, on residia el bisbe, i les dependències del poder civil visigot, el *comes civitatis*, com a cap de l'administració civil.

Els estudis realitzats des de fa 17 anys sobre l'antiguitat tardana a Barcelona, permeten interpretar les restes arqueològiques de Sant Just i Pastor i situar-les en el lloc i el moment que històricament els correspon⁵.

¹ Josefa Huertas .*Memoria Excavació Plaça de Sant Just, 6. Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor. Capella del Santíssim*. Codi 042/11.

² Josefa Huertas.*Memoria Excavació Plaça de Sant Just, 6. Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor. Deambulatori*. Codi 068/11

³ Julia Beltran de Heredia Bercero, Irene Gibrat Pineda, *Memorial de la Intervenció Arqueològica a la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor. Ciutat Vella. Barcelona*. Codi 060/12.

⁴ Julia Beltran de Heredia Bercero, Irene Gibrat Pineda, en curs d'elaboració *Memorial de la Intervenció Arqueològica a la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor. Ciutat Vella. Barcelona*,039/13

⁵ Al respecte veure la bibliografia de referència sobre la ciutat cristiana i tardoantiga de Beltran de Heredia, i Bonnet/Beltran de Heredia

SITUACIÓ GEOGRÀFICA I GEOLÒGICA

La present intervenció s'ha dut a terme al subsòl de la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor, situada a la plaça de Sant Just, 6, carrer d'Hèrcules, 4 - 6 i carrer Rere Sant Just, 3, al districte de Ciutat Vella de Barcelona.

Referència cadastral: 1317602DF3811E

Fitxa cadastral: 0112280/002

La basílica es va bastir al cim d'un dels dos petits turons que configuren la primitiva topografia de la ciutat romana, el *Mons Taber* o puig del Miracle, punt més alt i on encara s'alça el temple d'època romana dedicat a l'emperador August divinitzat, i el turó on actualment es troba Sant Just i Pastor. A nivell geomorfològic és un dels indrets menys coneguts de Barcelona, car ha estat construït des de fa més de 2000 anys. El substrat és de pedra miocènica del terciari, amb terrenys quaternaris molt primers, i dipòsits holocens molt antropitzats.

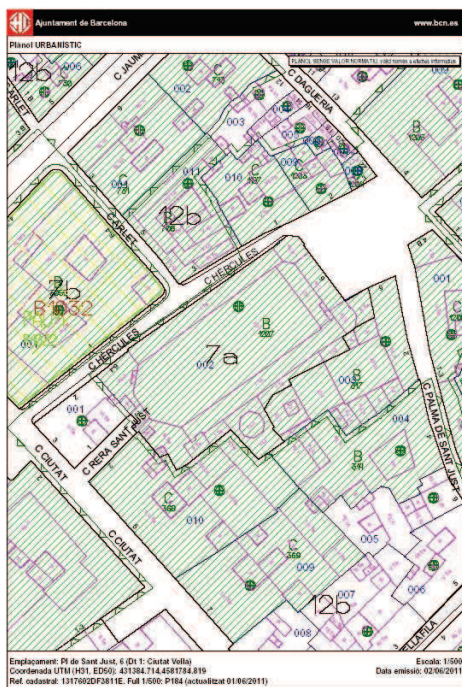


Fig.1 Plano de situació de la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor; Ciutat Vella, Barcelona

ANTECEDENTS HISTÒRICS I ARQUEOLÒGICS

A la historiografia de Barcelona sempre ha estat present que l'església dels Sants Just i Pastor era una de les més antigues de Barcelona. Com a element de referència de la història de la nostra ciutat, la basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor surt citada a diverses obres historiogràfiques. Com a exemple podem citar les obres de Jeroni Pujades (1829, original segle XVII), Pare Jaime Villanueva (1851), Avel·lí Pi i Arimon (1854), Antoni de Bofarull (1855), Pablo Valls (1860), Josep Oriol Mestres (1892).

L'advocació als nens Just i Pastor, martiritzats al segle IV a *Complutum* (Alcalà de Henares) i la relació de Paulí de Nola amb Barcelona, ciutat on va ser ordenat sacerdot l'any 393, són dades que s'han utilitzat per a parlar de l'origen de l'església dels Sants Just i Pastor. La documentació recull que el seu fill Cels va morir a *Complutum*, on va rebre sepultura al costat d'un *martyrium*, segurament els dels màrtirs Just i Pastor, l'advocació dels quals es va estendre a la península ibèrica en època visigoda.

A la primera campanya d'excavació de l'any 2011 a la Capella del Santíssim es van localitzar les primeres estructures antigues, un mur alt-imperial de la *insulae* romana. També unes estructures més tardanes que ocupaven el carrer, l'antic vial romà.

Més significativa va ser la troballa, també a l'any 2011, d'unes estructures de gran entitat a la nau de l'actual església de Sant Just i Pastor. Es tractava d'una columna i de la seva fonamentació, i de l'arrencament d'un mur absidal. Tot feia pensar que estàvem davant d'una arquitectura oficial que s'havia d'interpretar com a un edifici de culte. Teníem les primeres dades arqueològiques que ens permetien parlar de l'antiguitat de l'església, unes restes de la primera basílica que vam situar al segle VI per la seva tècnica constructiva (Beltrán de Heredia 2009 i 2013, p. 25), ja que les estructures estaven totalment isolades; la seqüència estratigràfica havia estat destruïda al segle XVIII al fer els vasos funeraris que ocupen actualment la nau.

A l'any 2012, la intervenció a la sagristia de l'església va permetre localitzar un angle d'una piscina baptismal. La estructures conservades indicaven una planta en forma de creu. Hem de recordar la presència dels visigots a la ciutat (que eren arrians) des de l'any 415, quan Ataülf i Gal·la Plàcida s'establiren a Barcelona. Sabem que es va donar una convivència dels nouvinguts arrians amb la població local catòlica. També sabem -per la documentació escrita- que a la ciutat, a partir del període visigot va haver-hi una dualitat de culte: culte arrià i culte catòlic; per la qual cosa havien d'existir dos nuclis episcopals amb dos bisbes. Amb aquesta troballa s'ha evidenciat la posició del segon grup episcopal a Barcelona (Beltran de Heredia 2013, p.24-30)

De gran interès va ser també la troballa d'una fosa comuna amb 120 enterraments. Tot indicava que estàvem davant d'un fet epidèmic, que podien situar al segle XIV, segurament la pesta negra. Aquesta fosa es va constituir -per la seva singularitat- en una branca independent del projecte de recerca sobre la ciutat cristiana i tardoantiga que estem desenvolupant a la basílica dels sants Màrtirs Just i Pastor.

Per dur a terme l'estudi dels enterraments de la fosa i l'anàlisi paleo-microbiològic per determinar el fet epidèmic, es va establir un marc de col·laboració amb el CNRS i la Universitat de Bordeaux, a través de la doctora Dominique Castex, que dirigeix una línia de recerca vinculada a la pesta negra en Europa. L'anàlisi d'ADN s'ha realitzat en el marc del projecte de Johannes Krause, (*ERC Starting Grant, 2013-2018*), *Ancient Pathogen Genomics of Re-emerging Infectious Disease*, de la Universitat de Tübingen. Els resultats de la fosa de sant Just i Pastor s'han incorporat a la tesis doctoral en curs, *Influence de l'état sanitaire des populations anciennes sur la mortalité en temps de peste. Apport à la paléo-épidémiologie*, de Sacha Kacki, dirigida per Dominique Castex de la Universitat de Bordeaux. Els treballs es troben en curs de publicació (Beltrán de Heredia, Gibrat, en premsa; Castex, Kacki, en premsa).

El projecte de recerca va continuar amb una tercera campanya que vam realitzar al 2013. Es va actuar davant de la capella de Sant Fèlix, a la nau de l'església i a tota la superfície de la capella de Sant Frederic.

Amb aquesta intervenció, s'ha pogut localitzar l'absis de la capçalera i unes estructures de la nau de la basílica del segle VI. L'absis presenta en un nivell inferior, un àmbit soterrat, una cripta, segurament de caràcter funerari, una *confessió*: un espai subterrani destinat a acollir la tomba d'un (o més d'un) personatge destacat vinculat a la comunitat cristiana del moment (Beltrán de Heredia, en premsa).

MOTIVACIÓ DE L'ACTUACIÓ

En el marc de les obres de rehabilitació de la Sagristia (**Projecte executiu de la 1^a etapa. Fase II. Obres Sagristia de la Basílica**, aprovat en Comissió, 16 d'octubre 2013, exp. 41/13), es feia necessari desmuntar un seguit d'elements.

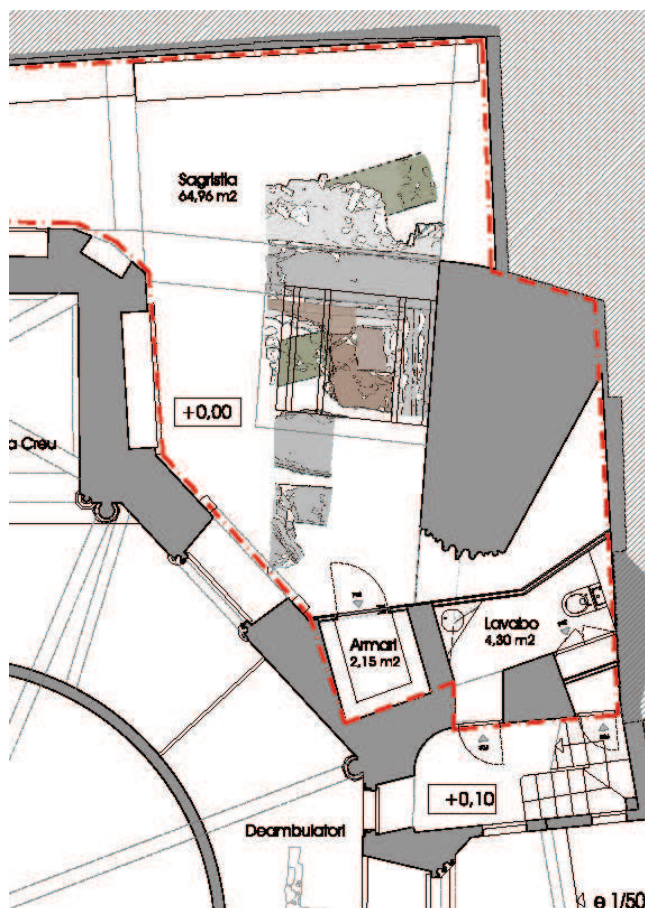


Fig.2 Planta de la sagristia amb la incorporació de la piscina baptismal com a element museïtzat i la recuperació del contrafort gòtic. Projecte Executiu: Figuerola Gavalda Romera arquitectes

DESENVOLUPAMENT DELS TREBALLS

En aquesta fase de la intervenció, els treballs s'han centrat en dos espais diferents: d'una banda la planta baixa i entresol de l'edifici de l'arxiu i les sales parroquials, i de l'altra una actuació molt puntual a la sagristia vinculada al projecte de rehabilitació.

1. Edifici de l'arxiu i les sales parroquials

En el marc de les obres de rehabilitació de la Sagristia i seguint l'esmentat projecte: *Projecte executiu de la 1ª etapa. Fase II. Obres Sagristia de la Basílica*, es feia necessari procedir al desmuntatge d'un ascensor (que ja estava fora d'ús) de l'edifici veí destinat a l'arxiu i altres dependències parroquials.

Aprofitant aquesta actuació, es va fer un petit sondeig per comprovar l'existència o no de restes arqueològiques en aquest punt. La cota ja era molt baixa (2'5 metres per sota el nivell de circulació actual), però aquesta coincidia, més o menys, amb el nivell d'arrasament de les estructures romanes de l'alt imperi. Per aquest motiu existia la possibilitat de trobar-hi testimonis *in situ*.

Un cop aixecada la base de formigó vinculada a l'ascensor (UE 703), aparegué un retall (UE 711) fet per encabir-hi la maquinària. Aquest retall estava reblert per un estrat (UE 713) poc compacte, format per sorres i argiles, amb presència de material constructiu i ceràmica. A l'hora d'enretirar aquest rebliment, es posà de manifest la boca d'accés d'una galeria que semblava molt profunda.



Fig. 3 Vista de la zona de l'ascensor, la caixa de formigó, les parets retallades i el rebliment de l'accés a la galeria.

En aquest punt es procedeix a avisar al Servei d'Arqueologia de l'Ajuntament per posar en marxa el protocol establert per aquests casos: el reconeixement previ d'estructures subterrànies, túnels, refugis, pous, galeries, etc. per part d'un equip de la Unitat de Subsòl dels Mossos d'Esquadra de la Generalitat, per temes de seguretat.

Es tractava d'una galeria totalment excavada al terreny natural, de 14,72 metres de recorregut, amb uns corredors d'unes alçades que permetien circular còmodament, alçades que feien entre 1'89 i 2,15 metres, amb un alçada màxima de 3,60 metres al final de la galeria.

L'accés a la galeria es fa a través de vuit graons (fets de rajols ceràmics) que anaven a parar a un passadís excavat al terreny natural. A prop de l'entrada i a mà dreta, s'hi troba una mena de fornícula a 65cm del terra (1'18m d'alçada per 70cm d'ample i 46cm de fons). Una mica més endavant, i també a la banda dreta, trobem un nou banc/fornícula excavat al terreny de 93cm d'ample, per 1'18m d'alçada i 45cm de fons.



Fig. 4 Entrada a les galeries subterrànies. Es poden veure els últims esglaons

El corredor (de 68cm d'amplada per 1'84m d'alçada) gira a la dreta, fent-se una mica més estret (al voltant de 55cm), i recorre uns tres metres presentant una forta pendent. Aquest tram del corredor s'havia obert passant per sota dels fonaments gòtics de l'església de Sant Just i Pastor. Al final d'aquest passadís, on el recorregut es bifurca, es localitza un nou banc/fornícula a 72cm del terra (86cm d'alçada per 63cm d'amplada i 45cm de profunditat). A la dreta s'arriba a una sala circular i a l'esquerra continua la galeria amb un nou tram en descens amb graons excavats al terreny natural.



Fig.5 Detall del passadís i la bifurcació.

La sala de planta més o menys circular (1,55 x 105m) i de dos metres d'alçada, disposava de tres bancs excavats amb unes mides de: 0,90m x 1'20m x 0,58m; 0,88m x 1'12m x 0,57m i 1'20m x 1'15m x 0,30m respectivament. Quan es va tallar aquesta sala es va localitzar casualment una sitja altmedieval (probablement s. XI-XII)⁶, que es va paretar per evitar el desprendiment del seu rebliment.



Fig.6 Visió de la sala amb els tres bancs tallats al terreny natural i l'obertura de la sitja paredada

⁶ Es va fer una petita prospecció al rebliment, però el buidatge d'aquest element es farà en una altra campanya d'intervenció, per aquest motiu no se'n pot precisar la cronologia.

