



**SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA**

**-MEMORIA ARQUEOLÓGICA-  
ANTIC MERCAT DEL BORN  
BARCELONA**

( Barrio de La Ribera-Distrito Ciutat Vella)

Código-66/98

Marta Fabregàs i Espadaler

Josefa Huertas Arroyo

## CRÉDITOS

### **Intervención- Antic Mercat del Born (Barcelona). Agosto-Septiembre 1998**

**Código- 68-98**

- Encargo y financiación-Ministerio de Educación y Cultura.
- Autorización y permiso de excavación-Servei d'Arqueologia de la Direcció General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
- Proyecto de intervención- Secció d'Arqueologia Urbana. Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona.

Dirección arqueológica-Marta Fabregas

Josefa Huertas

Auxiliares y infraestructura- Arqueociencia, Serveis Culturals,S.A.

Topografia-Roberto López

Dibujo de campo-Julia Miquel

Fotografia- M. Fabregas, J. Huertas

Dibujo de materiales-J.Huertas

## **INDICE**

I-Introducción.....	5
II-Antecedentes	
Históricos.....	6
Arqueológicos.....	11
III-Planteamientos metodológicos.....	12
IV-Desarrollo de los trabajos	
Descripción de los restos.....	13
V-Consideraciones finales.....	17
Bibliografia.....	20
-Anexo 1	
Listado de unidades estratigráficas	
-Anexo 2	
Fotocopias color	
Listado de fotografias papel color	
Listado de diapositivas	
-Anexo 3	
Catálogo de los materiales	
Inventario materiales	
-Anexo 4	
Planimetria	

## I.- INTRODUCCIÓN

Esta memoria arqueológica que presentamos hace referencia a los trabajos de excavación arqueológica, mediante una única cata, de 15m x 20m, situada en la nave central, cercana a la calle Fussina, realizada dentro del solar ocupado actualmente por el Antic Mercat del Born.

La actuación se ha efectuado entre los días 24 de agosto de 1998 y 2 de octubre del mismo año.

El Antiguo Mercado del Born se encuentra situado en el distrito de Ciutat Vella de la ciudad de Barcelona, concretamente dentro del barrio de La Ribera. Delimitado por las calles: Comercial, plaça Comercial, Fussina y de la Ribera.

La intervención arqueológica ha sido encargada y financiada por el Ministerio de Educación y Cultura, motivada por las futuras obras de adecuación del edificio como biblioteca provincial. Estas obras afectan a un conjunto de restos arqueológicos que se encuentran en el subsuelo de la actual edificación: formados, por una parte, por los restos del antiguo barrio de La Ribera; y, por otra parte, por la posible existencia de restos anteriores

El objetivo básico de esta primera fase era poder conocer cualitativa y cuantitativamente el estado de conservación del patrimonio arqueológico existente, concretándose en el Rec Comtal, para poder conocer su estratigrafía, y evaluar la estructura existente.

El proyecto de intervención está dirigido por la Secció d'Arqueologia Urbana de l'Institut del Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, que ha realizado el seguimiento de las actuaciones realizadas.

Los trabajos de prospección se han realizado bajo la dirección técnica de las arqueólogas Josefa Huertas y Marta Fàbregas, según resolución de la Direcció General de Patrimoni Cultural. La infraestructura necesaria ha sido aportada por la empresa Arqueociència, Serveis Culturals,S.A, así como el dibujo de campo, a cargo de Júlia Miquel.

## **II.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS.**

### **Antecedentes históricos**

El barrio de La Ribera, donde se situa el antiguo mercado del Born, ha sido desde la antigüedad una zona caracterizada por su proximidad al mar y su relación con el agua. En un primer momento, el sector, situado en la costa, estaba ocupado por zonas de marismas y diversos cauces de agua de carácter intermitente, de las cuales se debe remarcar la de Merdançà o riera de Sant Joan, que discurría más o menos por la actual Vía Laietana y desembocaba muy cerca de la iglesia de Santa María del Mar.

Más adelante se convirtió en el barrio marítimo de Barcelona, con un importante peso específico dentro de la vida social y económica de la ciudad.

Un último elemento relacionado con el agua fue el Rec Comtal, del que se hablará más adelante, con una gran presencia en la vida de la ciudad medieval.

Pero antes de hablar de esta época medieval, se podría apuntar básicamente una ocupación dispersa del territorio durante el período anterior.

En la época romana, la zona se encontraba fuera del recinto amurallado de la colonia de *Colonia Julia Augusta Faventia Paterna Barcino* y atravesada por la Vía Augusta. Como toda la zona alrededor de la muralla, probablemente estaría ocupada por *vil.lae* relacionadas con diferentes producciones (básicamente vino), siendo ocupada en la época bajo-imperial por diversas zonas de necrópolis.

Esta última ocupación del territorio está documentada desde época bajo imperial romana, y continuará hasta la época alto-medieval.

No es hasta finales del siglo X- principios del siglo IX cuando se empieza a ocupar, de forma no dispersa, la zona fuera de las murallas, con la aparición de nuevos núcleos de población, llamados *burgs* o *vilanoves*. Uno de ellos (situado a ambos

lados del camino que comunicaba la puerta de la muralla romana, situada en la actual plaça de l'Àngel, y la basílica de Santa Maria del Mar) será conocido con el nombre de Vilanova de Mar.

Este burgo se construyó en torno a Santa Maria del Mar, que se situó donde anteriormente se encontraba una iglesia de menores dimensiones conocida como Santa Maria de les Arenes.

Dejando de lado este sector, no es hasta finales del siglo XI, cuando se empieza a poblar la zona de forma más sistemática, los documentos citan terrenos ocupados principalmente por huertos y diversas construcciones aisladas. Desde ese momento, la construcción será más numerosa pero sin llegar al nivel del resto de la ciudad.

El crecimiento y relevancia económica de los diferentes arrabales de Barcelona provocó la construcción de una nueva linea defensiva que se empieza a construir en el siglo XIII, aunque no es hasta principios del siglo XIV, cuando se incluye el barrio de La Ribera.

A finales del siglo XIII toda esta zona se caracteriza por una progresiva urbanización así como el asentamiento de las diversas órdenes eclesiásticas establecidas en la zona (atraídas por los grandes espacios todavía no construidos), entre ellas cabe remarcar : el convento de Sant Agustí y más cercano a la zona de actuación, el convento de Santa Clara.

Toda esta actividad configurará una unidad administrativa, formándose el conocido como Quarter del Mar medieval.

Esta unidad formal está formada por dos zonas bien diferenciadas. Por una parte, un sector formado por ricos comerciantes y nobles, ubicados en la calle Montcada y alrededores, y por otra parte, una área económicamente deprimida, situada al este del Rec Comtal.

Se han encontrado referencias del Rec Comtal en diversos documentos, identificandolo con una conducción que transportaba agua desde el río Besós, con una cronología de finales del siglo X, inicios del siglo XI, concretamente Sanpere y Miquel, apunta documentos donde se puede asegurar el funcionamiento con

anterioridad al 993 (Sanpere, 1890, pàg.22), algunos historiadores, remontan su cronología a época romana pero sobre este punto ninguna documentación o intervención arqueológica hasta el momento ha aportado datos fiables.

La función básica del Rec era la conducción de agua, en un principio, para abastecer de agua potable, el regadio de las tierras y el funcionamiento de los molinos, pero poco a poco, diversas actividades que necesitaban del agua para su trabajo, como curtidores o tintoreros se fueron situando a ambos lados del Rec. Con el tiempo, la acción de los diversos artesanos y el vertido de deshechos de la vida cotidiana lo convirtió en una gran alcantarilla.

La estructura del Rec sufrió diferentes reformas fruto, tanto de cambios urbanísticos (construcción de puentes, pasarelas o el progresivo cubrimiento) como de los destrozos resultantes de las inundaciones.

En cuanto a su recorrido, del mismo Sanpere i Miquel tomamos algunos datos. El Rec Comtal entraba en Barcelona por el portal de Portal Nou, situado en las proximidades de la plaza de Sant Agustí Vell y discurría por la zona nordeste de la ciudad. En cuanto a su desembocadura, podemos afirmar que varió a lo largo de los siglos, aunque la podemos situar en la zona actualmente ocupada por el parque de la Ciutadella.

El barrio continua creciendo y poblándose entre los siglos XV y XVII. A principios del siglo XVIII, se produce el primer gran cambio de época moderna en la fisionomía del barrio, concretamente después de la Guerra de Sucesión, y bajo el mandato de Felipe V, se decide construir una fortaleza militar (La Ciutadella) dentro de los límites de la ciudad de Barcelona en los terrenos ocupados en la actualidad por el parque conocido como "La Ciutadella". Su construcción y la demarcación de una zona de seguridad a su alrededor, provocó el derribo de una parte importante del barrio, concretamente la zona situada a poniente de Santa María del Mar.

Este derribo se efectuó entre julio de 1715 y finales del 1718 y motivó una serie de cambios tanto a nivel de población como urbanísticos.

El efecto más importante fue la construcción del barrio de la Barceloneta, después de dos propuestas anteriores no llevadas a cabo, en una zona prácticamente deshabitada hasta el momento, para recolocar a la gente desahuciada, pero la población se resistía a abandonar el barrio de La Ribera y se produce una densificación del resto del barrio, con la construcción de los arcos entre edificios (ocupando espacio de las calles) y el crecimiento de la altura de las construcciones ya existentes. También fruto de este momento es el cambio de trazado del Rec Comtal, que pasará a ocupar la calle actual del mismo nombre.

La siguiente reforma importante de la trama urbana se situa a principios del siglo XIX y la encontramos con el trazado de nuevas calles, fruto de una política deertura de líneas rectas de circulación y descongestionamiento de la trama medieval. Básicamente en este apartado se pueden situar la aparición de la calle Princesa, que se planteó en el año 1849 y se inauguró en 1853.

En este mismo momento se sitúa también el derribo de La Ciutadella, de la que solo se conservaron algunas edificaciones, como por ejemplo la capilla militar. Esta acción conllevó una remodelación y urbanización de la zona ocupada por esta estructura, construyéndose el mercado del Born, el parque antes citado (donde se situaron los pabellones de la Exposición Universal de 1888), así como diversos edificios de viviendas, ubicados en las calles de nuevo trazado. Siendo ésta la trama urbanística que ha sobrevivido hasta nuestros días.

### **El antiguo mercado del Born.**

El mercado del Born fue el primer edificio formado por una estructura metálica que se construyó en Barcelona y presenta una superficie total de 8.114 metros cuadrados, el

el proyecto original es de Josep Fontserè i Mestres, al que se le pueden atribuir diversas obras de la época como el mercado de la Boqueria, els porxos d'en Xifre o el proyecto de la Exposición Universal de 1888.

Las obras de construcción se llevaron a cabo entre 1873 y 1876, y su inauguración se sitúa el 28 de noviembre de 1876.

La vida del mercado pasó por una primera fase en la que abastecía a la zona cercana, para pasar en el 1918 a ser el mercado central de frutas y verduras, lo que conllevó la desaparición de la estructura interior formada por paradas. A finales de la década de los sesenta de este siglo perdió su función y se promovieron diversas iniciativas para darle uso. En el 1977 se realizó una restauración completa. En los últimos años se ha utilizado como espacio para diferentes actividades de carácter popular y lúdico.

## **Antecedentes arqueológicos**

La actividad arqueológica en la zona que nos ocupa ha sido abundante, formada principalmente por intervenciones de pequeñas dimensiones que han aportado datos que ayudan a ampliar el conocimiento histórico de la zona y apuntan en líneas generales los trazos esbozados en el resumen histórico precedente. Con el fin de no extendernos, nos centraremos en las intervenciones que más se relacionan con el sector que nos ocupa.

Dentro de este apartado presentaremos dos intervenciones arqueológicas realizadas con anterioridad a la presente, pero íntimamente relacionadas con ella.

- Mercado del Born, 1994, dirigida por Eulalia Barrasetas y Josefa Huertas, donde se realizaron catas y rasas distribuidas por la totalidad del solar para documentar la potencia y estado de conservación de los restos arqueológicos existentes en el solar. En esta intervención se localizaron estructuras del antiguo barrio de La Ribera.

-Plaça Comercial, 1991, dirigida por Robert Farre y Dolors Serra. Con motivo de la construcción de un aparcamiento subterráneo se documentó una parte importante del barrio de La Ribera, así como restos de una necrópolis bajo-imperial/ alto-medieval, situada en la zona próxima a la calle de La Ribera.

### **III.- PLANTEAMIENTOS Y METODOLOGIA**

Previamente a la realización de cualquier sondeo arqueológico se debe plantear que el objetivo principal es la valoración del patrimonio arqueológico conservado en el subsuelo y su documentación.

Para conseguir una documentación lo más exhaustiva posible se realiza una labor de recogida de datos, mediante fichas de campo, planimetría y documentación fotográfica, a continuación se explicará, de forma resumida, el sistema empleado.

Para la recogida de datos, se ha seguido el modelo elaborado por E.C. Harris, tomando como unidad básica del registro el concepto de unidad estratigráfica, que se documenta con su correspondiente ficha. En esta se identifica el número de UE, descripción, interpretación y posición física respecto al resto de las UE. La numeración empleada comienza en el número uno. Cada ficha de UE está acompañada por su correspondiente registro en planta y el fotográfico, en diapositiva y papel color.

La documentación gráfica está formada por una planta general de estructuras a 1:50 , alzados de las paredes del Rec Comtal a escala 1:20 y una sección transversal a escala 1:50, donde aparecen las secuencias estratigráficas documentadas.

Las cotas de profundidad se han referenciado en números absolutos teniendo como referencia el nivel del mar, con ayuda de un topógrafo y una estación total.

#### **IV.- TRABAJOS DESARROLLADOS Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESTOS**

El nivel superficial de la cata estaba formado por un pavimento de hormigón y losas de piedra rectangulares que se alternaban para formar las divisiones de las diferentes naves que forman el edificio. Después de la capa de preparación se encontró en toda la superficie de forma continua y uniforme un nivel de relleno asociado a la construcción del mercado, formado por tierras y diversos materiales constructivos.

Dentro de este nivel se sitúan las estructuras de canalizaciones asociadas al mercado, actualmente en desuso.

Estas estructuras se dividen en dos tipos:

-Una canalización, que presenta una altura máxima de 1,20 m., situada en el medio de la nave central con una desviación que saliendo de debajo de la cúpula desemboca en el sistema público por la puerta principal de la Plaça Comercial.

-Canalizaciones secundarias, perpendiculares a la principal, que recogían el agua de la lluvia procedente del techo, a través de los pilares.

Se desconoce el sistema empleado, en la actualidad, para la eliminación de las aguas del techo del edificio.

A continuación y debajo de una capa de compactación se documentó el estrato de derribo del "antic barri de La Ribera", destruido a principios del siglo XVIII. Este estrato estaba formado por tierras y materiales de construcción, sin cohesión.

Sepultado por el estrato de derribo se documentó la estructura del Rec Comtal y diferentes estructuras asociadas.

El Rec está formado por dos paredes paralelas, separadas por 4,35 m.

La pared norte presenta una conservación variable, la mitad cercana a la calle Comerç se encuentra en buen estado, y está construida con sillarejo de tamaño medio y situada sobre una pequeña banqueta de cimentación. Se ha podido documentar una reforma en la parte superior, formada por una sillarejo de mayor

tamaño, así como un cambio de mortero (ue. 53). También se han encontrado dos huecos ( ue.54) situados a la misma cota, separados por una distancia de unos 70 centímetros. La otra mitad de la pared del Rec se encuentra caída hacia el interior y se localiza en una cota inferior.

La pared sur se encuentra mejor conservada y el tipo de aparejo refleja diferentes momentos constructivos. Se ha localizado una importante reforma (ue.61) en la zona cercana al puente, del que hablaremos más adelante, y probablemente asociada con este. También, se documenta la construcción y posterior amortización(ue.70) de una puerta (ue.68) asociada dos piedras, situadas bajo está, que sobresalen de la línea de la pared y se relacionan por altura y situación a la ue 54, localizada en la pared norte . Posiblemente formarian parte de la estructura de una pasarela para cruzar el "Rec". También se han documentado desagües de diferentes momentos cronológicos y de factura variada, entre ellos podemos citar ejemplos que van desde los realizados en piedra ( ue.53,56,62), pasando por los mixtos,formados por piedra y losetas cerámicas( ue. 39, 63, 57) hasta los más modernos formados por una cañería cerámica con vidriado interior ( ue.66).

Es interesante señalar como el desgaste del paso del agua ha marcado su impronta en la pared, arrancando el mortero que unia las piedras y dejándolas descarnadas, proporcionando la cota de circulación del agua. El nivel máximo se debería situar en unos 80 o 90 centímetros de altura, respecto al nivel de arenas donde se asienta el Rec.

Como elemento significativo hemos de remarcar la presencia de un puente, que se encuentra en el límite este de la cata, a una profundidad de 3,80 m. Se ha podido documentar la cara exterior, que estaba formada por grandes piedras que forman un arco rebajado y su interior, donde se pueden apreciar las marcas del encañizado utilizado para la construcción de la bóveda, se encuentra prácticamente colmatado, por los mismos estratos que el resto de la estructura.

Asociadas al muro sur del "Rec" se han localizado algunas paredes perpendiculares, que conforman dos habitaciones.

El ámbito 1, excavado parcialmente, está situado al este de la canalización central asociada al mercado, y define una habitación pavimentada con losetas de rasilla manual cerámica de 24 x 24 cms. Así como una gran losa de piedra granítica. A este ámbito se ha de asociar la puerta de acceso a la acequia de la que ya hemos hablado anteriormente. Es interesante la aparición, dentro del nivel de derribo que la cubre, de una única forma cerámica que consiste en pequeños recipientes de cerámica oxidada, la mayoría de los cuales se han podido recuperar enteros.

El ámbito 2, situado al oeste de la canalización antes citada, se presenta como un espacio con sucesivas reformas que resultan evidentes en las múltiples estructuras localizadas, muros, pavimentos y canalizaciones.

Asociado al muro norte se localiza un pavimento de tierra compactada con diferentes reparaciones.

Los estratos asociados al uso y amortización del "Rec Comtal" presentan diversas capas sucesivas de arenas y gravas, alternándose con arcillas y limos. Todas aportan una importante cantidad de materiales arqueológicos, básicamente cerámicos, con una cronología que se puede situar en dos momentos muy claros, uno situado en los siglos XIV-XV (caracterizada por cerámica con decoración en verde y manganeso, así como importaciones valencianas) y otro que se fecha entre finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII, con diversas producciones de procedencia tanto catalana (cerámica comuna vidriada y cerámica con vidriado estañífero con decoración en "blau català") como importaciones, principalmente italianas procedentes de la zona de la Liguria.

Por debajo de los niveles asociados a la construcción del Rec, se localizan unos niveles formados por limos y arenas, donde se han documentado materiales cerámicos muy rodados, algunos de ellos de cronología romana.

Bajo estos niveles se localiza una capa de arenas naturales en las que aflora el nivel freático.

## V.- CONSIDERACIONES FINALES

Dentro de este apartado del trabajo podemos avanzar los siguientes puntos, en los cuales se ha optado por referenciar todos los restos localizados con el pavimento actual del mercado (situado a una cota absoluta de 5,48 m.s.n.m.), también se aportan las diferentes medidas de las estructuras principales, así como la cota de aparición del nivel freático, que aflora pocos centímetros por debajo del nivel de arenas donde se asienta la estructura del Rec Comtal.

ESTRUCTURA	PROFUNDIDAD	MEDIDAS
Mercado	Hasta 1,15 m. de profundidad.	
Nivel de derribo del antiguo barrio de La Ribera.	-Inicio 1,15 m.- Profundidad máx. 3,90 m.(interior del Rec Comtal). -Oscila entre 1,70 m y 3 m. en el resto.	
Rec comtal -Muro norte-	Aparece a 3 m. de profundidad	-altura máxima de 1,80 m. - anchura de 0,36 m.
Rec comtal-Muro sur-	Aparece a 1,72 m. de profundidad	- altura máxima de 2,40 m. - anchura de 0,58m.
Estructuras de habitación asociadas al Rec Comtal	Aparecen a 1,70 m.	
Estratigrafia del Rec Comtal	Comienza en los 3,90 m. y presenta una potencia que oscila entre los 90 cms. y los 110 cms.	
Arenas naturales. Zona Rec	entre 5,10 m. y 5,20m.	

Nivel freático.	Localizado a 5,45 m.	
-----------------	----------------------	--

Una primera lectura de los datos obtenidos nos permite configurar la existencia de restos del antiguo barrio de La Ribera, que se encuentran arrasados en una cota bastante uniforme y cubiertos por un nivel de derribo que se localiza a poco más de un metro del pavimento actual del mercado.

Aunque las estructuras existentes pertenecen al último momento de ocupación del barrio, podemos constatar, gracias a intervenciones puntuales, la existencia de momentos constructivos anteriores.

Mención aparte merece la estructura del Rec Comtal, de la cual se ha documentado en la presente cata una longitud de 13,50 metros y presenta una anchura media de 4,35m. Una lectura de los restos conservados, permite aventurar que la mala conservación de la pared norte se debe a los efectos producidos por un proyectil de la guerra, de los que se han recuperado diversos en el transcurso de las excavaciones. La posterior demolición del barrio evitó su reparación.

La estratigrafía interior del Rec nos remite a dos momentos muy puntuales. Los estratos superiores son fruto de un momento próximo al abandono (finales del siglo XVII- inicios del XVIII), con una colmatación rápida que provoca la existencia de numerosas piezas cerámicas bien conservadas. Los estratos inferiores se asocian a un momento anterior de colmatación, situado entre los siglos XIV y XV, con la aparición de piezas rodadas y más fragmentadas.

Esta estratigrafía nos permite aventurar dos hipótesis:

-A pesar de que la documentación escrita nos remite a la existencia del Rec Comtal entre los siglo X y XI, la evidencia arqueológica, en este tramo, no nos aporta una datación de la estructura existente anterior al siglo XIV, aunque podría existir otro tipo de estructura de carácter perecedero o simplemente excavada.

-La falta de materiales, susceptibles de ser datados entre los dos momentos antes señalados, es decir entre finales del siglo XV y segunda mitad del XVII, nos hace pensar en la posibilidad del dragado sistemático del Rec durante este período, hipótesis perfectamente plausible si tenemos en cuenta la escasa profundidad de la estructura.

Pasando al tema estructural y urbanístico, las evidencias arqueológicas matizan los datos proporcionados por los planos antiguos existentes de la zona y permiten identificar el sector excavado con las proximidades del lugar conocido como Pla d'en Llull, concretamente la zona delimitada por las calles Gensana, dels ventres, de na Rodés. A través de éstos, se documenta la fiabilidad del trazado del Rec Comtal, la existencia de edificaciones anexas al muro sur y una calle que se situa paralela al muro norte, que se puede considerar, casi con toda seguridad, parte de la calle de Gensana, conocida en este sector también como dels ventres.

A modo de resumen de lo expuesto, se puede señalar la no evidencia de ocupación anterior a la época medieval, el relativo buen estado de conservación de las construcciones existentes asociadas al antiguo barrio de La Ribera y la abundancia de los diversos materiales arqueológicos, básicamente cerámicos pero también constructivos, susceptibles de ser recuperados.

**NOTA-** Los resultados presentados son una primera aproximación y tienen un carácter preliminar en espera de la intervención que motivó el presente trabajo: la excavación en extensión del solar donde se ubica el edificio de “ l'Antic Mercat del Born, situado en Barcelona.

## BIBLIOGRAFIA

Barrasetas,E; Huertas, J.1994.

Barrasetas,E; Huertas, J.1994. Memòria d'excavació de l'antic mercat del Born.  
(Inèdita)

Enciclopedia Catalana.1992.

Enciclopedia Catalana.1992. Catalunya romànica. Vol. XX (el Barcelones, el Baix Llobregat, el Maresme). Barcelona.

Enciclopedia Catalana.1995.

Enciclopedia Catalana.1995. Història de Barcelona. Barcelona.

Duran i Sanpere,A.1972-1975.

Duran i Sanpere,A.1972-1975. Barcelona i la seva història. Barcelona.

Duran i Sanpere,A (ed.)1975.

Duran i Sanpere,A (ed.)1975. Història de Barcelona, de la prehistòria al segle XVI. Enciclopedia catalana Aedos. Barcelona.

Galera,M;Roca,F;Tarragó,S,1982.

Galera,M;Roca,F;Tarragó,S,1982. Atlas de Barcelona. Barcelona.

Palet i Martinez,J.M. 1994

Palet i Martinez,J.M. 1994 Estudi territorial del Pla de Barcelona. Estudis i memòries d'arqueologia de Barcelona,1. Barcelona.

Ros Torner, 1973.

Ros Torner, 1973. La Ribera de Barcelona.

Sanpere i Miquel,S. 1890.

Sanpere i Miquel,S. 1890. La rodalia de Corbera. 2 vols. Barcelona.

Sanpere i Miquel,S. 1905.

Sanpere i Miquel,S.1905. Los terrenos de la Ciudadela. Barcelona

Voltes Bou.1967.

Voltes Bou.1967. Historia del abastecimiento de agua en Barcelona.

## **ANEXO 1**

### **Listado de unidades estratigráficas**

## **LISTADO DE UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS**

### **U.E. 1**

Pavimento. Formado por grandes losas de hormigón alternadas con piedras rectangulares. Ocupa toda la superficie de la cata. Cota- 5,42 m.m.s.n.m. Fotografia- 1 y 2.

Cubre- 2

Datación-siglo XX.

### **U.E.2**

Preparación. Formado por una capa de cemento, de aproximadamente 7 cms. de potencia. Ocupa toda la cata. Cota- 5,06 m.m.s.n.m. Fotografia: 1 y 2.

Cubierto por-1

Cubre-3

Datación- siglo XX.

### **U.E. 3**

Regularización. Estrato formado por arenas y restos constructivos, ocupa toda la superficie de la cata. No está cohesionado. 4,98 m.m.s.n.m Fotografia:8. Diapositiva:1 y 2.

Cubierto por- 2

Cubre-15

Datación- siglo XIX-XX

### **U.E.4**

Canalización. Formada por paredes de piedra sin trabajar, con cubierta de bóveda de cañón realizada con ladrillos. Atraviesa la cata en sentido Norte-oeste/ sud-este. Presenta un total de cuatro tapas de registro. Estado actual-amortizada. Interior- Altura de 0,90 m. Anchura de 0,60 m. Cota- entre 4,70 y 4,80 m.s.n.m. Fotografías:2, 6 y 7. Diapositivas:1, 2, 3, 7, 9 y 10.

En contacto con-7,9,11,13

Cubierto por-3

Relleno por-5

Rellena-6

Datación-siglo XIX.

#### **U.E. 5**

Estrato. Nivel de relleno formado por tierra de color oscuro, de deposición detrítica, que se encuentra en el interior de la canalización 4.

Rellena-4

Datación- siglo XX.

#### **U.E. 6**

Trinchera. Recorte alargado para situar la canalización 4.

Corta-15,16,17,27,40,41

Relleno por-4

Datación-siglo XIX

#### **U.E. 7**

Canalización. Formada por paredes de piedra y cubierta plana de ladrillos. Anchura de 0,60 m. y 0,40 m. de profundidad. Se situa perpendicular a 4 y desagua en esta última.

Cota 5,25 m.s.n.m. Diapositivas: 1 y 3.

Se adosa a-4

Cubierta por-3

rellena-8

Datación- siglo XIX.

#### **U.E. 8**

Trinchera. Recorte alargado para situar la canalización 8.

Cubierto por-3

Corta- 15,16,17

Relleno por-7

Datación-siglo XIX

### **U.E. 9**

Canalización. Formada por paredes de piedra y cubierta plana de ladrillos. Anchura de 0,60 m. y 0,40 m. de profundidad. Se situa perpendicular a 4 y desagua en esta última.

Cota 5,20 m.s.n.m. Fotografías: 9, 10, 11 y 12. Diapositivas: 1, 2 y 3

Se adosa a-4

Cubierto por-3

relleno-10

Datación- siglo XIX.

### **U.E. 10**

Trinchera. Recorte alargado para situar la canalización 8.