Al terra de la sala circular, s'hi trobà una olla de ceràmica comuna vidrada sencera; i al costat d'un dels bancs, es documenta un retall circular (UE 722) de 15cm de diàmetre i 30cm de profunditat, reblert amb terra i fragments ceràmics (UE 723) de funció indeterminada.

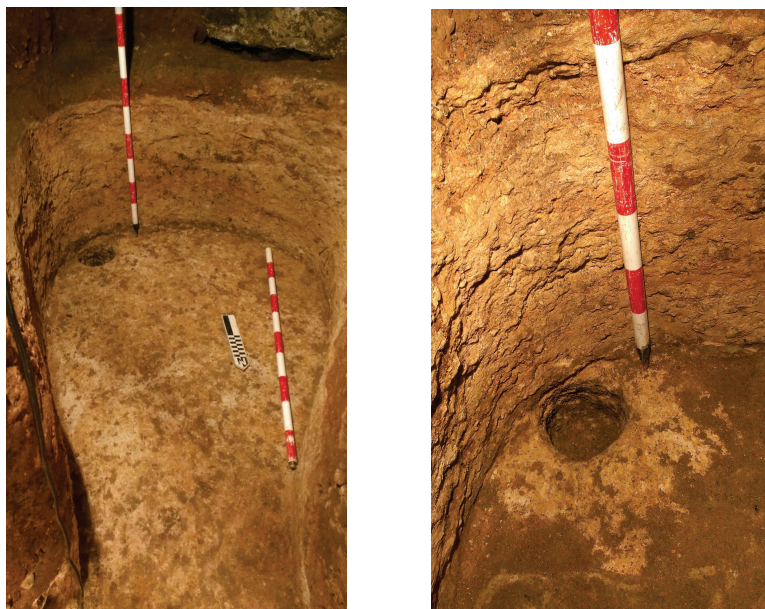


Fig.7 A l'esquerra fons de la sala circular, a la dreta detall del retall circular dins la sala dels bancs.

Pel que fa al tram de galeria que quedava a l'esquerra, tenia una amplada variable d'entre 0,76/1,05m i 7 metres de llargada, amb 13 graons que salvaven un desnivell d'uns quatre metres de profunditat.



Fig.8 Vista del passadís amb graons excavat al terreny natural i detall de l'alçada màxima que assoleix la galeria en aquest punt

A uns 75cm de l'últim graó, a la paret esquerra, s'hi observava una petita fornícula (30x33x19cm), i al costat dues marques incises en forma de creus.



Fig.9 Podem observar a la dreta la petita fornícula i les marques incises.



Els graons finalitzaven en una nova saleta, més petita que la primera i de forma una mica irregular: 1'40m x0,92m i una alçada de 2,28m. A terra hi havia tres grans pedres rectangulars (UE 725). Per sota apareixia un estrat (UE 724) format per uns llims argilosos de color beix-groguenc, el mateix sediment on es retalla la galeria, amb restes de material ceràmic i fauna.

Una vegada retirat aquest sediment (d'uns 40cm de potència) vam comprovar que cobria un petit retall (UE 726), de forma allargada, reomplert pel mateix estrat UE 724, amb uns 30 cm de potència.

Al retirar aquest sediment també es posà de manifest un nou banc/replà de 55cm d'alçada per 97cm d'amplada i 20cm de profunditat.

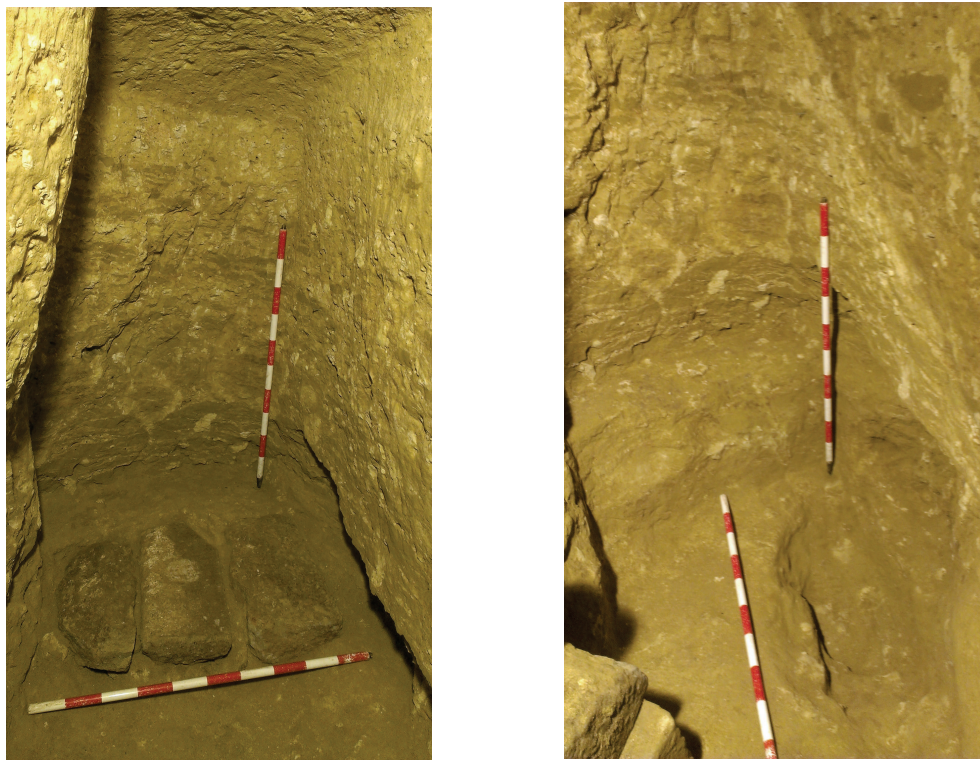


Fig.10 A l'esquerra vista de la sala final amb les tres pedres al fons; a la dreta, un cop retirades les pedres i rebaixat el sediment apareix un nou banc i un retall indeterminat al fons.

El projecte de rehabilitació de la Sagristia de l'arquitecte Joan Figuerola contemplà la modificació de la planta baixa i entresòl de l'edifici de l'arxiu i sales parroquials. Una vegada enderrocats els lavabos de l'entresòl, es procedeix a rebaixar la zona fins a la cota de la planta baixa, aproximadament 1'40m.

A sota del paviment hi ha runa i canalitzacions modernes ja en desús. Un a vegada sanejada tota la zona i per assolir la cota de circulació necessària, es procedeix a desmuntar 5 filades del mur UE 700.



Fig.11 Espai a rebaixar (UE705) i alhora desmuntar el mur UE 700.



Fig.12 Vista final un cop desmuntat el mur UE 700 i buidat en part el rebliment UE 705

Seguint amb els treballs d'adequació de l'espai, es realitza una rasa artificial per a la col·locació de tres tubs de PVC de 12,5cm de diàmetre per a una bona ventilació de la zona d'accés a la galeria. Aquesta rasa tenia unes mides de 2'35m de llarg per 40-60cm d'amplada i entre 25 i 30cm de fondària.

Rebaixant la rasa apareix un canvi d'estrat (UE 727) format per argila de color gris amb carbons i gran quantitat de material ceràmic, amb bastants perfils sencers.



Fig.13 Foto de la rasa realitzada, al fons d'aquesta s'hi aprecia la UE 727

2. Sagristia

A la Sagristia es fer una petita intervenció a la pila baptismal, per tal d'alliberar-la dels segments de fonaments gòtics (UE 2046 i UE 2038) que restaven a dins de la piscina. La museïtzació d'aquest element (en el marc de la reforma de la Sagristia) aconsellava recuperar al màxim l'estructura tardoantiga.



Fig.14 Vista de la pica i les estructures desmuntades senyalitzades

Una vegada enretirats manualment els esmentats segments, es comprova que la pila està tallada -per les dues bandes- per les trinxeres de fonamentació d'obra gòtica. Tot i així, amb aquesta operació s'ha aconseguit ampliar la superfície interior del braç del baptisteri.



Fig.15 Vista de la pila un cop desmuntades les estructures

Al costat del baptisteri i a la zona que restarà visible sota la finestreta històrica, es procedí a extreure el rebliment (UE 256) que restava *in situ*, d'un retall (UE 2056) que ja s'havia localitzat a la campanya arqueològica anterior, esgotant així la seqüència.



Fig.16 Zona rebaixada a on es localitzava el retall UE 2056.

Finalment, també a la Sagristia i seguint el projecte de rehabilitació aprovat per la Comissió de la Generalitat, es procedeix al desmuntatge d'un tram de la paret que tanca la sagristia al sud-oest (UE 2051). Amb aquesta operació s'aconsegueix posar de relleu el contrafort gòtic de la capella que s'havia projectat a l'església del segle XIV, i que no es va arribar a finalitzar.

La unitat estratigràfica murària desmuntada presentava tres elements interfacials o discontinuïtats temporals (veure planimetria Alçat 1 i Alçat 2):

- La UE 2058 reomplerta per totxana (UE 2059) tenia poca fondària i sembla respondre a un element d'encaix, possiblement un forat de bastida.

- La UE 2053, igualment tapiada amb totxana (UE 2054) correspon a una finestreta (situada a 3,5m del terra) feta en biauix, amb unes mides de 0,63m d'alçada per 0,80m d'amplada exterior i 0,70m interior, amb un fons de 0,33m.

- Finalment la UE 2060 és una fornícula d'una alçada de 1,15m, una amplada de 0,50m i una fondària de 0,50m. El parament que amortitzava la fornícula UE 2061 era format per pedres i morter, amb una factura no gaire diferent de la resta de la paret, per la qual cosa no s'havia identificat a primera vista.

Aquesta fornícula situada a 75cm del terra havia estat totalment recoberta per rajoles policromes decoratives. Aquest tipus de rajoles permet situar a questa actuació al segle XVII.

Quan aquest element es va amortitzar, van ser retirades les rajoles per facilitar el lligam amb l'obra que segella la fornícula (UE 2061 reblliment de la interfàcie) però hi restava un petit testimoni *in situ* i els negatius de les rajoles al morter.

El segment de paret desmuntada UE 2051, tenia una alçada de 4,79 m i una amplada de 1,25m. L'aparell era d'obra de pedra tallada de mides més o menys regulars (45x15/20 cm), disposades en 22 filades, lligades amb un morter de calç blanc i d'àrid gruixut. En alguns punt i per regularitzar les filades, s'havia utilitzat elements ceràmics, normalment totxana plana. Amb aquesta funció vam trobar un fragment de ceràmica comuna vidrada en verd, que podria correspondre a un gibrell.

CONCLUSIONS

La localització d'una galeria soterrània sota l'edifici de l'arxiu i les sales parroquials

Les obres de rehabilitació de la sagristia han permès localitzar una galeria totalment excavada al terreny natural, de 14,72 metres de recorregut. Té uns corredors d'unes alçades que fan entre 1'89 i 2,15 metres; i 3,60 metres d'alçada màxima al final de la galeria.

L'accés es fa a través de vuit graons (fets de rajols ceràmics) que van a parar a un passadís excavat al terreny natural. Al final d'aquest passadís, on el recorregut es bifurca, s'arriba a una sala circular. La galeria continua amb un nou tram en descens amb graons, igualment excavats al terreny natural, i acaba de cop, amb un petit eixamplament. A diferents punts interiors es troben un seguit de bancs/fornícules, igualment excavats al terreny natural⁷.

L'entrada actual, que nosaltres hem documentat, no coincideix amb l'entrada que va tenir aquest element originàriament, ja que les escales continuaven en direcció sud-oest, i hem de suposar que anaven a parar al subsòl de la finca veïna del carrer Ciutat 5.

Aquestes galeries subterrànies, a vegades anomenades hipogeus, són ben conegudes a Catalunya. Hi ha nombrosos exemples urbans i rurals, que es concentren majoritàriament a la zona del Maresme i del Vallès. Del Maresme, Mataró és la zona a on se n'han inventariat més, segurament degut als estudis fets per Marià Ribes, que a l'any 1963 en va recollir 23 exemples. Altres punts del Maresme, tenen també un nombre important de casos, destaca Vilassar amb 19 galeries. La situació és semblant en la zona del Vallès i Barcelonès; per exemple, a Santa Coloma de Gramanet, Joan Vicente i Castells va inventariar 19 hipogeus (1999).

A Barcelona se n'han documentat igualment. Hi ha referències antigues de la localització d'aquest tipus de galeries a la plaça de sant Miquel, al carrer de la Pietat i al carrer de la Palma de Sant Just (sota el Convent de l'Esperança). Pel cas del carrer de la Palma de Sant Just (que es troba molt a prop de l'església de Sant Just i Pastor), Agustí Duran i Sampere, recull aquesta troballa a la seva publicació *Barcelona i la seva història* (1973). Esmenta la visita que es va fer a la galeria l'any 1901⁸, per part de diverses persones de la congregació i dóna algunes dades. Entre altres coses diu: *la galeria tenia un indret circular, obert així mateix a la terra, sense cap revestiment, voltat d'un banc de terra i amb diversos forats als costats* (està descrivint la sala circular amb bancs i fornícules típica dels hipogeus) i després explica com els visitadors identifiquen aquesta galeria amb *grutes per a conservar queviures* (1973,30).

A les excavacions modernes de Barcelona, s'han localitzat galeries subterrànies, per exemple, a

⁷Per una descripció més detallada, veure l'apartat "Desenvolupament dels treballs", d'aquesta memòria

⁸Les notes manuscrites de la visita es conserven a l'Arxiu Municipal de Cervera. Fons: Agustí Duran i Sampere

les excavacions del Mercat de Santa Caterina⁹. Es tracta de tres trams que no se sap si estaven relacionats o no. Ja fora de Barcelona, però relativament a prop, podem fer esment del cas de la masia de Torreblanca de sant Cugat¹⁰, per posar alguns exemples, ja que no pretenem ser exhaustius.

Les seves característiques són sempre les mateixes, passadissos en ziga-zaga (que sempre giren en angle recte) excavats a la roca a diferents nivells que acaben en càmeres circulars amb bancs, a vegades correguts, i fornícules excavades a la paret de la roca. També es documenten, cavitats petites a les parets per posar-hi llums, com també és el cas de Sant Just i Pastor, a on al final de la galeria hi ha una petita fornícula (30 x 33 x19 cm) per posar-hi una llum. Al costat d'aquesta fornícula, es localitzen dues marques incises en forma de creus, un fet també habitual, ja que aquest tipus de marques grafitades (creus o lletres) i també xifres, es coneixen en d'altres galeries (Coll i Roig, 2003). Es pot dir que aquests espais subterranis presenten una tipologia molt concreta que es repeteix constantment.