Cubierto por-3

Corta- 15,16,17

Relleno por-9

Datación-siglo XIX

### **U.E. 11**

Canalización. Formada por paredes de piedra y cubierta plana de ladrillos. Anchura de 0,60 m. y 0,40 m. de profundidad. Se situa perpendicular a 4 y desemboca en esta última.

Cota 5 m.s.n.m. Diapositivas: 4, 5, 7 y 9.

Se adosa a-4

Cubierto por-3

rellena-12

Datación- siglo XIX.

### **U.E. 12**

Trinchera. Recorte alargado para situar la canalización 8.

Cubierto por-3

Corta- 15,16,17

Relleno por-11

Datación-siglo XIX

### **U.E. 13**

Canalización. Formada por paredes de piedra y cubierta plana de ladrillos. Anchura de 0,60 m. y 0,40 m. de profundidad. Se situa perpendicular a 4 y desemboca en esta última. Cota 5,25 m.s.n.m. Diapositivas: 7 y 8.

Se adosa a-4

Cubierto por-3

rellena-14

Datación- siglo XIX.

### **U.E. 14**

Trinchera. Recorte alargado para situar la canalización 8.

Cubierto por-3

Corta- 15,16,17

Relleno por-13

Datación-siglo XIX

### **U.E. 15**

Estrato. Formado por arenas y gravas, con presencia de elementos constructivos, como piedras, azulejos y tejas. No presenta cohesión. Su función es la de relleno y nivelación.

Diapositiva:6

Cubierto por- 3

Cubre-16

Cortado por-6,8,10,12

Datación-siglo XIX.

### **U.E. 16**

Nivel de uso. Formado por una capa compactada de tierra, situada en toda la cata y con una superficie plana y regular. Cota 4,30 m.s.n.m. Identificado como "L'Esplanada".

Diapositiva: 6

Cubierto por-15

Cubre -17

Cortado por-8,10,12,14,16

Datación-Siglo XVIII

#### **U.E. 17**

Estrato. Nivel formado por arenas, gravas con una gran presencia de materiales de derribo: piedras, algunas trabajadas(capiteles, ventana, pilar, etc), tejas y otros restos constructivos. Cota entre 2,50 y 4 m.s.n.m. Identificado con los restos de "l'antic barri de La Ribera". Diapositiva:6

Cubre-18,26,27,28,29,30,33,34,35,36,39,44,45,46,47,48,51,53,71

Cortado por-6,16

Datación-1719

#### Estratigrafia del interior del "Rec Comtal"

#### **U.E. 18**

Estrato. Nivel formado por tierra arcillosa de color marrón, con manchas negras. Contiene material constructivo y una importante cantidad de cerámica, básicamente cerámica "blava catalana". Presenta una cota superior en los lados, concretamente tocando las paredes del "Rec". Cota- 1,50 m.s.n.m. Diapositiva: 12, 13, 14 y 15

Se adosa- 27,47,56,69

Cubierto por-17

Cubre-19

Datación- Finales XVII-principios XVIII.

#### **U.E. 19**

Estrato. Nivel formado por gravas y arenas, con arcilla. Coloración oscura. Presenta una importante presencia de material constructivo y cerámico, básicamente cerámica "blava catalana". Cota entre 1,20 y 1 m.s.n.m. Diapositivas: 12, 13, 14 y 15

Se adosa a-27,47

Cubierto por-18

Cubre- 20

Datación- Finales del siglo XVII- principios del siglo XVIII

#### **U.E. 20**

Estrato. Nivel formado por tierra arcillosa de color marrón-rojizo, con manchas negras, con restos vegetales. Contiene material constructivo formando acumulaciones y una importante cantidad de cerámica, básicamente cerámica "blava catalana". Presenta una importante acumulación de piedras en el lado de la parte del muro norte caido. Cota- Entre 1,40 y 1,20 m.s.n.m.Diapositivas: 12, 13, 14 y 15

Se adosa- 27,47

Cubierto por-19

Cubre-21

Datación- Principios siglo XVIII.

#### **U.E. 21**

Estrato. Nivel formado por gravas y arenas, con arcilla. Color marrón con manchas oscuras de origen vegetal. Caracterizado por la cerámica decorada en verde y morado, así como importaciones de azules valencianas. Cota entre 0,80 y 0,60 m.s.n.m.

Diapositiva: 12, 13, 14 y 15

Se adosa a-49,50

Cubierto por-20

Cubre- 22

Datación- siglo XIV- siglo XV

#### **U.E. 22**

Estrato. Nivel formado por gravas y arenas, muy compactadas. Coloración oscura. Se documentan algunas manchas oscuras, probablemente de origen orgánico. Superficie muy irregular. Diapositivas: 12, 13, 14 y 15

Se adosa a-49,50

Cubierto por-21

Cubre- 23,24

Datación- Siglo XIV

### **U.E. 23**

Estrato. Nivel formado por tierra arcillosa de color gris oscuro, manchas negras, con restos vegetales. Poténcia de 5 cms.- Entre 0,60 y 0,40 m.s.n.m. Diapositiva: 12, 13, 14 y 15

Se adosa- 24

Cubierto por-22,49,50

Cubre-25

Datación- Anterior al siglo XIV.

### **U.E. 24**

Estrato. Capa de grava muy compactada de color marrón, de poténcia irregular. Las zonas cercanas a las paredes del "Rec" tienen una mayor poténcia. Material cerámico muy rodado, básicamente de época romana con algun fragmento de vidriado medieval.

Cota- Entre 0,50 y 0,30 m.s.n.m. Diapositivas: 12, 13, 14 y 15

Se adosa- 23

Cubierto por-22,49,50

Cubre-25

Datación- Anterior al siglo XIV.

### **U.E. 25**

Estrato natural. Formado por arena muy fina, muy saturada de agua. Se han recuperado fragmentos vegetales, probablemente juncos. Cota- Comienza a 0,20 m.s.n.m. Diapositivas: 12, 13, 14 y 15

Cubierto por- 23,24

## Ámbito 1

### **U.E. 26**

Estrato. Nivel de derribo situado en ámbito 1 y formado básicamente por sillarejo. Poco compactado. Caracterizado por unos pequeños recipientes de cerámica oxidada de cuerpo globular, cuello estrecho y boca exvasada, de unos 6 cms de altura. Cota- entre 3 y 2,60 m.s.n.m. Diapositivas:29 y 30

Cubierto por-17

Cubre-27,28,30,31,32,33,40

Datación- amortización inicios del siglo XVIII.

### **U.E. 27**

Muro. Pared sur del "Rec", esta formada por sillarejo de tamaño medio unidos con mortero de cal, formando filas regulares. Dirección noroeste/suroeste. Anchura máxima de 0,50 m., altura máxima 3,10 m. Cota- Entre 3,70 y 0,60 m.s.n.m. Diapositivas:34, 35, 37, 38 y 39.

Se le adosa-17,18,19,20,26,28,29,31,32,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,50.

Cubierto por-17

Cortado por-6,44,57,59,65,67,

Datación-Anterior al siglo XIV.

### **U.E. 28**

Revestimiento. Enlucido de cal que se situa en la pared 27, en el interior del ámbito 1.

Diapositivas:29 y 30

Se le adosa-26

Se adosa- 27,29,30

Cubierto por-17

Cubre -31

Datación- Anterior siglo XVIII

### **U.E. 29**

Muro. Paralelo al "Rec" situado en el ámbito 1, forma angulo con el muro 30. Esta enlucido por la cara exterior del ángulo. Anchura de 0,60 m. Diapositivas:29 y 30

En contacto-30

Se le adosa-28

Se adosa- 27

Cubierto por-17

Cubre -31

### **U.E.30**

Muro. En dirección norte/sur, forma el ámbito 1. Anchura de 0,55 m.y 0,90 m. de longitud.

Diapositivas:29 y 30

En contacto-29

Se le adosa-26, 28 i 33

Cubierto por-17

Cubre -31

### **U.E. 31**

Pavimento. De losetas cerámicas de 24 x 24 cms. Y con una gran losa granítica de 9 cms. de grueso, 86 cms de ancho y longitud mínima de 95 cms. Diapositivas:29 y 30

Se adosa- 27

Cubierto por-26,28,29,30 y 33

Cubre -32

### **U.E. 32**

Preparación de pavimento. De tierra apisonada y mortero de cal. No se ha levantado el pavimento 31, se ha comprobado en las zonas que faltan. Diapositivas:29 y 30

Se adosa- 27

Cubierto por-26 y 31

### **U.E. 33**

Muro. En dirección norte/sur. De fábrica muy precaria e irregular. Construido con piedra irregular y ladrillos. Presenta un enlucido muy irregular.

Se le adosa-26

Se adosa- 30

Cubierto por-17

Cubre -31

### **U.E. 34**

Estrato. Nivell de derribo. Esta formado por tierra y arena, tiene una consistencia poco compacta y contiene una importante cantidad de material constructivo. Cota inicial: 2,20 m.s.n.m; cota final: 2,57 m.s.n.m. Diapositivas:29 y 30

Se adosa- 27,36,37,38,46 y 40

Cubierto por-17, 39 y 40

Cubre -37,38,42,43 y 52

### **U.E. 35**

Muro. En dirección norte/sur. De piedra pequeña y muy irregular, unidas con una gran proporción de mortero de cal. Medidas: 2,5 metros de largo y anchura de 0,46 m. Cota: 3,07-3,38 m.s.n.m. Diapositivas: 33 y 34

Se adosa- 27 y 36

Cubierto por-17

### **U.E. 36**

Muro. En dirección norte/sur. Fábrica de sillarejo unidos con mortero de cal. En la cara oeste se documentan restos de enlucido. Medidas: 3 metros de largo y anchura de 0,50 m. Cota: 3,34 m.s.n.m. Diapositivas: 33,34 y 36

Se le adosa-34 y 35

Se adosa- 27

Cubierto por-17

### **U.E. 37**

Muro. En dirección norte/sur. Esta construido con sillarejo y mortero de cal. Su estado de conservación es deficiente. Medidas: 3,5 metros de longitud y anchura de 0,35 m. Cota:2,83 y 3,21 m.s.n.m. Diapositivas: 33,34 y 36

Se le adosa-34

Se adosa- 27

Cubierto por-34

### **U.E. 38**

Muro. En dirección norte/sur. Realizado en sillarejo y ladrillo unidos con mortero de cal. Medidas: 4 metros de longitud y anchura de 0,44 m. Cota: 2,75 m.s.n.m. Diapositivas: 33,34 35 y 36.

Se le adosa-34

Se adosa- 27

Cubierto por-34

### **U.E. 39**

Canalización. En dirección norte/sur. Paredes construidas con ladrillo y piedra irregular, el suelo es de ladrillo. Todo ello esta unido con mortero de cal. Anchura de paredes 0,30 m., anchura de suelo 0,30 m. Cota: 2,90 m.s.n.m. Diapositivas: 33, 35, 36 y 38

Cubierto por-17

Rellena- 65

### **U.E. 40**

Muro. En dirección norte/sur. Construido con sillarejo irregular y algun elemento cerámico, unido con mortero de cal. Medidas: 4 metros de longitud y anchura de 0,44 m. Cota:2,81- 3,52 m.s.n.m. Diapositivas: 33 y 37

Se le adosa-26,34

Se adosa- 27 y 41

Cubierto por-4, 17

Cubre -34

#### **U.E. 41**

Muro. En dirección norte/sur. Construido en sillarejo ligado con mortero de cal. Conserva enlucido en la cara oeste. 4 metros de longitud, anchura no documentada. Cota: 3,45 m.s.n.m. Diapositivas: 33 y 37

Se le adosa-40

Se adosa- 27

Cubierto por- 4,17

#### **U.E. 42**

Pavimento. Su conservación es muy deficiente, pero se puede documentar que esta formado por rasilla manual de 31 x 16 cms. Cota: 2,67-2,58 m.s.n.m. Diapositivas: 33,35 y 36

Se adosa- 27

Cubierto por-34

Cubre -43

#### **U.E. 43**

Preparació de pavimento. Nivel formado por tierra apisonada y mortero de cal. No se ha levantado el pavimento y solo se ha documentado en los lugares donde falta éste. Cota:2,61 m.s.n.m. Diapositivas: 33,35 y 36

Se adosa- 27

Cubierto por-42,34

#### **U.E. 44**

Encaje. Oquedad practicada en la pared sur del muro del “rec”, para encajar o situar una pieza perdida. Anchura de 0,40 m., longitud 1,06 m. Diapositiva: 39

Cubierto por-17

Recorta- 27

Relleno por -45 y 46

### **U.E. 45**

Amortización. Capa de enlucido de color blanco de tres centímetros de espesor.

Diapositiva:39.

Se adosa a- 46

Cubierto por-17

Rellena- 44

### **U.E. 46**

Amortización. Formada por piedras irregulares, ladrillos y mortero de cal. Diapositiva:39.

Se le adosa-34 y 45

Cubierto por-17

Rellena a-44

### **U.E. 47**

Muro. Paralelo a 27, construido en sillarejo y unido con mortero de cal. En la parte central presenta un gran derrumbe caído hacia el interior de la estructura, pero el motivo de éste, no está documentado por situarse fuera de la zona de excavación. Medidas: 10,5 metros de longitud, ampliada de 36 centímetros y altura máxima conservada de 1,8 metros.

Diapositivas: 13,14,17,31,32,49,50 y 51

Igual a-27

Se le adosa-18,19,20,48 y 53

Se adosa -49

Cubierto por-17

### **U.E.48**

Pavimento. Capa de tierra apisonada, formada por tierra arcillosa, algún fragmento de cerámica triturada y carbones de pequeño tamaño. Interpretado como pavimento de calle.

Cota: 2,24 m.s.n.m. Diapositivas: 31 y 32

Se adosa- 47

Cubierto por-17

### **U.E. 49**

Cimiento. Estructura formada por una fila de piedras totalmente irregulares, situadas en una disposición más o menos diagonal. Cota: 1 m.s.n.m. Diapositivas: 11, 13, 14, 17, 31, 32, 49, 50 y 51

Igual a-50

Se le adosa-21,22,47

### **U.E. 50**

Cimientos. Estructura formada por una fila de piedras totalmente irregulares, situadas en una disposición más o menos diagonal. Cota: 1 m.s.n.m. Diapositivas: 18, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 y 54

Igual a-49

Se le adosa-21,22,27

### **U.E. 51**

Puente. Estructura formada por un arco de medio punto rebajado, fabricado con sillares de forma adovelada, en su parte externa y una bóveda rebajada realizada mediante un encofrado de cañas (de las que se puede ver la huella conservada). Une las dos paredes del "Rec". Cota: 1,80 m.s.n.m. Diapositivas: 20, 21, 52, 53, 54 y 55

Cubierto por-17

### **U.E. 52**

Muro. En dirección norte/sur. Formado por pequeñas piedras irregulares y fragmentos de ladrillo, todo ello unido con mortero de cal. Anchura de 0,48 m. Longitud mínima-1,30 m. Cota: 2,67 m.s.n.m. Diapositivas: 33 y 52

Cubierto por-34

### **U.E. 53**

Muro. Una única fila de carreus muy bien trabajados,unidos por mortero de cal. Se situan sobre la pared norte del “Rec” y presenta la misma linea y dirección que estas. Parece una reforma de la misma, pero con características bien diferenciadas. Cota: 2,60 m.s.n.m

Diapositivas: 31, 32, 49, 50 y 51

Se le adosa-48

Se adosa- 47

Cubierto por-17

### **U.E. 54**

Dos huecos de 16 x 20 cms. , separados entre si por 70 cms. Situados en la misma cota. Resultan de la extracción de dos sillarejos de la pared norte del “Rec”, se relacionan con la estructura 69 del muro sur. Se han interpretado como elementos para sustentar una pasarela que podria atravesar el “Rec”. Cota: 2,08-1,90 m.s.n.m. Diapositivas: 13, 49 y 50.

Cubierto por-17

### **U.E. 55**

Canalización. Se encuentra incluido en la pared sur del “Rec” y esta formado por seis piedras de sillarejo que forman un hueco de forma cuadrada, de 20 x 20 cms. Cota: 1,80-1,60 m.s.n.m. Diapositiva: 46

Cubierto por-17

### **U.E. 56**

Canalización. Se encuentra en la pared sus del “Rec”, y esta formada por siete piedras de sillarejo que conforman un hueco irregular de aproximadamente 40 x 40 cms. Cota:1,60-1,20 m.s.n.m. Diapositivas: 44 y 48

Cubierto por-17 y 18

### **U.E. 57**

Trinchera. Negativo de la canalización 58.

Corta-27

Rellena por-58

### **U.E. 58**

Canalización. Formada totalmente por ladrillos que colocados horizontalmente forman las paredes laterales y planos que forman la solera de la misma. El desagüe presenta una forma rectangular, con una medidas de 24 cms. de anchura x 16 cms de altura. Cota: 2-1,80 m.s.n.m. Diapositiva:43

Cubierto por-17

Rellena a- 57

### **U.E. 59**

Trinchera. Negativo de la canalización 60.

Corta-27

Rellena por-60

### **U.E. 60**

Canalización. Solo se documenta el desagüe, formado por ladrillos que colocados horizontalmente determinan la forma rectangular, con una medidas de 20 cms. de anchura x 40 cms de altura.Cota: 2,10-1,70 m.s.n.m. Diapositivas:40, 41 y 53

Cubierto por-17

Rellena a- 59

### **U.E. 61**

Muro. Reforma asociada a la construcción del puente, formada por piedras trabajadas y unidas con mortero de cal, en algunos lugares se puede documentar restos de un encintado en las uniones de la piedras. Cota: 3,70-0,80 m.s.n.m. Diapositivas:40,41,47 y 53

Se adosa- 27

Cubierto por-17, 18,19 y 20

Cortado por-63

#### **U.E. 62**

Canalización. Solo se documenta el desagüe, formado por ladrillos que colocados horizontalmente determinan la forma rectangular. La base esta construida con una piedra que sobresale de la linea de la pared sur del "Rec". Situado a la reforma 61. Cota: 2,2-1,9 m.s.n.m. Diapositivas: 40, 41, 47 y 53

Cubierto por-17

#### **U.E. 63**

Trinchera. Negativo de la canalización 64.

Corta-27 y 61

Rellena por-64

#### **U.E. 64**

Canalización. Solo se documenta el desagüe, formado por ladrillos horizontalmente y piedras que determinan la forma rectangular de 50 cms. d e altura y 40 cms, de anchura. El bajante asociado presenta un desnivel evidente. Cota:2,7-2,2 m.s.n.m. Diapositivas: 40, 41,47 y 53.

Cubierto por-17

Rellena- 63

#### **U.E. 65**

Trinchera. Negativo de la canalización 39.

Corta-27

Rellena por-39

### **U.E. 66**

Trinchera. Negativo de la canalización 67.

Corta-27.

Rellena por-67

### **U.E. 67**

Canalización. Solo se documenta el desagüe, formado un tubo de cerámica vidriado en marrón de unos 10 cms. de diámetro, asegurada con mortero de cal. Cota:2,6-2,5 m.s.n.m.

Diapositivas: 45 y 48

Cubierto por-17

Rellena- 66

### **U.E. 68**

Estructura de puerta. Se situa en el muro sur del "Rec". Grandes sillares forman una estructura de umbral. Anchura de 1,80 m. Cota: 3,35-1,7 m.s.n.m. Diapositivas: 42, 43 y 54.

Cubierto por-17

### **U.E.69**

Estructura. Definida por dos piedras que sobresalen de la pared sur del "Rec", situada debajo de 68 y relacionadas con 54. Se encuentran separadas por una distancia de 70 cms. y situadas a la misma cota. Cota:1,5-1,3 m.s.n.m. Diapositivas:42, 43 y 47.

Cubierto por-17 y 18

### **U.E. 70**

Amortización. Formada por piedras de diferentes tipos y ladrillos, todo ello unido por mortero de cal. Cota: 3,35-1,8 m.s.n.m.

Cubierto por-17

Rellena-68

**U.E. 71**

Estructura. Piedra de grandes dimensiones situada en la amortización 70, colocada en vertical y que sobresale de la linea de la pared. De funcionalidad desconocida. Cota: 2,9-2,5 m.s.n.m. Diapositiva: 42

Cubierto por-17

## **ANEXO 2**

**Fotocopias color**

**Listado de fotografías de papel**

**Listado de diapositivas**

## **LISTADO DE FOTOCOPIAS**

- 1** Vista general del interior del mercado del Born, con la situación de la cata.
- 2** Vista parcial de la cata, con las canalizaciones pertenecientes al mercado.
- 3** Vista parcial de una de las habitaciones (ámbito 1) situadas en los límites del "Rec Comtal".
- 4** Vista general del ámbito 2.
- 5** Vista de restos de una posible calle situada al norte del "Rec".
- 6** Vista general de la cata, con el "Rec" en el centro y los ámbitos 1 y 2 a la derecha de la imagen.
- 7** Vista del interior del "Rec", con el puente al fondo.
- 8** Vista de detalle del puente.



1



2



3



4



5



6



7



8

## LISTADO DE FOTOGRAFIAS DE PAPEL COLOR

Núm.	Carrete	Negativo	Tema
1	1	1	Vista general del Mercado del Born
2	3	E	Vista general con la situación de cata.
3	3	36	Vista general con la situación de cata.
4	1	00	Inicio de los trabajos, con la documentación de diversas canalizaciones.
5	1	0	Vista parcial de la canalización central.
6	1	14	Situación de la canalización central. U.E. 4
7	1	15	Vista de la u.e. 4 desde el lado de la calle Comerç.
8	1	3	Vista de la canalización secundaria, u.e.7
9	1	7	Vista de la canalización u.e. 9
10	1	9	Vista de la canalización u.e.9
11	1	10	Vista de la canalización u.e.9
12	1	8	Vista de la canalización u.e.9, donde se puede apreciar su previa amortización.
13	1	17	Unión entre u.e. 4 y u.e. 9, despues de su la desaparición de l'u.e. 9.
14	1	11	Vista de la canalización,la u.e. 11.
15	1	12	En primer plano, canalización u.e. 11
16	1	16	Vista de la u.e. 11, en relación con u.e. 4.
17	1	5	Vista de la pequeña cata realizada entre dos pilares, para comprobar el funcionamiento de las canalizaciones.
18	1	6	Detalle de la imagen anterior.
19	1	19	Vista de los trabajos con la máquina giratoria.

			Eliminación de la canalización central.
20	1	22	Perfil de la cata del sondeo realizada en el interior del “Rec Comtal”, para comprobar su seva poténcia.
21	1	31	U.e.19, durante el proceso de excavación y u.e. 20.
22	1	27	U.e.19, durante el proceso de excavación,y u.e. 20.
23	2	23	U.e. 21.
24	2	24	U.e. 21.
25	2	17	U.e. 21.
26	2	15	U.e. 21. Desde el interior del Rec.
27	2	19	U.e. 21
28	2	8	Vista parcial del alzado del Rec, pared norte.
29	2	9	Vista parcial del alzado del Rec, pared norte.
30	3	23	Vista del sector del alzado del Rec caido, pared norte.
31	2	10	Vista parcial del alzado del Rec, pared norte.
32	2	11	Vista parcial del alzado del Rec, pared norte.
33	2	6	Vista parcial del alzado del Rec, pared sur.
34	2	5	Vista parcial del alzado del Rec, pared sur.
35	2	4	Vista parcial del alzado del Rec, pared sur.
36	2	3	Vista parcial del alzado del Rec, pared sur.
37	2	2	Vista parcial del alzado del Rec, pared sur.
38	2	21	U.e. 22.
39	2	27	U.e. 22.
40	2	22	U.e. 22.
41	2	30	U.e. 23 y 24.
42	2	31	U.e. 23 y 24.

<b>43</b>	2	33	U.e. 25.
<b>44</b>	2	34	U.e. 25.
<b>45</b>	2	35	U.e. 25, acumulación natural del terreno.
<b>46</b>	3	20	Alzado parcial del muro norte del Rec con cimientos.
<b>47</b>	3	19	Alzado parcial del muro norte del Rec con cimientos.
<b>48</b>	3	18	Alzado parcial del muro norte del Rec con cimientos. Relación con el puente.
<b>49</b>	3	17	Vista del puente.
<b>50</b>	3	16	Alzado parcial del muro sur del Rec con cimientos.
<b>51</b>	3	15	Alzado parcial del muro sur del Rec con cimientos.
<b>52</b>	3	14	Alzado parcial del muro sur del Rec con cimientos.
<b>53</b>	3	13	Alzado parcial del muro sur del Rec con cimientos.
<b>54</b>	3	12	Alzado parcial del muro sur del Rec con cimientos.
<b>55</b>	3	11	Alzado parcial del muro sur del Rec con cimientos.
<b>56</b>	2	20	Vista del ámbito 2, en relación con el Rec.
<b>57</b>	3	00	Vista general del ámbito 2, con el Rec a la derecha.
<b>58</b>	3	0	Vista general del ámbito 2, con el Rec al fondo.
<b>59</b>	3	10	Vista general del ámbito 2, con el muro 38 en primer término y los muros 40 y 41 al fondo.

60	3	1	Vista parcial del ámbito 2, con los muros 35,36 y 37.
61	3	7	Detalle de los tres muros anteriores.
62	3	8	Detalle de los tres muros anteriores.
63	3	2	U.e. 38,42,52
64	3	3	U.e.46 y 39
65	3	4	U.e. 40 y 41.
66	3	5	Detalle u.e. 39.
67	3	6	Muro 46.
68	3	24	Ámbito 1, vista general.
69	3	25	Ámbito 1, vista general.
70	3	21	U.e. 48. Posible calle Gensana.
71	3	22	U.e. 48. Posible calle Gensana.
72	3	29	Vista general al final de la excavación. Desde sureste.
73	3	33	Vista general al final de la excavación. Desde oeste.
74	3	32	Vista general al final de la excavación. Desde suroeste.
75	3	27	Vista parcial al final de la excavación. Detalle del puente
76	3	31	Vista general al final de la excavación. Con ámbito 2 en primer termino.
77	3	34	Vista general del muro sur del Rec.
78	3	28	Vista general con ámbito 1 a la izquierda y calle en primer termino.

## **LISTADO DE DIPOSITIVAS**

<b>Número.</b>	<b>Tema</b>
----------------	-------------

- |       |   |
|-------|---|
| 1     | Vista general del colector central y las canalizaciones 7 y 9.  |
| 2     | Vista general del colector y la canalización 9 (en dirección noroeste/sudeste).                         |
| 3     | Vista general del colector y las canalizaciones 7 y 9, durante el transcurso de las obras.              |
| 4-5   | Detalle de la canalización 11.  |
| 6     | Vista general del sondeo durante las obras: colector y nivel superficial de las paredes del Rec Comtal. |
| 7     | Vista general del colector y las canalizaciones 11 y 13.  |
| 8     | Detalle de la canalizacion 13   |
| 9     | Vista general del colector y la canalización 11.  |
| 10    | Vista general del colector.   |
| 11    | Detalle del sondeo realizado en el interior del Rec y un tramo de la pared norte del mismo.             |
| 12    | Detalle de la estratigrafia del interior del Rec en un corte del sondeo realizado.                      |
| 13-14 | Detalle del sondeo y de la pared norte del Rec.   |
| 15    | Vista general del sondeo, el Rec en sentido transversal y los primeros niveles del interior del Rec.    |
| 16    | Vista general del sondeo, el Rec en sentido horizontal y los primeros niveles del interior del Rec.     |
| 17    | Vista general del sondeo y de la pared norte del Rec.   |
| 18    | Vista general del paramento sur del Rec.  |
| 19    | Vista general del Rec en dirección oeste y el interior del Rec en su nivel de uso.                      |

- 20 -21 Vista general del Rec, el puente al fondo y el interior del Rec en su nivel de uso.
- 22-23 Vista general del Rec y el interior en su nivel de uso.
- 24-25 Vista general del Rec.
- 26 Vista general del Rec y el interior del Rec con sus últimos niveles estratigráficos.
- 27-28 Vista general del Rec al final de la excavación.
- 29-30 Detalle del ámbito 1, a nivel de pavimento.
- 31 Detalle de la pared norte del Rec y la calle localizada.
- 32 Vista general de la pared norte del Rec y la calle.
- 33 Vista general del ámbito 2.
- 34 Detalle del ámbito 2: pared sur del Rec y páredes 35,36,37 y 38 (de izquierda a derecha).
- 35 Detalle del ámbito 2:pared sur del Rec, pared norte de Rec al fondo, paredes 38 y 52, pavimento, preparación y canalización.
- 37 Detalle del ámbito 2: pared sur del Rec, pared norte del Rec al fondo, el pavimento , así como las paredes 40 y 41 cubiertas por el colector.
- 38 Detalle del ámbito 2:pared sur del Rec y canalización.
- 39 Detalle del ámbito 2: pared sur del Rec con una hornacina amortizada.
- 40-46 Secuencia de la pared sur del Rec, de este a oeste.
- 47-48 Secuencia general de la pared sur del Rec, de este a oeste.
- 49-51 Secuencia de la pared norte, de oeste a este.
- 52 Detalle del puente, delimitado por las dos paredes del Rec.
- 53 Detalle del uente, en relación a la pared sur del Rec.
- 54 Vista general del puente y el Rec.
- 55 Vista general del puente, el Rec, el ámbito 2 y el colector.
- 56-58 Vsta general de la excavación.