Sempre s'ha debatut la seva funcionalitat i s'han plantejat tota mena d'hipòtesis, com a refugis pels conflictes bèl·lics o santuaris amagats, que a vegades han fet volar la imaginació i han portat a pensar en reunions secretes al voltant de cultes prohibits. Però sembla que la hipòtesis més acceptada seria la de guardar aliments, per la qual cosa també s'anomenen caves, mines, cellers i sobretot "fresqueres" (al segle XIX el seu ús com a fresquera sembla documentat), tot i que, com després veurem, l'única referència documental coneguda d'aquests espais parla d'ells com a "grutes".

També s'ha de tenir present la possibilitat de que s'hagués usat per guardar-hi gel i/o aliments. La presència de blocs de gel a l'interior faria refredar notablement l'ambient i seria molt viable allò de conservar "aliments en fresc".

A Barcelona, com ja hem vist, el fenomen de les galeries subterrànies està ben documentat, tot i que cap d'elles es conserva accessible per a la visita. En aquest sentit, és interessant ressenyar la fresquera conservada a la Casa Batlló i al Museu-Casa Gaudí, tot i que totes dues estan fora de la visita pública¹¹. També val la pena ressenyar la que es troba al Monestir de Pedralbes, que normalment tampoc es visita. En aquest cas, es tracta d'una galeria més aviat petita, també oberta la roca natural, però al nivell de circulació actual, aprofitant un desnivell del terreny. L'entrada es fa pel claustre, per l'anomenada "cel·la de la gruta", però aquest espai tampoc està inclòs a la visita pública que es fa del monestir. En aquest cas, és també el terme "gruta" el que ens ha arribat per

⁹J. Huertas Arroyo; Jordi Aguelo Mas. *Memòria de la intervenció arqueològica al solar del Mercat de Santa Caterina*. Anys. 1999 - 2004. Generalitat de Catalunya

¹⁰ <http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/DGPC/Documents/Documents2008/qnem6308.pdf.pdf>

¹¹ https://correu.bcn.cat/owa/redir.aspx?C=mIt_SXiHg0OjXQg7j-GYYGJVIB_aRtFI9iR-A4oFJ8HGo2hBOpEllVoQfrA3g0ev1C3qSaXLZKE.&URL=http%3a%2f%2fwww.casamuseugaudi.org%2f

designar aquest tipus d'estructures.

Pel que fa a la cronologia d'aquestes galeries, la majoria s'han situat a l'edat moderna i algunes arriben al segle XIX. En tots els casos la datació és indirecta (per les dades de la finca, casa o masia; per les dades aportades pels materials d'amortització, etc.), ja que són sempre estructures excavades a la roca natural i no es troba material arqueològic que es pugui associar directament amb el moment de la seva construcció.

El cas de sant Just i Pastor segueix aquesta tònica. El material trobat a l'interior i que amortitzava l'entrada, plats de pisa catalana decorada en blau (producció d'influència francesa) i ceràmica vidriada policroma de Barcelona, donen una cronologia de la segona meitat del segle XVIII, pel moment de la seva amortització.

Curiosament, com ja han posat de relleu altres autors, aquestes estructures no es troben reflectides a la documentació d'arxiu (Subiña 2009, 75), fet que no ajuda a fixar la seva cronologia. Als inventaris *post mortem*, quan fan les descripcions acurades de les cases i tot el que contenen, mai es recullen aquestes galeries. Tampoc es troben referències als projectes i expedients administratius d'obres de les finques urbanes, la qual cosa ha fomentat les hipòtesis d'espais secrets i fora de la "normativa". Pel que fa a la "fresquera" de Sant Just i Pastor passa exactament això. Consultat l'AHSCSP no s'ha pogut trobat cap dada¹².

En aquest marc, és de caire excepcional el document de 1612 que publica Enric Subiña, en el que consta l'autorització del batlle general de Catalunya per construir una "gruta". En concret s'autoritza al notari Joan Mas, de Terrassa, a fer una gruta *que una sa casa sota terra fins sota del dit carrer, fent la olla de dita gruta* (es refereix a la sala circular) *sota de dit carrer si y conforme acostumem estar qualsevol grutes* (2009, 75-76).

Com a conclusió, podríem dir que sota el subsòl de Sant Just i Pastor es localitza una galeria subterrània, en principi relacionada amb la finca veïna del carrer Ciutat 5, que suposadament hauria servit per guardar aliments i/o gel. La data de la seva construcció és incerta, es podria establir al segle XVII (per donar-li un temps d'ús raonable), galeria que es va amortitzar a la segona meitat del segle XVIII.

¹²Agraïm a Daniel Duran. Documentalista, la cerca documental que ha fet sobre aquest edifici als arxius de la ciutat.

CATÀLEG MATERIALS ARQUEOLÒGICS

Làm. 1.

Fig. 1. 010/14. 713-1. Olla amb dues nanses de ceràmica comuna vidrada. Vidrat interior melat, exterior únicament vidrat el terç superior de la peça. Cos acanalat. Cronologia: segle XVIII

Làm. 2.

Fig. 2. 010/14. 713-2. Plat de pisa blanca catalana decorada en blau. Orla de la Sèrie de Poblet. Motiu central de la roda envoltada per un doble cercle i rodejat de meduses. El plat presenta forats per penjar-ho. Cronologia: XVII-inicis del segle XVIII

Làm. 3.

Fig. 3. 010/14. 713-3. Peça incomplerta (segurament un càntir) de ceràmica comuna vidrada policroma. Sèrie Taques. Fons de color melat/groc amb pinzellades en marró i verd. Cronologia: segle XVIII

Làm. 4.

Fig. 4. 010/14. 713-4. Plat de pisa blanca catalana decorada en blau. Sèrie d'influència francesa. Fons amb cavitat central i decoració amb un ramell central. Sanefa estilitzada de línies en ziga-zaga flanquejades per punts. Cronologia: segona meitat del segle XVIII

Fig. 5. 010/14. 713-5. Plat de pisa blanca catalana decorada en blau. Sèrie d'influència francesa. Sanefa amb punts i garlandes. Fons amb cavitat central i decoració amb un ramell central rodejat també per una sanefa amb punts i garlandes. Cronologia: segona meitat del segle XVIII

Làm. 5.

Fig. 6. 010/14. 713-6. Pipa de ceràmica comuna oxidada. Peça sencera que conserva els testimonis d'us a l'interior. Presenta unes motllures a la canya i una decoració incisa a la xemeneia de la cassoleta. Cronologia: Segona meitat dels segle XVIII-inicis del XIX

Fig. 7. 010/14. 715-2. Plat de pisa blanca catalana decorada en blau. Sèrie d'influència francesa. Sanefa amb punts i garlandes. Fons amb cavitat central i decoració amb un ramell central rodejat també per una sanefa amb punts i garlandes. Cronologia: segona meitat del segle XVIII

Làm. 6.

Fig. 8. 010/14. 715-3/717-1. Xicra de pisa blanca catalana decorada en blau. Producció de Barcelona. Sèrie de influencia francesa feta a imitació de les peces lligurs. Presenta un ramejat vertical emmarcat per dues línies fines a la vora i al fons. Cronologia: Segle XVIII

Làm. 7.

Fig. 9. 010/14. 717-2. Olla amb dues nanses de ceràmica comuna vidrada. Vidrat interior marró, exterior únicament vidrat el terç superior de la peça. Cos acanalat. Exterior ennegrit pel foc. Cronologia: segle XVIII

Làm. 8.

Fig. 10. 010/14. 727-2. Plat de pisa blanca catalana decorada en blau. Sèrie d'influència francesa. Sanefa amb punts i garlandes. Fons amb cavitat central i decoració amb un ramell central rodejat també per una sanefa amb punts i garlandes. Cronologia: segona meitat del segle XVIII

Fig. 11. 010/14. 727-4. Olleta amb nanses ceràmica comuna vidrada. Vidrat interior melat, exterior ennegrit pel foc. Cronologia: segle XVIII

Làm. 9.

Fig. 12. 010/14. 727-5. Cassola baixa amb tres nanses de ceràmica comuna vidrada en melat. Cronologia: segle XVIII

Làm. 10.

Fig. 13. 010/14. 727-6. Plat de ceràmica comuna vidrada policroma. Producció de Barcelona. Al motiu central (un sagrat cor) porta la data de 1753. Orla jaspiada, també anomenada del tipus arrossegada. Cronologia: any 1753

Fig. 14. 010/14. 727-7. Plat de ceràmica comuna vidrada policroma. Producció de Barcelona. Orla i motiu central del tipus jaspiada, també anomenada del tipus arrossegada. Cronologia: segona meitat del segle XVIII

Làm. 11.

Fig. 15. 010/14. 727-8. Plat de ceràmica comuna vidrada policroma. Fons de color groc. Orla en ziga-zaga de color verd entre cercles concèntrics dobles. Cronologia: segona segle XVIII

Fig. 16. 010/14. 727-9. Escudella de ceràmica comuna vidrada policroma. Fons de color marró amb la decoració en groc. Cronologia: segona segle XVIII

VALORACIÓ DELS MATERIALS

La intervenció ha proporcionat un volum de material força nombrós tot i que s'ha tractat d'una intervenció molt petita, focalitzada en un punt molt concret de l'edifici, i que va afectar únicament nivells d'època moderna.

El material recuperat està en bastant bon estat ja que hi ha diverses peces senceres. D'altra banda, és un conjunt molt coherent que aporta una cronologia bastant precisa, en concret del segle XVIII.

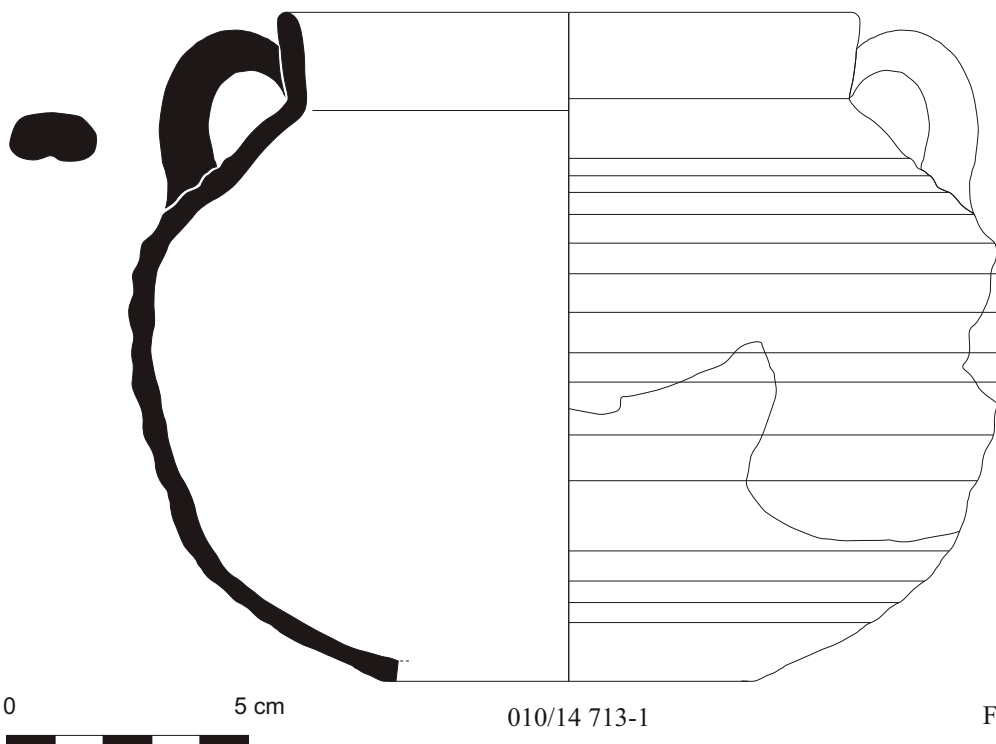
El conjunt ceràmic és típic de l'horitzó del segle XVIII avançat, cap a mitjans o segona meitat (Beltrán de Heredia, Miró, en premsa). L'associació de ceràmica comuna vidrada policroma i les produccions de pisa catalana d'influència francesa, ens situen bé en aquestes dates.

Les peces de pisa catalana d'influència francesa són ben conegudes i tenen molts paral·lels arreu, per la qual cosa no hi insistirem més. Val la pena destacar dues de les peces trobades senceres: la xicra i la pipa. Són dos elements/formes noves que van aparèixer al segle XVII en relació a dos nous productes, la xocolata i el tabac; productes i peces que al segle XVIII eren d'ús generalitzats. Les pipes de ceràmica (vidrades o sense vidrar) comencen a ser conegudes a Barcelona i s'han publicat les primeres tipologies (Beltrán de Heredia, Miró, Soberon 2013), tot i que encara són uns elements de difícil datació. La forma de la pipa trobada a Sant Just i Pastor, ens porta a pensar en un exemplar del segle XVIII avançat, que podria arribar al segle XIX.

Interessants són les peces de ceràmica comuna vidrada policroma, peces que sovint s'han atribuït a Mataró o a La Bisbal, tot i que es tracta de peces fetes als tallers de Barcelona. Els estudis arqueomètrics han confirmat la seva procedència (Buxeda *et alli*, 2011; Beltrán de Heredia *et alli*, en premsa). Dins d'aquesta producció hi ha motius decoratius diversos, que han donat lloc a les diferents series; taques, arrossegada o jaspiades, etc..que sovint formen composicions menys o més bigarrades. Són produccions que segueixen les modes del moment, com podem veure al panorama de les produccions ceràmiques de França al segle XVIII.

Destaca una peça que porta la data de 1753, que ens situa molt bé aquesta producció. Batllori i Llubia publiquen una peça semblant que porta la data de 1754. En aquest cas porta una au com a motiu central (Batllori, Llubia 1954, 109).

LÀMINES DELS MATERIALS ARQUEOLÒGICS



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.
DIBUIX:
Ignasi Camps.

LÀMINA
Nº1



010/14 713-2

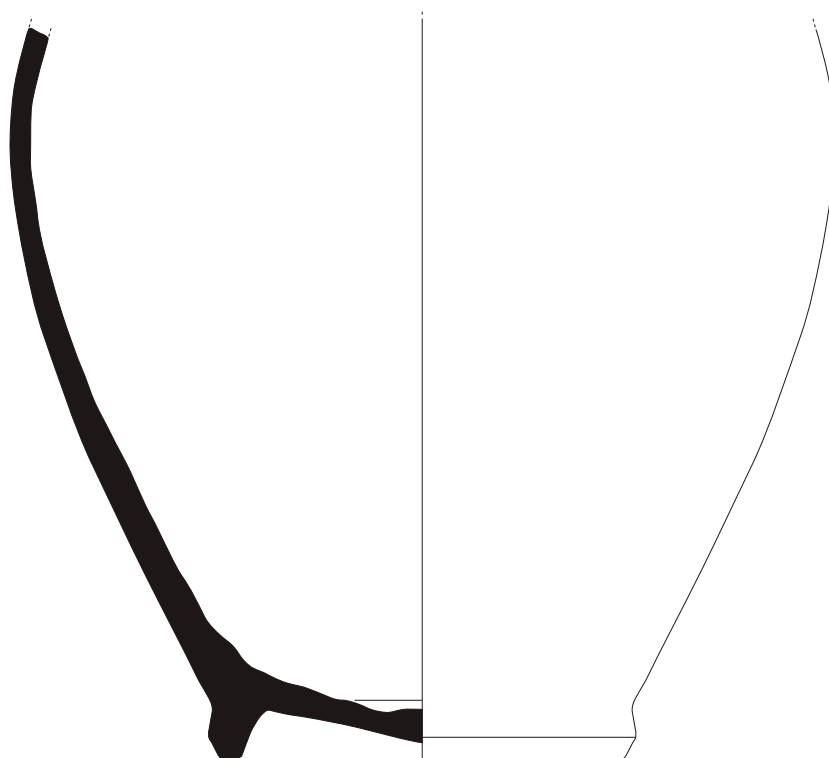
Fig. 2

0 5 cm

BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.
DIBUIX:
Ignasi Camps.

LÀMINA
Nº2



0 5 cm

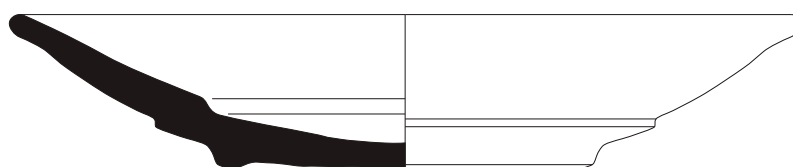
010/14 713-3

Fig. 3

BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.
DIBUIX:
Ignasi Camps.

LÀMINA
Nº3



010/14 713-4

Fig. 4



010/14 713-5

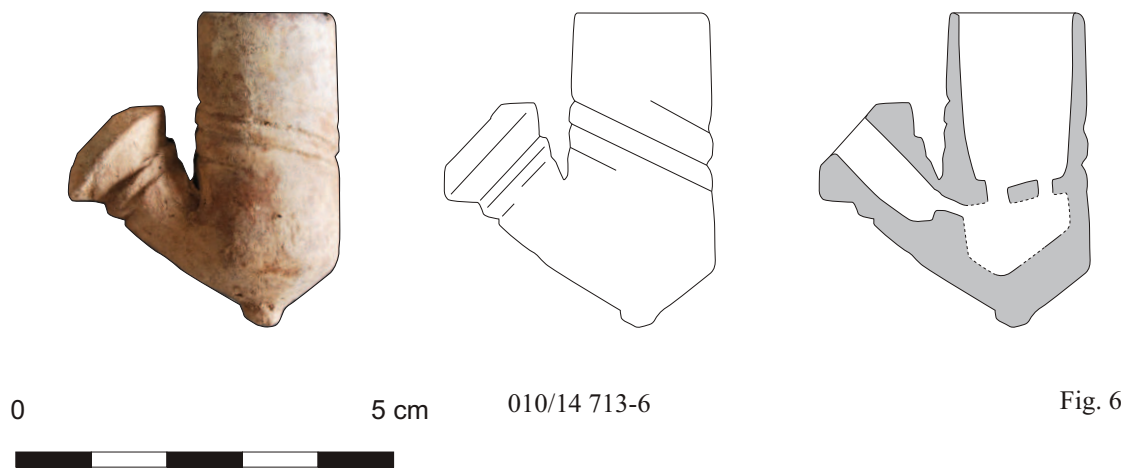
Fig. 5

0 5 cm

BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.
DIBUIX:
Ignasi Camps.

LÀMINA
Nº4



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.
DIBUIX:
Ignasi Camps.

LÀMINA
Nº5



010/14 715-3

010/14 717-1

Fig. 8

0

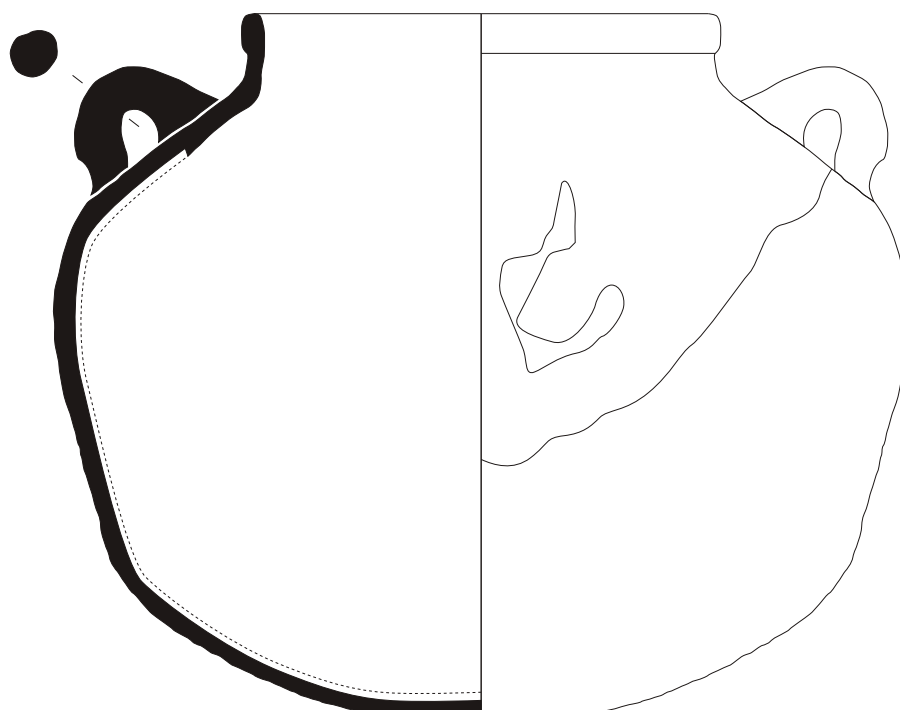
5 cm



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.
DIBUIX:
Ignasi Camps.

LÀMINA
Nº6



0 5 cm

010/14 717-2

Fig. 9

BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.
DIBUIX:
Ignasi Camps.

LÀMINA
Nº7



010/14 727-2

Fig. 10



0 5 cm

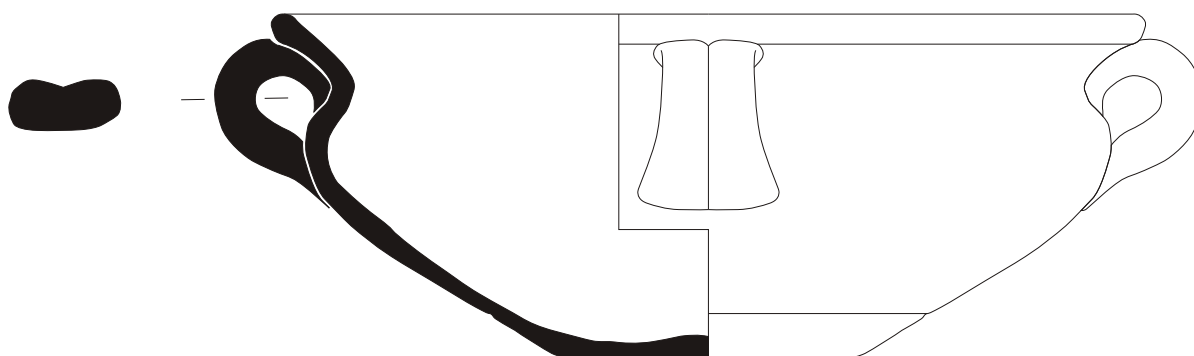
010/14 727-4

Fig. 11

BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.
DIBUIX:
Ignasi Camps.

LÀMINA
Nº8



010/14 727-5

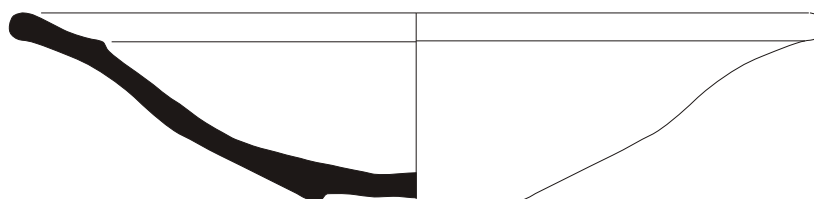
Fig. 12



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.

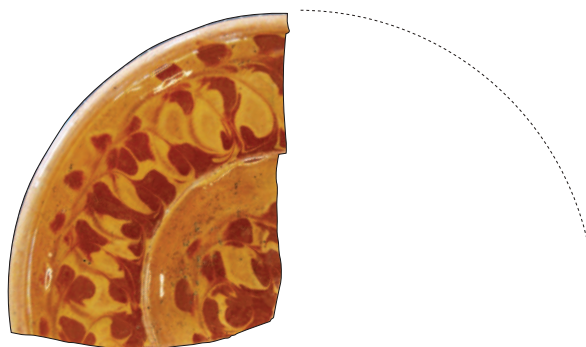
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.
DIBUIX:
Ignasi Camps.

LÀMINA
Nº9



010/14 727-6

Fig. 13



010/14 727-7

Fig. 14



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.

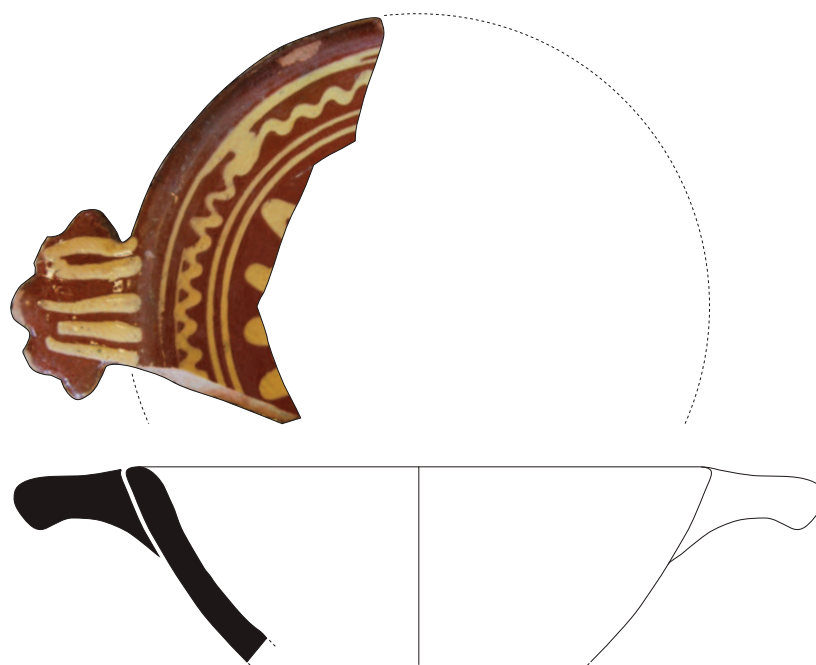
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.
DIBUIX:
Ignasi Camps.

LÀMINA
Nº10



010/14 727-8

Fig. 15



010/14 727-9

Fig. 16

0 5 cm

BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.

DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.
DIBUIX:
Ignasi Camps.

LÀMINA
Nº11

ANNEX UUEE

010/14
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR, BARCELONA.
INVENTARI UE
EDIFICI DE L'ARXIU I SALES PARROQUIALS

UE	TIPU	DESCRIPCIÓ
700	P	MUR en sentit NE-SW que tanca l'espai de l'ascensor per l'E.
701	P	MUR en sentit E-W que tanca l'espai de l'ascensor pel S.
702	P	MUR en sentit NE-SW que tanca l'espai de l'ascensor per l'W.
703	P	Capa de formigó al fons del forat de l'ascensor.
704	P	MUR i nervi gòtic on es lliuren els murs 700 i 707 (igual a 2052)
705	P	Rebliment de runa, material constructiu i serveis en desús entre els murs 701 i 704.
706	P	Canalització d'obra corresponent als serveis ja en desús.
707	P	MUR en sentit E-W que tanca l'espai de l'ascensor pel N.
708	P	Petit envà fet de totxo que conté el formigó de la maquinària de l'ascensor.
709	P	Bloc de formigó que contenia la maquinària de l'ascensor.
710	P	Sota 703, estrat on recolzen els murs 700, 701 i 707.
711	N	Retall fet a 710 per la construcció de l'accés a la galeria i on s'encabeix la caixa de totxo i formigó que subjectava la maquinària de l'ascensor.
712	P	Estrat a la part sud de l'espai de l'ascensor, rebliment de 711 en aquest punt
713	P	Sediment sorrenc, solt i de color vermellós amb material constructiu que rebleix 711 a l'entrada a la galeria.
714	P	Sediment sorrenc-argilós de color negre que envolta 708, relacionat amb la construcció de la caixa pel formigó de la maquinària de l'ascensor.
715	P	Sota 713, sediment de color gris molt argilós que també rebleix l'entrada a la galeria, sobretot damunt dels graons fets d'obra de l'entrada.
716	P	Paret que separa la sagristia de la zona de l'ascensor de l'edifici de l'arxiu i dependències parroquials (igual a 2051)
717	P	UE donada al material recollit a l'interior de la galeria.
718	N	Obertura que es troba a la paret frontal de la sala circular de l'interior de la galeria, tapiada amb la UE 719.
719	P	Tapiat de totxo, pedra i morter que rebleix l'obertura 718, per evitar l'esllavissament del material de l'interior de la sitja.
720	P	Sediment argilós i sorrenc amb gran quantitat de material constructiu i ceràmic a l'interior de la sitja descoberta un cop extreta la UE 719.
721	N	Retall de la sitja reblert per 720, que es marca al banc de la fornícula del fons de la sala circular de la galeria.
722	N	Petit retall de planta circular de 15cm de diàmetre al terra de la sala circular reblert per 723.
723	P	Rebliment del retall 722, argila llimosa de color beix-groguenc.
724	P	Sediment llimós de color beix-groguenc que cobreix tot el fons de la sala petita al final de la galeria, rebleix també el retall 726.
725	P	Conjunt de 3 grans blocs de pedra retallada dipositades damunt de la UE724
726	N	Retall al fons de la sala petita del final de la galeria reblert per 724.
727	P	Estrat argilós de color gris amb carbons i moltes restes de material quasi sencer, per sota de 705

010/14

BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR, BARCELONA.