## **ANEXO 3**

### **Catálogo de materiales Inventario de materiales**

## CATÁLOGO DE MATERIALES

### Lámina I,1

66-98-18-4. Jarra de pequeñas dimensiones, de la que solo se ha perdido el asa, aunque conserva el arranque de ésta, de cerámica común vidriada. Pasta de color rojizo, muy depurada. Presenta vidriado interior y exterior de color verdoso.

### Lámina I,2

66-98-18-1. Fragmento de perfil completo de tapadora de botón de cerámica común vidriada. Pasta de color rojizo, muy depurada. Presenta vidriado interior y exterior de color marrón, con unas aguas muy diluidas de color verdoso.

### Lámina II,3

66-98-18-2. Fragmento de perfil completo de plato de cerámica común vidriada. Pasta de color rojizo, muy depurada. Presenta vidriado interior de color marrón, en la parte exterior solo tiene unas zonas asociadas al borde.

### Lámina II,4

66-98-18-3. Fragmento de perfil completo de jarra de cerámica común vidriada, por su tamaño se puede situar como pieza de juguete. Pasta de color rojizo, muy depurada. Presenta vidriado parcial en el interior de color marrón y exterior también del mismo color en la mitad superior, la zona cercana al borde y el inicio del cuerpo tiene un vidriado de color verde cetrino.

### **Lámina III,5**

66-98-18-6. Fragmento de perfil completo de plato de cerámica vidriada en blanco y azul de origen catalán, conocida como de Poblet. Pasta de color anaranjado suave, muy depurada. El fondo es de barniz blanco estañífero de buena calidad, ligeramente cuarteados, y la decoración en azul cobalto brillante, característico de este tipo de producciones. Datada por el trabajo de Batllori y Llubia dentro del siglo XVII.

### **Lámina IV,6**

66-98-18-7. Fragmento de perfil completo de escudilla de cerámica vidriada en blanco y azul de origen catalán, conocida como de Poblet. Pasta de color anaranjado suave, muy depurada. El fondo es de barniz blanco estañífero de buena calidad, ligeramente cuarteados, y la decoración en azul cobalto brillante, característico de este tipo de producciones. Datada por el trabajo de Batllori y Llubia dentro del siglo XVII.

### **Lámina V,7**

66-98-18-8. Fragmento de pie de plato de cerámica vidriada en blanco y azul de origen catalán. Pasta de color amarillento, muy depurada. El fondo es de barniz blanco, ligeramente roto, estañífero de buena calidad, y la decoración en azul cobalto. La decoración esta formada por una figura humana que lleva un ramo de flores en la mano y esta rodeado de vegetación.

### **Lámina VI,8**

66-98-18-9. Fragmento de perfil completo de plato de cerámica vidriada en blanco y azul de origen catalán, conocida como de la ditada. Pasta de color amarillento y depurada. El fondo es de barniz blanco estañífero de buena calidad, y la decoración en azul cobalto. Este último presenta pequeñas burbujas donde no se ha fijado el barniz. El fondo esta formado por un pájaro rodeado de vegetación, y la orla está formada por el elemento que le da nombre. Tanto tipología como el tipo de decoración estan recogidas en el trabajo de Telese i Compte, que lo data entre el 1620 y el 1670.

### **Lámina VII,9**

66-98-18-10. Fragmento de perfil completo de plato de cerámica vidriada en blanco y azul de origen catalán. Pasta de color amarillento y depurada. El fondo es de barniz blanco estañífero de buena calidad, y la decoración en azul cobalto. El fondo está formado por un león en actitud rampante rodeado de vegetación, y la orla está formada por círculos concéntricos.

### **Lámina VIII,10**

66-98-19-4. Orinal o “Don Pedro” de juguete de cerámica común vidriada. Pasta de color rojizo, muy depurada. Presenta vidriado en la mitad superior y las asas de color marrón.

### **Lámina VIII,11**

66-98-19-3. Pequeña copa de juguete de cerámica vidriada en blanco y azul. Pasta de color anaranjado muy suave. Presenta vidriado en blanco estañífero y decoración en el borde y en la base de color azul cobalto.

### **Lámina VIII,12**

66-98-19-1. Mortero de juguete de cerámica común vidriada. Pasta de color anaranjado suave, muy depurada. Presenta vidriado en el exterior de color verde brillante. El cuerpo está decorado con costillas en las esquinas y en la zona central de cada lado.

### **Lámina VIII,13**

66-98-19-2. Jarrita con una sola asa de juguete de cerámica común vidriada. Pasta de color rojizo, muy depurada. Presenta una primera capa de vidriado de color marrón en toda la parte exterior y la parte superior de la interior. De forma parcial, se ha aplicado una segunda capa de color verde, que permite ver el marrón en las zonas finales.

#### **Lámina IX,14**

66-98-19-5. Fragmento de perfil completo de tacita de cerámica de importación de procedencia italiana, conocida como mayolica-ligur. Pasta de color amarillento depurada. El fondo es de barniz de una suave tonalidad azul y la decoración se realiza en un azul más subido de tono. La decoración se sitúa en el exterior de la pieza y esta formada por elementos vegetales. En el revés del pie presenta una marca formada por una línea alargada que lo cruza por la parte central del mismo tono que la decoración.

#### **Lámina X,15**

66-98-19-12. Lamparilla casera de aceite de cerámica común vidriada. Pasta de color rojizo, muy depurada. Presenta vidriado en el interior y en la parte superior exterior de color verde marrón.

#### **Lámina X,16**

66-98-19-6. Fragmento de pipa de fumar realizada en pasta caolínica. Presenta una decoración a ruedecilla en la parte final del contenedor. En la unión entre la caña y el contenedor presenta una marca formada por las letras "VED".

#### **Lámina XI,17**

66-98-19-7. Pie de plato de cerámica vidriada en blanco y azul de origen catalán, conocida como de Poblet. Pasta de color anaranjado suave, muy depurada. El fondo es de barniz blanco estañífero de buena calidad, ligeramente cuarteado, y la decoración en azul cobalto brillante, característico de este tipo de producciones. La decoración está formada por la representación del Calvario y rodeado por una de las orlas características. Datada por el trabajo de Batllori y Llubia dentro del siglo XVII.

### **Lámina XII,18**

66-98-19-8. Fragmento de pie de plato de cerámica vidriada en blanco y azul de origen catalán, conocida como de Poblet. Pasta de color anaranjado suave, muy depurada. El fondo es de barniz blanco estañífero de buena calidad, ligeramente cuarteado, y la decoración en azul cobalto brillante, característico de este tipo de producciones. La decoración del fondo esta formada por la cabeza de una figura humana, probablemente un angel o un "putti". Datada por el trabajo de Batllori y Llubia dentro del siglo XVII.

### **Lámina XII,19**

66-98-19-10. Fragmento de perfil completo de plato hondo o bol de cerámica vidriada en blanco y azul de origen catalán. Pasta de color amarillento y depurada. El fondo es de barniz blanco estañífero de buena calidad, y la decoración en azul cobalto. La decoración se situa en la parte exterior, cerca del borde y esta formada por elementos conocidos como "ditada", dibujando la marca de un dedo, ligeramente inclinado. Esta orla esta recogida en el trabajo de Teles i Compte, que lo data entre el 1620 y el 1670.

### **Lámina XIII,20**

66-98-19-9. Pie de plato de cerámica vidriada en blanco y azul de origen catalán conocida como de Poblet. Pasta de color anaranjado suave, muy depurada. El fondo es de barniz blanco estañífero de buena calidad, ligeramente cuarteado, y la decoración en azul cobalto brillante, característico de este tipo de producciones. El fondo esta decorado con una de las orlas características y en el centro se escribe el nombre "Auliach". Datada por el trabajo de Batllori y Llubia dentro del siglo XVII.

### **Lámina XIV,21**

66-98-19-11. Plato de cerámica vidriada en blanco y azul de origen catalán, conocida como de la ditada. Pasta de color amarillento y depurada. El fondo es de barniz blanco estañífero de buena calidad, y la decoración en azul cobalto. Este último presenta pequeñas burbujas donde no se ha fijado el barniz. El fondo esta formado por el nombre

"Victor", la orla está formada por el elemento que le da nombre. En el fondo del plato se puede documentar la utilización de tres pies de alfarero para separar las piezas al cocerlas. Tanto tipología como el tipo de decoración están recogidas en el trabajo de Telese i Compte, que lo data entre el 1620 y el 1670.

#### **Lámina XV,22**

66-98-20-1. Plato de cerámica común vidriada. Pasta de color rojizo, muy depurada. Presenta un vidriado de color marrón en la parte interior.

#### **Lámina XV,23**

66-98-20-3. Fragmento de perfil completo de salero cerámica vidriada en blanco y azul de origen catalán. Pasta de color anaranjado y depurada. El fondo es de barniz blanco estanífero de buena calidad, y la decoración en azul cobalto. La decoración se sitúa en la parte exterior, cerca del borde y está formada por elementos similares a los conocidos como "de la panotxa". Tanto tipología como el tipo de decoración están recogidas en el trabajo de Telese i Compte, que lo data entre el 1635 y el 1670.

#### **Lámina XVI,24**

66-98-20-2. Fragmento que permite recuperar el perfil entero de "escalfeta" o "estalvi" de cerámica común vidriada. Pasta de color rojizo, muy depurada. Presenta un vidriado de color marrón tanto en el interior como en el exterior.

#### **Lámina XVII,25**

66-98-20-4. Fragmentos que permiten recuperar el perfil entero de un candelabro de cerámica común vidriada. Pasta de color rojizo, muy depurada. Presenta un vidriado de color marrón tanto en el interior como en el exterior.

### **Lámina XVIII,26**

66-98-20-2. Fragmento que permite recuperar la práctica totalidad, salvo la boca, de una medida oficial de cerámica comun vidriada. Pasta de color rojizo, muy depurada. Presenta un vidriado de color marrón tanto en el interior como en la parte superior del exterior. Como decoración presenta un escudo de Barcelona inciso.

### **Lámina XIX,27**

66-98-21-1. Fragmento que permite recuperar el perfil entero de un plato de cerámica vidriada en blanco con decoración en verde y manganeso. Pasta de color anaranjado pálido, muy depurada. Presenta una decoración de orla en la parte más abierta del plato y una estrella de seis puntas, formada por dos triángulos entrecruzados. Datada dentro del siglo XIV.

### **Lámina XX,28**

66-98-21-2. Fragmento que permite recuperar el perfil entero de un bol de cerámica vidriada en blanco con decoración en azul, de procedencia valenciana, con un datación que se puede situar a principios del siglo XV. Pasta de color amarillento, muy depurada. Presenta una decoración centralizada en el fondo, formada por un escudo.

### **Lámina XXI,29**

66-98-21-3. Fragmento que permite recuperar el perfil entero de un plato de cerámica vidriada en blanco con decoración en manganeso. Pasta de color anaranjado pálido, muy depurada. Presenta una decoración centralizada en el fondo formada por un estrella de seis puntas, formada por pinceladas irregulares. Datada dentro del siglo XIV.

### **Lámina XXII,30**

66-98-21-4. Fragmento de borde de un plato de cerámica vidriada en blanco con decoración en verde y manganeso. Pasta de color anaranjado pálido, muy depurada. Presenta una decoración formada por tres bandas, las dos exteriores en manganeso y la

interior en verde, tambien presenta una gran estrella en el centro que ocupa la práctica totalidad del plato. Tiene un agujero para poder colgarlo.Datada dentro del siglo XIV.

#### **Lámina XXIII,31**

66-98-21-5. Fragmento que permite recuperar el perfil entero de un bol de cerámica vidriada en blanco con decoración en verde y manganeso. Pasta de color anaranjado pálido, muy depurada. Presenta una decoración formada por una orla en la parte más cercana al borde, así como una estrella de seis puntas, formada por dos triangulos entrecruzados.Datada dentro del siglo XIV.

#### **Lámina XXIV,32**

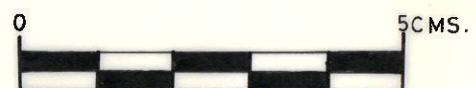
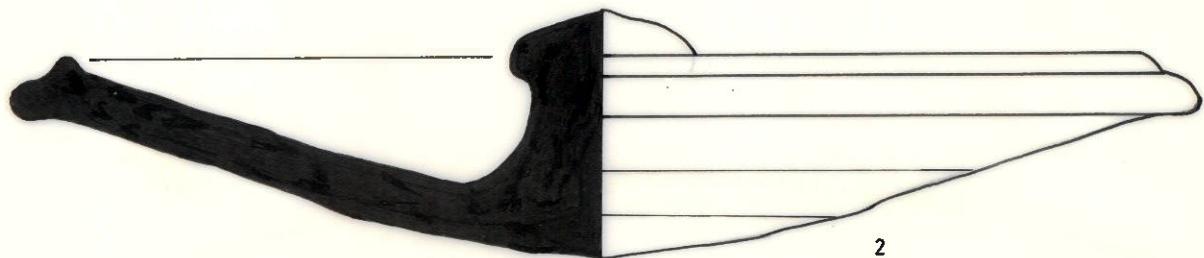
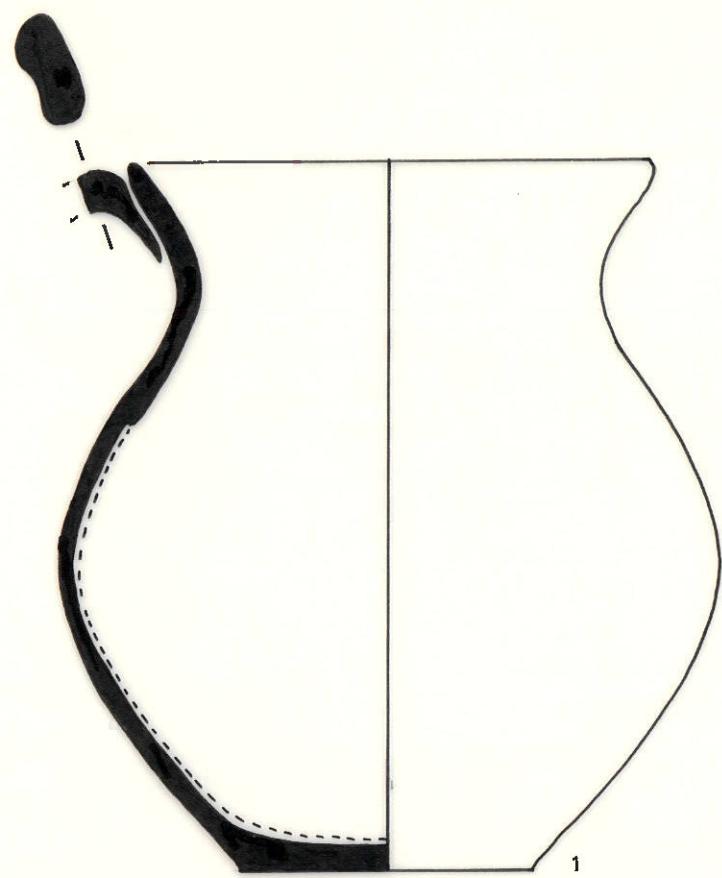
66-98-21-6. Fragmento que permite recuperar el perfil de un plato de cerámica vidriada en blanco con decoración en verde y manganeso. Pasta de color anaranjado pálido, muy depurada. Presenta una decoración formada por una orla en la zona cercana a la boca de la pieza y una estrella que ocupa la práctica totalidad del plato.Datada dentro del siglo XIV.

#### **Lámina XXV,33**

66-98-26-1. Pieza entera de cerámica oxidada común, que describe una forma de cuerpo globular, cuello estrangulado y borde exvasado. Pasta de color marrón pálido, muy depurada. Presenta una decoración que define pequeñas ondulaciones en la zona de la panza de la pieza, asimismo la boca dibuja las mismas ondulaciones, imitando a una pequeña flor. Sin funcionalidad ni paralelos conocidos.

#### **Lámina XXV,34**

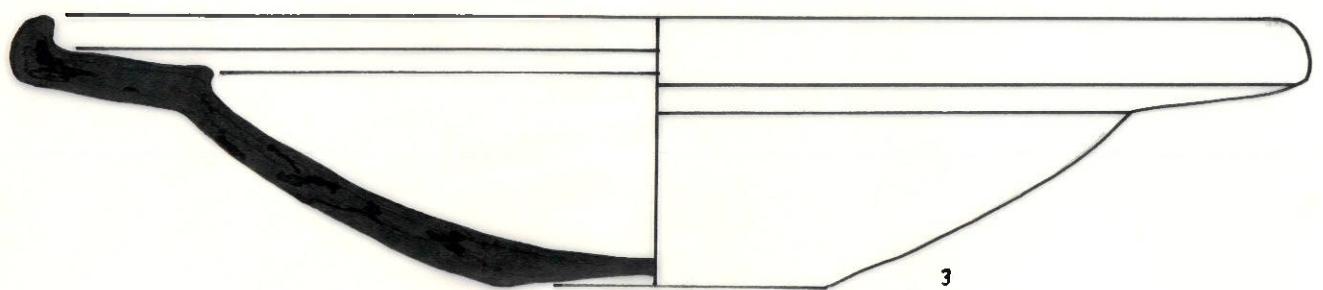
66-98-26-2. Pieza entera de cerámica oxidada común, que describe una forma de cuerpo globular, cuello estrangulado y borde exvasado.Pasta de color marrón pálido, muy depurada. Sin funcionalidad ni paralelos conocidos.



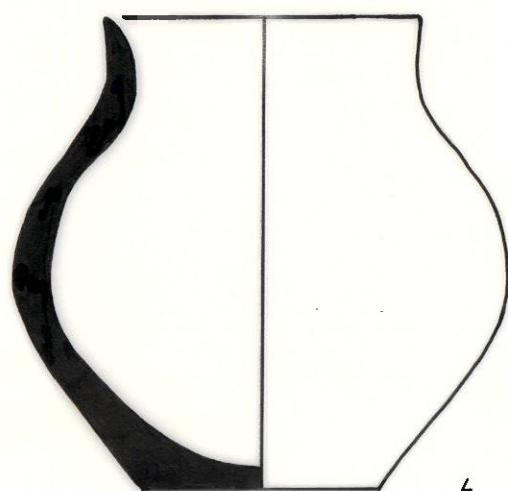
MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA-I



SECCIÓN D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



3



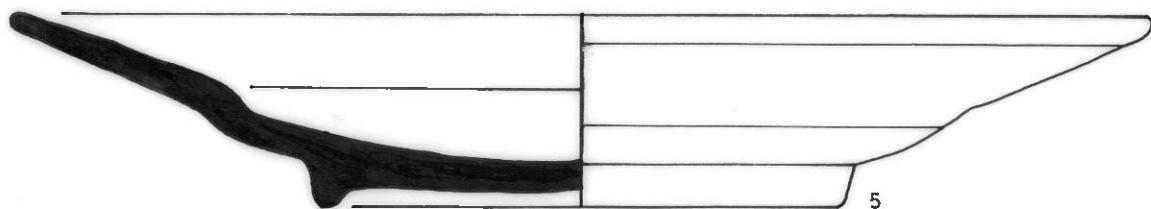
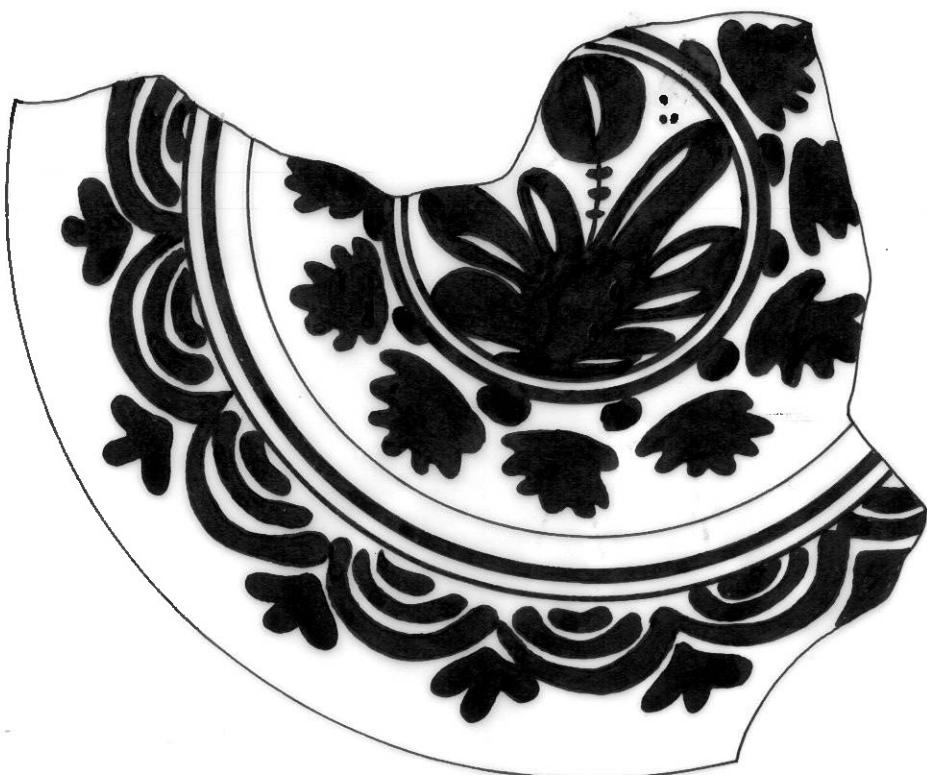
4



MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- II



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



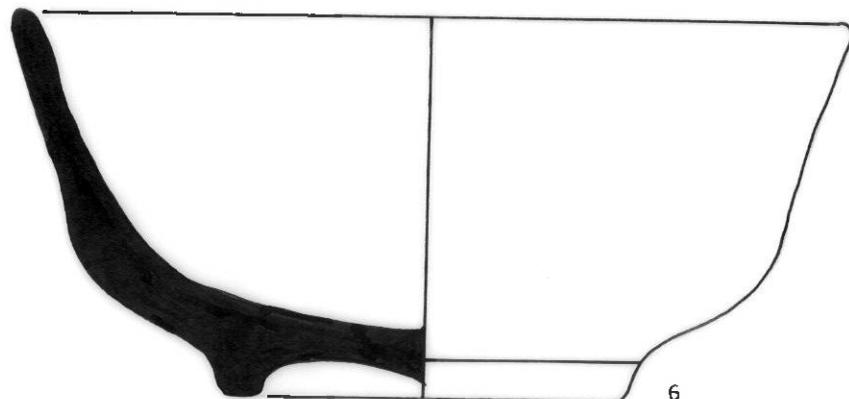
0 5 CMS.

MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- III  
■ BLAU



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA

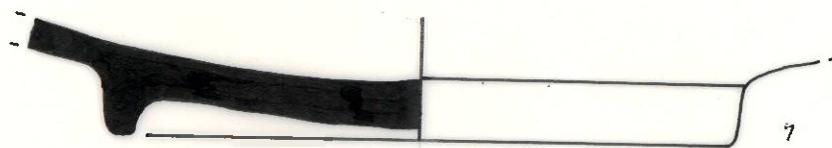




MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- IV  
■ BLAU



SECCIÓN D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- V  
■ BLAU



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



Institut de Cultura

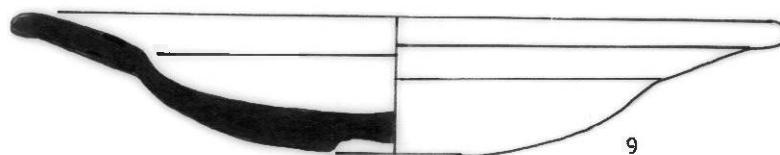


0 5 CMS.

MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- VI  
■ BLAU



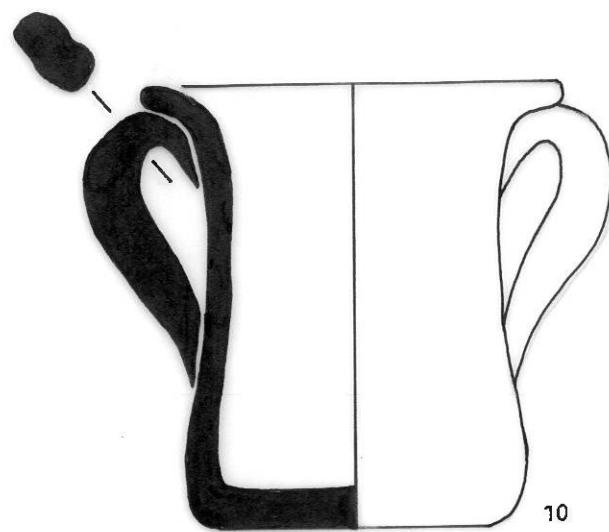
SECCIÓN D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA-VII  
■ BLAU



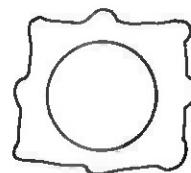
SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



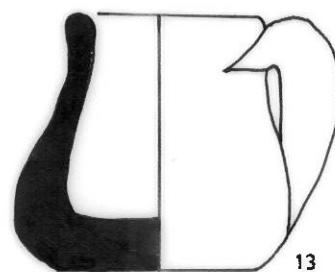
10



11



12



13

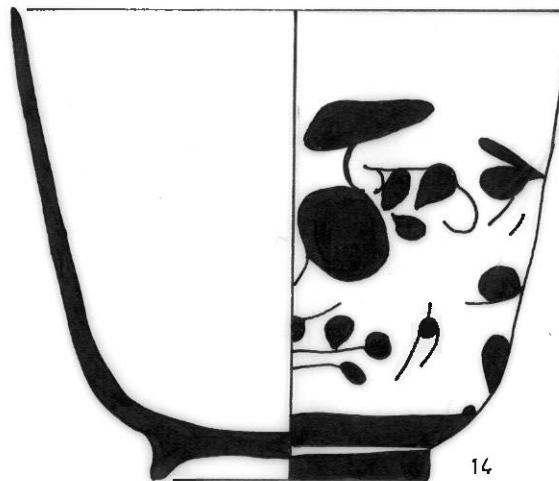


MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- VIII  
■ BLAU

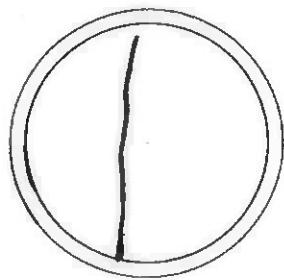


SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA





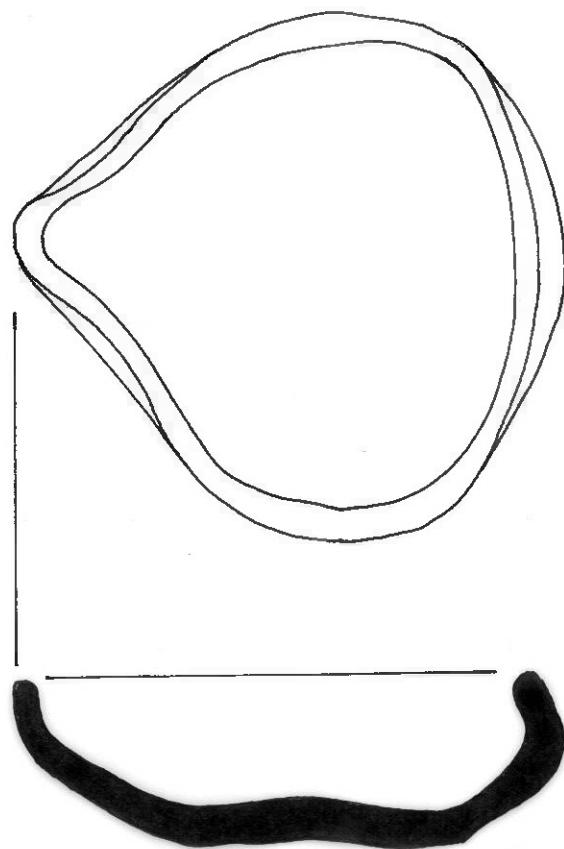
14



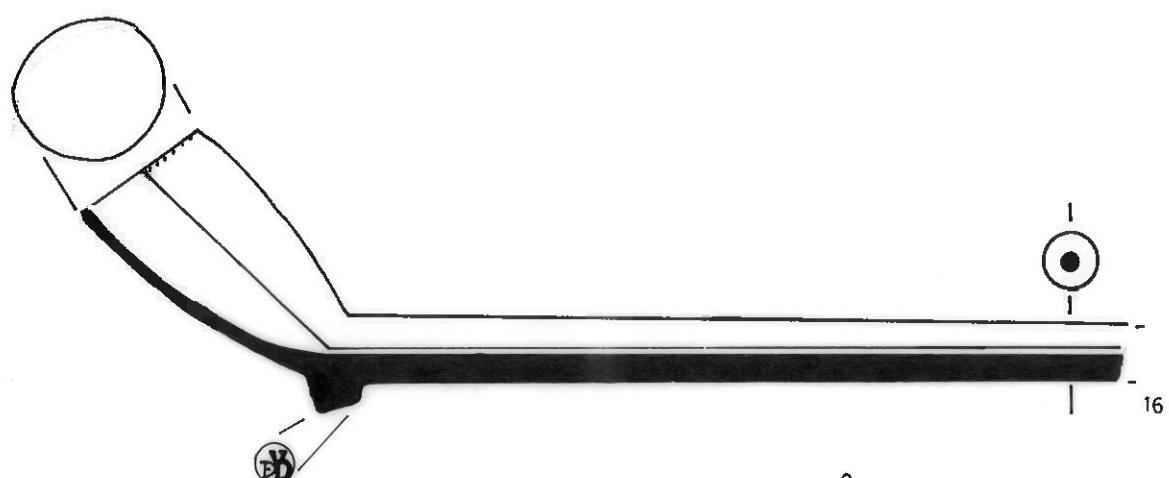
MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- IX



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



15



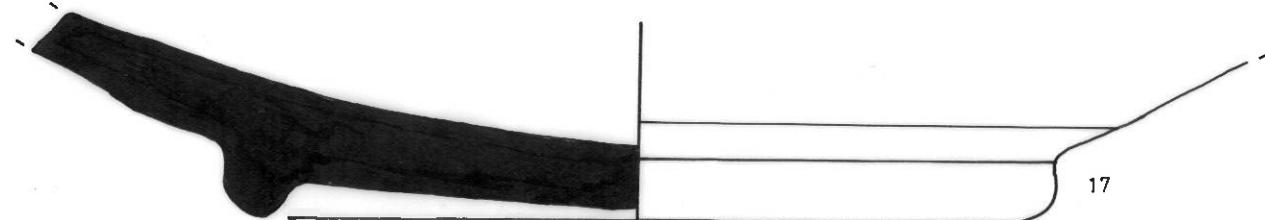
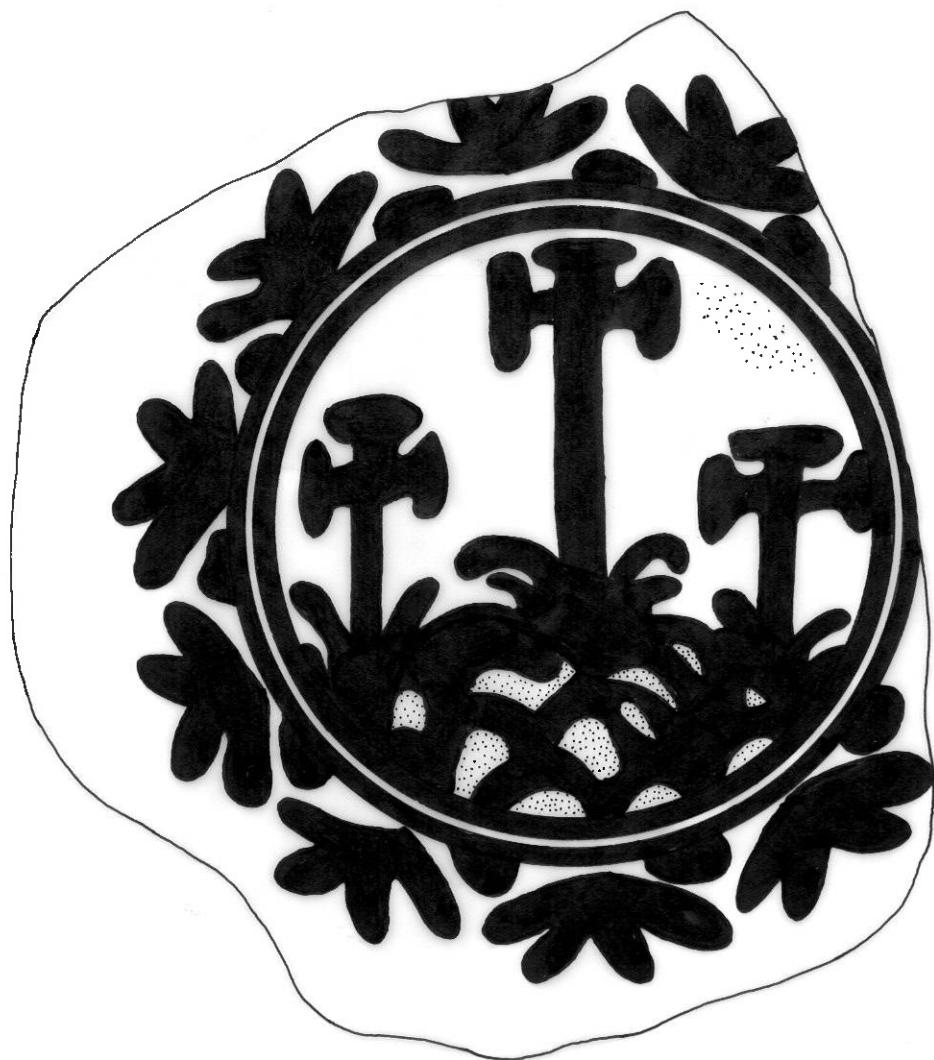
16

MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- IX



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA

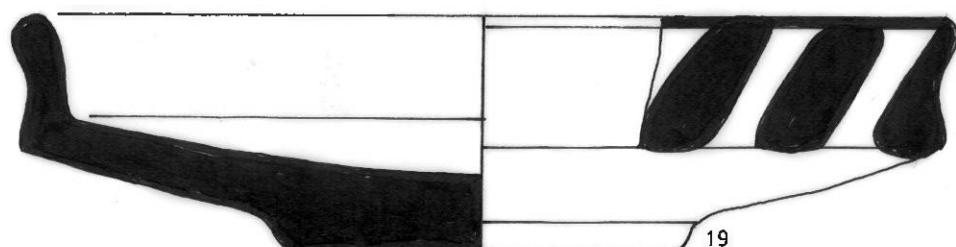
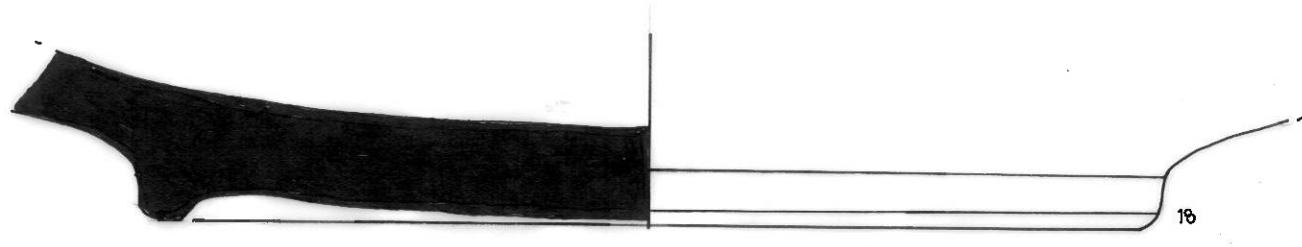
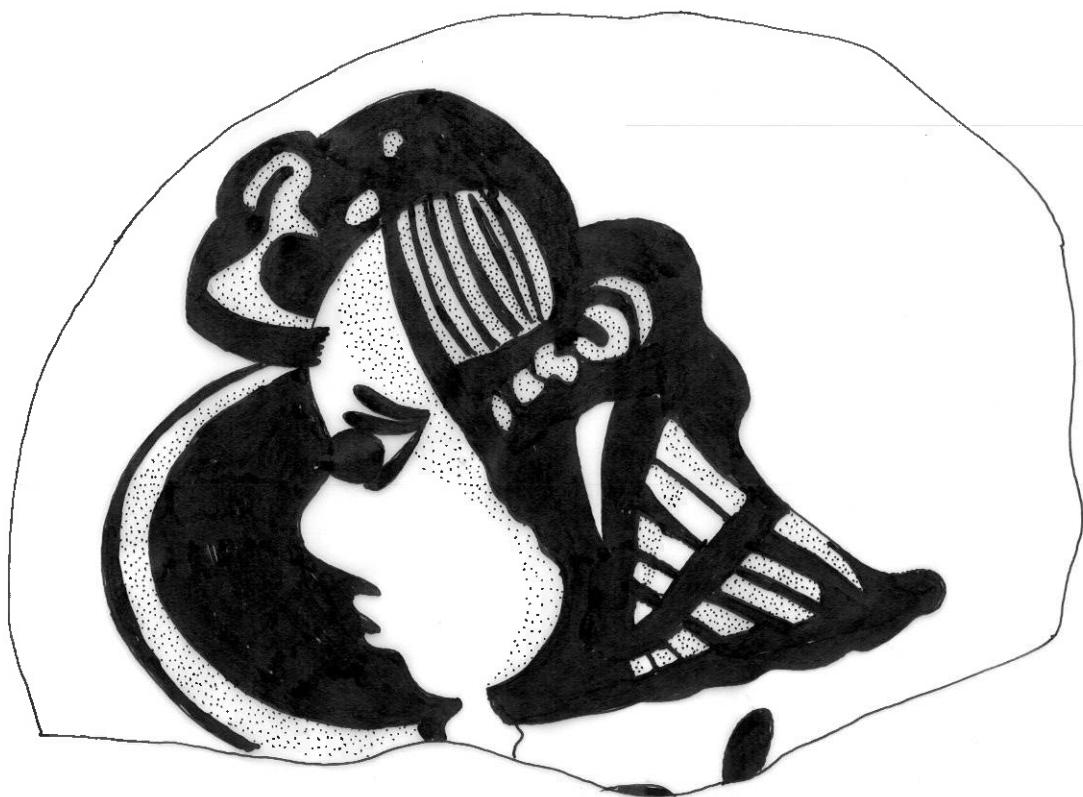




MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- XI  
■ BLAU



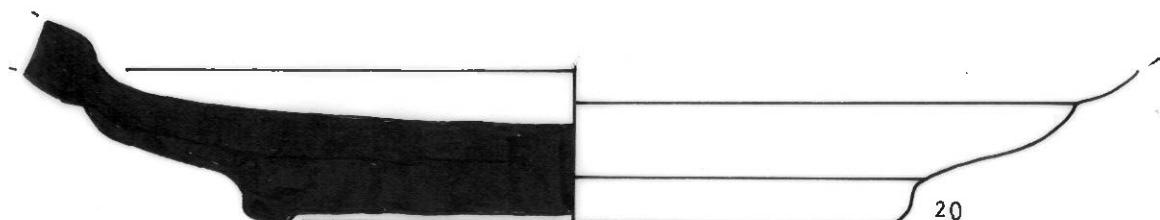
SECCIÓ ARQUEOLOGIA  
URBANA



MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- XII  
■ BLAU



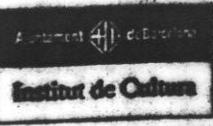
SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- XIII  
■ BLAU



SECCIÓN D'ARQUEOLOGIA  
URBANA





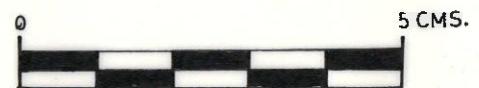
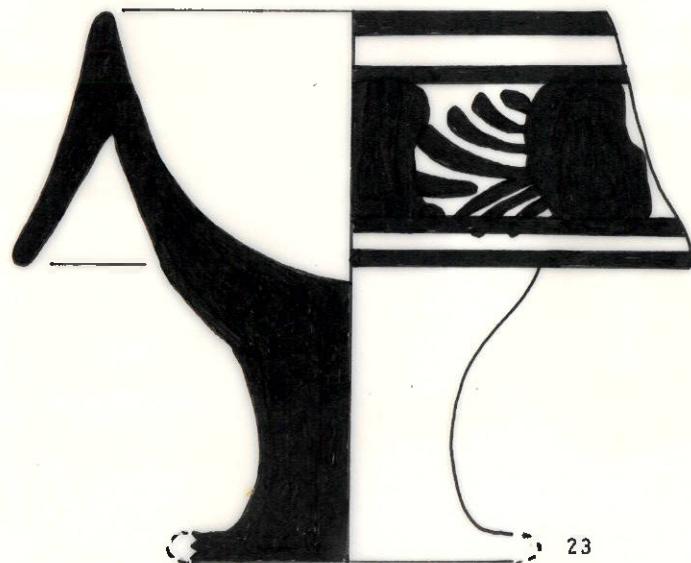
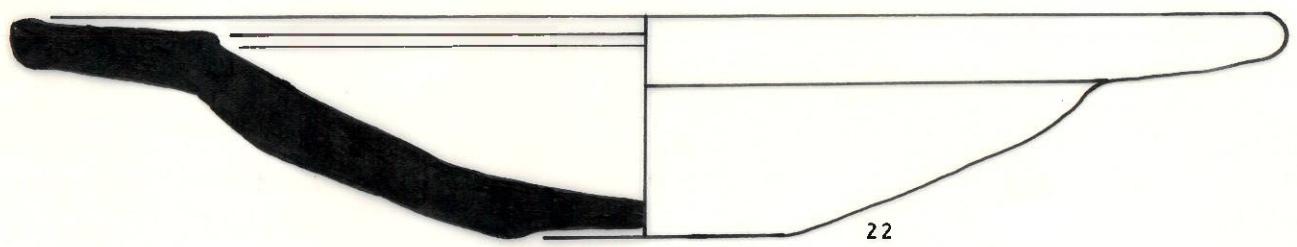
MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA-XIV  
■ BLAU



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA

Ajuntament de Barcelona

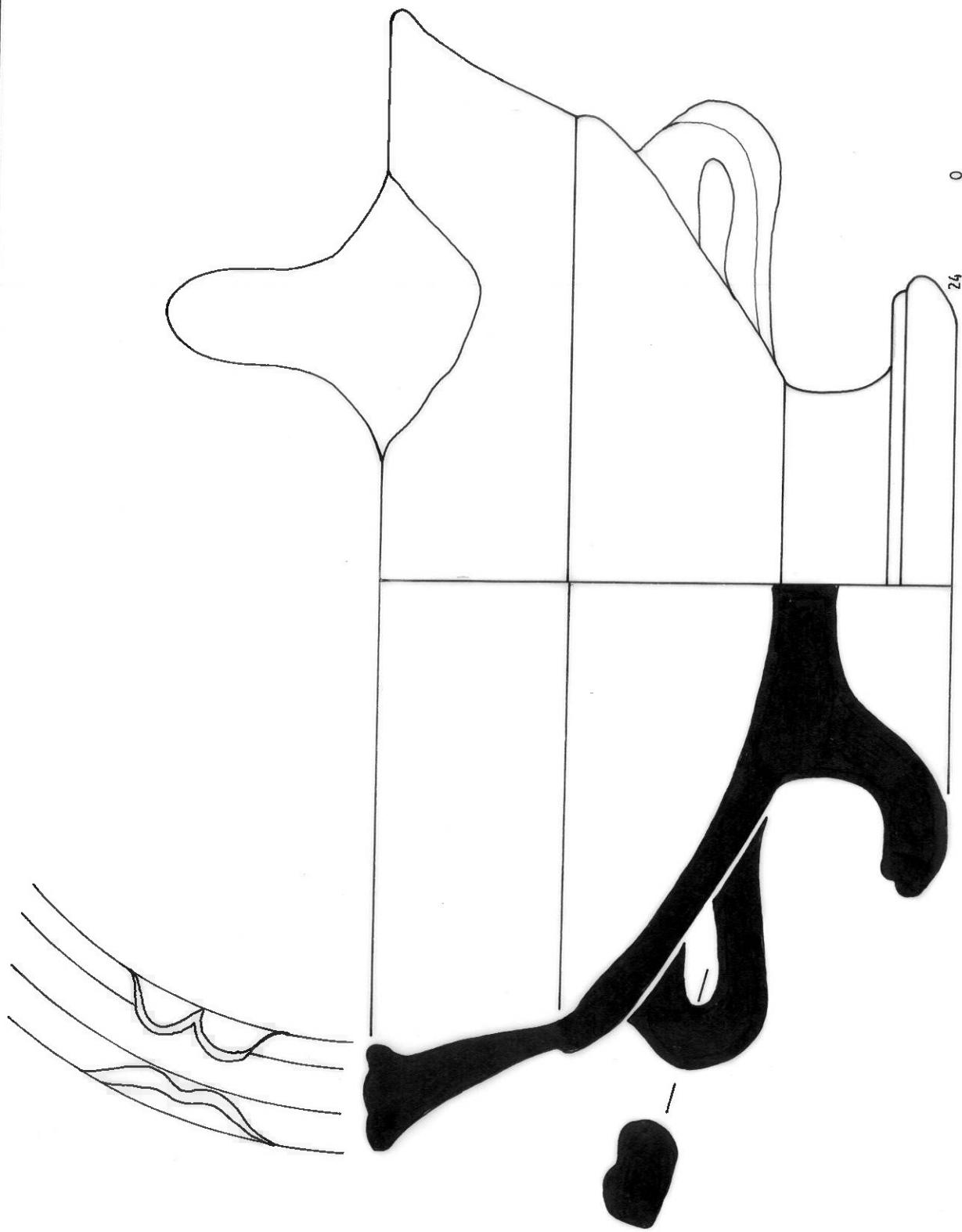
Borrell de Olmos



MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- XV  
■ BLAU



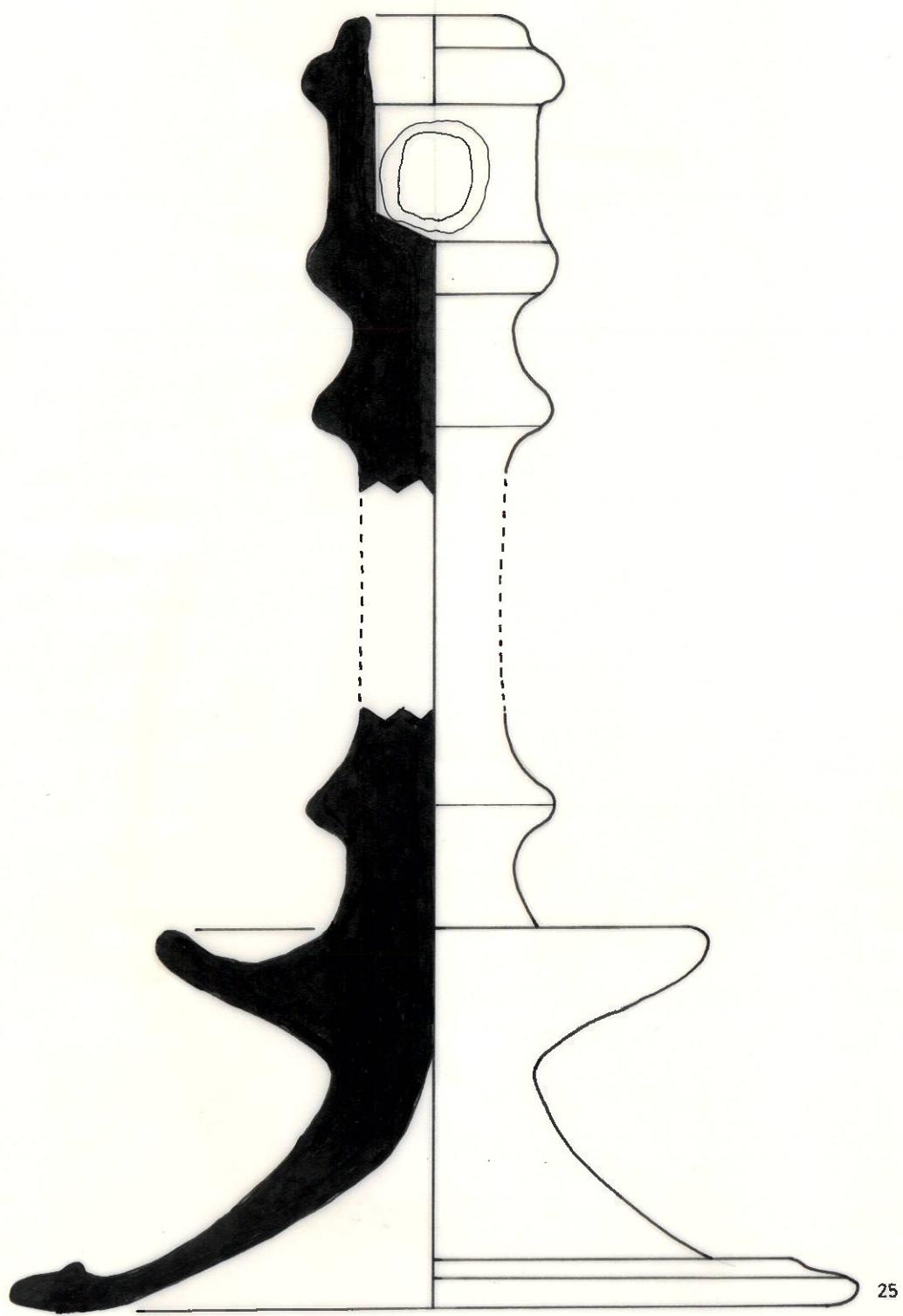
SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- XVI



SECTIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



25



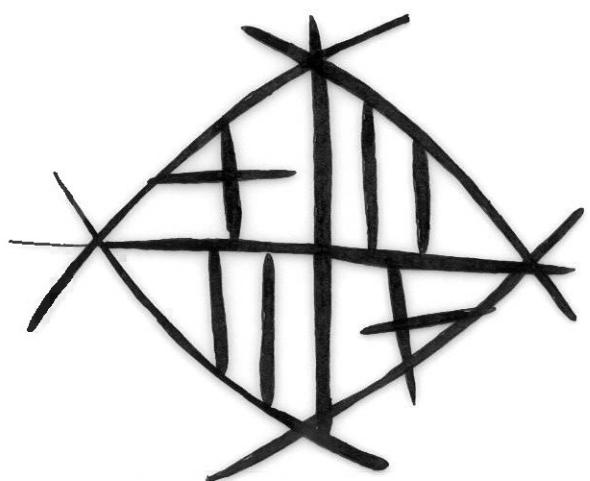
MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- XVII



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA

Ajuntament de Barcelona

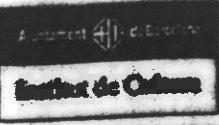
Institut de Cultura

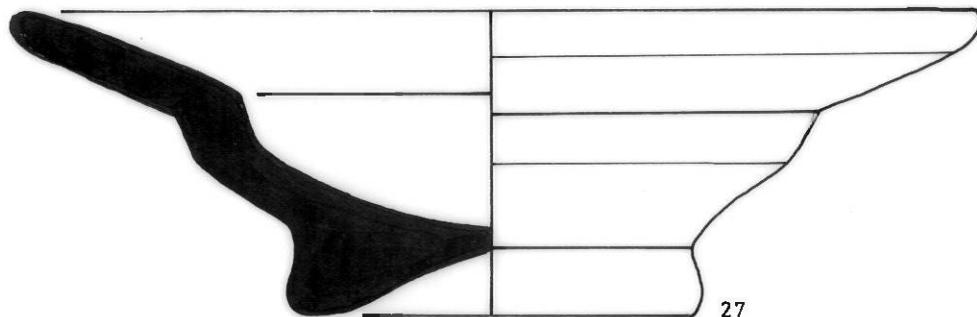


MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- XVIII



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA

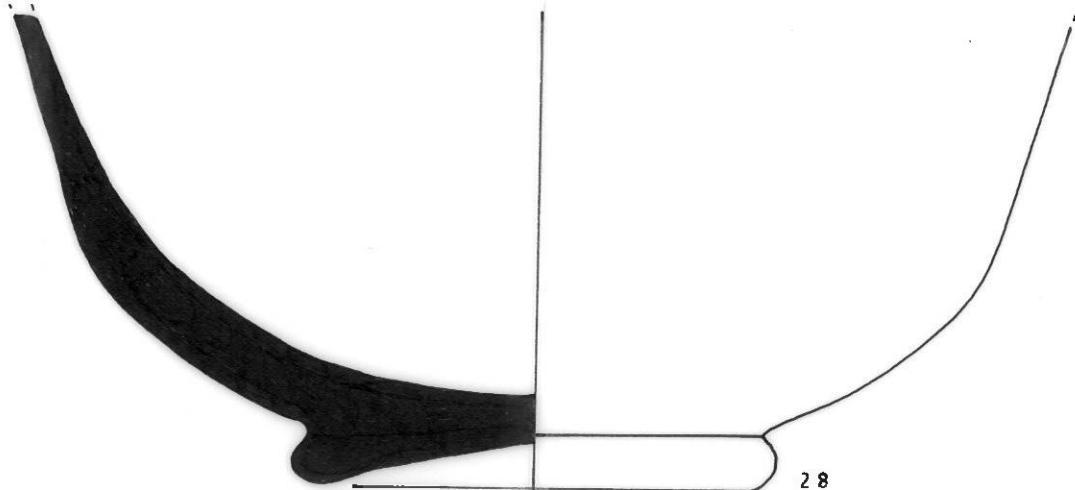
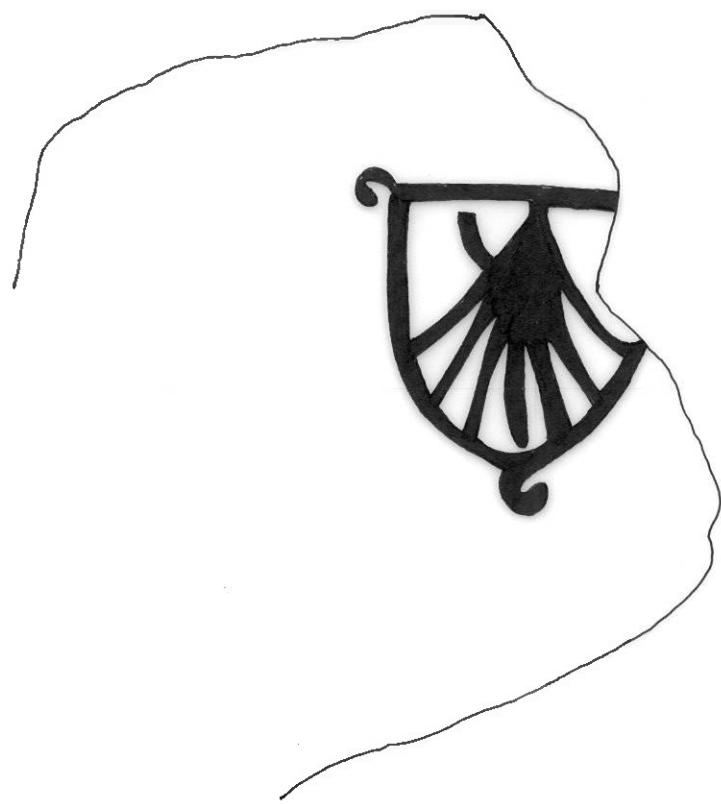




MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA-XIX  
■ VERD ■ MANGANES



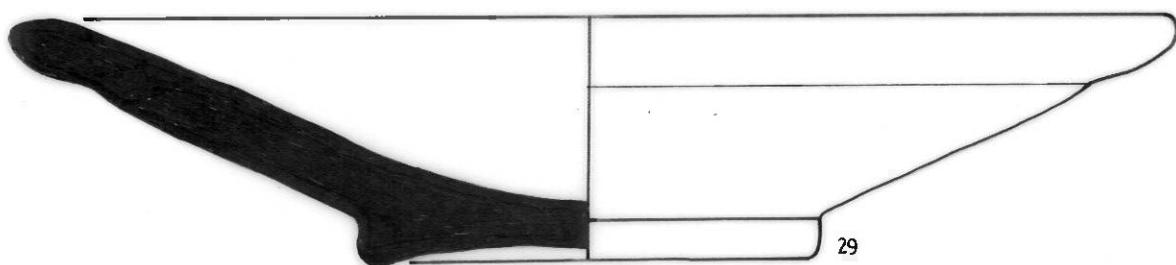
SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA  
URBANA



MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA-XX  
■ BLAU



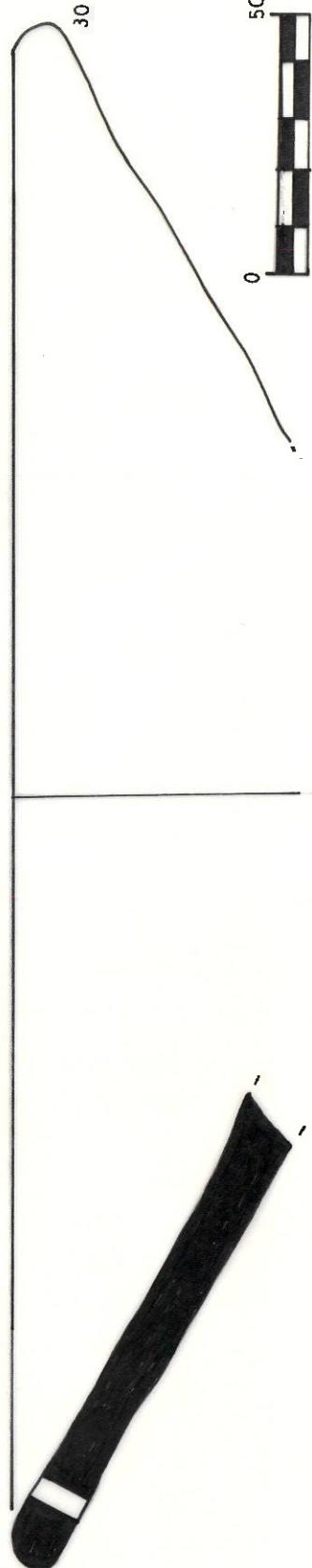
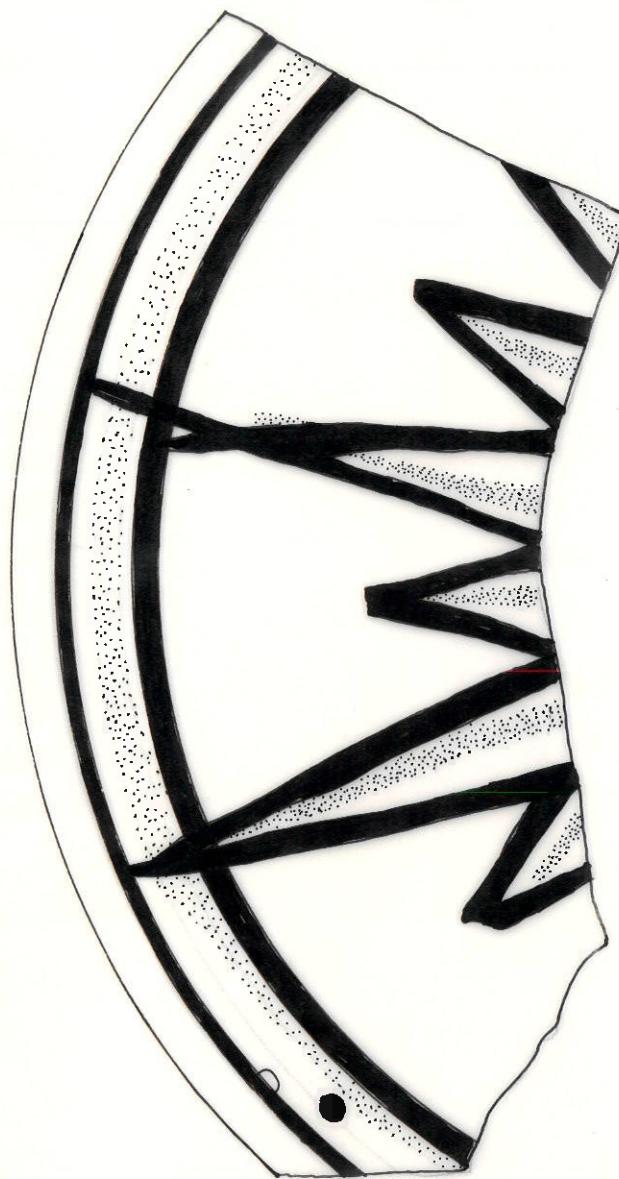
SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- XXI  
■ MANGANES



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
**LÁMINA- XXII**

■ VERD

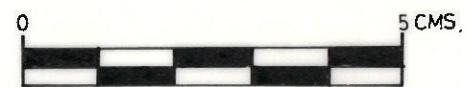
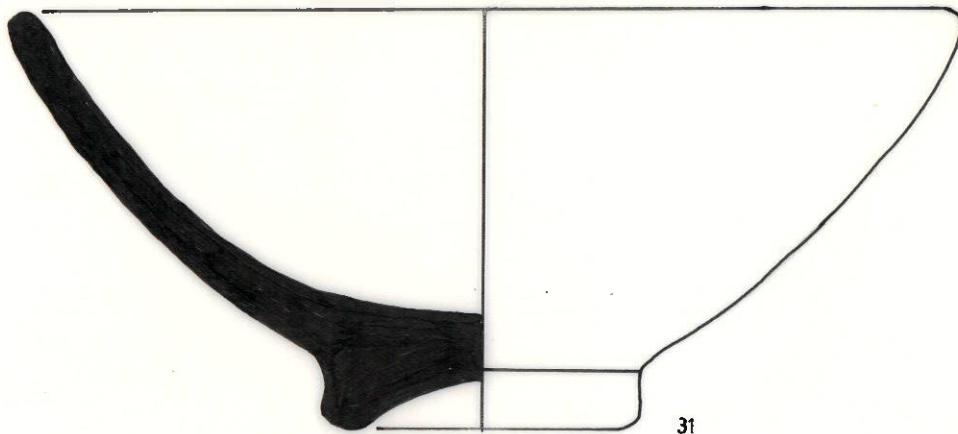
■ MANGANES



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA

Ajuntament de Barcelona

Institut de Cultura



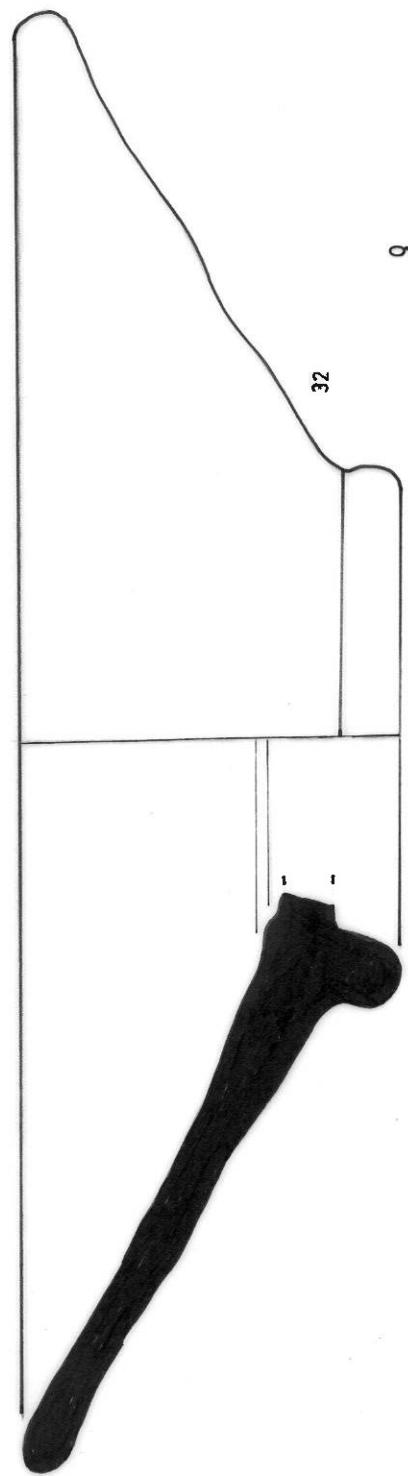
MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- XXIII  
■ VERD ■ MANGANES



SECCIÓN D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



Institut de Cultura

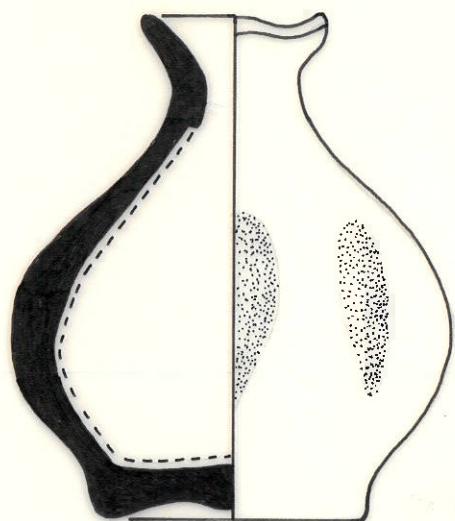


MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- XXIV  
■ VERD ■ MANGANES

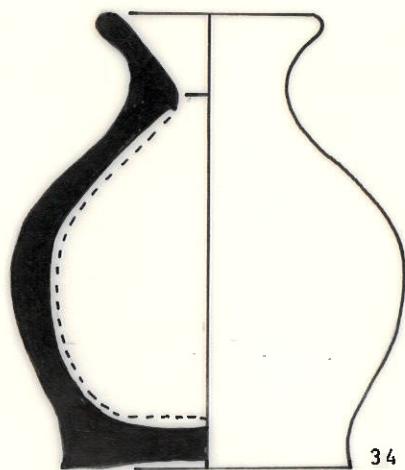


SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA





33



34



MERCAT DEL BORN  
CÓDIGO-66-98  
LÁMINA- XXV



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA

## BIBLIOGRAFIA

AMIGÓ-BARBERÀ,1987.

AMIGÓ,J;BARBERÀ,J. El Bullidor.Jaciment medieval. Quaderns d'Estudis Santjusencs.III. Ajuntament de Sant Just desvern.

BASSEGODA,1978.

BASSEGODA,J. La cerámica popular en la arquitectura gótica. Barcelona.

BATLLORI-LLUBIA,1974

BATLLORI,A;LLUBIA,L.M.,Ceràmica catalana decorada del segle XIII al XIX.Barcelona.

CERDÀ;TELESE COMPTE,1991.

CERDÀ, J.A.;TELESE COMPTE,A.Ceràmica de procedencia italiana aparecida en Cataluña. Laietania. 9. Mataró, 293-353.

MONREAL;BARRACHINA.1983.

MONREAL,LI;BARRACHINA,J. El castell de Llinars del Vallès. Un casal noble del segle XV. Barcelona

RIERA, CABESTANY,1979.

RIERA,F; CABESTANY,J.F. La ceràmica de Manresa, segle XIV. Caixa d'Estalvis de Manresa. Manresa.

SEMPERE,1985.

SEMPERE,E. La terrissa catalana. Tipología i terminologia. Barcelona

TELESE COMPTE,1991.

TELESE COMPTE,A. La vaixella blava catalana de 1570 a 1670. Barcelona

UE	NUM_DIFERE	FRAGMENTS	CLASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA
17	1	14002	FO	GIB	GET	
17	1	14002	FO	GER	GET	
17	1	14002	VO			
17	1	14002	PE			
17	7	14003	SF			
17	1	14003	BR	CAT	CAT	MARRO
17	17	1	14003	VO	PAT	MARRO,VERD!
17	1	14003	BR	CAT	CAT	VERD
17	1	14003	VO	MOR	MARRO	
17	17	1	14003	VO	BAC	VERD FOSC
17	1	14003	NA	FIN	VERD	
17	1	14003	VO	GRE	AMB NANSA	
17	17	1	14003	NA	POA	
17	1	14005	SF	FIN		
17	17	1	14100	PS	PAT	
17	17	1	14103	SD	SALER	
17	17	1	14103	PS	EOR	
17	17	1	14103	SF	PAT	
17	17	1	14103	PE	PAT	
17	17	1	14103	PS	ESC	
17	17	1	14105	SF	FIN	
17	17	1	14107	VO	PAT	
17	17	1	14114	VO	PAT	
17	17	1	14114	SF	PAT	
17	17	2	14114	VO	APT	
17	17	3	14116	VO	PAT	
17	17	1	14200	VO	PAT	REFLEX PERDU
17	17	1	14300	SF	FIN	BLANCA
17	17	1	14305	CR	PAT	
17	17	1	14306	VO	PAT	
17	17	1	15000	PIP	PIP	MARRO I GROC
17	17	1	15000	TPT	TPT	AMB MARCA
17	17	3	15000	PIP	PIP	
17	17	1	15000	GRE		CANYA
17	17	1	20001	MON		
17	17	1	40000	CAPITELL		
17	17	1	40000	FIN		
17	17	1	40000	FIN		
17	17	1	40000	FIN		
17	17	2	50029			

UE	NUM_DIFERE_FRA	FRAGMENTS	CLASSIFIC	DEF_FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA DECORAC	E DECORAC	I ACABAT	E ACABAT	I OBSERVACIO
17	2	50033								
17	1	50034								
17	1	50037								
18	1	14002	FO	TAP						
18	1	14002	AG	GER						
18	1	14002	VO	GER						
18	7	14002	VO	FIN						
18	3	14002	SF	PE						
18	2	14002	FO	FIN						
18	1	14002	FO	FIN						
18	2	14002	VO	FIN						
18	3	14002	FO	FIN						
18	6	14002	PE	FIN						
18	25	14002	SF	FIN						
18	1	14002	FO	CAF						
18	2	14002	SD	FOG						
18	1	14002	FO	FIN						
18	1	14002	PE	FIN						
18	3	14003	FO	FIN						
18	2	14003	VO	GER						
18	1	14003	VO	PAT						
18	1	14003	VO	OLL						
18	1	14003	VO	CSS						
18	1	14003	VO	CSS						
18	1	14003	AG	ESF						
18	1	14003	BR	CAT						
18	1	14003	AG	TAP						
18	1	14003	FO	PAT						
18	1	14003	SF	FIN						
18	12	14003	PS	OLL						
18	1	14003	SF	FIN						
18	2	14003	SF	TES						
18	2	14003	PE	GIB						
18	2	14003	FO	FIN						
18	1	14003	VO	GRE						
18	1	14003	SD	CAN						
18	1	14003	FO	GET						
18	5	14003	FO	PAT						
18	2	14003	SD	OLL						
18	1	14003	VO	FIN						
				GER						

UE	NUM	DIFERE	FRAGMENTS	CLASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA	DECORAC	E	DECORAC	I	ACABAT	EACABAT	I	OBSERVACI
18	14		14003	SF	FIN											MARRO
18	1	1	14003	FO	GIB											MARRO
18	5	5	14003	FO	PAT											MARRO
18	1	1	14003	VO	PAT											VERD
18	2	2	14003	VO	PAT											MARRO
18	10	10	14003	VO	PAT											MARRO
18	1	1	14003	NA	CAT											VERD
18	2	2	14003	BR	CAT											VERD
18	2	2	14003	SF	GET											VERD
18	8	8	14003	SF	FIN											VERD
18	1	1	14003	SF	GET											MARRO
18	2	2	14003	SF	GIB											MARRO
18	1	1	14003	FO	FIN											VERD
18	1	1	14003	VO	GIB											MARRO. POSSIBLE COSSI
18	1	1	14003	VO	OLL											VI
18	1	1	14003	VO	GER											VI
18	1	1	14003	NA	GET											VI
18	1	1	14003	NA	GRE											VI
18	1	1	14003	NA	OLL											VI
18	1	1	14003	NA	ESC											VI
18	1	1	14003	SD												
18	1	1	14003	SD												
18	1	1	14003	SF												
18	18	18	14003	NA	CAT											QUADRAT, UNA BANDA DECORADA, L'A
18	3	3	14003	VO	GIB											CREMAT EXTERIOR
18	3	3	14003	BE	GER											VERD, MEITAT SUPERIOR
18	1	1	14003	VO	FTA											MARRO
18	1	1	14003	VO	FBO											MARRO
18	1	1	14003	CR	PAT											VERD
18	2	2	14003	VO	TAP											MARRO
18	1	1	14003	NA	OLL											MARRO
18	1	1	14003	VO	FIN											VERD
18	1	1	14003	NA	CAT											MARRO
18	49	49	14003	VO	PAT											VI
18	1	1	14003	FO	FIN											VI
18	5	5	14003	BR	CAT											FONS PLA, MARRO
18	3	3	14003	BR	CAT											VERD, GALET
18	3	3	14003	VO	BAC											MARRO
18	1	1	14003	NA	FIN										MARRO	
18	1	1	14003	FO	FIN										VERD	
18	1	1	14003	AN	OLL										VERD, AMB CARENA	

INTERVENCIÓN EN EL ANTIC MERCAT DEL BORN (BARCELONA) - CÓDIGO-66-98

UE	NUM_DIFERENTES FRAGMENTS	CLASSIFIC	DEF_FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA DECORACI	E DECORACI	ACABAT_E ACABAT_I	OBSERVACI
18	1	14003	VO	GER			VI	VI
18	1	14003	VO	GET			VI	VI
18	1	14003	FO	OL			VI	VI
18	1	14003	VO	ORS			VI	VI
18	1	14003	BR	CAT			VI	VI
18	1	14003	VO	OLL			VI	VI
18	2	14003	VO	CSS			VI	VI
18	2	14003	VO	GIB			VI	VI
18	3	14003	PE	FIN			VI	VI
18	3	14003	PE	PAT			VI	VI
18	1	14003	VO	FOB			VI	VI
18	2	14003	PE	ESC			VI	VI
18	2	14003	BR	CAT			VI	VI
18	2	14003	PAT				VI	VI
18	13	14003	BAC				VI	VI
18	3	14003	VO	MOR			VI	VI
18	1	14003	VO	PAT			VI	VI
18	1	14003	VO	GER			VI	VI
18	1	14003	NA	OLL			VI	VI
18	1	14003	VO	GER			VI	VI
18	1	14003	ESF				VI	VI
18	1	14003	VO	FOB			VI	VI
18	1	14003	AG	FOB			VI	VI
18	1	14003	VO	BE			VI	VI
18	1	14003	VO	GIB			VI	VI
18	1	14003	VO	OLL			VI	VI
18	1	14003	SD	ESF			VI	VI
18	1	14003	VO	PAT			VI	VI
18	1	14003	AG	TAP			VI	VI
18	3	14003	VO	OLL			VI	VI
18	6	14003	SD	CAN			VI	VI
18	1	14003	PE	TAP			VI	VI
18	1	14003	PS	PAT			VI	VI
18	1	14003	FO	GET			VI	VI
18	1	14003	SD	GET			VI	VI
18	1	14003	PE	FILTRE			VI	VI
18	2	14003	SD	FIN			VI	VI
18	3	14003	PS	FIN			VI	VI
18	4	14003	PS	FIN			VI	VI
18	4	14003	PS	FIN			VI	VI
18	5	14003	SD	FIN			VI	VI
18	2	14003	FO	AR			VI	VI
18	1	14005	SF				VI	VI
18	1	14005	SF				VI	VI
18	2	14005	SF				VI	VI

INTERVENCIÓN EN EL ATLÁNTIC MERCAT DEL BORN (BARCELONA) - CÓDIGO-66-98



## INTERVENCIÓN EN EL ANTIC MERCAT DEL BORN (BARCEL·LA) - CÓDIGO-66-98

<u>UE</u>	<u>NUM</u>	<u>DIFERE</u>	<u>FRAGMENTS</u>	<u>LASSIFIC</u>	<u>DEF</u>	<u>FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA</u>	<u>DECORAC</u>	<u>E</u>	<u>DECORAC</u>	<u>I</u>	<u>ACABAT</u>	<u>E</u>	<u>ACABAT</u>	<u>I</u>	<u>OBSERVACIO</u>
18		5	5	14114	SF		PAT	PAT									
18		3	3	14114	PE		PAT	PAT									
18		1	1	14114	VO		PAT	PAT									
18		1	1	14114	SF		PAT	PAT									
18		2	2	14114	VO		PAT	PAT									
18		2	2	14114	VO		ESC	PAT									
18		5	5	14114	PS		PAT	PAT									
18		1	1	14114	PS		PAT	PAT									
18		2	2	14114	PS		BOL	PAT									
18		2	2	14116	PE		PAT	PAT									
18		1	1	14116	SF		PAT	PAT									
18		9	9	14116	VO		PAT	PAT									
18		1	1	14116	VO		PAT	PAT									
18		1	1	14116	SF		PAT	PAT									
18		8	8	14119	SF		PAT	PAT									
18		6	6	14119	VO		PAT	PAT									
18		1	1	14119	FO		PAT	PAT									
18		1	1	14120	CR		PAT	PAT									
18		15	15	14120	PS		PAT	PAT									
18		3	3	14120	PS		PAT	PAT									
18		33	33	14120	VO		PAT	PAT									
18		4	4	14120	FO		PAT	PAT									
18		1	1	14120	CR		PAT	PAT									
18		18	1	14120	FO		PAT	PAT									
18		18	1	14120	PS		PAT	PAT									
18		18	3	14120	VO		PAT	PAT									
18		18	3	14120	PS		PAT	PAT									
18		1	1	14120	VO		PAT	PAT									
18		9	9	14200	VO		PAT	PAT									
18		2	2	14200	VO		PAT	PAT									
18		18	1	14300	FO		PAT	PAT									
18		18	1	14300	VO		PAT	PAT									
18		4	4	14300	PS		PAT	PAT									
18		3	3	14304	SF		PAT	PAT									
18		1	1	14304	VO		PAT	PAT									
18		3	3	14304	PS		FIN	FIN									
18		2	2	14304	VO		GER	GER									
18		3	3	14304	VO		TSS	TSS									
18		1	1	14304	VO		PAT	PAT									
18		2	2	14304	SF		FIN	FIN									
18		1	1	14304	NA		FIN	FIN									
18		9	9														

MATEIXA PEÇA

AMB CONILL

MATEIXA PEÇA, DECORACIÓ FLORAL

AMB OCELL

PETITS

BLAVA, MARRO I TARONJA  
AMB MARCA "R" AMB CREU A LA PART

PETIT

HELIOIDAL

<u>UE</u>	<u>NUM DIFERÈNCIA FRAGMENTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA DECORACI</u>	<u>E DECORACI</u>	<u>ACABAT</u>	<u>E ACABAT</u>	<u>I OBSERVACI</u>
18	2	14305	VO	PAT					
18	3	14305	VO	PAT					
18	1	14305	SF	PAT					
18	2	14305	VO	TSS					
18	1	14305	PE	TSS					
18	1	14305	VO	BOL					
18	2	14305	VO	PAT					
18	7	14305	SF	FIN					
18	1	14305	PS	BOL					
18	11	42	15000	PIP					
18	1	15000	FAN						
18	1	15000	PIP						
18	1	15000	PIP						
18	1	15000	PIP						
18	2	15000	PIP						
18	1	15000	PIP						
18	13	15000	PIP						
18	11	20001	MON						
18	5	20001	MON						
18	14	20001	ATI						
18	3	20002	BOMBA						
18	6	20002	BOMBA						
18	1	20005	BLT						
18	2	30000	VIN						
18	3	30000	SF	AMP					
18	1	30000	SF	VIN					
18	3	30000	FO	VIN					
18	1	30000	VO	AMP					
18	1	30000	BR	SET					
18	2	30000	FO	AMP					
18	28	30000	SF	VIN					
18	1	30000	VO	BOL					
18	1	30000	FO	AMP					
18	5	30000	FO	VIN					
18	5	30000	CO	AMP					
18	1	30000	CO	AMP					
18	1	30000	VO						
18	6	50025							
18	1	50029							
18	2	50030							
18	2	50033							
18	1	50033							

OCELL, FILET GROC

INTERVENCIÓN EN EL ANTIC MERCAT DEL BORN (BARCELONA) - CÓDIGO-66-98

## INTERVENCIÓN EN EL ATLÀNTIC MERCAT DEL BORN (BARCELONA)- CÒDIGO-66-98

UE	NUM	DIFERÈNCIA	FRAGMENTS	LASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA	DECORAC	E	DECORAC	J	ACABAT	E	ACABAT	J	OBSERVACIÓ
19	3		14003	VO				AO					VI	VI	VI	VI	GROC
19	28		14003	CR				AO					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	2		14003				PAT	PAT					VI	VI	VI	VI	ESTALLÍ,MATEIXA PEÇA
19	2		14003				PS	FIN					VI	VI	VI	VI	MARRO,8 CMS.
19	1841		14003	SF									VI	VI	VI	VI	VERD, GERRETA
19	2		14003	PS			FIRETA						VI	VI	VI	VI	SENCERA
19	1		14003	PS			GET						VI	VI	VI	VI	VERD
19	2		14003	NA			MES						VI	VI	VI	VI	AMB NANSA
19	1		14003	VO			FIN						VI	VI	VI	VI	VERD
19	7		14003	SF			GER						VI	VI	VI	VI	MARRO, AMB LLETRES
19	1		14003	VO			GIB						VI	VI	VI	VI	MARRO,MATEIXA PEÇA, AMB LLETRES
19	2		14003	VO			GIB						VI	VI	VI	VI	
19	9		14003	FO									VI	VI	VI	VI	
19	4		14003	FO			BAC						VI	VI	VI	VI	
19	3		14003	FO			MOR						VI	VI	VI	VI	
19	1		14003	VO			MOR						VI	VI	VI	VI	
19	2		14003	VO			TAP						VI	VI	VI	VI	
19	1		14003	AN			OLL						VI	VI	VI	VI	
19	2		14003	SF			GUÀ						VI	VI	VI	VI	
19	9		14003	FO			OLL						VI	VI	VI	VI	
19	1		14003	VO			GET						VI	VI	VI	VI	
19	1		14003	VO			ESF						VI	VI	VI	VI	
19	2		14003	VO			GET						VI	VI	VI	VI	
19	2		14003	VO			GET						VI	VI	VI	VI	
19	1		14003	VO			GET						VI	VI	VI	VI	
19	7		14003	NA			GER						VI	VI	VI	VI	
19	12		14003	NA			GER						VI	VI	VI	VI	
19	7		14003	VO			CSS						VI	VI	VI	VI	
19	11		14003	VO			CSS						VI	VI	VI	VI	
19	3		14003	VO			OLL						VI	VI	VI	VI	
19	109		14003	FO			PAT						VI	VI	VI	VI	
19	2		14003	PE			GER						VI	VI	VI	VI	
19	1		14003	CR			OLL						VI	VI	VI	VI	
19	6		14003	CR			OLL						VI	VI	VI	VI	
19	3		14003	PE			FIN						VI	VI	VI	VI	
19	1		14003	PE			GET						VI	VI	VI	VI	
19	14		14003	FO			GET						VI	VI	VI	VI	
19	29		14003	FO			GIB						VI	VI	VI	VI	
19	1		14003	PE			GIB						VI	VI	VI	VI	
19	16		14003	PE			GIB						VI	VI	VI	VI	
19	2		14003	SF			FIN						VI	VI	VI	VI	RETALLADES EN RODO