INVENTARI UE

SAGRISTIA

UE	TIPU	DESCRIPCIÓ
256	P	Sediment de color marró-vermellós que rebleix el retall 2056 fet a 2055.
2051	P	Paret que separa la Sagristia de l'espai destinat a l'ascensor (igual a 716).
2052	P	MUR i nervi gòtic que limita la sagristia per la banda SW (igual a 704).
2053	N	Negatiu de la paret 2051 reblert per una interfàcie de totxo (antiga finestra).
2054	P	Farciment i amortització del negatiu 2053.
2055	P	Estrat semblant al natural retallat per 262 i per 2056
2056	N	Retall indeterminat fet a 2055 i reblert per 256.
2057	P	Restes del sediment del retall 262 fet a 2055.
2058	N	Negatiu de la paret 2051 reblert per una interfície de totxo, a sobre i més petit que 2053.
2059	P	Farciment i amortització del negatiu 2058.
2060	N	Negatiu de la paret 2051 reblert per una interfície de pedres i morter, antiga fornícula.
2061	P	Farciment i amortització del negatiu 2060.

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 700
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: pedres, material constructiu, morter
Textura: compacte		Color:	
Interpretació: mur modern relacionat amb la construcció de l'edifici parroquial			
Datació-material director: XVIII-XIX			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza	710	Se li recolza	706
Lliura	704 i 701	Se li lliura	705 i 703
Observacions:			
MUR en sentit NE-SW que tanca l'espai de l'ascensor per l'E.			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 701
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: pedres, material constructiu, morter
Textura: compacte		Color:	
Interpretació: mur modern relacionat amb la construcció de l'edifici parroquial			
Datació-material director: XVIII-XIX			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza	710	Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	700 i 702 i 703
Observacions:			
MUR en sentit E-W que tanca l'espai de l'ascensor pel S.			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 702
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: pedres, material constructiu, morter
Textura: compacte		Color:	
Interpretació: mur modern relacionat amb la construcció de l'edifici parroquial			
Datació-material director: XVIII-XIX			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura	701 i 707	Se li lliura	707 i 703
Observacions:			
MUR en sentit NE-SW que tanca l'espai de l'ascensor per l'W.			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 703
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estrat			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: formigó
Textura: compacta		Color:	
Interpretació: Capa de formigó al fons del forat de l'ascensor			
Datació-material director: s.XX			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix	710, 711, 713, 712, 709	Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura	700, 701, 702, 707	Se li lliura	
Observacions:			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 704
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: pedres, material constructiu, morter
Textura: compacte		Color:	
Interpretació: MUR i nervi gòtic			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	2052
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	700 , 707, 705
Observacions:			
MUR i nervi gòtic on es lliuren els murs 700 i 707 (igual a 2052)			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 705
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estrat			
Comp. geo: sorres, argila		Comp. org: carbons	Comp. art: material constructiu, ceràmica, restes serveis
Textura: sorrenca, solta		Color: marró ataronjat	
Interpretació: Rebliment de runa, material constructiu i serveis en desús			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	706
Lliura	700, 701, 704	Se li lliura	
Observacions:			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 706
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: material constructiu
Textura: compacte		Color:	
Interpretació: Canalització d'obra corresponent als serveis ja en desús.			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza	705 i 700	Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions:			
Canalització d'obra corresponent als serveis ja en desús.			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 707
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: pedres, material constructiu, morter
Textura: compacte		Color:	
Interpretació: MUR en sentit E-W que tanca l'espai de l'ascensor pel N.			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza	710	Se li recolza	
Lliura	704	Se li lliura	702
Observacions:			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 708
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: material constructiu
Textura: compacte		Color: marró ataronjat	
Interpretació: Petit envà fet de totxo que conté el formigó de la maquinària de l'ascensor.			
Datació-material director: s.XX			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix	715	Cobert per	703
Farceix	711	Farcit per	709
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura	710,71	Se li lliura	
Observacions:			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 709
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: formigó
Textura: molt compacte		Color: gris	
Interpretació: Bloc de formigó que contenia la maquinària de l'ascensor.			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix	715	Cobert per	703
Farceix	708 i 711	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura	712	Se li lliura	
Observacions:			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 710
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estrat			
Comp. geo: argila		Comp. org:	Comp. art:
Textura: compacte		Color: marró ataronjat	
Interpretació: Paquet de sediment just per damunt del natural			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix	terreny natural	Cobert per	703
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	711
Recolza		Se li recolza	700, 701, 707, 704
Lliura		Se li lliura	
Observacions:			
Estrat no excavat, només documentat			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 711
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: retall			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art:
Textura:		Color:	
Interpretació: retall excavat per a la construcció de l'accés a la galeria			
Datació-material director: s. XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	703
Farceix		Farcit per	713, 715, 717, 708, 709, 712
Talla	710 721 i terreny natural	Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions:			
Retall fet a 710 per la construcció de l'accés a la galeria i on s'encabeix la caixa de totxo i formigó que subjectava la maquinària de l'ascensor.			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 712
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estrat			
Comp. geo: argia		Comp. org:	Comp. art: pedres, material constructiu
Textura: argilosa, solta		Color: marró ataronjat	
Interpretació: rebliment de 711			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	703
Farceix	711	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	708 i 709
Observacions:			
Estrat a la part sud de l'espai de l'ascensor, rebliment de 711 en aquest punt			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 713
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estrat			
Comp. geo: sorres, argiles		Comp. org: carbons, fauna	Comp. art: perdres, material constructiu, ceràmica
Textura: solta, sorrenca		Color: vermellós	
Interpretació: rebliment per col·lapsar l'entrada de la galeria			
Datació-material director: s. XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix	715	Cobert per	703
Farceix	711	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions:			
Sediment sorrenc, solt i de color vermellós amb material constructiu que rebleix 711 a l'entrada a la galeria.			

CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 7	UE 714
Definició: estrat			
Comp. geo: argila, sorra		Comp. org: carbons	Comp. art:
Textura: sorrenca-solta		Color: negre	
Interpretació: rebliment			
Datació-material director: s. XX			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix	715	Cobert per	708 703
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura	710 708	Se li lliura	
Observacions: Sediment sorrenc-argilós de color negre que rebleix l'espai entre 708 i 710, relacionat amb la construcció de la caixa pel formigó de la maquinària de l'ascensor.			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 715
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estrat			
Comp. geo: argilós		Comp. org: carbons, fauna	Comp. art:
Textura: plàstica, argilosa		Color:	
Interpretació: rebliment de l'accés a la galeria			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	713, 708, 709, 714
Farceix	711	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions:			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 716
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: pedres, material constructiu, morter, guix
Textura: compacte		Color:	
Interpretació: Mur que separa la Sagristia de l'espai de l'ascensor			
Datació-material director: s. XVII-XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	2051
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura	704	Se li lliura	
Observacions:			
Paret que separa la sagristia de la zona de l'ascensor de l'edifici de l'arxiu i dependències parroquials (igual a 2051)			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 717
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: material			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: ceràmica
Textura:		Color:	
Interpretació: material recuperat a l'interior de la galeria			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix	711	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions:			
UE donada al material recollit trobat in-situ a l'interior de la galeria.			

CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 7	UE 718
Definició: retall			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art:
Textura:		Color:	
Interpretació: obertura accidental a la paret del fons de la sala circular a l'interior de la galeria			
Datació-material director: s. XVII-XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	719
Talla	711 721	Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions: Obertura que es troba a la paret frontal de la sala circular de l'interior de la galeria, tapiada amb la UE 719. Excavant la galeria topen amb la sitja (720-721)			

CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 7	UE 719
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: pedra, totxo, morter
Textura:		Color:	
Interpretació: tapiat de l'obertura feta a la paret del fons de la sala circular de la galeria			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix	718	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions: Tapiat de totxo, pedra i morter que rebleix l'obertura 718, per evitar l'esllavissament del material de l'interior de la sitja. Ocupa una superfície d'uns 73x72cm			

CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 7	UE 720
Definició: estrat			
Comp. geo: argila		Comp. org: carbons, fauna	Comp. art: material constructiu, pedra, ceràmica
Textura: argilós		Color: gris	
Interpretació: farciment de la sitja 721			
Datació-material director: s.XII-XIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix	721	Farcit per	
Talla		Tallat per	718 711
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions: Sediment argilós i sorrenc amb gran quantitat de material constructiu i ceràmic a l'interior de la sitja descoberta un cop extreta la UE 719.			

CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 7	UE 721
Definició: retall			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art:
Textura:		Color:	
Interpretació: sitja			
Datació-material director: s. XII-XIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	720
Talla		Tallat per	711 718
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions: Retall de la sitja reblert per 720, que es marca al banc de la fornícula del fons de la sala circular de la galeria.			

CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 7	UE 722
Definició: retall			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art:
Textura:		Color:	
Interpretació: retall circular indeterminat			
Datació-material director: s. XVII-XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	723
Talla	711	Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions: Petit retall de planta circular de 15cm de diàmetre i 30cm de potència, al terra de la sala circular reblert per 723.			

CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 7	UE 723
Definició: estrat			
Comp. geo: argila		Comp. org:	Comp. art: ceràmica
Textura: llimosa		Color: beix-groguenc	
Interpretació: rebliment del retall indeterminat 722			
Datació-material director: s. XVII-XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix	722	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions: Rebliment del retall 722, argila llimosa de color beix-groguenc.			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 724
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estrat			
Comp. geo: argila		Comp. org: carbó, fauna	Comp. art: ceràmica
Textura: llimosa		Color: beix-groguenc	
Interpretació: rebliment de la part més al fons de la galeria			
Datació-material director: s. XVII-XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	725
Farceix	711 726	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions:			
Sediment llimós de color beix-groguenc que cobreix tot el fons de la sala petita al final de la galeria, rebleix també el retall 726. Gran quantitat de material			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 725
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estr			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: pedra
Textura: compacte		Color:	
Interpretació: 3 blocs de pedra escairada de funció indeterminada			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix	724	Cobert per	
Farceix	711	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions:			
Conjunt de 3 grans blocs de pedra retallada dipositades damunt de la UE724.			
Mides de 48x23x20cm / 54x27x22cm / 48x30x20cm			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 726
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: retall			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art:
Textura:		Color:	
Interpretació: retall indeterminat			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions:			
Retall de forma irregular d'aproximadament 1m x 42cm x 20cm de profunditat			

CODI: 010/14		Zona: 7	UE 727
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estrat			
Comp. geo: argila		Comp. org: carbons, fauna	Comp. art: pedra petita, material constructiu, ceràmica
Textura: argilosa, solta		Color: gris marronós	
Interpretació: rebliment			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	705
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura	704, 700, 701	Se li lliura	
Observacions:			
Estrat argilos per sota de 705 amb gran quantitat de peces ceràmiques moltes d'elles gairebé senceres			

CODI: 010/14		Zona: 2	UE 256
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estrat			
Comp. geo: argila		Comp. org: carbons, fauna	Comp. art: ceràmica i material constructiu
Textura: argilosa		Color: marró-vermellós	
Interpretació: rebliment			
Datació-material director: s. I - altimperial			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix	2056	Farcit per	
lla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura	263	Se li lliura	
Observacions:			
Rebleix un retall de forma indeterminada fet a 2055			

CODI: 010/14		Zona: 2	UE 2051
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art:
Textura:		Color:	
Interpretació: Mur que es lliura al mur gòtic 2052 que tapia l'accés a l'espai de l'ascensor			
Datació-material director: s. XVII-XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	716
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura	2052	Se li lliura	
Observacions:			
Paret que separa la Sagristia de l'espai destinat a l'ascensor (igual a 716). 4'79m d'alçada per 1'25m d'amplada			

CODI: 010/14		Zona: 2	UE 2052
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: pedres, morter
Textura: compacte		Color:	
Interpretació: Mur i nervi gòtics que limita la sagristia a la banda SW			
Datació-material director: s. XIV-XV			
Seqüència Física:		Igual a	704
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza	265	Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	2051
Observacions:			
El mur es recolza sobre el fonament 265 i aquest alhora sobre la banquetta 2046			

CODI: 010/14		Zona: 2	UE 2053
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: negatiu			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art:
Textura:		Color:	
Interpretació: antiga finestra tapiada			
Datació-material director: s. XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	2054
Talla	2051	Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions:			
Negatiu de la paret 2051 reblert per totxo i morter (antiga finestra).			
Mides 80x74cm			

CODI: 010/14		Zona: 2	UE 2054
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: totxo, morter
Textura:		Color:	
Interpretació: rebliment i amortització de l'antiga finestra			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix	2053	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions:			
Farciment i amortització del negatiu 2053 format per totxo col·locat de manera plana lligat amb morter			

CODI: 010/14		Zona: 2	UE 2055
BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR			
Definició: estrat			
Comp. geo: argila amb nòduls		Comp. org: carbons	Comp. art: ceràmica
Textura:		Color:	
Interpretació: estrat molt semblant al terreny natural			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	251
Farceix		Farcit per	
Talla		Tallat per	2056 i 262
Recolza		Se li recolza	
Lliura	263	Se li lliura	
Observacions:			

CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 2	UE 2056
Definició: retall			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art:
Textura:		Color:	
Interpretació: retall indeterminat			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	256
Talla	2055	Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura	263	Se li lliura	
Observacions: Retall indeterminat fet a 2055 i reblert per 256, sembla que va morir al mur 263, poc espai per establir-ne la forma			

CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 2	UE 2057
Definició: estrat			
Comp. geo: argila		Comp. org:	Comp. art:
Textura:		Color:	
Interpretació: farciment del retall 262			
Datació-material director:			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix	262	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	232
Lliura		Se li lliura	
Observacions: Restes del sediment del retall 262 fet a 2055.			

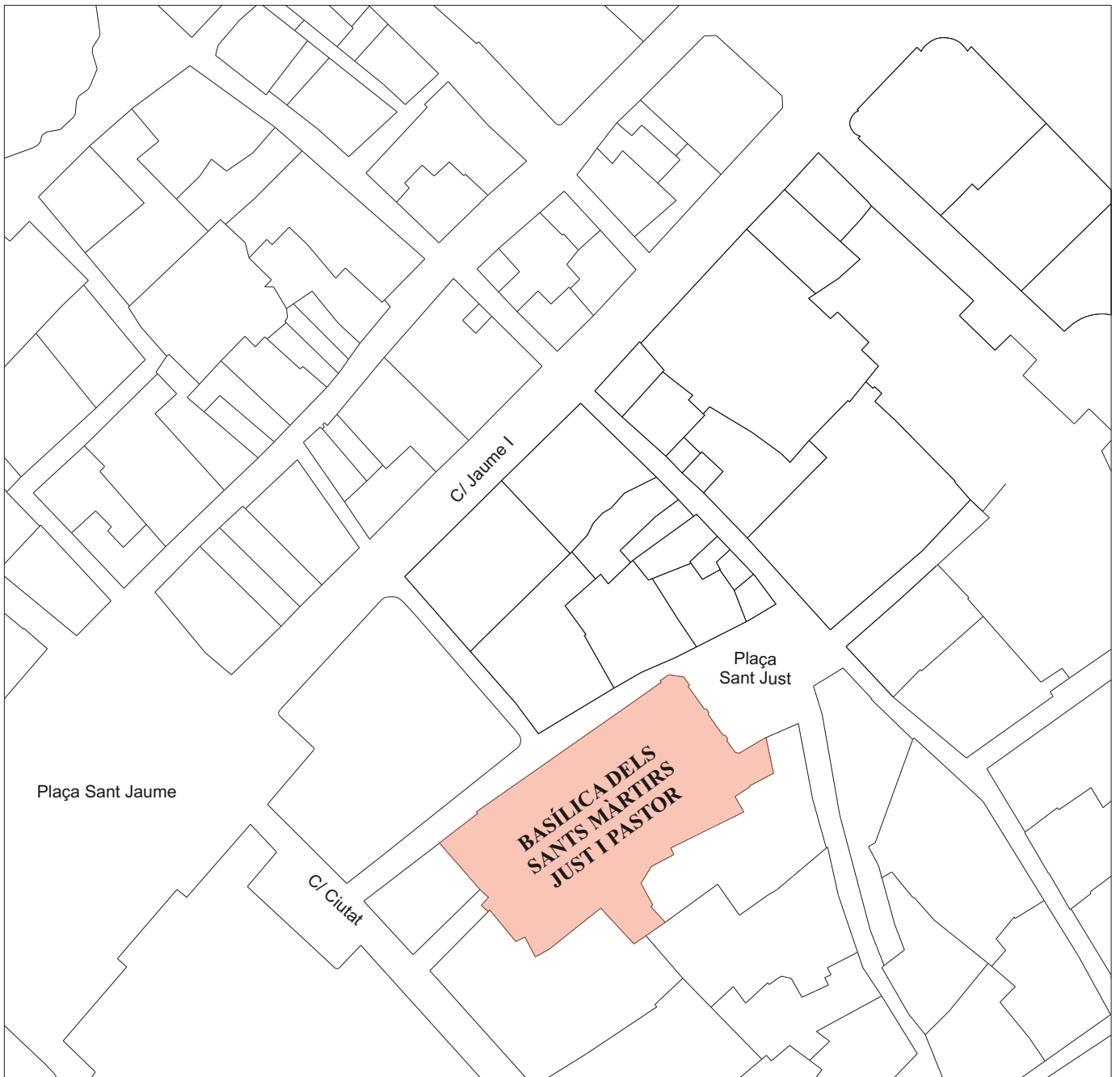
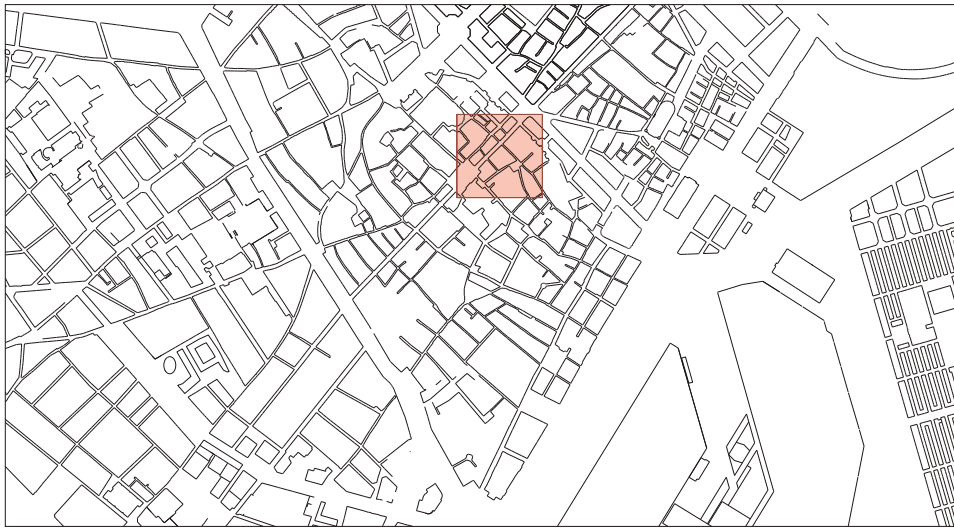
CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 2	UE 2058
Definició: negatiu			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art:
Textura:		Color:	
Interpretació: possible forat de bastida			
Datació-material director: s. XVII-XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	2059
Talla	2051	Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions: Negatiu de la paret 2051 reblert per una interfície de totxo, a sobre i més petit que 2053.			

CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 2	UE 2059
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: totxo i morter
Textura: compacte		Color:	
Interpretació: rebliment i amortització del negatiu 2058			
Datació-material director: s. XVII-XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix	2058	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions: Farciment i amortització del negatiu 2058. Podria correspondre a un element d'encaix, possible forat de bastida Mides 20x15cm. Situat per damunt del negatiu i rebliment 2053 i 2054.			

CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 2	UE 2060
Definició: negatiu			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art:
Textura:		Color:	
Interpretació: antiga fornícula tapiada			
Datació-material director: s. XVII-XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix		Farcit per	2061
Talla	2051	Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions: Negatiu de la paret 2051 reblert per una interfície de pedres i morter, antiga fornícula. Mides 1'15x0'5x0'5m. Situada per sota del negatiu 2053, a uns 75cm del terra de la sagristia			

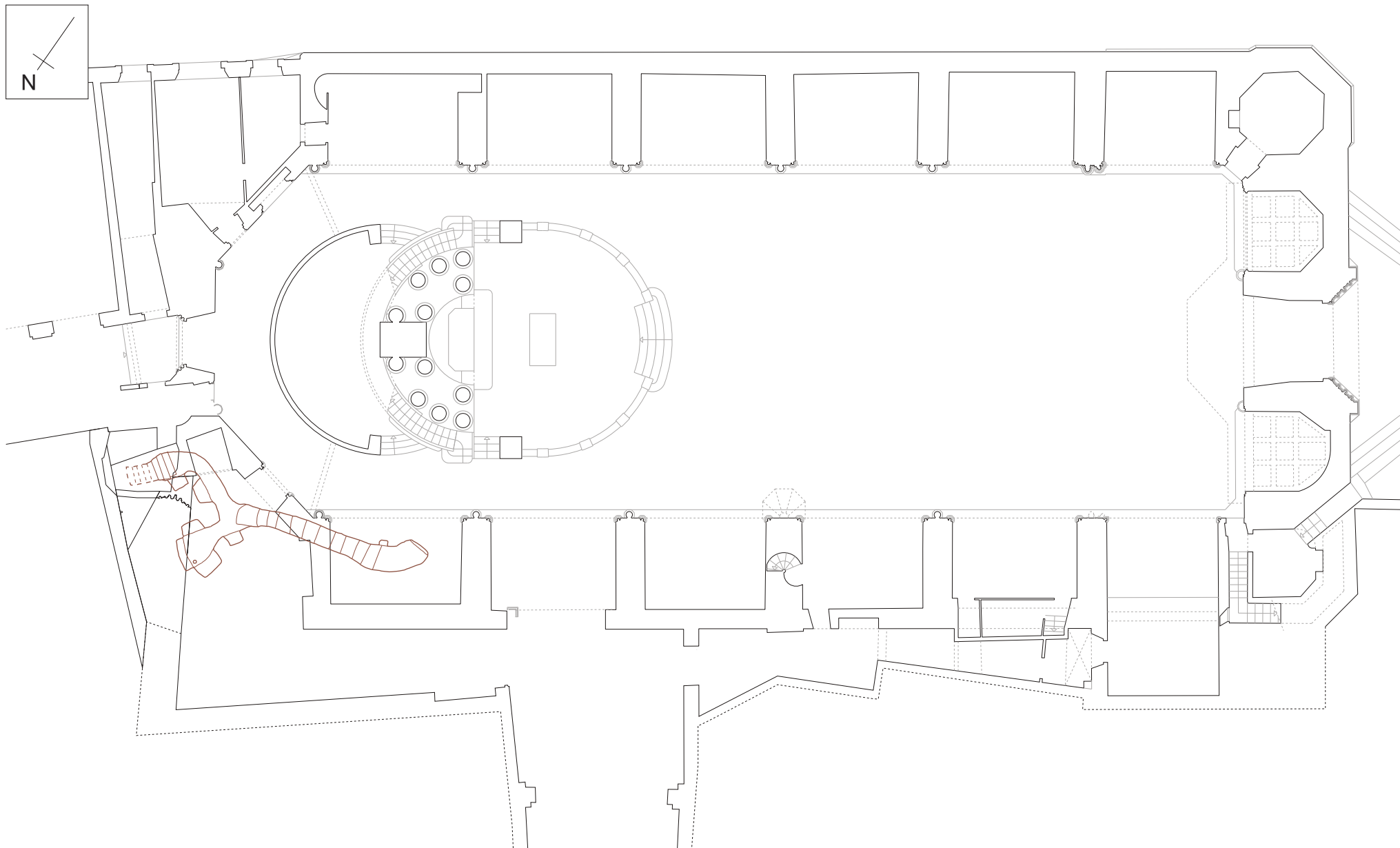
CODI: 010/14 BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR		Zona: 2	UE 2061
Definició: estructura			
Comp. geo:		Comp. org:	Comp. art: pedra, totxo, morter
Textura:		Color:	
Interpretació: Farciment i amortització del negatiu 2060			
Datació-material director: s. XVII-XVIII			
Seqüència Física:		Igual a	
Cobreix		Cobert per	
Farceix	2060	Farcit per	
Talla		Tallat per	
Recolza		Se li recolza	
Lliura		Se li lliura	
Observacions: Farciment i amortització del negatiu 2060.			

ANNEX PLANIMETRIA



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.
PLANTA DE SITUACIÓ

PLÀNOL N°1
2014
Escala 1:2000



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.

(Barcelona, Barcelonès)

CODI 010/14.

PLANTA GENERAL DE LES INTERVENCIÓNS ARQUEOLÒGIQUES A SANT JUST I
PASTOR DEL 2014.

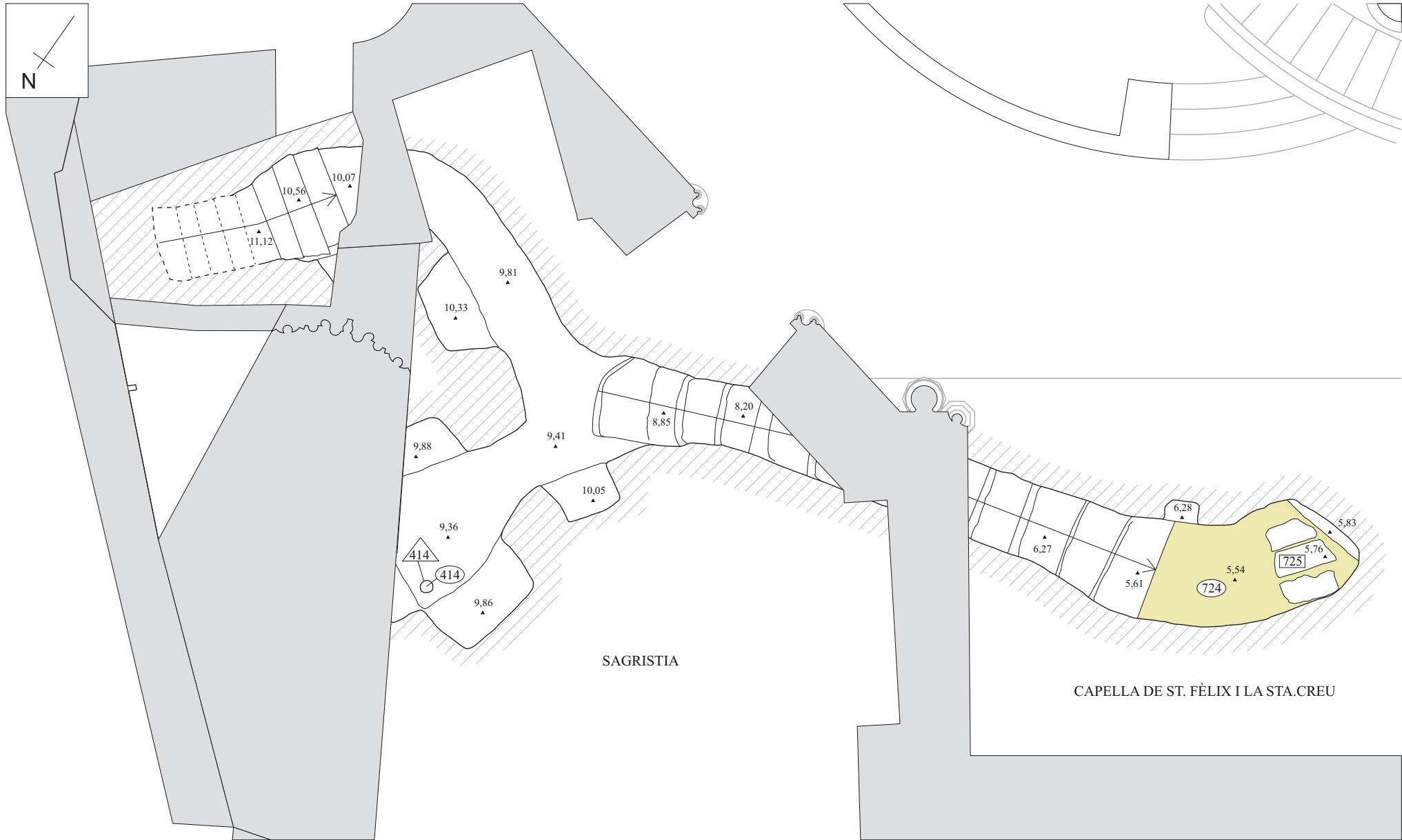
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.

BASE PLANIMÈTRICA: Joan Figuerola

PLÀNOL N°2

2014

Escala 1:200



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.

(Barcelona, Barcelonès)

CODI 010/14.

PLANTA GENERAL DE LA “FRESQUERA” EN RELACIÓ AMB LES ESTRUCTURES GÒTIQUES.