UE	NUM	DIFERÈNCIA	FRAGMENTS	CLASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA	DECORAC	E	DECORAC	I	ACABAT	E	ACABAT	I	OBSERVACIÓ
							GER/CAT										
19	10		14003	PE			AO										MARRO
19	4		14003	PE			AO										MARRO
19	2		14003	AN			BAC										MARRO,AMB NANSA
19	1		14003	VO			BAC										VERD FOSC
19	1		14003	VO			PAT										MARRO, LLEUGERAMENT CARENAT
19	2		14003	PS			PAT										MARRO
19	4		14003	VO			PAT										VERD
19	19		14003	FO			PAT										VERD
19	2		14003	PE			GET										VERD
19	1		14003	FO			FIN										VERD
19	1		14003	FO			FIN										VERD,AMB FONS, NANSA CREUADA
19	1		14003	VO			CSS										VERD, GRAN CONTENIDOR
19	2		14003	CR			GER										VERD, MATEIXA PEÇA, GRAN CONTENI
19	2		14003	VO			GER										VERD
19	3		14003	VO			GER										VERD
19	5		14003	VO			GER										VERD
19	3		14003	VO			FIN										MARRO, GIBRELL DE GRANS DIMENS
19	24		14003	FO			FIN										PLANS
19	6		14003	FO			GET										MARRO, MATEIXA PEÇA, MEITAT INFER
19	1		14003	VO			CSS										MARRO-NANSA DE CISTELLA
19	4		14003	NA			GER										GRANS DIMENSIONS
19	1		14003	NA			GER										INT.MARRO-EXT.VERD
19	17		14003	VO			GER										VERD
19	13		14003	VO			GER										MARRO
19	1		14003	NA			GRE										VERD CLAR, POSSIBLE GRESOL
19	1		14003	FO			FIN										VERD
19	9		14003	AB			BAC										MARRO
19	1		14003	BE			FAB										VERD
19	2		14003	AN			CAT										MARRO
19	9		14003	NA			CAT										VERD
19	1		14003	BE			SIT										MARRO, BARRELINA
19	12		14003	NA			POA										VERD, PETIT ARRANCIAMENT DE
19	1		14003	CO			AMP										VERD, PETIT
19	1		14003	VO			AO										VERD,PETIT
19	1		14003	BR			CAT										VERD
19	1		14003	BR			CAT										VERD, POSSIBLE EMBUT
19	1		14003	BR			CAT										VERD, POSSIBLE BIBERO
19	9		14003	VO			FIN										VERD

UE	NUM	DIFERE	FRAGMENTS	CLASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA	DECORAC	E DECORAC	I	ACABAT	E ACABAT	I	OBSERVACI
19	6	14003	VO			TAP		AO			VI	VI	VI	VI	VERD
19	5	14003	PS			LCB		AO			VI	VI	VI	VI	MARRO
19	21	14003	PE			ESF		AO			VI	VI	VI	VI	MARRO
19	4	14003	PE			ESF		AO			VI	VI	VI	VI	VERD
19	7	14003	AG			ESF		AO			VI	VI	VI	VI	MARRO
19	2	14003	NA			ESF		AO			VI	VI	VI	VI	VERD
19	3	14003	AG			ESF		AO			VI	VI	VI	VI	VERD,MARRO
19	3	14003	PS			TAP					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	533	14003	VO			PAT					VI	VI	VI	VI	MARRO,AMB FORATS PER PENJAR
19	26	14003	VO			PAT					VI	VI	VI	VI	VERD,MARRO
19	122	14003	VO			PAT					VI	VI	VI	VI	VERD,MARRO, AMB FORAT
19	4	14003	VO			PAT					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	66	14003	VO			GIB					VI	VI	VI	VI	MARRO, DIAMETRE-10 CMS.
19	7	14003	PS			TAP					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	3	14003	PS			TAP					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	12	14003	AG			TAP					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	18	14003	VO			TAP					VI	VI	VI	VI	VERD,MARRO
19	1	14003	NA			CAT					VI	VI	VI	VI	VERD,AMB BROCC
19	2	14003	AG			TAP					VI	VI	VI	VI	VERD,MARRO
19	37	14003	VO			PAT					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	36	14003	VO			GIB					VI	VI	VI	VI	MARRO, D'ALA
19	10	14003	VO			GIB					VI	VI	VI	VI	VERD FOSC, D'ALA
19	15	14003	BR			CAT					VI	VI	VI	VI	VERD
19	7	14003	BR			CAT					VI	VI	VI	VI	VERD,CIL.LINDRIC
19	3	14003	BR			CAT					VI	VI	VI	VI	MARRO,CIL.LINDRIC
19	23	14003	BR			CAT					VI	VI	VI	VI	VERD,GALET
19	4	14003	BR			CAT					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	1	14003	VO			BAC					VI	VI	VI	VI	VERD,AMB NANSA
19	1	14003	NA			CAN					VI	VI	VI	VI	VERD
19	7	14003	NA			OLL					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	35	14003	VO			OLL					VI	VI	VI	VI	VERD
19	3	14003	VO			OLL					VI	VI	VI	VI	VERD,AMB NANSA
19	14	14003	NA			OLL					VI	VI	VI	VI	VERD,AMB NANSA
19	1	14003	NA			OLL					VI	VI	VI	VI	VERD
19	4	14003	NA			OLL					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	2	14003	AN			OLL					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	4	14003	FO			OLL					VI	VI	VI	VI	MARRO
19	8	14003	CAN								VI	VI	VI	VI	MARRO,AMB NANSA
19	6	14003	OLL								VI	VI	VI	VI	MARRO,AMB FONS
19	9	14003	GRE								VI	VI	VI	VI	MARRO,AMB FONS
19	3	14003	BE								VI	VI	VI	VI	MARRO,AMB FONS

## INTERVENCIÓ EN EL ANTIC MERCAT DEL BORN (BARCELONA)- CÒDIGO-66-98

UE	NUM	DIFERENTS FRAGMENTS	LASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA	FASTA DECORACI	E DECORACI	I ACABAT E ACABAT I	OBSERVACI
19	2	14003	VO	GRE	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	13	14003	CR	PAT	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	2	14003	CR	PAT	AO	AO	VI	VI	VI	VERD
19	19	14003	VO	BAC	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	3	14003	VO	BAC	AO	AO	VI	VI	VI	VERD
19	5	14003	NA	BAC	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	2	14003	AN	BAC	AO	AO	VI	VI	VI	VERD
19	6	14003	NA	ESF	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	19	14003	FO	GET	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	7	14003	VO	ESF	AO	AO	VI	VI	VI	VERD
19	16	14003	VO	ESF	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	12	14003	VO	GER	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO,ALFABIA
19	1	14003	VO	GER	AO	AO	VI	VI	VI	VERD,ALFABIA
19	3	14003	PS	GET	AO	AO	VI	VI	VI	MATEIXA PEÇA,MARRO
19	11	14003	PS	GET	AO	AO	VI	VI	VI	MATEIXA PEÇA,MARRO
19	22	14003	VO	GET	AO	AO	VI	VI	VI	MATEIXA PEÇA,MEITAT SUPERIOR, MA
19	15	14003	FO	GET	AO	AO	VI	VI	VI	VERD
19	1	14003	VO	OLL	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO,AMB ARRANCAMENT DE NANS,
19	13	14003	VO	GET	AO	AO	VI	VI	VI	VERD
19	19	14003	VO	GET	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	37	14003	BE	GET	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	4	14003	VO	GET	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO,AMB NANS
19	9	14003	NA	GET	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	19	14003	VO	GET	AO	AO	VI	VI	VI	VERD,AMB NANS
19	6	14003	VO	GET	AO	AO	VI	VI	VI	VERD
19	4	14003	VO	GET	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	2	14003	AN	GET	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	39	14003	VO	OLL	AO	AO	VI	VI	VI	MARRO
19	1	14003	PS	FIR	AO	AO	VI	VI	VI	MORTER
19	1	14003	PS	LCB						MARRO
19	1	14003	PS	FIR						GERRETA
19	19	14003	PS	FIR						BACI,"DON PEDRO"
19	130	14005	FO	GER						
19	5	14005	SF	FIN						AL/IN
19	26	14005	SF	CAT						IN
19	1	14005	BR	CAT						AL/IN
19	7	14005	NA	CAT						AL/IN
19	2	14005	AN	CAT						AL/IN
19	6	14005	BR	CAT						AL/IN
19	2	14005	BR	CAT						CILINDRIC
19	21	14005	PE	CAT/GER						AMB ARRANCAMENT DE NANS. VILAF
19	2	14005	CAT							AL/IN

<u>UE</u>	<u>NUM DIFERE FRAGMENTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA DECORAC E</u>	<u>DECORAC I</u>	<u>ACABAT E</u>	<u>ACABAT I</u>	<u>OBSERVACIO</u>
19	4	14005	NA	FIN					
19	1	14005	VO	GET					
19	1	14005	NA	OLL					
19	1	14005	VO	TAP					
19	1	14005	VO	FIN					
19	4	14005	VO	OLL					
19	2	14005	VO	OLL					
19	1	14005	AN						AMB NANSA, FIRETA?
19	2	14005	FO						
19	9	14005	SF						
19	1	14005	FO	CAT					
19	1	14100	CR	FIN					
19	1	14100	PS	PAT					
19	1	14100	PS	EOR					
19	1	14100	NA	GET					
19	1	14100	CR	GET					
19	1	14100	FO	PAT					
19	2	14100	VO	PAT					
19	1	14100	PE	BOL					
19	1	14100	VO	PAT					
19	9	14100	SF	VIN					
19	9	14100	VO	POT					
19	4	14101	SF	PAT					
19	1	14102	VO	BOL					
19	3	14103	PE	SEV					
19	1	14103	SF	PAT					
19	5	14103	SF	GET					
19	196	14103	FO	PAT					
19	3	14103	FO	PAT					
19	1	14103	PE	PAT					
19	6	14103	FO	PAT					
19	1	14103	VO	FRU					
19	1	14103	VO	TAP					
19	1	14103	FIN	PAT					
19	5	14103	CR	PAT					
19	1	14103	VO	PAT					
19	1	14103	PS	PAT					
19	1	14103	FO	PAT					
19	1	14103	CR	SAF					
19	81	14103	VO	EOR					
19	1	14103	FO	PAT					
19	2	14103	PE	PAT					

UE	NUM	DIFERÈNCIA	FRAGMENTS	LASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA	DECORAC	E	DECORAC	I	ACABAT	E	ACABAT	I	OBSERVACI	VAIXELL
19	1		14103	SF	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	EXVASSADA,AMB FORAT	
19	19	5	14103	SF	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	AMB CASA	
19	19	1	14103	PS	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	CALIGRAFICA-"RAMON X.L?"	
19	19	89	14103	VO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	AMB CARA	
19	19	2	14103	VO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	MATEIXA PEÇA	
19	19	6	14103	FO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	CALIGRAFICA "...AN"	
19	19	1	14103	FO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	AMB CASA	
19	19	1	14103	SF	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	MATEIXA PEÇA	
19	19	5	14103	PS	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	MATEIXA PEÇA	
19	19	8	14103	SF	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	COPA	
19	19	2	14103	PS	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	ORLA-ESSA	
19	19	3	14103	PS	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	TRIPLE ARC	
19	19	22	14103	PS	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	RODA DE CARRETA,VEGETAL	
19	19	1	14103	FO	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	RODA DE CARRETA I VEGETAL	
19	19	2	14103	PS	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	RODA DE CARRETA I VEGETAL	
19	19	46	14103	OR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	RODA DE CARRETA, FONS SIMBOL MO	
19	19	70	14103	FO	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	FOR	MATEIXA PEÇA, RODA CARRETA I SIME	
19	19	1	14103	PS	FIR	FIR	FIR	FIR	FIR	FIR	FIR	FIR	FIR	FIR	FIR	FIR	MATEIXA PEÇA, ESPIGA OBERTA A L'E;	
19	19	3	14104	SF	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	MATEIXA PEÇA, ORLA-ESSA	
19	19	1	14104	SF	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	ORLA-ESSA	
19	19	3	14104	VO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	TRIPLE ARC	
19	19	25	14104	VO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	CERCLES CONCENTRICS	
19	19	2	14104	SF	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	CERCLES CONCENTRICS,AMB CASA	
19	19	4	14104	PS	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	SALXITXA DOBLE	
19	19	2	14104	PS	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PINÇA	
19	19	4	14104	VO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	TRIPLE ARC	
19	19	3	14104	PA	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PINÇA	
19	19	1	14104	VO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PINÇA,AMB CASA	
19	19	2	14104	PS	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PINÇA,VEGETAL	
19	19	2	14104	VO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	SALXITXA DOBLE	
19	19	24	14104	VO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	SALXITXA DOBLE	
19	19	4	14104	SF	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PINÇA	
19	19	27	14104	VO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	TRIPLE ARC	
19	19	5	14104	PS	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PINÇA	
19	19	1	14104	PS	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	CALIGRAFICA	
19	19	1	14104	VO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	CALIGRAFICA	
19	19	1	14104	FO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	CALIGRAFICA	
19	19	12	14104	VO	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	PAT	CALIGRAFICA	

UE	NUM	DIFERE	FRAGMENTS	LASSIFIC	DEF FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA	DECORAC	E DECORAC	J ACABAT	E ACABAT	I OBSERVAC
19		2	14104	PS	PAT	PAT						
19		4	14104	VO	PAT	PAT						
19		2	14104	VO	PAT	PAT						
19		1	14105	VO	PAT	PAT						
19		1	14109	VO	PAT	PAT						
19		4	14112	VO	PAT	PAT						
19		4	14112	SF	PAT	PAT						
19		3	14112	VO	PAT	PAT						
19		2	14114	PE	PAT	PAT						
19		1	14114	PE	PAT	PAT						
19		1	14114	PE	FOR	FOR						
19		2	14114	PS	FOR	FOR						
19		1	14114	PE	FOR	FOR						
19		1	14114	PE	FOR	FOR						
19		1	14114	PE	FOR	FOR						
19		2	14114	PE	FOR	FOR						
19		1	14114	PE	FOR	FOR						
19		1	14114	PE	FOR	FOR						
19		1	14114	PE	FOR	FOR						
19		1	14114	PE	FOR	FOR						
19		1	14114	PE	FOR	FOR						
19		1	14114	PE	FOR	FOR						
19		8	14114	VO	OER	OER						
19		4	14114	PS	OER	OER						
19		10	14114	OR	OER	OER						
19		24	14114	VO	OER	OER						
19		13	14114	PE	OER	OER						
19		3	14114	PE	PAT	PAT						
19		1	14114	PS	PAT	PAT						
19		1	14114	SF	PAT	PAT						
19		1	14114	PE	PAT	PAT						
19		1	14114	PE	PAT	PAT						
19		75	14114	PE	PAT	PAT						
19		19	14114	FO	PAT	PAT						
19		8	14114	PS	PAT	PAT						
19		21	14114	SF	PAT	PAT						
19		2	14114	PS	EOR	EOR						
19		6	14114	PS	EOR	EOR						
19		3	14114	PS	EOR	EOR						
19		2	14114	PS	EOR	EOR						
19		7	14114	PE	PAT	PAT						
19		2	14114	PE	PAT	PAT						
19		1	14114	VO	PAT	PAT						
19		1	14114	SF	PAT	PAT						
19		91	14114	VO	PAT	PAT						
19		224	14114	VO	PAT	PAT						

PINÇA, FIGUETA  
PINÇA, RODA DE CARRETA

EXVASADA

DECORACIÓ ARQUITECTONICA  
AMB FIGURA HUMANA  
PERSONATGE AMB UN CAP AL COSTA  
MATEIXA PEÇA, AMB CONILL  
AMB FLOR  
AMB CARA  
AMB CASA  
SÍMBOL MONTSERRAT  
CALIGRAFIA "PUIG"  
AMB CONILL  
AMB ORELLETA

ESCRUT

SÍMBOL MONTSERRAT  
SÍMBOL MONTSERRAT  
JHS  
CREU DE MALTA  
VEGETALS O FLORALS

AO

MATEIXA PEÇA, DECORACIÓ CALIGRAF  
MATEIXA PEÇA, CASA  
MATEIXA PEÇA, AMB SÍMBOL MONTSER  
MATEIXA PEÇA  
AMB OCELLS  
AMB SOL  
AMB FORAT PER PENJAR

UE	NUM DIFERÈNCIA	FRAGMENTS	LASSIFIC	DEF FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA DECORAC E	DECORAC J	ACABAT E	ACABAT I	OBSERVACI O
19	16	14114	VO	PAT						
19	10	14114	SF	EOR						
19	8	14114	CR	PAT						
19	1	14114	PE	BOR						
19	4	14114	PE	PAT						
19	1	14114	PE	EOR						
19	2	14114	VO	PAT						
19	4	14114	PE	PAT						
19	2	14114	PE	PAT						
19	7	14114	PE	PAT						
19	8	14114	PE	PAT						
19	9	14114	PE	PAT						
19	2	14114	PS	PAT						
19	3	14115	VO	PAT						
19	3	14116	VO	PAT						
19	4	14116	SF	PAT						
19	3	14116	PE	PAT						
19	1	14116	VO	PAT						
19	3	14116	VO	PAT						
19	1	14116	SF	PAT						
19	4	14119	SF	PAT						
19	3	14119	PS	PAT						
19	1	14119	VO	PAT						
19	12	14119	VO	PAT						
19	2	14119	VO	PAT						
19	42	14119	VO	PAT						
19	19	14119	CR	PAT						
19	82	14120	VO	PAT						
19	2	14120	VO	PAT						
19	239	14120	PS	PAT						
19	1	14120	PS	PAT						
19	3	14120	VO	PAT						
19	5	14120	VO	PAT						
19	4	14120	PS	PAT						
19	2	14120	PS	PAT						
19	1	14120	PS	PAT						
19	1	14120	PS	PAT						
19	22	14120	PS	PAT						
19	1	14120	SF	PAT						
19	2	14120	CR	PAT						
19	7	14120	PS	PAT						

UE	NUM_DIFERE	FRAGMENTS	CLASSIFIC	DEF FRAGME	TIPOLOGIA
19	1	1	14120	FO	PAT
19	1	1	14120	VO	PAT
19	11	11	14120	FO	PAT
19	4	4	14120	VO	PAT
19	1	1	14120	PS	PAT
19	10	10	14120	PS	PAT
19	11	11	14120	PS	PAT
19	1	1	14120	PS	PAT
19	42	42	14125	VO	PAT
19	5	5	14125	PS	PAT
19	3	3	14125	SF	PAT
19	5	5	14129	VO	PAT
19	2	2	14201	PE	PAT
19	1	1	14208	SF	BOL
19	4	4	14304	SF	PAT
19	2	2	14304	VO	PAT
19	1	1	14304	SF	PAT
19	4	4	14304	PS	PAT
19	4	4	14304	PE	PAT
19	2	2	14304	VO	PAT
19	2	2	14304	VO	PAT
19	1	1	14304	PE	PAT
19	1	1	14304	PE	FTA
19	1	1	14304	VO	PAT
19	1	1	14304	PE	PAT
19	1	1	14304	CR	PAT
19	1	1	14304	VO	SAF
19	2	2	14304	PE	BOL
19	1	1	14304	VO	PAT
19	13	13	14304	VO	FIN
19	31	31	14305	SF	FIN
19	1	1	14305	PE	BOL
19	1	1	14305	PE	PAT
19	4	4	14305	PE	FIN
19	1	1	14305	PE	FIN
19	2	2	14305	PE	PAT
19	11	11	14305	SF	TSS
19	7	7	14305	PE	TSS
19	9	9	14305	PS	PAT
19	2	2	14305	VO	PAT
19	2	2	14305	PE	TSS
19	2	2	14305	PS	BOL
19	2	2	14305	PE	PAT
MATEIXA PEÇA. ITALIANA. ADHESIU AL MELAT FONS GROGUENC, DEC-VERD I MARRC					
IN VI					
MATEIXA PEÇA. ITALIANA. ADHESIU AL MELAT FONS GROGUENC, DEC-VERD I MARRC					
AMB FRAGMENT DE MARCA- AMB VAIXELL					
MATEIXA PEÇA. INFLUENCIA ORIENTAL MATEIXA PEÇA. INFLUENCIA ORIENTAL MATEIXA PEÇA MATEIXA PEÇA. AMB "PUTTI" MATEIXA PEÇA					



## INTERVENCIÓ EN EL ATLÀNTIC MERCAT DEL BORN (BARCELONA)- CÒDIGO-66-98

<u>UE</u>	<u>NUM DIFERE</u>	<u>FRAGMENTS</u>	<u>LASSIFIC</u>	<u>DEF FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA DECORAC E</u>	<u>DECORAC I</u>	<u>ACABAT E</u>	<u>ACABAT I</u>	<u>OBSERVACIO</u>
19	3	30000	NA							TJA
19	2	30000	NA							PLANA
19	1	30000	NA							
19	1	30000	SD							TUB
19	6	30000	CO							
19	8	30000	VO							
19	1	30000	FO							
19	10	30000	SF							
19	5	30000	SF							
19	36	30000	SF							
19	2	30000	FO							
19	1	30000	COPA							
19	1	30000	SF							
19	1	30000	CO							
19	1	30000	SF							
19	1	30000	SF							
19	1	40000								
19	3	40000								
19	2	40000								
19	5	50025								
19	1	50025								
19	1	50028								
19	1	50029								
19	4	50030								
19	1	50030								
19	5	50033								
19	1	50037								
19	7	50037								
19	1	50037								
19	1	60001								
19	153	60051								
19	5	60054								
20	1	15000								
20	1	20002								
20	1	14003								
20	1	14103								
20	9	14103	VO							
20	1	13100	FO							
20	1	13100	SF							
20	1	13103	PE							
20	1	13250	VO							
20	1	13250	VO							
20	1	13300	NA							
						VI	VI			
								VERD		
									VERNIS PERDUT	
									AMB COPA	

UE	NUM	DIFERE	FRAGMENTS	LASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA	DECORAC	E	DECORAC	I	ACABAT	E ACABAT	I	OBSERVAC	O
20	4		13300	VO													
20	20	17	13300	SF													
20	20	1	13310	NA													TRENÇADA
20	20	1	13312	VO													MATEIXA PEÇA
20	20	2	13400	FO													
20	20	1	13400	NA													VORA PESSIGADA
20	20	2	14002	VO													
20	20	2	14002	PS													VORA REENTRANT, MATEIXA PEÇA
20	20	2	14002	VO													GRAN CONTENIDOR
20	20	1	14002	VO													GRAELLA
20	20	2	14002	GIB													
20	20	2	14002	PAT													
20	20	1	14002	GER													
20	20	2	14002	FOG													
20	20	1	14002	GIB													
20	20	2	14002	CAT													
20	20	2	14002	GIB													
20	20	1	14002	VO													
20	20	2	14002	NA													
20	20	1	14002	GER													
20	20	1	14002	GET													
20	20	1	14002	FIN													
20	20	1	14002	NA													
20	20	1	14002	FIN													
20	20	1	14002	GET													
20	20	9	14002	FIN													
20	20	2	14002	CR													
20	20	1	14002	PS													
20	20	1	14002	SF													
20	20	4	14002	GIB													
20	20	4	14002	CAN													
20	20	4	14002	OLL													
20	20	2	14002	FIN													
20	20	10	14002	FO													
20	20	33	14002	FO													
20	20	4	14002	PE													
20	20	32	14002	FO													
20	20	68	14002	SF													
20	20	655	14002	FO													
20	20	1	14002	PS													
20	20	2	14002	VO													
20	20	1	14003	CR													
20	20	1	14003	VO													
20	20	2	14003	VO													
20	20	6	14003	AG													
20	20	1	14003	AG													
20	20	1	14003	AG													
20	20	1	14003	VO													
20	20	1	14003	VO													
20	20	1	14003	NA													
20	20	1	14003	NA													

INTERVENCIÓ EN EL ATLÀNTIC MERCAT DEL BORN (BARCELONA)- CÒDIGO-66-98

<u>UE</u>	<u>NUM_DIFERE_FRACTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF_FRAGME</u>	<u>TPOLOGIA</u>	<u>PASTA</u>	<u>DECORAC_E</u>	<u>DECORAC_I</u>	<u>ACABAT_E</u>	<u>ACABAT_I</u>	<u>OBSERVACIO</u>
20	5	14003	FO	OLL	IN					VERD
20	12	14003	FO	OLL						MARRO
20	1	14003	VO	GER						VERD, TENALLA
20	1	14003	VO	FIN						MARRO,AMB AN
20	35	14003	VO	FIN						MARRO
20	1	14003	VO	SET						VERD. MEITAT SUPERIOR.
20	1	14003	NA	GER						VERD, AMB MOTILLURES
20	1	14003	AN							VERD
20	3	14003	AN							MARRO
20	13	14003	NA	FIN						MARRO
20	1	14003	NA	FIN						VERD
20	18	14003	NA	FIN						VERD
20	1	14003	SF	GER						VERD
20	2	14003	AN	CAT						MARRO
20	2	14003	FO	TES						VERD, TORRETA
20	1	14003	PE	FIN						VERD, GRANS DIMENSIONS
20	20	14003	FO	FIN						VERD
20	11	14003	FO	FIN						MARRO
20	10	14003	PE	FIN						VERD
20	18	14003	PE	FIN						MARRO
20	16	14003	PE	FIN						VERD
20	2	14003	VO	GIB						MARRO, AMB FORATS PER PENJAR
20	3	14003	VO							FILTRE O COLADOR. PEÇA RODONA, P
20	2	14003	FO							PETITS
20	1	14003	VO							DIADEMTE-10 CMS
20	2	14003	NA							ESTALVI
20	16	14003	FO	GET						VED
20	2	14003	VO	GET						MARRO
20	2	14003	VO	GET						MARRO, AMB NANS
20	6	14003	NA	GET						MARRO
20	1	14003	NA	GET						VERD
20	1	14003	VO	GET						VERD, AMB NANS
20	1	14003	VO	GET						VERD
20	2	14003	SF	GET						VERD
20	3	14003	PS	GET						MATEIXA PEÇA. MARRO
20	4	14003	PS	GET						MATEIXA PEÇA. MARRO
20	5	14003	NA	BAC						MARRO
20	8	14003	VO	BAC						VERD
20	2	14003	VO	BAC						MARRO
20	6	14003	FO	GET						SEV
20	5	14003	VO							

<u>UE</u>	<u>NUM DIFFERENT FRAGMENTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA DECORACI</u>	<u>DECORACI</u>	<u>ACABAT</u>	<u>E ACABAT</u>	<u>J</u>	<u>OBSERVACI</u>
20	13	14003	VO	SEV	FRU				VI	VERD
20	4	14003	VO	FRU	GIB				VI	MARRO
20	8	14003	VO	GIB					VI	MARRO
20	11	14003	VO	GIB					VI	VERD
20	13	14003	VO	CSS					VI	MARRO
20	3	14003	VO	CSS					VI	MARRO, AMB NANSA
20	1	14003	VO	CSS					VI	MARRO, AMB AN
20	1	14003	CR	CSS					VI	MARRO
20	1	14003	VO	CSS					VI	VERD
20	1	14003	NA	CSS					VI	VERD
20	1	14003	FO	BAC					VI	MARRO, AMB NANSA
20	11	14003	VO	OLL					VI	MARRO, AMB BEC
20	1	14003	VO	OLL					VI	MARRO
20	3	14003	VO	MOR					VI	MARRO, AMB BEC
20	2	14003	VO	OLL					VI	MARRO, AMB AN
20	3	14003	AN	OLL					VI	VERD
20	9	14003	VO	GER					VI	MARRO, ALFABIA
20	1	14003	VO	GER					VI	VERD. ALFABIA
20	3	14003	PE	CAN					VI	MARRO
20	2	14003	SD	CAN					VI	MARRO
20	4	14003	SD	CAN					VI	MARRO
20	1	14003	VO	CAN					VI	VERD
20	4	14003	PS	LCB					VI	MARRO
20	5	14003	VO	LCB					VI	MARRO, AMB AGAFADOR
20	1	14003	VO	LCB					VI	VERD
20	7	14003	VO	MOR					VI	MELAT
20	3	14003	VO	MOR					VI	MARRO
20	6	14003	FO	MOR					VI	VERD
20	1	14003	VO	GET					VI	AMB NANSA
20	1	14003	FO	MOR					VI	GREIXERA AMB BEC
20	6	14003	VO	GRE					VI	VERD, GREIXERA AMB BEC
20	1	14003	VO	GRE					VI	MARRO, AMB NANSA
20	14	14003	FO	BAC					VI	MARRO
20	4	14003	FO	BAC					VI	VERD
20	24	14003	FO	GET					VI	MARRO