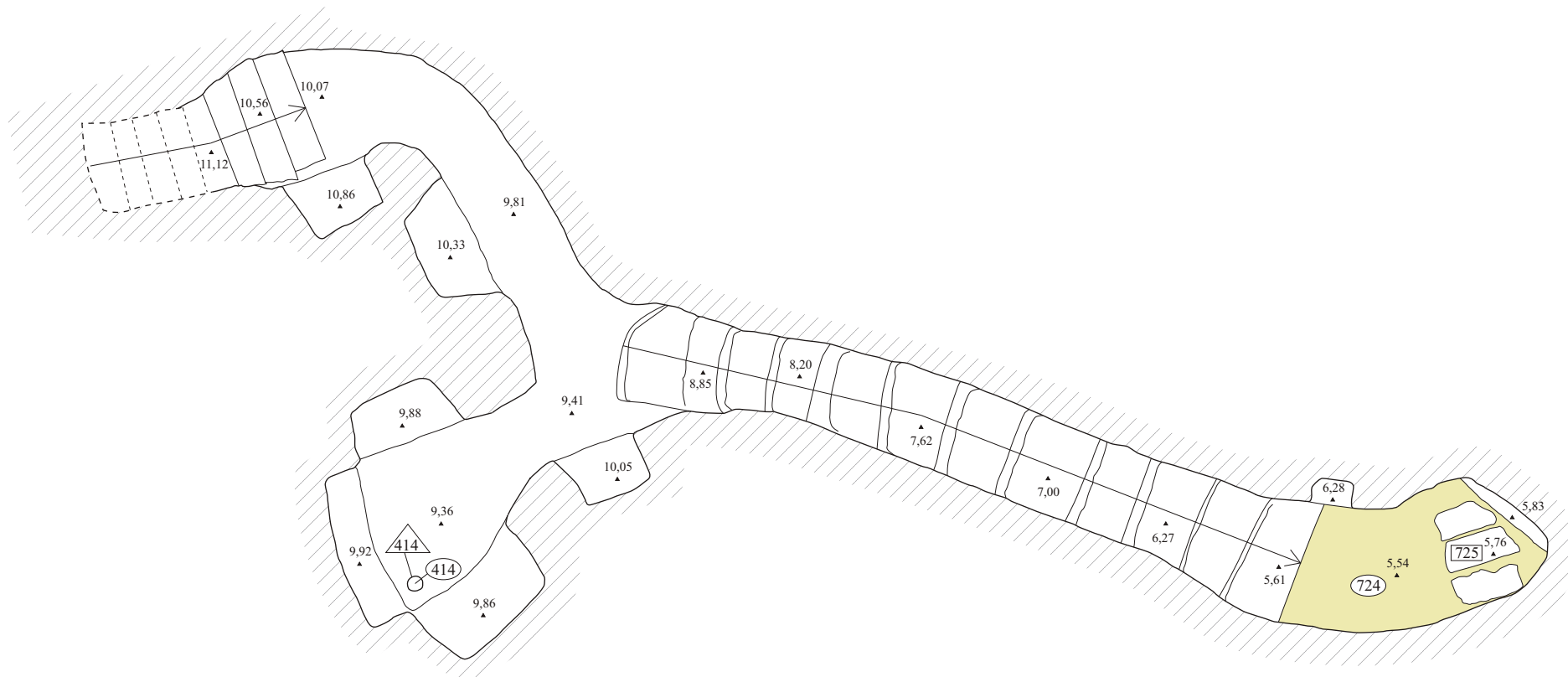
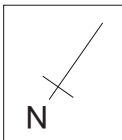
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.

PLANIMETRIA I DIGITALITZACIÓ:
Ignasi Camps.
BASE PLANIMÈTRICA:
Joan Figuerola

PLÀNOL N°3

2014

Escala 1:50



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.
PLANTA GENERAL DE LA “FRESQUERA”.

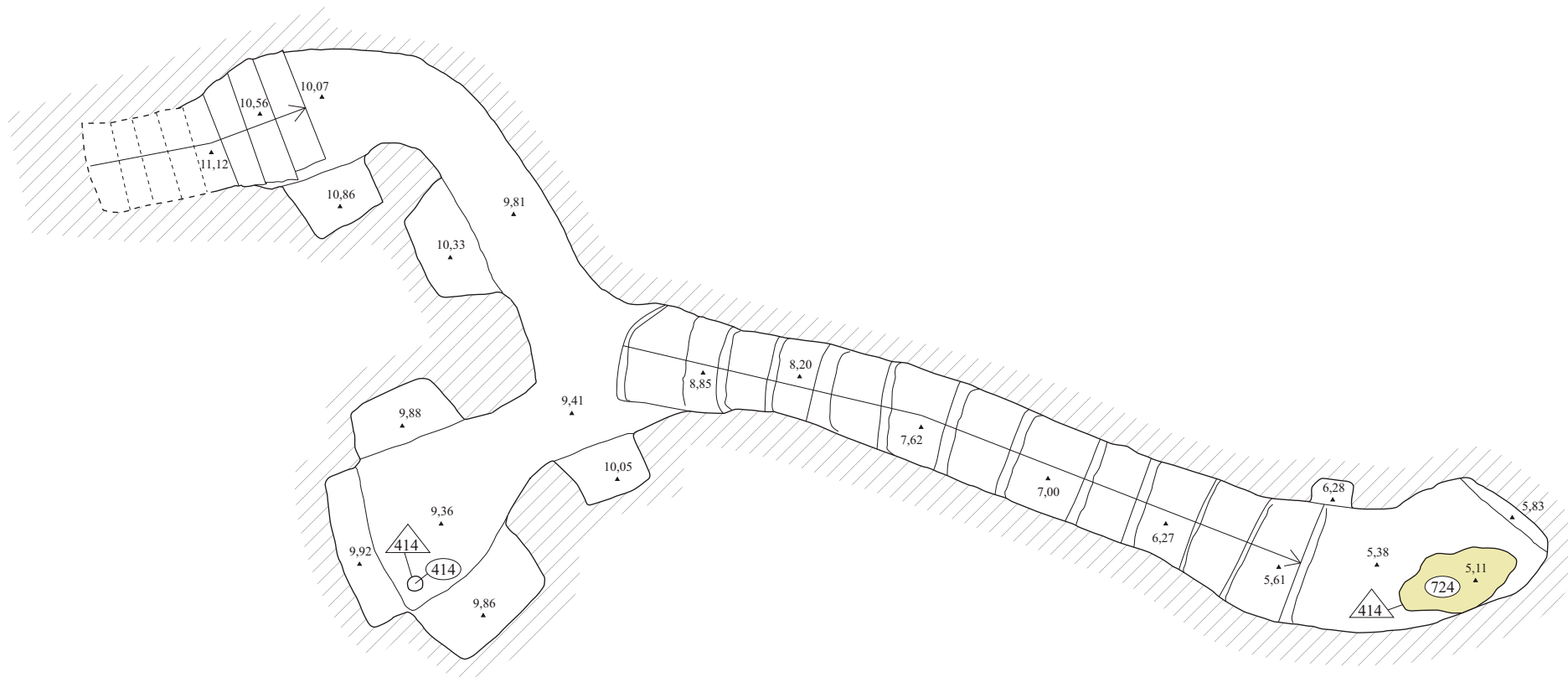
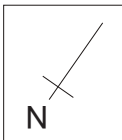
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.

PLANIMETRIA I DIGITALITZACIÓ:
Ignasi Camps.

PLÀNOL N°4

2014

Escala 1:50



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès)
CODI 010/14.
PLANTA GENERAL DE LA “FRESQUERA”.

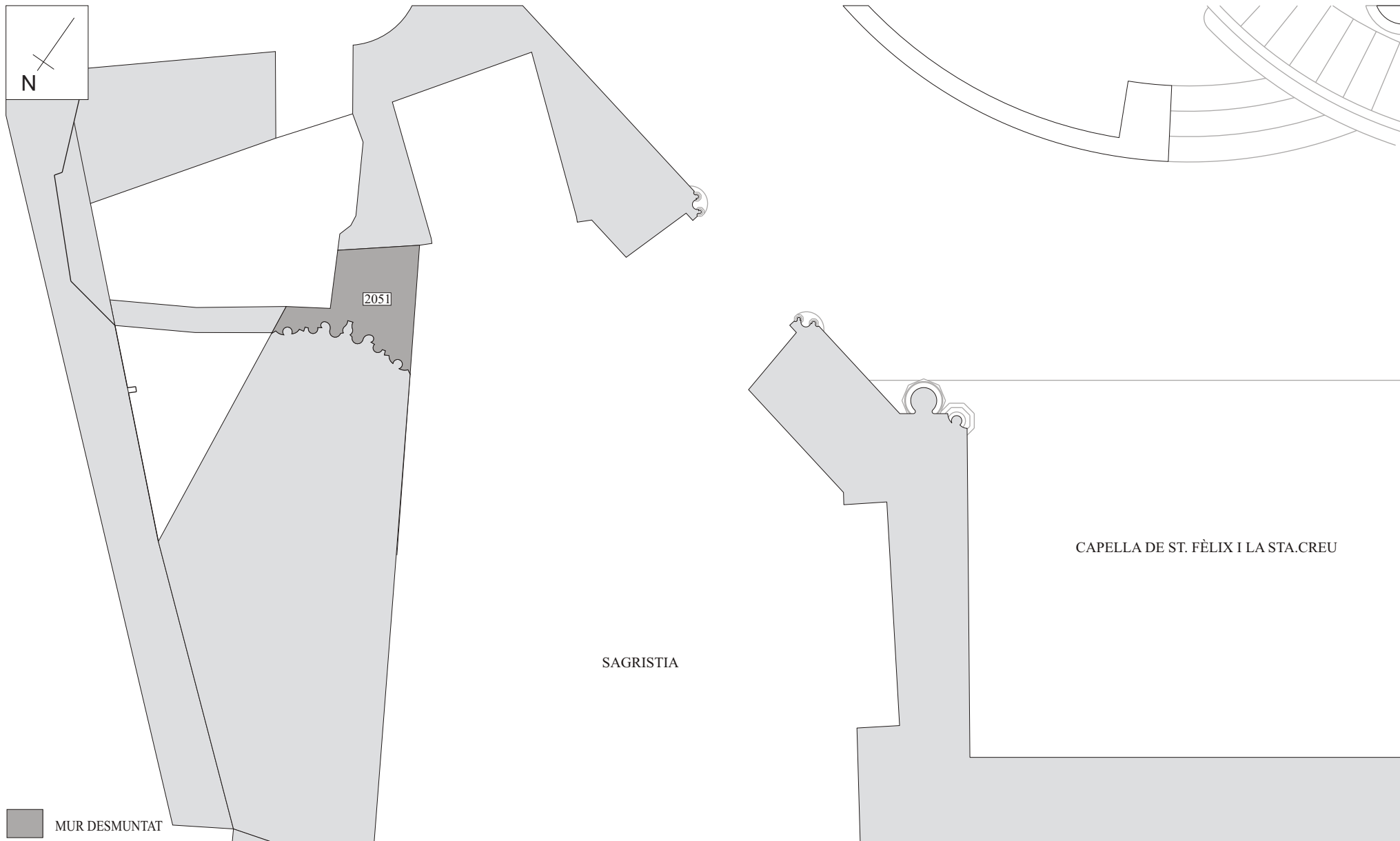
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA:
Julia Beltrán de Heredia.

PLANIMETRIA I DIGITALITZACIÓ:
Ignasi Camps.

PLÀNOL N°5

2014

Escala 1:50



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR. (Barcelona, Barcelonès) CODI 010/14. PLANTA DE L'ESTRUCTURA 2051.	DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA: Julia Beltrán de Heredia.	PLANIMETRIA I DIGITALITZACIÓ: Ignasi Camps. BASE PLANIMÈTRICA: Joan Figuerola	PLÀNOL N°6
			2014
			Escala 1:50

20 m

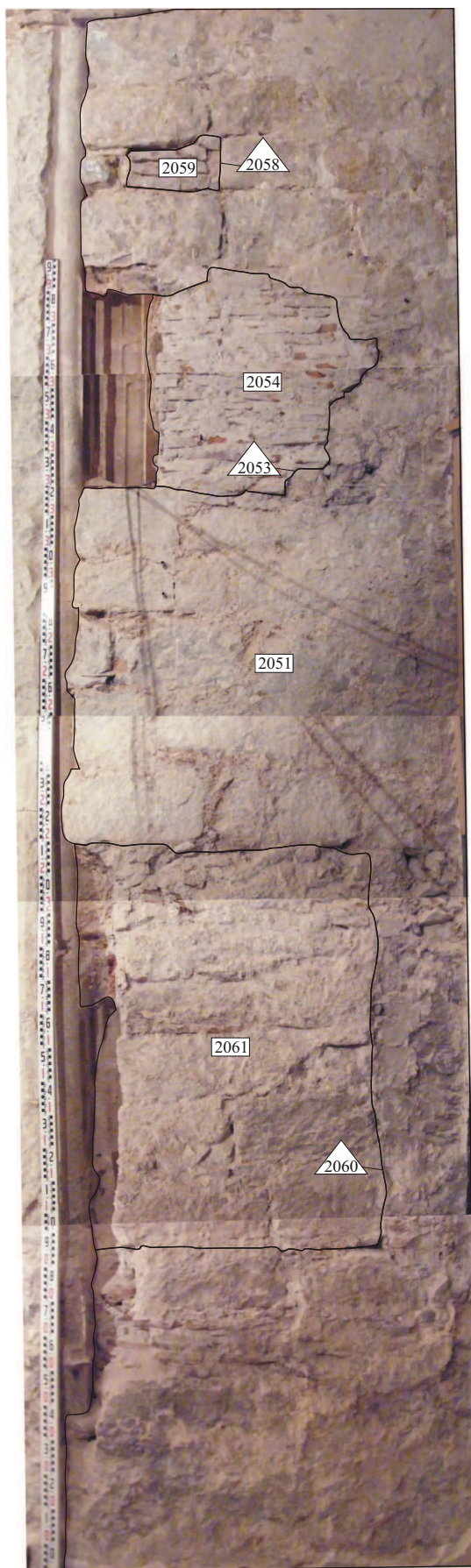
19

18

17

16

15



BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR.
(Barcelona, Barcelonès). CODI 060/12.

ALÇAT UE 2051.

PLÀNOL N°7

Escala 1:20

20 m

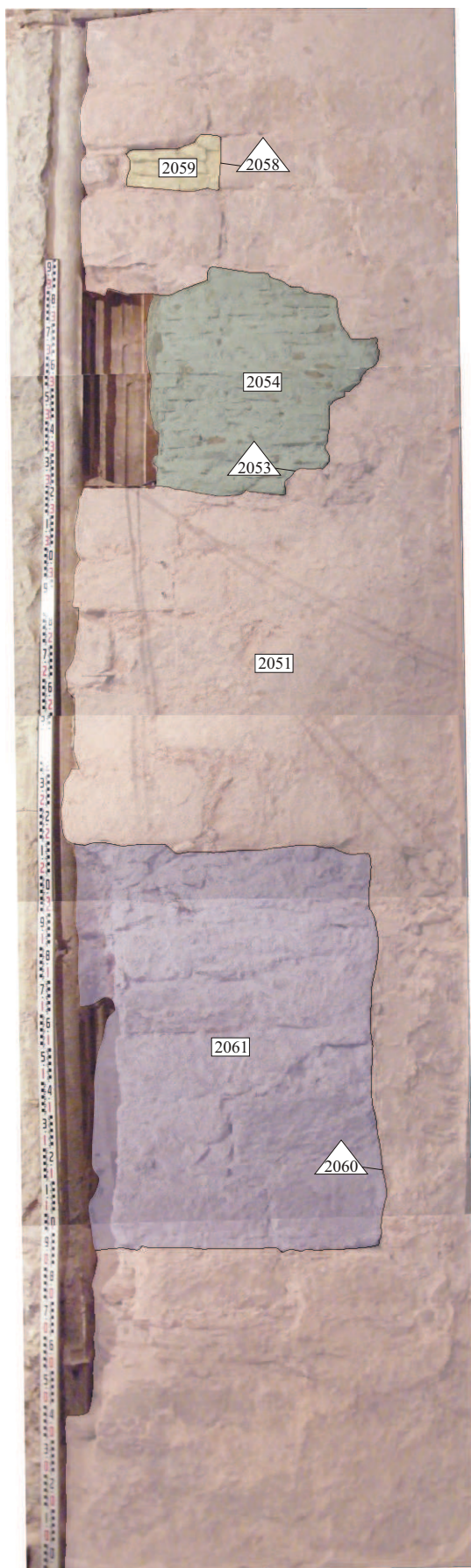
19

18

17

16

15



ANNEX MATERIALS ARQUEOLÒGICS

TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

CERÀMICA

1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11100	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritana
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	feno-púnica comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
12057	àmfora ibèrica	13108	T S hispànica
13000	Món Clàssic sense determinar	13109	T S hispànica tardana
13001	grega indeterminada	13110	T S hispànica indeterminada
13002	<i>buchero nero</i>	13111	T S africana A
13003	àtica figures negres	13112	T S africana A/D
13004	àtica figures vermelles	13113	T S africana A/C
13005	àtica vernís negre	13114	T S africana C
13006	taller de les petites estampetes	13115	T S africana D
13007	taller de Rhode	13116	T S africana indeterminada
13008	taller de Nikia-Ion	13117	imitacions T S hispànica
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13118	T S clara B
		13119	T S lucente
		13120	paleocristiana grisa

13121 paleocristiana ataronjada
 13122 *late Roman C*
 13123 produccions orientals (corintia)
 13124 vidriada romana
 13125 imitacions clara D
 13126 paleocristina pintada

 13150 parets fines indeterminades
 13151 parets fines itàliques
 13152 parets fines d'Acco
 13153 parets fines sudgàl·liques
 13154 parets fines "clofolla d'ou"
 13155 parets fines hispàniques
 13156 imitacions parets fines

 13200 llàntia indeterminada
 13201 llàntia grega
 13202 llàntia republicana
 13203 llàntia republicana vernís negre
 13204 llàntia imperial
 13205 llàntia imperial de volutes
 13206 llàntia imperial de disc
 13207 llàntia africana de canal
 13208 llàntia africana
 13209 llàntia africana paleocristiana
 13210 llàntia africana ARS

 13250 comuna oxidada
 13251 comuna reduïda
 13252 comuna baix-imperial
 13253 comuna engalba blanca
 13254 comuna engalba negra
 13255 comuna engalba vermella
 13256 comuna roig pompeïà
 13257 comuna itàlica
 13258 comuna africana de cuina
 13259 comuna emporitana oxidada
 13260 comuna de cuina acurada
 13261 imitacions comuna africana
 13262 comuna bescuitada
 13263 ceràmica comuna de Lípari
 13264 ceràmica daurada
 13265 ceràmica eivissenca tardo antiga
 13266 ceràmica de Pantelleria
 13267 ceràmica itàlica tardo antiga

13300 àmfora indeterminada

13301 àmfora massaliota
 13302 àmfora feno-púnica
 13303 àmfora ebussitana
 13304 àmfora romana
 13305 àmfora greco-itàlica
 13306 àmfora itàlica
 13307 àmfora gàl·lica
 13308 àmfora hispànica
 13309 àmfora bètica
 13310 àmfora de la Tarraconense
 13311 àmfora lusitana
 13312 àmfora africana
 13313 àmfora oriental
 13314 suports d'àmfores
 13315 amforises
 13316 disc terra cuita
 13317 taps
 13318 fragments vasos retallats
 13319 altres accessoris
 13320 *dollia*
 13321 àmfora rodia
 13322 àmfora corintia
 13323 àmfora Samos

 13400 comuna a torn oxidada d'època indeterminada
 13401 comuna a mà oxidada d'època indeterminada
 13402 comuna a torn reduïda d'època indeterminada
 13403 comuna a mà reduïda d'època indeterminada
 13404 comuna oxidada d'època indeterminada
 13405 comuna reduïda d'època indeterminada
 13406 comuna a torn bescuitada indeterminada

 13500 comuna oxidada medieval
 13501 comuna reduïda medieval
 13502 comuna bescuitada medieval

14000 Món medieval i modern indeterminat

14001	comuna oxidada a mà	14126	blanca i blava de la cirera
14002	comuna oxidada a torn	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14003	comuna oxidada vidriada	14129	blanca i groga “orla d’influència del Renaixement”
14004	comuna reduïda a mà		
14005	comuna reduïda a torn	14200	reflex metàl·lic
14006	comuna reduïda vidriada	14201	reflex metàl·lic producció catalana
		14202	reflex metàl·lic de l’ungla
14050	islàmica indeterminada	14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14051	islàmica verd-manganès	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14052	islàmica melada	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14053	islàmica corda seca total	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14054	islàmica corda seca parcial	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14055	islàmica esgrafiada	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14056	islàmica pintada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14058	islàmica a motlle	14211	reflex metàl·lic i blava
14059	islàmica comuna oxidada	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14060	islàmica comuna reduïda	14213	reflex metàl·lic de Manises
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
14062	islàmica vidrada	14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14100	vidrada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d’orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l’arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d’influència francesa	14257	blanca-manganès i polícroma
14108	blanca i blava de la cirereta	14258	pisa arcaica decorada
14109	blanca i blava de faixes o cintes		
14110	blanca i blava de la Segarra	14300	pisa blanca
14111	blanca i blava d’Escornalbou	14301	pisa decorada
14112	blanca i blava de la panotxa	14302	porcellana
14113	blanca i blava regalats	14303	Pickman/Cartuja
14114	blanca i blava de Poblet	14304	d’importació
14115	blanca i blava de sanefa negativa	14305	maiolica lligur
14116	blanca i blava de transició	14306	polícroma
14117	blanca i blava amb la Tau		
14118	blanca i blava d’influència de Savona	14400	vaixella segle XX
14119	blanca i blava corbata o palmera		
14120	blanca i blava ditada	15000	material ceràmic no recipient
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		
14125	blanca i blava de la figueta		

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
abocador	AB
escòria	ER
pom agafor	AG
broc	BR
orelleta	OR
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
Per a llànties:	
<i>Infundibulum</i>	IN
Pico (<i>rostrum</i>)	RO
Orla (<i>margo</i>)	MA
Disc	DI
Volutes	VL
Aletes	ALE
Moldura	MOL
<i>Orificium</i>	ORF

3. TIPOLOGIA: Per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet

KEYAY Keay

LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer
GAL.	Galane
DEN.	Deneauve
ETT.	Ettlinger
AQUIL.	Aquilué
VER.	Vernhet
MAY.	Mayet
DRAM.	Dramont

4. FORMA: Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric	BSU
bol/vas semiesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSS
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR

forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT
plata	PLA
suport	SOP
tassa	TAS

Ceràmica a torn:

Ceràmica grega

Alabastró	ALA
Àmfora	AMF
Aryballos	ARY
Hydria	HYD
Kalathos	KAL
kratera calze	KCA
kratera campana	KCP
krateracolumnes	KCO
kratera volutes	KVO
kylix	KYL
lebes	LEB
lekythos	LEK
oinochoe	OIN
pelike	PEL
skiphos	SKI
stamnos	STA
ungüentari bulb	UBU
ungüentari fusiforme	UFU
ungüentari	UGU

Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador	ABE
ampolla	AMP
bací	BAC
barral	BLN
bol	BOL
canalobre	CAN
cassola	CSS
cassola patina cendrosa	CSC
càntir	CAT
catúfol	CAF
colador	COL
copa	COP
cossi	COS
cremaperfums	CRP
cubell	CUB

escalfeta	ESF
escudella	ESC
escudella d'orelletes	EOR
fogó	FOG
formes amb abocador	FAB
formes obertes	FOB
formes tancades	FTA
forma indeterminada	FIN
fruiter	FRU
gerra	GER
gerreta	GET
gerro	GRR
gibrell	GIB
got	GOT
greixonera	GRE
guardiola	GUA
llàntia cassola i bec pessigat	LCB
llàntia peu alt	LPA
llàntia piquera	LPI
llumanera	LLU
menjadora	MEN
mesura	MES
morter	MOR
motlle	MOT
motlle sigillata	MSG
olla	OLL
olla patina cendrosa	OPC
orsa	ORS
pàtera	PTT
plat	PAT
plat d'ala	PDA
plat/tapadora	PTA
plat/tapadora vora fumada	PTF
plata	PLA
plat tallador	PTL
poal	POA
pot	POT
pot de farmàcia	PFA
rentamans	REN
safata	SAF
saler	SLR
salsera	SAL
servidora	SEV
setrill	SET
sitra	SIT
suport	SOP
suport d'anell	SAN
suport rodet	SRD
tallador	TAL
tapadora	TAP

tassa	TAS
tenalla	TEN
test	TES
tinter	TIN
tupí	TUP
urna	URN
xocolatera	XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit	AND
bola	BLA
cilindres de forn	CFO
cuny de forn	CYF
dena	DEN
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fragment d'argila indet.	FAI
fussaiola	FUS
joguina	JOG
màscara	MAS
pes de teler circular	PTC
pes de teler oval	PTO
pes de teler rectangular	PTR
pes de teler indeterminat	PTI
pes de teler troncocònic	PTT
pipes	PIP
placa	PLC
placa foradada	PFD
rodet	ROD
tres peus terrisser	TPT
disc circular terrisser	DCT
suport llar de foc	SLF
peça circular	PC
peça circular foradada	PCF

4. TÈCNICA

a mà	MA
a torn	TO
a torn lent	TL
a motlle	MO
motlle cistelleria	MC
ensamblada	EN
indeterminada	IN

5. DECORACIÓ

acanalada	AC
aiguada	AG
aplicació	AL
aplicació metàl·lica	AM
aplicació pasta blanca	AB
aplicació pasta roja	AR
aplicació pedres	AP
baquetons	BA
barbotina	BB
bigoti	BI
botons	BO
calada	CA
cordons digitacions	CD
cordons incisió	CI
cordons impressió	CM
cordons llisos	CL
cordons pessigats	CP
ditada	DI
esgrafiada	ES
excisa	EX
impresa canya/os	IO
impresa cardial	IC
impresa cistelleria	IL
impresa digitada	ID
impresa espàtula	IE
impresa estampillada	IS
impresa pinta	IP
impresa punxó	IX
impresa puntillada	IA
impresa raspatllada	IR
impresa teixit	IT
impresa ungulada	IU
impresió fent incisió	IM
impressions diverses	IF
incisa	IN
incisa pintada	NP
llengüeta	LL
mamellons	MA
mangra	MG
motlle	MO
mugró	MU
ondulació en vora	OV
perforada	PF
pessigada	PE
pintada	PI
pintada blanca	PB
pintada negra	PN
pintada roja	PR
pintada roig-marronós	PM

polícroma	PP
pseudoexcisa	PS
rodeta	RO
vernís roig	VR

6. PASTA

grollera oxidada	GO
grollera reduïda	GR
grollera mixta	GM
acurada oxidada	AO
acurada reduïda	AR
acurada mixta	AM
acurada bescuitada	AB
grollera bescuitada	GB
bescuitada	BE
caolinítica	CA

7. ACABATS

allisat	AL
allisat amb fang	AF
arenós	AR
brunyit	BR
encastació de fang	EF
engalbat	EN
esmaltat	EM
espatulat	ES
estriat	ET
marques terrisser	MT
pàtina cendrosa	PC
pentinada	PE
pintat	PI
rugós	RU
<i>strice</i>	ST
vernissat	VE
vidrat	VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fíbula indeterminada	FBI

fibula anular	FAN
fibula d'apèndix caudal	FAC
fibula de bucle	FBU
fibula de naveta	FNA
fibulade pivot	FPV
fibula doble ressort	FDR
fibula indígena de colze	FIC
fibula de peu alt	FPA
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

VIDRE

1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pasta vítrea
30002	cristall
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAF
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gera	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

4. TÈCNICA

realització no definida	ND
vidre-mosaic	VM
motlle decorat	MD
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000 indeterminat

40001 sílex

40002 quarz

40003 jaspi

40004 granit

40005 arenisca

40006 volcànic

40007 micaesquist

40008 calça

40009 marbre

40010 alabastre

40011 conglomerat

40012 travertí

40013 pissarra

40014 pedres precioses

40015 minerals

40016 fòssils

40017 rierencs

40018 calcària

anell

artefacte indeterminat

artefacte no definit

baix relleu

bala

bola

braçalet

braçalet d'arquer

cassoleta

dena

enformador

escultura

figura zoomorfa

figura antropomorfa

gresol

inscripció

mà de molí

molí barquiforme

molí (roda)

morter

motlle de fundició

peça circular foradada

peça circular no perforada

pedestal

penjant

placa

placa decorada

placa foradada

punyal

sarcòfag

ANE

ATI

ATD

BAR

BAL

BLA

BRA

BÇA

CTA

DEN

ENF

ESC

FZM

FAN

GES

INS

MMO

MBA

MOL

MOR

MFU

PCF

PCN

PED

PJA

PLC

PDC

PFD

PNY

SAR

2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla

ASC

pedra tallada no retocada fulla

FLL

pedra tallada no retocada rebuig

REB

nucli fragmentat

FNU

nucli amb còrtex

NCO

nucli sense còrtex

NSC

pedra retocada perforador

PFD

pedra retocada gratador

GRA

pedra retocada rascadora

RAS

pedra retocada làmina de dors

LDO

pedra retocada làmina retocada

LRE

pedra retocada punta de dors

PDO

pedra retocada punta (retoc simple)

PUN

pedra retocada geomètric

GEO

pedra retocada denticulat

DNT

pedra retocada truncadura

TRU

pedra retocada punta de fletxa

PFL

pedra retocada osca

OSC

pedra polida cisell

CIS

pedra polida destrat

DTA

allisador

ALS

àncora

ANC

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola policroma (XVIII- XIX)
50033	rajola policroma anterior (XVIII)
50034	rajola banca i blava anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

MATÈRIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuiro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	EPT
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCN
fusta construcció	FCO
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc senglar tallat	UPS

3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

MOSTRES PER A ANÀLISIS

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C14)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]