UE	NUM	DIFERE	FRAGMENTS	CLASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA	DECORAC_E	DECORAC_I	ACABAT_E	ACABAT_I	OBSERVACIO
20	376		14003	VO	PAT	PAT	PAT				VI	VI	MARRÓ. ALA PETITA
20	23		14003	VO	PAT	PAT	PAT				VI	VI	MARRÓ AMB FORAT PER PENJAR
20	37		14003	CR	PAT	PAT	PAT						MARRÓ
20	83		14003	FO	PAT	PAT	PAT						MARRÓ
20	128		14003	VO	PAT	PAT	PAT						MARRÓ
20	7		14003	VO	PAT	PAT	PAT						VERD, AMB FORATS PER PENJAR
20	16		14003	CR	PAT	PAT	PAT						VERD
20	34		14003	FO	PAT	PAT	PAT						VERD
20	2		14003	PS	PAT	PAT	PAT						DIAMETRE-10 CMS. POSSIBLE SALER
20	36		14003	VO	TAP	TAP	TAP						MARRÓ
20	1		14003	AN	FIN	FIN	FIN						MARRÓ
20	1		14003	VO	TAP	GIB	GIB						D'AIGUAMANS
20	24		14003	FO	GIB	GIB	GIB						MARRÓ
20	8		14003	VO	GIB	GIB	GIB						VERD, D'ALA
20	19		14003	VO	GIB	GIB	GIB						MARRÓ. D'ALA
20	15		14003	VO	GIB	GIB	GIB						VERD
20	2		14003	VO	GIB	GIB	GIB						VERD. O SERVIDORA
20	17		14003	PE	GIB	GIB	GIB						MARRÓ
20	1		14003	AN	GIB	GIB	GIB						VERD
20	8		14003	PE	CAT	CAT	CAT						GIB
20	1		14003	BR	CAT	CAT	CAT						MARRÓ
20	42		14003	VO	FIN	FIN	FIN						VERD
20	1		14003	NA	CAT	CAT	CAT						VERD
20	13		14003	NA	FIN	FIN	FIN						MARRÓ, FORMES PETITES
20	3		14003	FO	GIB	GIB	GIB						VERD
20	5		14003	FO	TAP	TAP	TAP						VERD
20	1		14003	AG	CAT	CAT	CAT						TOT.MARRRO
20	11		14003	BR	CAT	CAT	CAT						TOT.VERD
20	7		14003	BR	CAT	CAT	CAT						GALET.MARRRO.CILINDRIC
20	6		14003	BR	CAT	CAT	CAT						GALET CILINDRIC. VERD
20	7		14003	BR	CAT	CAT	CAT						GALET APUNTAT. MARRRO
20	1		14003	BR	CAT	CAT	CAT						GALET APUNTAT. VERD
20	3		14003	SF	CAT	CAT	CAT						VERD, FLORETA
20	4		14003	AN	CAT	CAT	CAT						MARRÓ
20	1		14003	AN	CAT	CAT	CAT						VERD
20	54		14003	VO	GB	GB	GB						MARRÓ.
20	2		14003	FO									PASSAT DE COCCIO
20	2		14003	PS									MATEIXA PEÇA. VERD
20	3		14003	NA									IN
20	1		14003	PS									PAT
													GET
													PAT

INTERVENCIÓN EN EL ATLÀNIC MERCAT DEL BORN (BARCELONA) - CÓDIGO-66-98

UE	NUM	DIFERE	FRAGMENTS	LASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA	DECORAC	E DECORAC	I ACABAT	E ACABAT	J OBSERVACI
20		16	14100	SF	PAT								MODERNA
20		17	14100	VO	PAT								MODERNA
20		11	14100	PE	PAT								MODERNA
20		1	14100	SD	FIN								
20		1	14100	FO	POT								
20		1	14101	SF	SAF								
20		4	14101	SF	FIN								
20		1	14101	PE									
20		2	14101	VO	GET								
20		1	14101	CR									
20		1	14102	FO	PAT								
20		1	14102	FO	PAT								
20		2	14102	PE	PAT								
20		1	14102	PE	PAT								
20		3	14103	VO	PAT								
20		1	14103	CR	PAT								
20		1	14103	VO	ESC								
20		1	14103	PE	PAT								
20		1	14103	CR	PAT								
20		1	14103	FO	PAT								
20		1	14103	VO	PAT								
20		1	14103	VO	ESC								
20		1	14103	FO	PAT								
20		2	14103	SF	PAT								
20		2	14103	FO	PAT								
20		92	14103	VO	PAT								
20		1	14103	VO	EOR								
20		349	14103	SF	PAT								
20		215	14103	FO	PAT								
20		1	14103	SF	PAT								
20		1	14103	PE	PAT								
20		116	14103	VO	PAT								
20		55	14103	OR	EOR								
20		2	14103	PE	ESC								
20		2	14103	PS	EOR								
20		2	14103	PS	EOR								
20		3	14103	PS	EOR								

VI

INTERVENCIÓN EN EL ATLÀNIC MERCAT DEL BORN (BARCELONA)- CÓDIGO-66-98

UE	NUM	DIFERE	FRAGMENTS	CLASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA	DECORAC	E	DECORAC	I	ACABAT	E ACABAT	I	OBSERVACI
20	2		14112	CR			PAT									
20	4		14114	PE			ESC									
20	9		14114	SF			PAT									
20	1		14114	PS			PAT									AMB VAIXELL
20	7		14114	VO			ESC									AMB OR
20	3		14114	EOR												AMB LLETRA "H"
20	2		14114	SF			EOR									
20	1		14114	SF			PAT									O SERVIDORA
20	1		14114	PE			ESC									ARQUITECTURA
20	1		14114	FO			PAT									AMB FRAGMENT DE LLETRA "H"
20	2		14114	FO			PAT									
20	1		14114	PE			PAT									AMB LLETRA "H"
20	10		14114	PE			PAT									
20	19		14114	VO			PAT									
20	1		14114	PS			ESC									
20	2		14116	CR			PAT									
20	2		14116	VO			PAT									
20	1		14119	CR			PAT									AMB FORATS PER PENJAR
20	2		14119	SF			PAT									
20	2		14119	CR			PAT									
20	7		14119	CR			PAT									
20	5		14119	VO			PAT									VORA EXVASADA
20	5		14119	VO			PAT									AMB FORATS PER PENJAR
20	20		14119	VO			PAT									
20	10		14120	SF			PAT									
20	1		14120	VO			PAT									AMB FORAT PER PENJAR
20	262		14120	VO			PAT									
20	12		14120	VO			PAT									VORA EXVASADA
20	22		14120	PS			PAT									AMB EXVASADA AMB FORATS PER PE
20	1		14120	PS			PAT									
20	7		14120	PS			PAT									AMB OCELL
20	1		14120	VO			SEV									MATEIXA PEÇA. AMB CARA
20	2		14120	PS			PAT									MATEIXA PEÇA. SÍMBOL DE MONTSERI
20	3		14120	PS			PAT									AMB OCELL
20	1		14120	CR			PAT									ARQUITECTURA
20	30		14120	CR			PAT									
20	1		14120	SF			PAT									
20	21		14125	VO			PAT									
20	7		14125	PS			PAT									PLAT "AVE MARÍA"
20	2		14128	VO			PAT									
20	1		14128	CR			GET									

<u>UE</u>	<u>NUM</u>	<u>DIFERE</u>	<u>FRAGMENTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF</u>	<u>FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA</u>	<u>DECORAC</u>	<u>DECORAC</u>	<u>ACABAT</u>	<u>E ACABAT</u>	<u>J</u>	<u>OBSERVACI</u>
20	1		14128	VO			PAT							FLORS DE QUATRE PETALS
20	1		14128	SF			PAT							FLOR DE QUATRE PETALS
20	1		14128	FO			PAT							
20	3		14128	VO			PAT							LINIES CONCENTRIQUES
20	1		14128	VO			PAT							LINIES CONCENTRIQUES
20	2		14128	CR			PAT							
20	2		14128	VO			PAT							
20	1		14128	VO			PAT							FONDO
20	1		14128	PE			COP							
20	1		14128	VO			ESC							
20	1		14128	FO			PAT							
20	1		14128	SF			POT							
20	1		14128	VO			ESC							
20	2		14128	SF			FIN							
20	2		14128	VO			PAT							
20	1		14128	VO			PAT							
20	1		14128	SF			ESC							
20	3		14128	SF			ESC							JULIVERT, FLORS DE PUNTS
20	2		14128	PE			ESC							ESTRELLES
20	1		14128	VO			ESC							LÍNIA BLAVA
20	1		14128	SF			ESC							AMB LLEO RAMPANT
20	2		14128	PE			ESC							LÍNIES
20	1		14128	FO			ESC							
20	1		14128	VO			ESC							
20	1		14128	PE			ESC							
20	1		14128	VO			ESC							
20	5		14128	SF			ESC							
20	1		14128	PS			ESC							
20	1		14128	VO			EOR							
20	4		14128	PE			ESC							
20	9		14128	VO			ESC							
20	1		14201	FO			PAT							
20	1		14201	VO			ESC							
20	1		14201	FO			PAT							AMB CARA
20	2		14201	SF			ESC							
20	2		14201	VO			PAT							
20	3		14212	VO			ESC							MATEIXA PEÇA
20	1		14212	VO			ESC							
20	1		14212	VO			PAT							
20	1		14212	SF			ESC							
20	3		14212	SF			ESC							
20	1		14212	FO			ESC							
20	2		14212	VO			EOR							
20	2		14212	PS			ESC							MATEIXA PEÇA, FLORETES I BOLES

<u>UE</u>	<u>NUM. DIFERÈNCIA</u>	<u>FRAGMENTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF.</u>	<u>FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA DECORACIÓ</u>	<u>DECORACIÓ</u>	<u>ACABAT E ACABAT I</u>	<u>OBSERVACIÓ</u>	<u>MATEIXA PEÇA</u>
20	3	14212	VO			ESC					
20	1	14212	VO			ESC					
20	2	14212	SF			ESC					
20	2	14212	PE			ESC					
20	1	14214	VO			PAT					
20	1	14214	SF			ESC					
20	1	14214	OR			EOB					
20	2	14214	VO			PAT					
20	1	14214	SF			FIN					
20	2	14214	VO			EOB					
20	1	14214	VO			PAT					
20	1	14214	PS			ESC					
20	2	14214	PE			ESC					
20	1	14214	PS			ESC					
20	1	14214	VO			ESC					
20	5	14214	VO			ESC					
20	3	14214	SF			PAT					
20	1	14214	VO			GET					
20	1	14214	SF			PAT					
20	2	14250	PE			PAT					
20	1	14250	FO			PAT					
20	1	14250	PE			PAT					
20	1	14250	SF			GER					
20	9	14250	SF			PAT					
20	1	14250	VO			PAT					
20	3	14255	VO			PAT					
20	2	14255	VO			PAT					
20	18	14255	VO			PAT					
20	1	14255	SF			GET					
20	4	14255	PE			PAT					
20	1	14255	PE			PAT					
20	7	14255	SF			PAT					
20	1	14255	VO			PAT					
20	1	14255	CR			ESC					
20	1	14255	VO			PAT					
20	1	14255	SF			GET					
20	2	14255	FO			ESC					
20	4	14255	VO			PAT					
20	2	14255	VO			PAT					
20	2	14255	VO			PAT					

UE NUM DIFERE FRAGMENTS LASSIFIC DEF FRAGME TIPOLOGIA PASTA DECORACE E DECORACI ACABAT E ACABAT I OBSERVACIO

Nº DE IE	NUM DIFERE NCIA	FRAGMENTS	CLASSIFIC	DEF	FRAGME	TIPOLOGIA	PASTA DECORAC_E DECORAC_I ACABAT_E ACABAT_I OBSERVACIO			
							VO	CO	PE	COP
0,0	1	30000	VO	2	30000	CO				
0,0	2			1	30000	PE				
0,0	1			1	30000	VO				
0,0	1			1	30000	VO				
0,0	1			1	30000	NA				
0,0	1			1	30000	NA				
0,0	1			1	30000	VO				
0,0	2	30003		2	30000					
0,0	1			1	40000					
0,0	2			2	40000					
0,0	2			2	50025					
0,0	5			5	50028					
0,0	1			1	50028					
0,0	6			6	50029					
0,0	1			1	50030					
0,0	3			3	50033					
0,0	2			2	50037					
0,0	2			2	50037					
0,0	130			130	60051					
0,0	16			16	60054					
0,0	6			6	60055					
0,0	20			20	14003	VO	OLL	CSS	GM	VI
0,0	5			5	14002	VO	PI			VERD
0,0	3			3	13400	CR	OLL			
0,0	12			12	14002	SF				
0,0	2			2	14002	AN	OLL			
0,0	2			2	14002	FO				
0,0	1			1	14002	VO	GER			
0,0	156			156	14002	SF				
0,0	487			487	14002	SF				
0,0	25			25	14002	FO				
0,0	4			4	14002	FO				
0,0	2			2	14002	PE				
0,0	32			32	14002	NA				
0,0	1			1	14002	FO				
0,0	2			2	14002	AN				
0,0	1			1	14002	VO				
0,0	8			8	14002	VO				
0,0	15			15	14002	NA				

<u>FE</u>	<u>NUM. DIFERE</u>	<u>FRAGMENTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA DECORAC_E</u>	<u>DECORAC_I</u>	<u>ACABAT_E</u>	<u>ACABAT_I</u>	<u>OBSERVACIO</u>
1	1	3	14250	SF	PAT					AMB FRAGMENTS D'ANIMALS
1	1	8	14250	VO	ESC					LINES EN MANGANES A LA VORA
1	1	1	14250	VO	ESC					
1	1	3	14250	VO	PAT					
1	1	1	14250	VO	SEV					
1	1	11	14250	PE	BOL					
1	1	1	14250	PE	BOL					
1	1	2	14250	PE	BOL					
1	1	2	14250	PE	BOL					
1	1	1	14250	VO	GER					
1	1	1	14250	SF	PAT					
1	1	1	14250	FO	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PE	PAT					
1	1	1	14250	PS	PAT					
1	1	1	14250	PS	PAT					
1	1	1	14252	PE	PAT					
1	1	2	14255	PE	PAT					
1	1	1	14255	PE	PAT					
1	1	1	14255	CR	PAT					
1	1	2	14255	CR	PAT					
1	1	5	14255	VO	PAT					
1	1	5	14255	PE	PAT					
1	1	33	14255	VO	PAT					
1	1	2	14255	VO	PAT					
1	1	1	14255	CR	PAT					
1	1	1	14255	VO	PAT					
1	1	1	14255	SF	BOL					
1	1	3	14255	VO	BOL					
1	1	2	14255	VO	PAT					
1	1	4	14255	PE	PAT					
1	1	3	14255	PE	PAT					
1	1	1	14255	PE	PAT					
1	1	1	14255	PE	PAT					
1	1	5	14255	PE	PAT					
1	1	2	14255	FO	PAT					
1	1	6	14255	SF	GET					
1	1	4	14255	SR	GET					
1	1	1	14255	VO	VO					
1	1	1	14255	VO	VO					



<u>IE</u>	<u>NUM_DIFERE_Fragments</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF_FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA DECORAC_E</u>	<u>DECORAC_I</u>	<u>ACABAT_E</u>	<u>ACABAT_I</u>	<u>OBSERVACIO</u>
1	5	14003	VO	GET	IN				VERD
1	3	14003	SF	GET					VERD
1	13	14003	NA	GER					MARRO
1	1	14003	SF	GER					VERD
1	1	14003	SF	GER					MARRO
1	19	14003	NA	GER					VERD
1	1	14003	AN	GET					MARRO
1	1	14003	NA	GET					MARRO
1	1	14003	VO	GET					MARRO
1	1	14003	VO	FIN					VERD. DE TAPADORA O PLAT
1	3	14003	VO	FIN					MARRO. TAPADORA O PLAT
1	4	14003	SF	CSS					
1	2	14003	AN	GER					
1	2	14003	VO	CSS					
1	3	14003	SF	CAT					
1	1	14005	BR						
1	1	14005	SF						
1	1	14005	SF						
1	2	14050	CR						
1	1	14050	PE						
1	4	14050	PS						
1	1	14100	PAT						
1	1	14100	ESC						
1	1	14100	ESC						
1	3	14100	PE						
1	3	14100	GER						
1	1	14100	PE						
1	1	14100	CR						
1	1	14100	SF						
1	5	14100	VO						
1	6	14100	VO						
1	1	14100	VO						
1	1	14100	PE						
1	5	14100	PE						
1	1	14100	BOL						
1	1	14100	PAT						
1	11	14100	VO						
1	1	14100	CR						
1	13	14100	SF						
1	2	14100	SF						
1	1	14100	ESC						
1	1	14100	ESC						
1	1	14100	GET						
1	1	14100	GET						
1	1	14100	GET						
1	2	14100	SF						
1	1	14100	CR						
1	1	14100	VO						
1	2	14100	CR						
1	1	14100	CR						
1	1	14100	GET						
1	1	14100	GET						
1	1	14100	GET						

<u>JE</u>	<u>NUM. DIFERE</u>	<u>FRAGMENTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA</u>	<u>DECORAC</u>	<u>E DECORAC</u>	<u>I ACABAT</u>	<u>E ACABAT</u>	<u>J OBSERVACIO</u>
11	11	14003	VO	OLL	MARRO	VI					
11	2	14003	FO	OLL	MARRO. CREMAT EXTERIOR	VI					
11	2	14003	CR	OLL	MARRO. CREMAT EXTERIOR	VI					
11	34	14003	FO	OLL	PLA. VERD						
11	2	14003	SF	OLL	CREMAT EXTERIOR						
11	1	14003	SF	GET							
11	1	14003	PE	POT							
11	39	14003	PE	VERD							
11	22	14003	PE	MARRO. POSIBLE GIBRELL.							
11	3	14003	VO	VERD. POSSIBLE GIBRELL.							
11	2	14003	SF	AMB GALLONS							
11	3	14003	VO	AMB GALLONS							
11	8	14003	PE	MATEIXA PEÇA. VERD. AMB GALLONS							
11	4	14003	PE	VERD. POSSIBLE GERRETA							
11	646	14003	SF	MARRO. POSSIBLE GERRETA							
11	1	14003	AN	IN							
11	19	14003	VO	VERD							
11	1	14003	VO	MARRO							
11	2	14003	VO	AMB BEC							
11	3	14003	VO	MARRO							
11	1	14003	VO	VERD							
11	3	14003	VO	MARRO							
11	8	14003	VO	VERD. CARENADA							
11	5	14003	VO	MARRO.CARENADA							
11	1	14003	CR	VERD							
11	7	14003	VO	VERD							
11	17	14003	VO	VERD							
11	1	14003	BR	MARRO							
11	4	14003	BR	VERD							
11	4	14003	BR	VERD							
11	1	14003	BR	MARRO							
11	1	14003	BR	AMB CARENA							
11	1	14003	NA	IN							
11	4	14003	VO	IN							
11	1	14003	VO	AMB NANSA DECORADA							
11	5	14003	VO	AMB NANSA							
11	9	14003	VO	IN							
11	2	14003	AN	MARRO							
11	2	14003	SF	MARRO							
11	1	14003	SF	MARRO							
11	1	14003	POA	MARRO							
11	1	14003	POA	MARRO							
11	1	14003	POA	MARRO							
11	1	14003	POA	MARRO							
11	1	14003	GER	GET							
11	1	14003	GER	GER							
11	6	14003	VO	GER							
11	4	14003	VO	GET							

<u>JE</u>	<u>NUM_DIFERE</u>	<u>FRAGMENTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF_FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA</u>	<u>DECORAC_E</u>	<u>DECORAC_I</u>	<u>ACABAT_E</u>	<u>ACABAT_I</u>	<u>OBSERVACIO</u>
1	1	1	14002	NA	POA						
1	1	1	14002	VO	POA						
1	1	1	14002	VO	SEV						
1	1	9	14002	VO	GET						
1	1	1	14002	VO	LCB						
1	1	1	14002	AG	TAP						
1	1	2	14002	CR	GER						
1	1	1	14002	SF							
1	1	3	14002	SF							
1	1	4	14002	SF							
1	1	1	14002	VO	GER						
1	1	2	14002	VO	SIT						
1	1	1	14002	VO	CSS						
1	1	2	14002	VO	OLL						
1	1	34	14002	VO	GER						
1	1	1	14002	VO							
1	1	8	14002	BR							
1	1	1	14003	AN	GER						
1	1	1	14003	VO	BAC						
1	1	53	14003	VO							
1	1	1	14003	PS	MEN						
1	1	1	14003	FO	PAT						
1	1	1	14003	SF							
1	1	1	14003	NA	TAP						
1	1	1	14003	SF	GER						
1	1	1	14003	VO	GER						
1	1	1	14003	CR	GER						
1	1	1	14003	BR							
1	1	2	14003	SF							
1	1	1	14003	VO	LCB						
1	1	1	14003	VO	BOL						
1	1	5	14003	VO	GER						
1	1	2	14003	VO	GER						
1	1	1	14003	BE	GER						
1	1	1	14003	VO	GER						
1	1	2	14003	VO	TAP						
1	1	108	14003	VO	GIB						
1	1	106	14003	VO	GIB						
1	1	1	14003	CR	GIB						
1	1	50	14003	FO							

<u>UE</u>	<u>NUM_DIFERE</u>	<u>FRAGMENTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF_FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA DECORAC_E DECORAC_I</u>	<u>ACABAT_E ACABAT_I</u>	<u>OBSERVACIO</u>
21		3	14255	CR	GER			MATEIXA PEÇA
21		2	14255	VO	PAT			ASPA AMB PUNTOS
21		3	14255	VO	PAT			ORLA
21		34	14255	VO	PAT			TRIPLE FILET.
21		2	14255	VO	PAT			ORLA TRIANGLE INVERTIT I SEMICERC
21		75	14255	VO	PAT			ORLA TRIANGLES INVERTITS AMB DÖI
21		40	14255	VO	PAT			ROMBO AMB ASPA
21		4	14255	VO	BOL			ORLA DE LINIES ONDULADES
21		2	14255	VO	PAT			MATEIXA PEÇA, TRIANGLE INVERTIT I :
21		2	14255	VO	PAT			ORLA
21		16	14255	VO	PAT			ANGLES A ESQUERRA
21		3	14255	VO	PAT			ORLA
21		2	14255	VO	PAT			MATEIXA PEÇA, TRIPLE FILET
21		1	14255	VO	PAT			LINIES EN DIAGONAL
21		1	14255	VO	PAT			ASPA AMB LINIES HORITZONTALS.
21		74	14255	SF	PAT			AMB ORLA DESTRELLES
21		4	14255	VO	PAT			FONDO
21		1	14255	VO	PAT			
21		7	14255	VO	PAT			
21		1	14255	PS	PAT			
21		3	14255	VO	PAT			
21		4	1	14255	PAT			
21		5	1	14255	BOL			
21		6	1	14255	PAT			
21			1	20001	AGU			
21			16	20001	ATI			
21			1	20001				
21			1	20001	MON			
21			1	20001	BOT			
21			1	20001	ESR			
21			3	20002	ATI			
21			1	20002	COP			
21			1	30000	VO			
21			2	30000	SF			
21			1	30000	BR			
21			1	30000	SET			
21			1	30003				
21			1	30003				
21			1	50006				
21			1	50015				
21			1	50029				
21			21					
21			77					
21			3	60054				



INTERVENCIÓN EN EL ANTIC MERCAT DEL BORN (BARCELONA)- CÓDIGO-66-98

<u>UE</u>	<u>NUM_DIFERENTES FRAGMENTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF_FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA DECORAC_E</u>	<u>DECORAC_I</u>	<u>ACABAT_E ACABAT_I</u>	<u>OBSERVACIO</u>
23	4	13400	SF					RODATS
23	2	13402	SF					GR
23	4	50005						
23	5	50015						
23	44	60051						
23	5	60055						
23	29	60055						
24	1	13108	VO					BOL
24	1	13111	SF					
24	1	13258	VO					PTS
24	1	13258	SF					
24	1	13258	PE					
24	4	13300	SF					
24	1	13310	VO					DRESSEL 2-
24	1	13310	NA					
24	9	13310	SF					
24	4	13312	SF					
24	1	13400	VO					RECTA
24	1	13400	SF					
24	1	13400	SF					
24	1	14003	VO					INTRUSIO?
24	1	14003	SF					INTRUSIÓ?
24	6	50005						
24	5	50015						
24	23	60051						
24	1	60051						
24	5	60055						
.6	84	14002	SF					AMP
.6	35	14002	PS					AMP
.6	18	14002	CO					AMP
.6	16	14002	VO					AMP
.6	71	14002	FO					AMP
.6	64	14002	FO					AMP
.6	1	14002	PS					AMP
.6	1	14002	PS					AMP
.6	1	14003	VO					BAC
.6	1	14003	PE					CAT
.6	1	30000	SD					COP
.6	13	30000						TJA
.6	1	50033						PLA. DE FINESTRA
.6	1	30000						BLANC OPAC

INTERVENCIÓN EN EL ANTIC MERCAT DEL BORN (BARCELONA)- CÓDIGO-66-98

<u>UE</u>	<u>NUM_DIFERENTES FRAGMENTS</u>	<u>CLASSIFIC</u>	<u>DEF_FRAGME</u>	<u>TIPOLOGIA</u>	<u>PASTA DECORAC_E DECORAC_I ACABAT_E ACABAT_I OBSERVACIO</u>
34	1	14002	PE	GER	
34	1	14002	SF		
34	3	14003	PE	GIB	
34	1	14003	CR	GIB	
34	1	14003	NA	GER	
34	1	14003	FO	PAT	
34	3	14003	SF	MARRO	
34	2	14003		PEÇA RODONA FORADADA AMB NANS,	
34	1	14005	PE		
34	1	14102	PE	BOL	
34	1	14103	CR	PAT	
34	1	14103	FO	PAT	
34	1	14103	CR	ROLEO VEGETAL	
34	1	14103	CR	RODA DE CARRETA	
34	1	14114	PE		
34	2	14120	VO		
34	1	20001		MON	
34	1	50029			
34	2	50029			
34	2	50029			
34	1	20001		MON	
			VI	VI	
			VERD		
			MARRO		

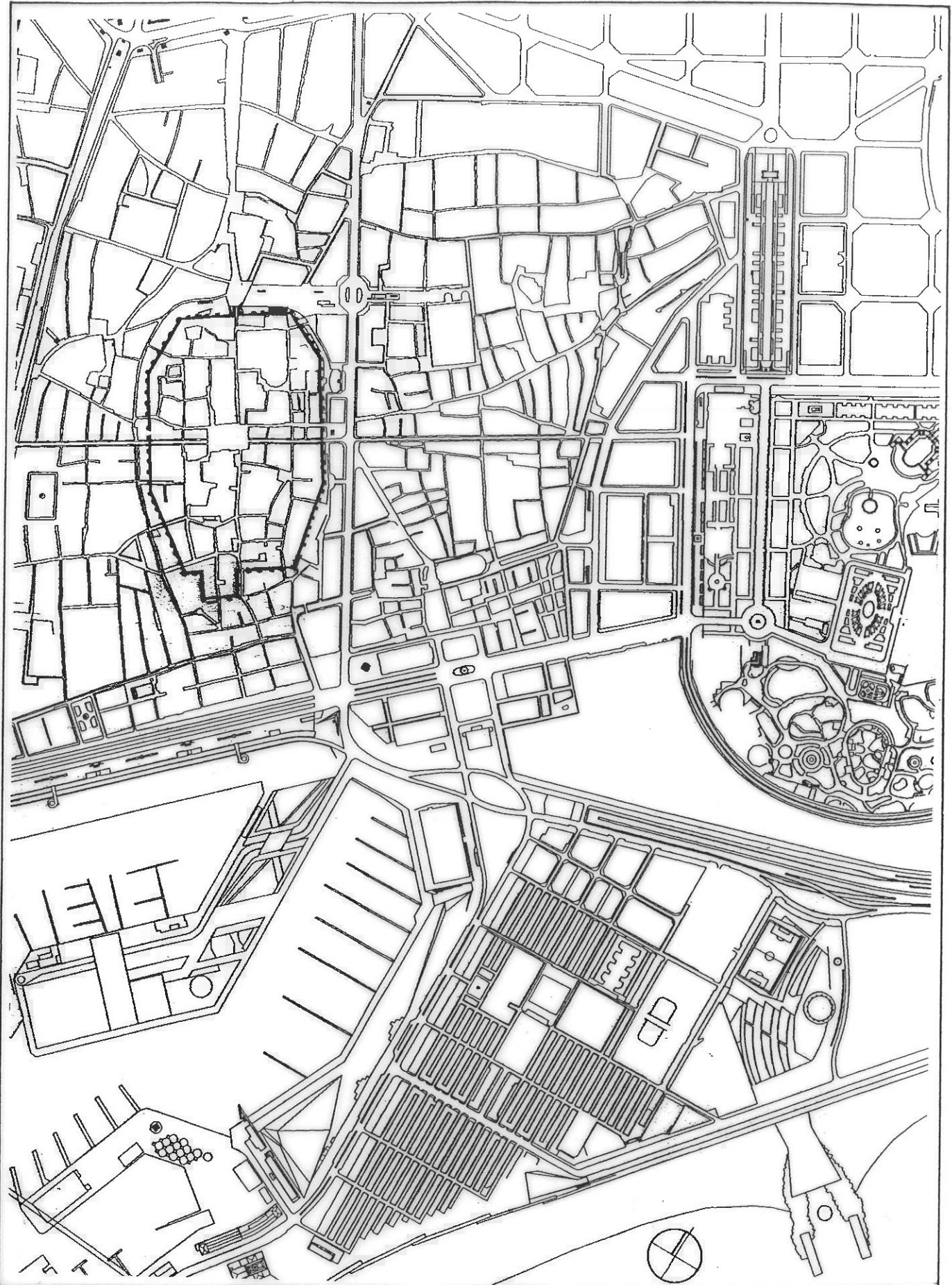
---

## **ANEXO 4**

### **Planimetria**

## **LISTA DE LA PLANIMETRIA**

- 1** Plano de situación del Born en relación a la trama urbana.
- 2** Plano de situación respecto a las calles que rodean al Mercat del Born.
- 3** Plano histórico. Sanpere i Miquel, S. "La rodalia de Corbera". 1890.
- 4** Plano histórico. "Altas de Barcelona". pàg. 266, Lèm. 98.  
Laborde: Voyage pittoresque et historique de l'Espagne.
- 5** Plano histórico. "Altas de Barcelona". pàg. 511, Lèm. 203.  
Fontserè, J. Proyecto de parques y jardines. 1872.
- 6** Plano de situación de la cata respecto al edificio.
- 7** Planta general de los restos localizados.  
Escala; 1/50.
- 8** Alzado del muro sur del "Rec Comtal".  
Escala; 1/20.
- 9** Alzado del muro norte del "Rec Comtal".  
Escala; 1/20.
- 10** Alzado del puente sobre el "Rec Comtal".  
Escala; 1/20.
- 11** Alzados de los muros del "Rec Comtal" con las unidades estratigràficas documentadas.
- 12** Sección del "Rec Comtal"



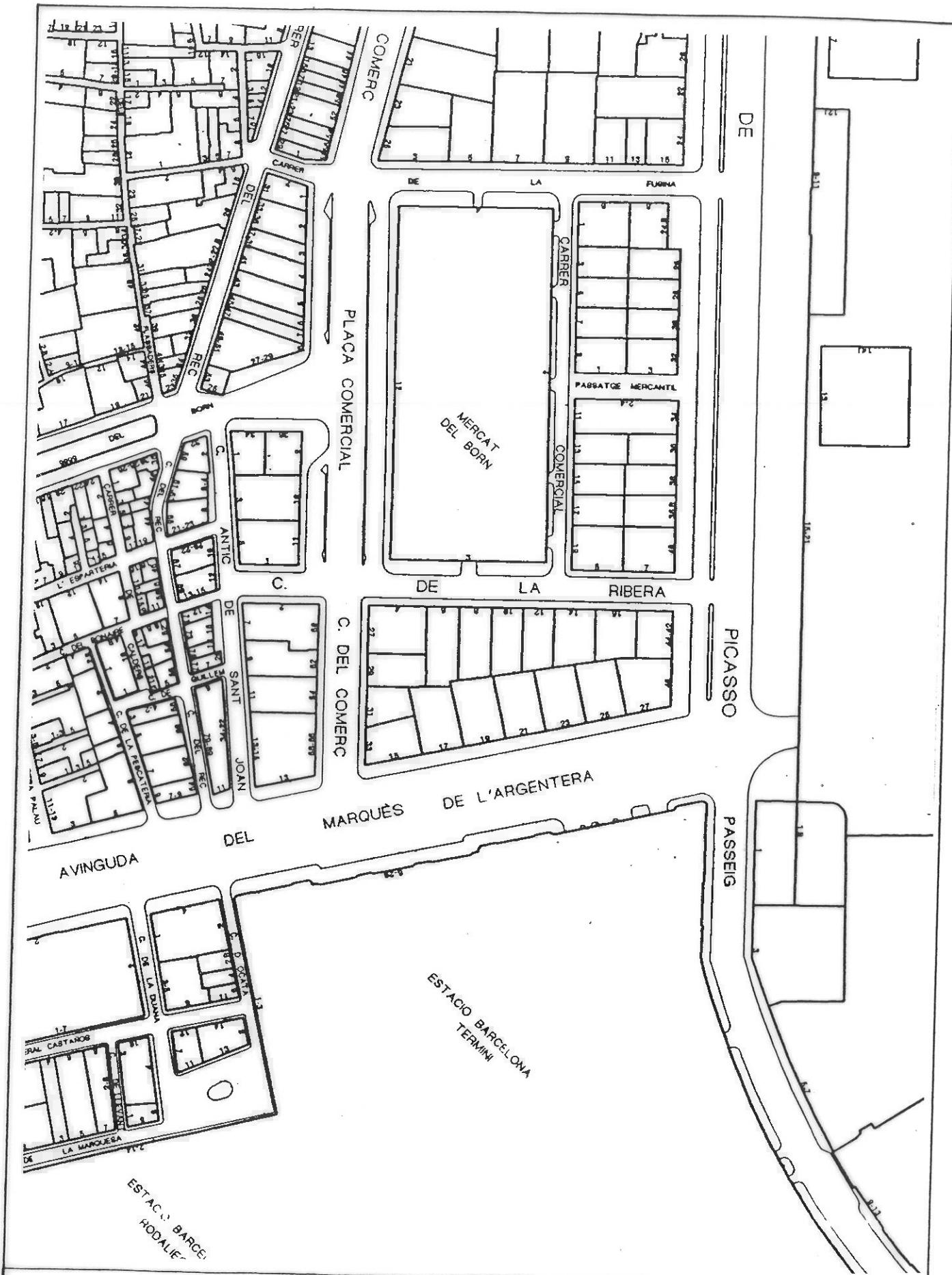
### PLANO 1

Plano de situación del Born  
en relación a la trama urbana.



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA





## **PLANO 2**

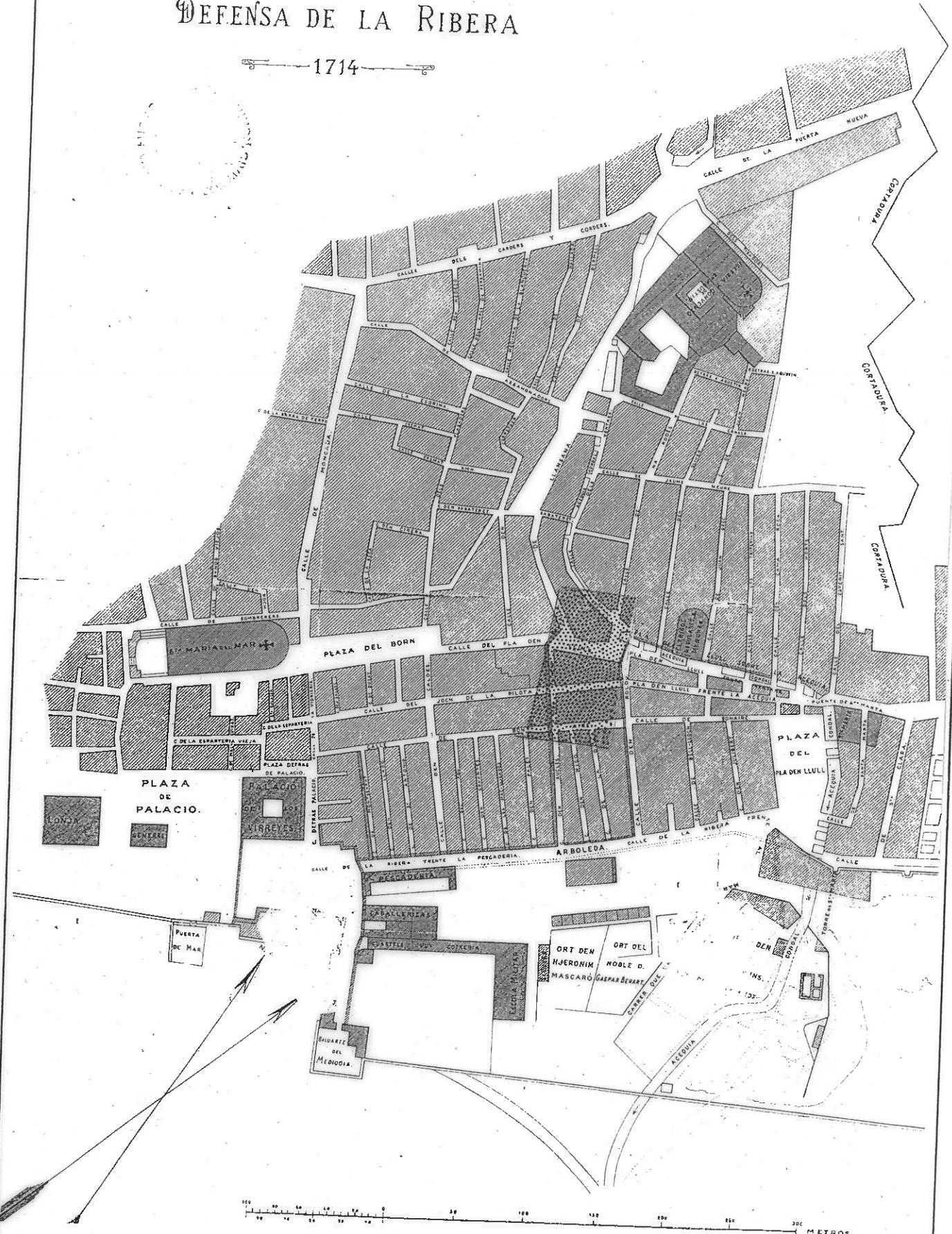
Plano de situación respecto a las calles que rodean al Mercat del Born.



## SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA URBANA

# DEFENSA DE LA RIBERA

1714



## PLANO 3

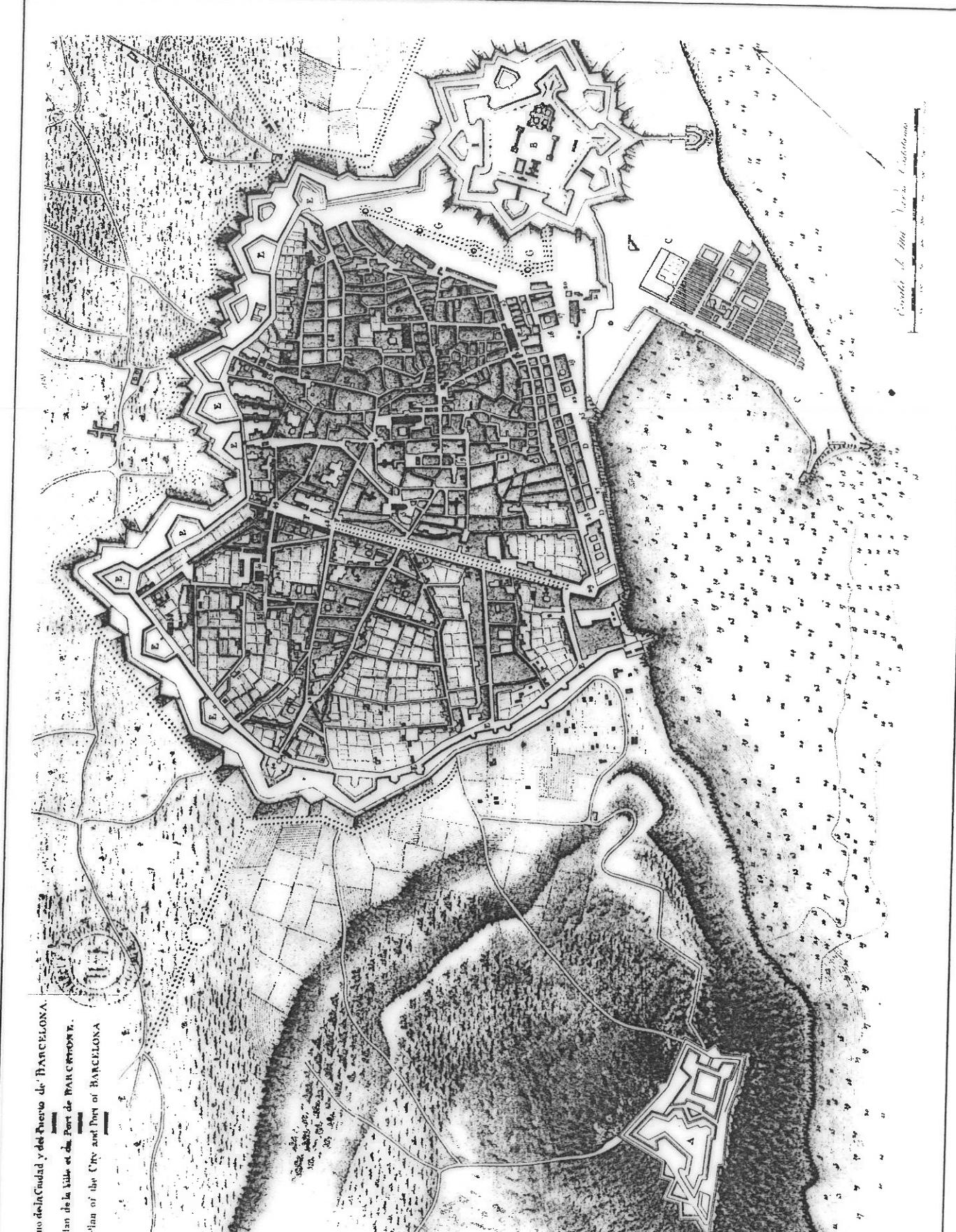
Plano histórico.

Sanpere i Miquel, S. "La rodalia de Corbera".



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA





## PLANO 4

Plano histórico.

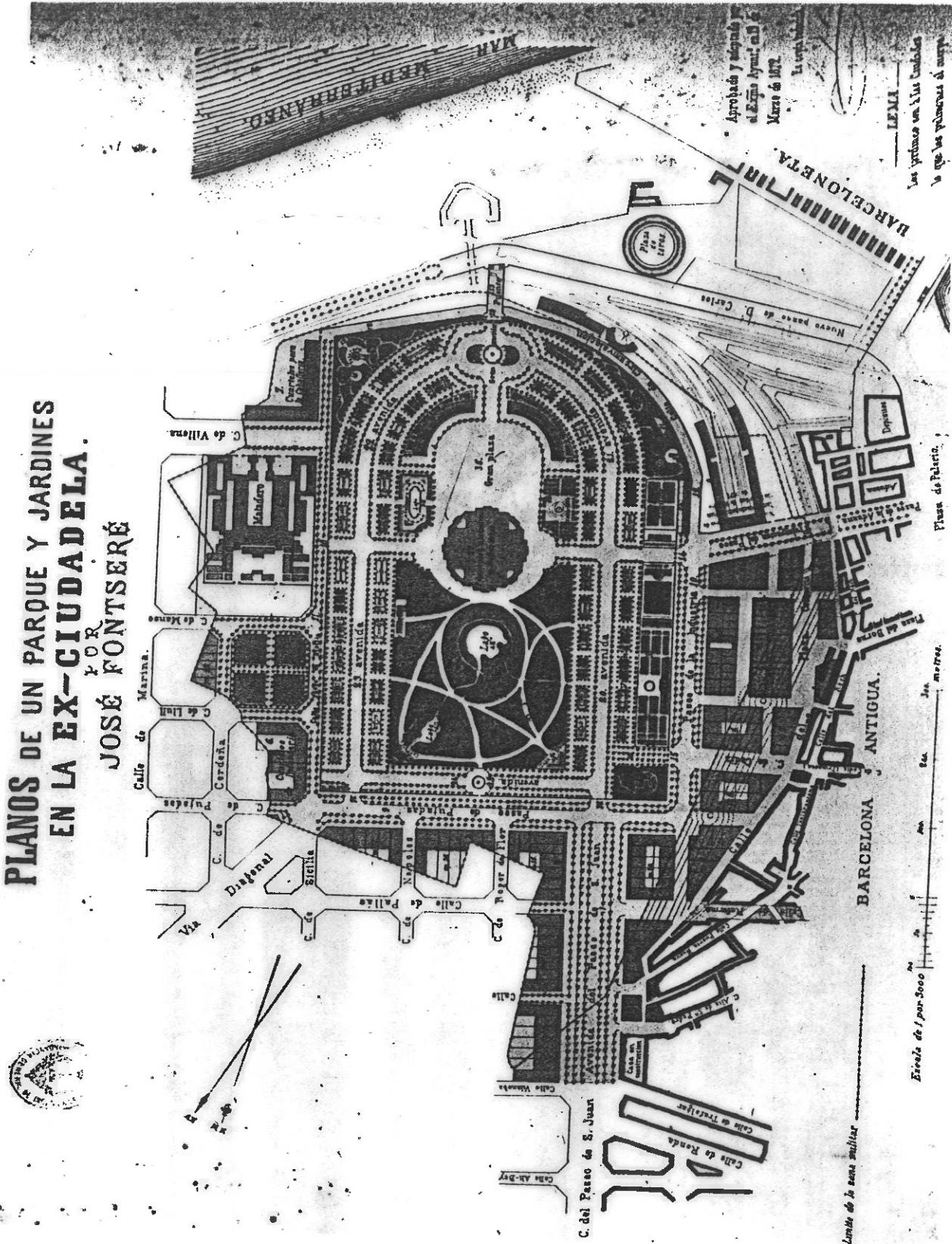
"Altas de Barcelona". pàg.266, L'àm. 98.

Laborde: Voyage pittoresque et historique de l'Espagne.



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA

**PLANOS DE UN PARQUE Y JARDINES  
EN LA EX-CIUDAD DELA.  
Y OR.  
JOSE FONTSERÉ**



**PLANO 5**

Plano histórico.

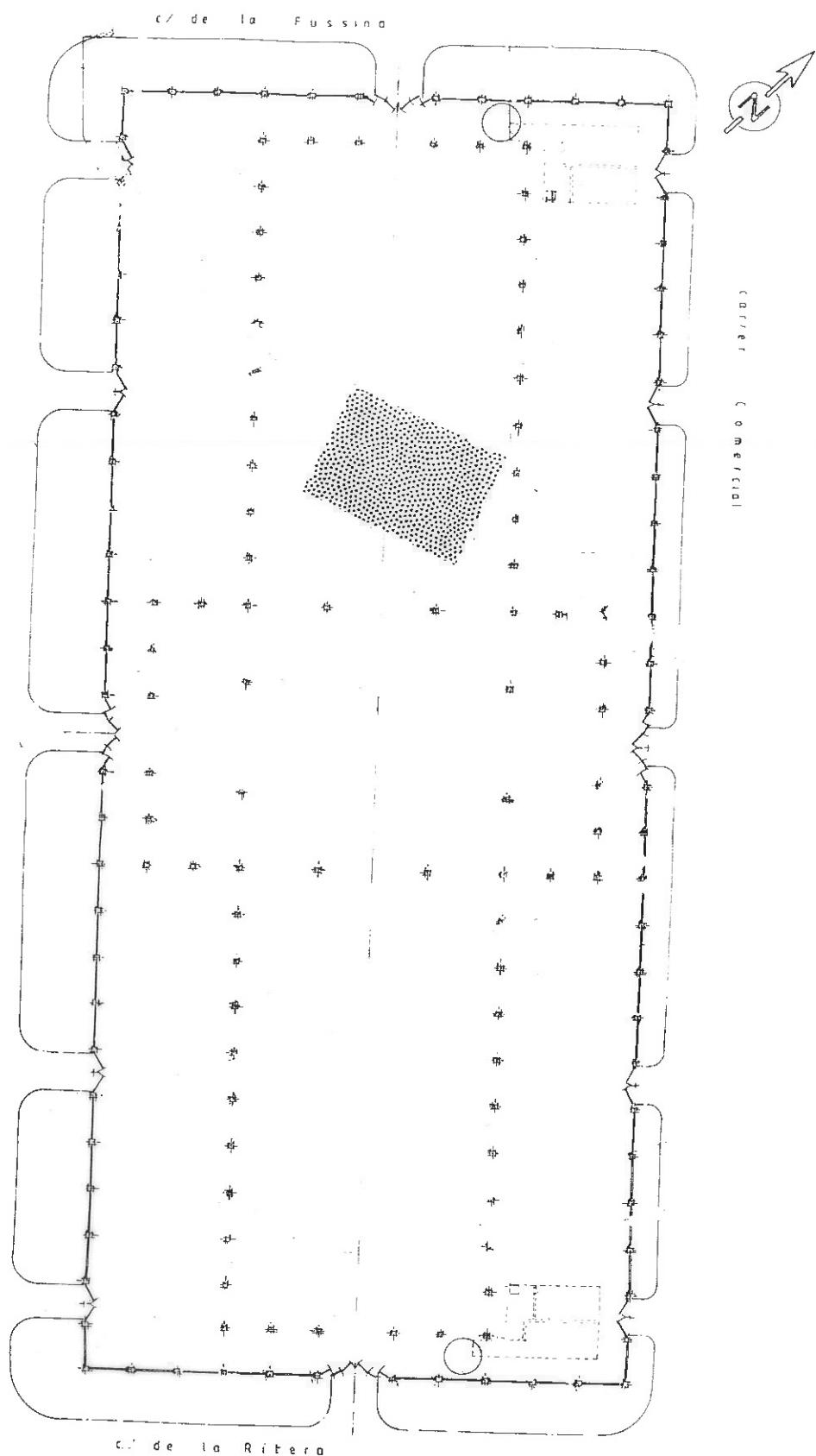
"Altas de Barcelona". pàg. 511, Lám. 203.

Fontseré, J.

Proyecto de parques y jardines. 1872.



**SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA**

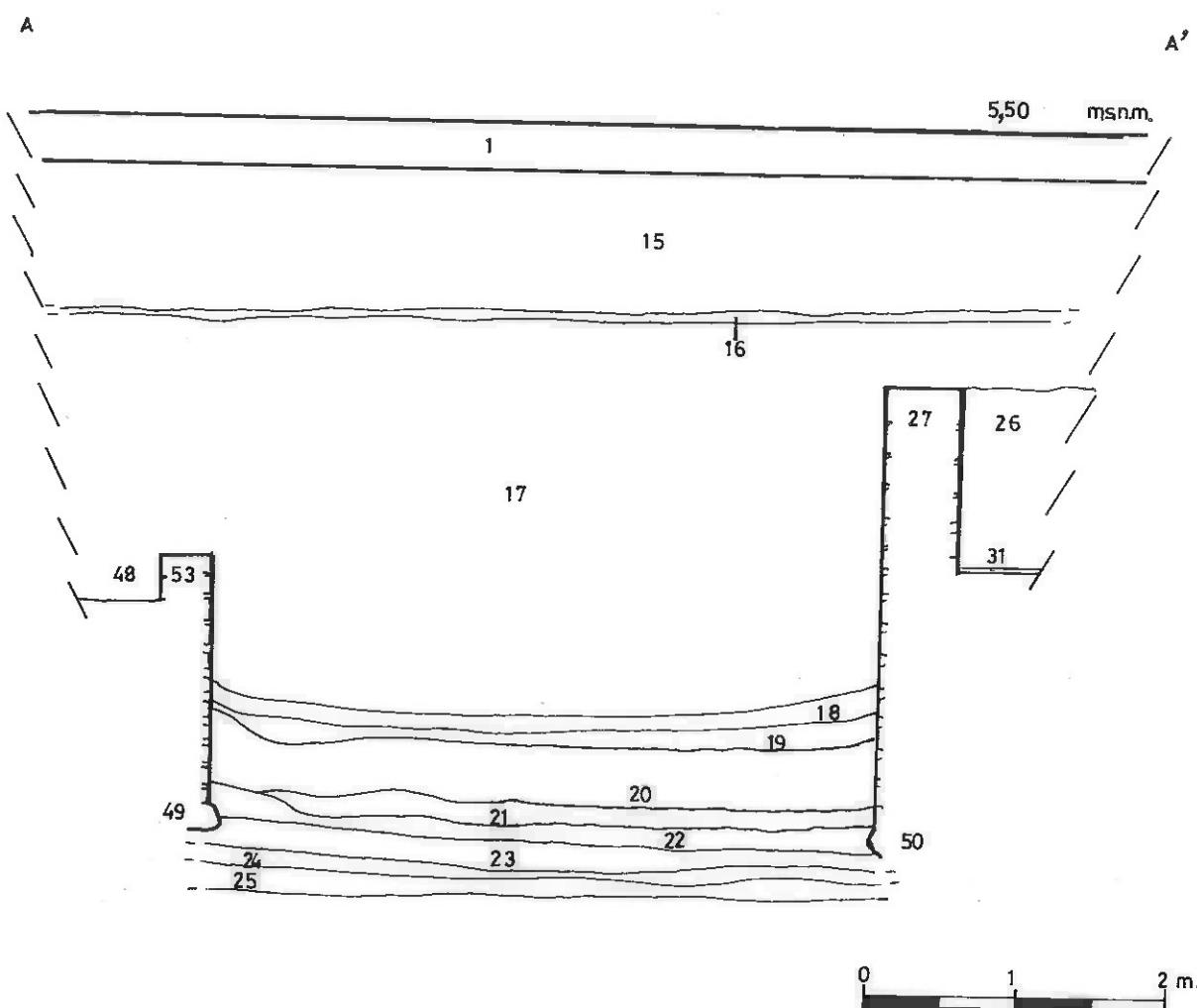
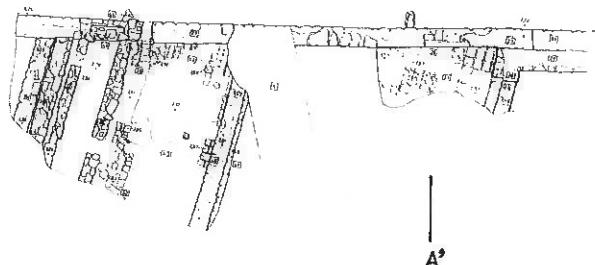
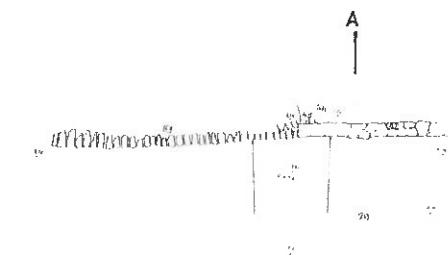


### PLANO 6

Plano de situación de la cata  
respecto al edificio.



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA



## PLANO 12

Sección del "Rec Comtal"



SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA  
URBANA